

UNIVERSIDADE DE LISBOA

FACULDADE DE LETRAS



**REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO
MUSICAL DA *COLEÇÃO DE MANUSCRITOS DA
FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA*
INVENTÁRIO**

António Paulo Brás dos Santos Sá Baptista

Relatório de Estágio orientado pelo Prof. Doutor Carlos Guardado Silva e coorientado pela Prof.^a Doutora Cristina Fernandes, especialmente elaborado para a obtenção do grau de Mestre em Ciências da Documentação e Informação

2020

RESUMO

Não havendo Instrumento de Acesso à Informação (IAI) algum publicado dedicado ao Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa (AM-FSPL) (fora as entradas de parte do acervo no *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM)) quis este Relatório elaborar um Inventário da Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa.

Para esse fim, este Relatório apresenta 1) um estado da arte da Organização e Representação da Informação Musical em Portugal, através de uma revisão de literatura; 2) uma análise dos IAI custodiados no AM-FSPL e das entradas do RISM de modo a entender que informação é representada e de que forma; 3) uma análise da organização documental do arquivo, a atual e as anteriores a partir de uma extrapolação dos IAI e, por fim, 4) a descrição e justificação da elaboração do Inventário da Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa e discussão dos resultados obtidos.

Para este estágio, adotou-se a metodologia de projeto (Abadal Falgueras, 2004, pp. 18–19), na medida em que ele comporta um conjunto finito de tarefas de carácter singular, segundo um certo plano e orientado a um objetivo específico. Mas este Relatório conta também com uma metodologia mista que recorre à investigação documental, à investigação histórica e aos inquéritos para elaboração dos conteúdos acima nomeados.

Cumprimos o levantamento e a representação da informação musical no Inventário das Unidades de Instalação da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do AM-FSPL. Publicamos pela primeira vez a existência de 2019 obras cotadas nesta coleção com uma novidade de 743 obras, em comparação com as 1276 cotas desta coleção publicadas no OPAC do RISM. Os restantes IAI que elaboramos, embora incompletos, dão conta da capacidade de resposta que têm às demandas dos utilizadores, como pretendíamos.

Palavras-chave

Arquivo Musical; Informação Musical; Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa; Organização e Representação da Informação; Música Sacra.

ABSTRACT

Since there is no published Information Access Instrument (IAI) dedicated to the Musical Archive of the Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa (AM-FSPL) (apart from the entries of part of the collection in the *Répertoire International des Sources Musicales*) this Report wanted to elaborate an Inventory of the *Collection of Manuscripts from the Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa*.

To that end, this Report presents 1) a state of the art of the Organization and Representation of Musical Information in Portugal, through a literature review; 2) an analysis of the IAI held in the AM-FSPL and the RISM entries in order to understand what information is represented and how; 3) an analysis of the documentary organization of the archive, the current and the previous ones, based on an extrapolation of the IAI and, finally, 4) the description and justification of the Inventory of the *Manuscript Collection of the Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa*'s elaboration and discussion of the obtained results.

We adopted, for this stage, the project methodology (Abadal Falgueras, 2004, pp. 18–19) as it comprises a finite set of tasks of a singular character, according to a certain plan and oriented towards a specific objective. But this Report also has a mixed methodology using documentary research, historical research and surveys for the elaboration of the contents mentioned above.

We carried out the survey and representation of the musical information in the Inventory of the Installation Units of the *Manuscript Collection of the Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* of the AM-FSPL. We publish for the first time the existence of 2019 works listed in this collection with a novelty of 743 works, compared to the 1276 works of this collection published in OPAC of the RISM. The remaining IAI that we elaborate, although incomplete, account for the ability to respond to users' demands, as we intended.

Keywords

Musical Archive; Musical Information; Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa; Organization and Representation of Information; Sacred Music.

AGRADECIMENTOS

A todos os que permitiram que eu pudesse dar este passo na minha vida, o meu muito obrigado. Foram muitas as mãos que me encaminharam, apoiaram e acarinharam pelos vários sítios em que passei e não esqueço ninguém.

Não sendo possível agradecer a toda a gente, não posso deixar de agradecer em primeiro lugar aos meus pais, ao meu irmão e à minha tia por me ajudarem a crescer, mesmo quando eu não sabia como o fazer. A toda a restante família, por estar sempre presente e acreditar em mim. À minha mais recente família: obrigado pela tua paciência, ajuda e amor, Carolina.

Aos meus orientadores, por embarcarem nesta aventura interdisciplinar dando-me confiança, alento e sendo diligentes em todo o acompanhamento que prestaram.

Muito obrigado ao Cabido da Sé Metropolitana do Patriarcado de Lisboa, em particular na pessoa do Cónego Nuno Isidro Cordeiro e do Cónego Tito, por me acompanharem e dirigirem não só agora, mas sempre.

A todos os amigos, companheiros e irmãos, diz Deus que já tiveram a sua recompensa. Possa eu ainda participar da recompensa que vos devo pelo imenso apoio que me deram. Que esta formação possa vir a contribuir para o bem comum, para todos.

SUMÁRIO

RESUMO	ii
Palavras-chave	ii
ABSTRACT	iii
Keywords	iii
AGRADECIMENTOS	iv
SUMÁRIO	v
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE TABELAS	xi
LISTA DE ABREVIATURAS	xiii
INTRODUÇÃO	1
1. A ORGANIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL: ESTADO DA ARTE	3
1.1. Resenha histórica da catalogação de fontes musicais por Abreu e Estudante	5
1.2. <i>Corpus</i> documental	7
2. CONTEXTUALIZAÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO: HISTÓRIA DA MÚSICA	17
3. METODOLOGIA	31
4. OS INSTRUMENTOS DE ACESSO À INFORMAÇÃO DO ARQUIVO MUSICAL DA FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA: ANÁLISE	36
4.1. <i>Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa</i>	36
4.2. <i>Preciosidades musicaes existentes no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa</i>	37
4.3. Os trabalhos da Fundação Calouste Gulbenkian, na década de 60 do século XX	39
4.3.1. O Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa	39
4.3.2. Fichas Bibliográficas	40
4.3.3. Entradas <i>Répertoire International des Sources Musicales</i>	45
4.3.4. Catálogo Fundação Calouste Gulbenkian da Fábrica da Sé do Patriarcado Lisboa	51

4.4. Base de Dados de José Vieira.....	56
5. A ORGANIZAÇÃO DOCUMENTAL DO ACERVO DA FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA.....	62
5.1. A reorganização documental de 1892-1893	62
5.2. A organização do arquivo no século XX até à intervenção da Fundação Calouste Gulbenkian, na década de 60.....	66
5.3. A reorganização pela Fundação Calouste Gulbenkian	71
5.3.1. Pastas	72
5.3.1.1. Campo autor/cota de autor.....	74
5.3.1.2. Campo Nome(s) da(s) Obra(s)	76
5.3.1.3. Campo cota	77
5.3.2. Ordenação dos documentos simples nas unidades de instalação	78
6. REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO MUSICAL DAS OBRAS MUSICAIS MANUSCRITAS DA FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA.....	82
6.1. Descrição das Unidades de Instalação físicas	88
6.2. Unidades de Instalação virtuais: Adição de campos de descrição.....	89
6.3. Descrição das <i>Obras musicais</i>	91
6.4. Descrição dos Documentos simples	96
6.5. Descrição dos Documentos compostos	100
6.6. Descrição dos compositores: Autoridades.....	103
6.7. Outros casos particulares	112
6.8 Breve comparação de alguns resultados com o <i>Répertoire International des Sources Musicales</i>	114
7. OUTRAS TAREFAS ELABORADAS NO ESTÁGIO.....	116
8. APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS E DISCUSSÃO.....	121
8.1. Dificuldades sentidas.....	126
CONCLUSÃO.....	130
PERSPETIVAS	136

FONTES	138
BIBLIOGRAFIA	139
APÊNDICES	151
Apêndice 1 – Lista de alguns projetos de centros de investigação musicológicos com trabalhos de organização e representação da informação musical	152
Apêndice 2 - Fotografia do Livro J-5 V	154
Apêndice 3 – Pormenor do Livro J-5 V	154
Apêndice 4 – Sala do arquivo antes da montagem das estantes adicionais e elevação dos caixotes do chão	155
Apêndice 5 – Sala do arquivo após da montagem das estantes adicionais e elevação dos caixotes do chão	155
Apêndice 6 – Entrevista ao cônego responsável pelo Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (AM-FSPL).....	156
Apêndice 7 – Entrevista ao Doutor Rui Vieira Nery.....	159
Apêndice 8 – Obras 72 / 18, 72 / 19 e 72 / 20 descritas no <i>Inventário das Obras Musicais</i> e no RISM	169
Apêndice 9 – Lista de compositores máquina de escrever e número de obras de autores com > 15 obras no AM-FSPL	170
Apêndice 10 – Estrutura hierárquica dos campos da tabela de representação da informação da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i>	173
Apêndice 11 – Lista compositores e suas autoridades	175
Apêndice 12 – Esboço de Sumário do <i>Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa</i> (1893a).....	207
Apêndice 13 – Documentos compostos distribuídos por vários volumes de UI e sua cotação	209
Apêndice 14 – Obras com versões e cotação das UI físicas.....	213
Apêndice 15 – Aproveitamento dos campos descritivos de base de dados musicológicas na tabela de representação da informação	214

Apêndice 16 - Comparação de autores AM-FSPL e <i>Lista de compositores musicais</i>	216
Apêndice 17 – Tabela de autoridade de termos preferidos	223
Apêndice 18 – Medições termohigrómetras atmosféricas da sala do Arquivo e média.	224
Apêndice 19 – Inventário das Unidades de Instalação da <i>Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa</i>	225
Apêndice 20 – Inventário das Obras musicais da <i>Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa</i>	260
Apêndice 21 – Inventário e descrição das Obras musicais da <i>Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa</i>	378
Apêndice 22 – Catálogo do Documentos compostos da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i> : projeto em curso	379
Apêndice 23 – Catálogo dos Documentos Simples da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i> : projeto em curso	381
Apêndice 24 – Comparação das entradas da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i> no RISM com <i>Inventário de Obras Musicais da Coleção de Manuscritos FSPL</i>	382
Apêndice 25 – Comparação das entradas da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i> no RISM e no <i>Catálogo FCG da FSPL</i>	422
Apêndice 26 – Descrição multinível da Coleção (fundo) FSPL e da Coleção (série) MFSPL	468
Apêndice 27 – Tabela de Representação da Informação Musical.....	470
ANEXOS.....	471
Anexo 1 – Lista dos fundos custodiados no AM-FSPL	472
Anexo 2 – Excerto de <i>Preciosidades musicaes existentes no archivo</i> (1893).....	474
Anexo 3 – Excerto da Acta da Sessão capitular ordinária, em 10 de Novembro de 1892	478
Anexo 4 – Fichas Bibliográficas da obra 302	480
Anexo 5 – Índices de alguns livros de música sacra do início do século XXI.....	489

Anexo 6 – Folha anexa ao documento <i>Preciosidades musicaes existentes no arquivo</i> (1893)	491
Anexo 7 – Géneros musicais das entradas RISM da P-Lf.....	492
Anexo 8 – Fólio 10 do Catálogo FCG da FSPL	493
Anexo 9 – Lista de abreviaturas RISM	494
Anexo 10 – Fichas bibliográficas do <i>Livro de S. Vicente</i>	513
Anexo 11 – Lista de obras musicais de João de Sousa Vasconcelos no Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, por Cristina Fernandes	522
Anexo 12 – Consentimento entrevista cónego Nuno Isidro Cordeiro.....	525
Anexo 13 – Consentimento entrevista prof. Doutor Rui Vieira Nery	527

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 – Organograma da Patriarcal.	22
Figura 2 – A rede de instituições de música sacra da corte.....	26
Figura 3 – Assinatura de Ernesto Vieira.....	36
Figura 4 – Excerto do <i>Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa</i>	37
Figura 5 – Ficha bibliográfica para impressos (<i>fichas amarelas</i>)	42
Figura 6 – Ficha bibliográfica da obra 292	43
Figura 7 – Ficha bibliográfica do código FSPL – CG1	45
Figura 8 – Estrutura relacional da <i>Base de Dados de José Vieira</i>	57
Figura 9 – Entrada da obra 3/1 da <i>Base de Dados de José Vieira</i>	58
Figura 10 – Ficha bibliográfica da obra 3/1	59
Figura 11 – Cabeçalho das duas versões do <i>Catálogo dos livros de música gregoriana existentes na Sé Patriarcal de Lisboa</i>	67
Figura 12 – <i>Lista de compositores musicais</i> anterior à reorganização FCG	68
Figura 13 – Máquina de escrever Triumph custodiada no AM-FSPL	69
Figura 14 – Máquina de escrever Royal custodiada no AM-FSPL.....	69
Figura 15 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 9 da máquina Royal	70
Figura 16 – Caractere 9 do <i>Catálogo (provisório)</i>	70
Figura 17 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 4 da máquina Royal	70
Figura 18 – Caractere 4 do <i>Catálogo (provisório)</i>	70
Figura 19 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 9 da máquina Triumph.....	70
Figura 20 – Caractere 9 da primeira página da <i>Lista de Compositores</i>	70
Figura 21 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 4 da máquina Triumph.....	70
Figura 22 – Caractere 4 da primeira página da <i>Lista de Compositores</i>	70
Figura 23 – Caractere 4 da primeira página da <i>Lista de Compositores</i>	71
Figura 24 – Exemplos de uma pasta de cartão	72
Figura 25 – Página com etiqueta identificadora da obra 12 / 14.	78
Figura 26 – Página com etiqueta identificadora da obra 178 / 23.	79
Figura 27 – Diagrama da estrutura multinível do AM-FSPL.....	84
Figura 28 – Diagrama da estrutura da tabela de representação da informação musical.87	
Figura 29 – Esboço desenhado na parte cava Trompa I.....	99

Figura 30 – Documento simples da obra 3/1 copiada por António Maria Libânio Martins.....	101
Figura 31 - Documento simples da obra 3/1 copiada por Francisco Monteiro	101
Figura 32 - Documento simples da obra 3/1 com o título <i>Missa para se cantar em sabbado d'alleluia a tres vozes e Orchestra</i>	102
Figura 33 - Documento simples da obra 3/1 com o título <i>Missa a 3 vozes</i>	102
Figura 34 – Pasta 145 / 39-44 em mau estado de conservação	116
Figura 35 – Pasta de substituição da 145 / 39-44	116
Figura 36 – Etiquetas custodiadas no AM-FSPL	124
Figura 37 – Marcador custodiado no AM-FSPL	125
Figura 38 – Marcador custodiado no AM-FSPL	125
Figura 39 – Marcador custodiado no AM-FSPL	125
Figura 40 – Marcador custodiado no AM-FSPL	125
Figura 41 – Marcador custodiado no AM-FSPL	125
Figura 42 – Marcador custodiado no AM-FSPL	125
Figura 43 – Marcador custodiado no AM-FSPL	126

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 – IAI de fontes musicais de instituições portuguesas publicados até 2011	5
Tabela 2 – Título, cota e RISM ID das entradas do compositor 27 no RISM.....	47
Tabela 3 – Compositores do P-Lf no RISM com entradas alimentadas por fontes publicadas	48
Tabela 4 – Estrutura da geral das descrição das entradas do AM-FSPL no <i>RISM</i>	50
Tabela 5 – Autores do <i>Catálogo FCG da FSPL</i>	52
Tabela 6 – Estrutura da representação da informação do <i>Catálogo FCG da FSPL</i>	54
Tabela 7 – Autores com diferentes número de cotas e entradas no <i>Catálogo FCG da FSPL</i> e no OPAC RISM.....	55
Tabela 8 – Excerto da <i>Base de Dados de José Vieira</i>	59
Tabela 9 – Autoridades TIPOS_PARTITURA da <i>Base de Dados de José Vieira</i>	60
Tabela 10 – Excerto de obras e unidades arquivísticas rubricadas com data de execução	63
Tabela 11 – Estrutura hierárquica do <i>Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa (1893a)</i>	66

Tabela 12 - Hierarquia da organização da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i>	73
Tabela 13 – Organização das Unidades de Instalação do compositor 12.....	74
Tabela 14 – Estruturação do Código de Referência	84
Tabela 15 – Linguagem documental adotada e sua correspondência às tipologias documentais.....	85
Tabela 16 - Esquema representando as relações entre os níveis de descrição e os tipos de instrumentos de descrição.....	89
Tabela 17 – Estrutura da descrição das pastas da <i>Coleção de Manuscritos-FSPL</i>	89
Tabela 18 – Campos de descrição da “capa de um processo documental (após o seu encerramento)”	90
Tabela 19 – Pastas a que foram acrescentadas informações nos campos de descrição	113

LISTA DE ABREVIATURAS

- AM-FSPL – Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa
- ASP - Arquivo da Sé de Portalegre
- BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas
- BD - Base de dados
- BNP – Biblioteca Nacional de Portugal
- B-On - Biblioteca do Conhecimento *Online*
- C.A.S. - Comissão de Arte Sacra do Patriarcado de Lisboa
- CECH - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
- CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- CIDOC-CMR - *Conceptual Reference Model* do *International Committee for Documentation*
- DC – Documento composto
- DGARq – Direção Geral de Arquivos
- DGLAB - Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas
- DS – Documento simples
- FCG - Fundação Calouste Gulbenkian
- FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia
- FRBR - *Functional Requirements for Bibliographic Records*
- FRBRoo - *Functional Requirements for Bibliographic Records – object oriented*
- FSPL – Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa
- FUNDIS - Fundos Documentais de Instituições do Sul
- HR - Humidade relativa
- I&D – Investigação e Desenvolvimento
- IAI - Instrumento de acesso à informação
- ICOM - *International Council of Museums*
- IFLA - *International Federation of Library Associations and Institutions*
- INET-md - Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudo em Música e Dança
- ISAD(G) - *General International Standard Archival Description*
- ODA - *Orientações para a Descrição Arquivística*, da Direção Geral de Arquivos
- OM – Obra musical
- OPAC - *Online public access catalog*

ORIM - Organização e representação da informação musical

PEM - *Portuguese Early Music Database*

RCAAP - Repositórios Científicos de Acesso Aberto de Portugal

RISM - *Répertoire International des Sources Musicales*

UA – Unidade Arquivística

UC - Universidade de Coimbra

UI – Unidade(s) de Instalação

VIAF - *Virtual International Authority File*

INTRODUÇÃO

A organização e representação da informação musical (ORIM) em Portugal tem sido, desde os finais dos anos sessenta do século XX, um assunto abordado quase exclusivamente pelas Ciências Musicais ou Musicologia. A história e as etapas pelas quais a descrição do património de música escrita passou anteriormente, com iniciativas por estudiosos como Ernesto Vieira, o Pe. José Augusto Alegria, Ernesto Gonçalves de Pinho, Manuel Joaquim e outros, tem vindo a ser documentada em várias obras (Abreu & Estudante, 2011; Castelo-Branco, 2010).

Mas as várias iniciativas de ORIM realizadas nos últimos sessenta anos ainda só puderam descrever uma pequena parte da totalidade do património artístico musical em Portugal. A declaração inicial da tese de doutoramento de João Pedro d'Alvarenga mantém-se ainda atual, após quinze anos:

Não há, creio, introdução ou prefácio a obra historiográfica de maior vulto sobre a música em Portugal que não ressalve, ora a debilidade, ora a escassez da investigação musicológica de base no nosso País, benevolmente explicadas pela «falta de uma tradição de reflexão sintética sistemática» que sustenta as «graves lacunas de conhecimento» persistentes relativamente a certos períodos histórico-estilísticos ou a dados repertórios. (D'Alvarenga, 2006, p. xi)

Quer este Relatório de Estágio dar o seu contributo para a organização e representação da informação musical do Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa (AM-FSPL). Até à data, à exceção das entradas da base de dados *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), nenhum Instrumento de Acesso à Informação (IAI) dedicado a este arquivo foi publicado, havendo apenas documentos inacabados ou incompletos, que se mantiveram internos (Nery & Azevedo, n.d.; E. Vieira, 1893a) ou pessoais. A importância deste instrumento advém da relevância deste arquivo na história da música “pela extensão, pelo âmbito cronológico e pela unidade de origem e proveniência, a coleção da Sé Patriarcal de Lisboa deve ser considerada o principal fundo histórico-musical português para o repertório sacro dos séculos XVIII e XIX” (D'Alvarenga, 2012, p. 7).

Assim, com este Relatório de Estágio, pretende-se disponibilizar um ponto de acesso à informação dos documentos deste arquivo, esperando que seja útil não só à comunidade musicológica, musical, eclesiástica, melómana, portuguesa e internacional; mas também a todos os que desejarem conhecer o seu acervo.

Para esse fim, este Relatório apresenta 1) um estado da arte da ORIM em Portugal, através de uma revisão de literatura; 2) uma análise dos IAI custodiados no AM-FSPL e das entradas do RISM, de modo a entender que informação é representada e de que forma; 3) uma análise da organização documental atual do arquivo, e das anteriores a partir de uma extrapolação dos IAI e, por fim, 4) a descrição e justificação da elaboração do *Inventário das Obras Musicais Manuscritas da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* e discussão dos resultados obtidos.

Este arquivo, originalmente instalado numa sala da Sé Patriarcal de Lisboa, foi transladado no início de 2018 para uma sala do Mosteiro de S. Vicente de Fora, onde está sediado o Cabido da Sé Metropolitana de Lisboa, devido ao início de obras profundas no claustro da Sé (Lusa, 2017). Apresentamos, por isso, uma análise das condições de preservação e conservação da documentação da sala em que se encontra atualmente instalado o arquivo. Após essa análise e tomadas algumas medidas de conservação documental durante o estágio curricular, apresentámos ao Cabido da Sé Metropolitana de Lisboa um Plano de Tarefas para Preservação e Conservação Documental a tomar antes da futura transladação do arquivo para a Sé Patriarcal.

1. A ORGANIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL: ESTADO DA ARTE

Em primeiro lugar, teve-se como objetivo efetuar uma revisão crítica da literatura sobre a ORIM em Portugal, a partir sobretudo do levantamento de monografias e artigos, bem como de instrumentos de acesso à informação, a partir de 2011. A data surge para agrupar os estudos elaborados após o artigo de José Abreu e Paulo Estudante (2011), no qual elaboram uma resenha da mais relevante história da catalogação e inventariação das fontes musicais nacionais. Assim sendo, seguindo a definição do *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Documentación*, tomamos a Representação da Informação como um conjunto de processos tanto intelectuais como técnicos, pelo qual, “um ente inteligente – o representador ou agente – extrai informação relevante de uma parte da realidade – a saber, o domínio – e a materializa sobre outra parte do mundo exterior – denominada campo de representação” (Lopez Yepes, 2004, p. 404).

Optando pelo método “análise documental” (Bowen, 2009, pp. 27, 29), podemos obter uma sólida descrição de um fenómeno (Stake, 1995; Yin, 2010) a partir da identificação, da seleção, da recolha e da verificação dos dados (heurística da investigação), bem como da interpretação recolhida em distintas fontes escritas. Dar-lhes sentido (hermenêutica da investigação) com o propósito de desenvolver o conhecimento empírico (Bowen, 2009, p. 27; Corbin & Strauss, 2008) faz da análise documental um método de “pesquisa, objetiva e sistemática, de avaliação da evidência, sintetizando-a de modo a estabelecer factos e a desenvolver conclusões acerca de acontecimentos” (Borg (1963) cit. por A. B. Sousa, 2005, p. 88).

Para elaboração da revisão de literatura, foi feita uma pesquisa em diversos repositórios como fontes de informação, designadamente o portal RCAAP, agregador dos Repositórios Científicos de Acesso Aberto de Portugal, e a Biblioteca do Conhecimento Online (B-On), que agrega assinaturas negociadas a nível nacional com diversas editoras. Fez-se uso dos termos “Catalog* AND music*” ou apenas “music*”, e focou-se a pesquisa na catalogação musical em trabalhos académicos portugueses posteriores a 2011, sobretudo na área da Ciência da Informação. A pesquisa foi realizada a 23 de março de 2019, com um total de 88 resultados obtidos na B-On, e 66 resultados no

RCAAP. Destes resultados foi selecionado, segundo uma análise qualitativa para compreender a sua pertinência, um *corpus* final de 23 documentos.

Colocando as instituições memorizadoras – arquivos, bibliotecas e museus – como fontes de informação em si, como lugar, circunscrevemo-nos a dois tipos de fontes de informação: aos Instrumentos de Acesso à Informação (mesmo quando integram edições ou estudos de outra natureza) e à informação acumulada nos locais. Os IAI são instrumentos de mediação entre reais ou potenciais utilizadores e a informação documental registada nos diferentes suportes. O papel mediador dos IAI – Guias, Inventários, Catálogos, bases de dados *online*, entre outros – está presente na medida em que é a partir deles que os potenciais utilizadores decidem consultar ou excluir certa fonte de informação para a sua pesquisa. É a qualidade dos quadros de classificação que estruturam a organização do conhecimento, das descrições, dos resumos e dos termos usados, em linguagem natural ou controlada, para representar a informação que determinam a qualidade do IAI. A mediação é também institucional, colocando os arquivos, bibliotecas ou museus no centro da mediação entre as instituições memorizadoras e a esfera social (A. M. da Silva & Ribeiro, 2010, pp. 83–84).

O artigo de Lúcia Café e Camila Barros (2016), ao fazer uma pesquisa em bases de dados de artigos na área da *Library and Information Sciences*, demonstra um panorama internacional em que a produção científica sobre a Organização de Informação Musical se dá com uma “forte interlocução dos estudos da informação musical com a área da computação” (Café & De Barros, 2016, pp. 113–114). Nesse sentido, é possível notar que as questões de informatização da representação da informação musical tiveram um grande desenvolvimento tecnológico nas últimas décadas e que alguns autores acreditam que se as tarefas de descrição estavam preocupadas apenas em capturar as informações dos documentos para elaborar Instrumentos Mediadores de Informação, as Tecnologias de Informação e Comunicação permitiram “dissociar o conceito de descrição do conceito de busca” (Llanes Padrón, Vicentini, Silva & Silva, 2015, p. 4).

Pelo contrário, em Portugal, a realidade dos trabalhos de ORIM dos últimos oito anos demonstra-se mais focada na preocupação de que “em 2011, a comunidade científica portuguesa não tenha uma ideia minimamente precisa do espólio musical nacional” (Abreu & Estudante, 2011, p. 81). A necessidade e tendência de “voltar” aos arquivos e bibliotecas com projetos que se foquem na filologia torna-se clara numa rápida análise dos projetos de investigação dos principais centros de investigação e desenvolvimento

(I&D) em musicologia/ciências musicais¹. Este investimento será, com certeza, resultado da constatação de que no “início da segunda década do século XXI, Portugal não dispõe de um catálogo (ou sequer de um inventário) das fontes musicais conservadas a nível nacional, seja qual for o período cronológico considerado” (Abreu & Estudante, 2011, pp. 81–82).

1.1. Resenha histórica da catalogação de fontes musicais por Abreu e Estudante

O artigo de Abreu e Estudante faz uma boa resenha histórica da catalogação, desde o século XX, de fontes musicais (especialmente anteriores a 1800), das entidades por ela responsáveis, das datas das obras e das razões financeiras ou humanas da sua incompletude (2011, p. 84). Este trabalho lista os catálogos que resultaram tanto dos esforços da Comissão de Musicologia do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian (FCG), como de outras instituições ou personagens, lamentando:

em 2011, se considerarmos a quase meia centena de fundos musicais nacionais (de música escrita) identificados pela *Enciclopédia de Música em Portugal no Século XX*, parece reduzir-se a pouco mais do que uma dúzia o número de catálogos de fontes musicais anteriores a 1800 hoje publicados (muitos deles parciais). (Abreu & Estudante, 2011, p. 86)

Os Instrumentos de Acesso à Informação publicados que o artigo lista são:

Tabela 1 – IAI de fontes musicais de instituições portuguesas publicados até 2011

- António A. Ferreira da Cruz, Carlos F. Pimentel, <i>Inventário dos inéditos e impressos musicais: subsídios para um catálogo</i> , Coimbra, 1937;
- Manuel Joaquim, <i>Vinte livros de música polifónica do Paço Ducal de Vila Viçosa</i> , Lisboa, Fundação Casa de Bragança, 1953;
- Mariana Amélia Machado Santos, <i>Catálogo da Música Manuscrita</i> [Biblioteca da Ajuda, Lisboa], 9 vols., Lisboa, 1958-68;
- José Augusto Alegria, <i>Arquivo das Músicas da Sé de Évora: Catálogo</i> , Lisboa, FCG, 1973;
- José Augusto Alegria, <i>Biblioteca Pública de Évora: Catálogo dos fundos musicais</i> , Lisboa, FCG, 1977;
- Maria Luisa Lemos, "Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de

¹ Entre os centros I&D Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) e Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudo em Música e Dança (INET-md) contam-se nos últimos cinco anos mais de 20 projetos de investigação, em execução ou concluídos, que têm como objetivo trabalhos de ORIM em acervos musicais (Apêndice 1).

Coimbra", <i>Boletim da Universidade de Coimbra</i> , Coimbra, 1980;
- Luís Cabral, <i>Biblioteca Pública Municipal do Porto: Catálogo do fundo de manuscritos musicais</i> , Porto, 1982;
- João Maria Borges de Azevedo, <i>Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra: Catálogo dos fundos musicais</i> , Lisboa, FCG, 1985;
- José Augusto Alegria, <i>Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa: Catálogo dos fundos musicais</i> , Lisboa, FCG, 1989;
- Adélio Abreu <i>et al</i> , <i>Inventário dos manuscritos de cantochão da Biblioteca do Seminário Maior do Porto</i> , Porto, sep. da revista <i>Atrium</i> , n. 9, 1991, pp. 65-118;
- José Maria Pedrosa Cardoso, <i>Fundo Musical: Século XVI ao Século XIX</i> , Lisboa, Santa Casa da Misericórdia, 1995;
- Owen Rees, <i>Polyphony in Portugal C.1530-C.1620: sources from the Monastery of Santa Cruz, Coimbra</i> , London & New York, Garland Publishing, 1995;
- Rui Lopes Cabral, <i>Inventário preliminar dos livros de música do Seminário da Patriarcal</i> , Lisboa, Biblioteca Nacional, Centro de Estudos Musicológicos, 1999.

Fonte: (Abreu & Estudante, 2011, pp. 86–87)

Mas ainda que seja reduzido o número de IAI publicados, os autores dão conta que, por exemplo, alguns dos trabalhos de ORIM da FCG resultaram em “inventários (alguns parciais) como documentos internos em alguns fundos” (Abreu & Estudante, 2011, p. 84), entre os quais se inclui o da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa.

Ainda que os trabalhos de ORIM em Portugal não se tenham, naturalmente, resumido a repertório anterior a 1800, notamos que houve, até 2011, um debruçar-se da musicologia sobre este período musical. Tal pode dever-se ao facto de a referida Comissão de Musicologia da FCG ter elaborado catálogos com o propósito de alimentar a base dados internacional da qual foi a representante em Portugal (cf. Apêndice 7, Questão 18): o *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM). Esta teve a sua série A/I, publicada a partir de 1971, que descreve “printed music published between 1500 and 1800 that holds the work of a single composer” (RISM, n.d.-g), e a série A/II, publicada em 1978 (RISM, n.d.-f), que descreve fontes manuscritas posteriores a 1600. Alguns dos catálogos financiados pela FCG, como o dos fundos musicais da Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra, já foram publicados “de acordo com as normas internacionais R.I.S.M. A/2” (J. M. B. Azevedo, 1985, p. 11). Por isso, o RISM é reconhecido como “a principal referência internacional para a localização das fontes musicais anteriores a 1800” (Abreu & Estudante, 2011, pp. 84–85).

Mas, independentemente do período cronológico das fontes musicais, Abreu e Estudante tornam claro que a vaga de trabalhos de ORIM, que teve lugar entre 1960 e 1990, pela Comissão de Música da FCG e por outras iniciativas, terá sido interrompida na procura de se

responder a uma agenda internacional com trabalhos de tipo interpretativo ou de reflexão sem, no entanto, ter os reais alicerces de um conhecimento profundo dos nossos arquivos (seja das fontes musicais, seja das documentais em torno das instituições musicais). (Abreu & Estudante, 2011, p. 86)

1.2. *Corpus* documental

Assim sendo, observando agora o *corpus* documental pós 2011, dos 22 trabalhos considerados, apenas 3 se dedicam exclusivamente a música anterior a 1800, e um a *Peças de teatro manuscritas (séculos XVIII e XIX)* (L. Marques, 2016), as quais, naturalmente, contêm informação musical. Uma análise qualitativa da formação do primeiro autor permite notar que estes trabalhos de ORIM, como tema ou metodologia, são realizados por autores com formação em musicologia (11), música prática (4), educação musical (4), história (1), museologia (1) e ciências da documentação e informação (1).

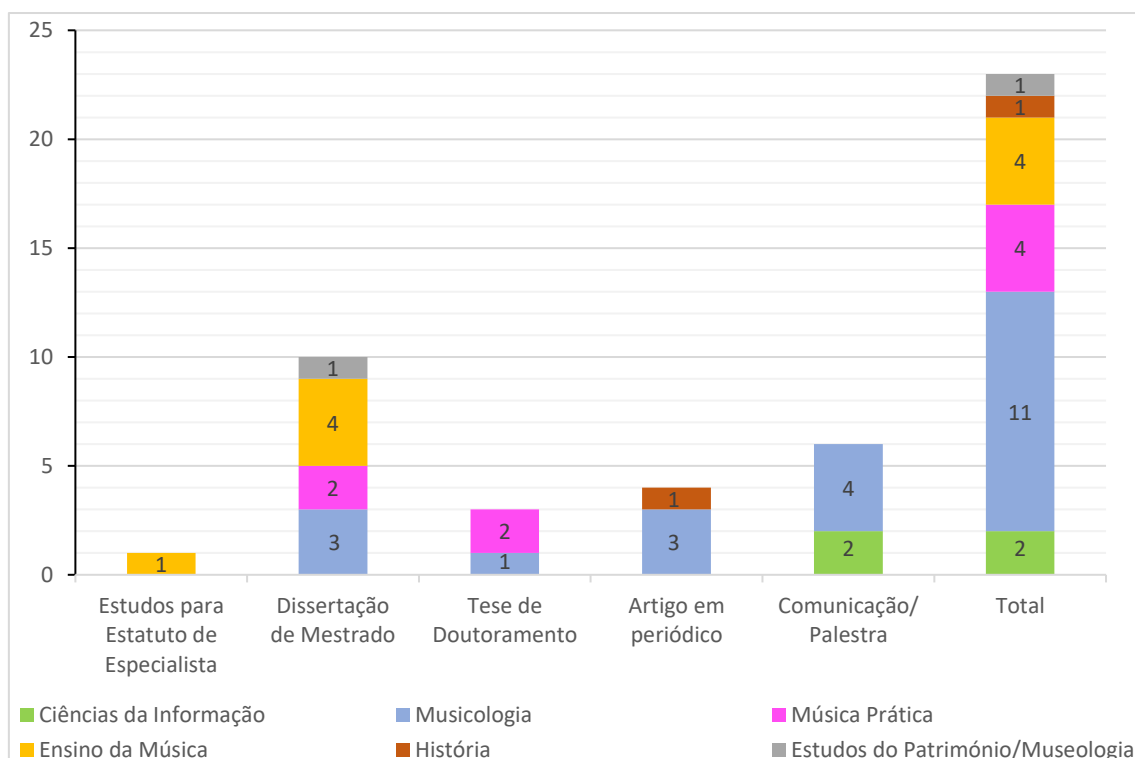


Gráfico 1 – Número de obras recuperadas por tipologia de estudo e formação do 1.º autor

Fonte: Elaborada pelo autor.

De um modo geral, podem notar-se semelhanças nos objetivos e nas metodologias dos trabalhos, segundo a formação dos autores.

Os trabalhos dos autores com formação, tanto em música prática como em ensino da música, surgem no contexto dos trabalhos finais de formação – Estudo para Especialista, Dissertação de Mestrado ou Tese de Doutoramento. Tal resultado compreende-se facilmente pela metodologia de pesquisa usada, mas é relevante notar que a maioria dos trabalhos partilha um objetivo/desejo: valorizar a música portuguesa. Querem fazê-lo através da criação de catálogos de repertório nacional adaptados ao ensino de um instrumento musical (Araújo, 2018; Moreira, 2015; Tomás, 2016) ou de catálogos de repertório português para o seu instrumento (N. Alves, 2015; Faria, 2018). Qualquer um destes trabalhos quer dar resposta ao sentimento geral de que a “escassez de bibliografia e a dispersão de informação sobre música portuguesa para [quase qualquer instrumento] dificultam o seu conhecimento e a sua divulgação” (N. Alves, 2015, p. i). Mas há uma grande disparidade na qualidade e no cumprimento de criar um IAI que permita rápida e facilmente recuperar essa informação, que pretende organizar.

De facto, a formação dos músicos carece de formação de método científico para um trabalho dessa natureza, o que pode ser uma das principais questões para esses problemas. Além disso, a dificuldade de encontrar as competências de âmbito musical e das ciências da documentação e informação leva a que o ponto-chave do acesso à informação não seja conseguido em alguns dos trabalhos. Porque o foco dos trabalhos é colocado na divulgação e valorização da música, por vezes são criadas apenas listas de fontes usadas para criar uma lista de obras, sem haver uma associação de cada título a uma fonte específica (Cf. Moreira, 2015, pp. 28–92, 98). O trabalho de Ana Araújo também é um exemplo dessas dificuldades, uma vez que a maioria das obras musicais que lista está em coleções particulares (Cf. 2018, p. 51).

Por sua vez, os trabalhos de ORIM de autores com formação em musicologia resultam, maioritariamente, de projetos de investigação que querem estudar o acervo musical de alguma instituição. Como resposta à falta de IAI de cada instituição memorizadora, o projeto dá o seu contributo com a organização e representação da informação musical do repertório para poder ter um instrumento para escolher que informação estudar de um modo mais sistemático, segundo os procedimentos metodológicos das ciências musicais. Esses IAI, que resultam dos projetos, tornam-se públicos como consequência direta da integração do Ministério da Ciência, Tecnologia e Educação Superior e da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) pela Resolução do Conselho de Ministro No. 21/2016 na “iniciativa europeia Plano S, promovida pela *Science Europe*, especialmente pela consagração do princípio de que os resultados da investigação financiada através de fundos públicos devem estar disponíveis em acesso aberto imediato” (FCT, 2018).

É provável que o facto de as tarefas de ORIM serem, amiúde, objetivos secundários em projetos de investigação musicológica, leve a uma vontade de responder à demanda do Plano S de um modo que se quer rápido e financeiramente adequado. A criação de bases de dados *online* como IAI, devido à sua rápida capacidade de publicação e reduzido custo de publicação, parece ser um meio popular entre os centros de investigação. No entanto, tal pode representar a longo prazo custos de manutenção bastante significativos e sem gerar Planos de Preservação Digital para assegurar a preservação de trabalhos que são, muitas vezes, nados digitais, o risco de não se poder recuperar várias horas de trabalho e fazer prova do mesmo torna-se muito elevado (Becker et al., 2009, p. 133).

Exemplo de trabalho realizado por musicólogos no contexto de um projeto de investigação é a dissertação de mestrado de Cátia Silva. O Relatório e Estudo de caso do projeto *Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca - Recuperação e catalogação* é o resultado de uma parceria entre a Real Irmandade da Rainha Santa Mafalda, o Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Universidade Nova de Lisboa e o polo do Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos de Música e Dança, da Universidade Nova de Lisboa, na Universidade de Aveiro. O projeto teve a sua conceção e coordenação dirigida ao concurso *Recuperação, Tratamento e Organização de Arquivos Documentais* da FCG, que tem por objetivo “apoiar financeiramente instituições que de alguma forma têm em comum a salvaguarda e divulgação do património cultural” (Silva, 2017, p. 21).

Se verificamos assim que a FCG continua a ser uma entidade financiadora da investigação filológica das fontes musicais, vemos também que foi a própria entidade patronal no acervo, a Real Irmandade Rainha Santa Mafalda, que tomou a iniciativa de pedir este trabalho.

Sendo este projeto de grandes dimensões (Cátia Silva, 2017, pp. 21–22) e com financiamento e prazo de execução limitados a um ano, foi dividido para numa primeira fase

catalogar os manuscritos e impressos do acervo, reorganizá-lo, digitalizar integralmente os manuscritos, disponibilizar ao público os espécimes mais representativos, restaurar o códice polifónico, preparar a sua publicação e gravar repertório seleccionado. (2017, p. 22)

Perante um inventário final de 46 manuscritos, 9 fragmentos manuscritos, 343 impressos, 10 fragmentos impressos, 27 livros de encadernação pergaminácea e 35 maços de documentação avulsa, a política adotada foi a digitalização exaustiva dos manuscritos e de “alguns impressos de especial valor” (Silva, 2017, p. 24). Por sua vez, os trabalhos de descrição foram breves e basearam-se no preenchimento de uma ficha com os “campos de maior relevo com o intuito ulterior de disponibilizar na [*Portuguese Early Music Database*] os espécimes mais significativos; no entanto, no local apenas se retiraram as seguintes informações: cota, localização, material, marcas d'água e dimensões” (Silva, 2017, p. 24).

Assim, pode verificar-se que do projeto houve dois tipos diferentes de resultados de organização e representação da informação: um catálogo, que foi disponibilizado no

sítio *Acervo histórico do Mosteiro de Arouca – Catálogo*, alojado no servidor da Universidade Nova de Lisboa e que serve de base de dados; e a descrição e a indexação de algumas fontes na *Portuguese Early Music Database* (PEM) (Ferreira et al., 2010). A primeira base de dados foi criada para conter o catálogo da coleção, que consiste em “documentos datáveis entre os séculos XIII e XX, que inclui livros manuscritos, fragmentos musicais manuscritos, livros impressos (incluindo incunábulo) e documentos vários (publicações periódicas, gravuras, desenhos e álbuns de postais)” (Ferreira, 2016). Mas pode notar-se que nesta base de dados não é dada nenhuma informação musical sobre as fontes. Consistindo apenas em informação bibliográfica (Cf. Veiga, 2016), foram deixadas todas as tarefas de ORIM para a PEM. Nesta, é realizada uma descrição detalhada com critérios bibliográficos, codicológicos e musicológicos (“P-AR (Arouca) Museu Regional de Arte Sacra do Mosteiro de Arouca Ms. 17,” n.d.). Também é feita uma detalhada “indexação que permite a integração de *cantus* com outras plataformas digitais, como é o caso das bases de dados *Cantus Index* e *Cantus*” (Cátia Silva, 2017, p. 37), da Universidade de Waterloo. Deste modo, a PEM encontra-se ligada a uma base de dados referencial e agregadora de vários trabalhos internacionais sobre “chant texts and melodies for Office and Mass” (Lacoste & Koláček, 2012). De facto, também a PEM foi criada para permitir “free and universal access to a large number of manuscripts with musical notation written before c. 1650 preserved in many different libraries and archives in Portugal and surrounding Spanish locations” (Ferreira et al., 2010), como parte do projeto “«Intercâmbios musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas» (PTDC/EAT-MMU/105624/2008)” (Ferreira et al., 2010) financiado pela FCT. Mas ainda que a PEM tenha sido desenhada para fontes anteriores a 1650, vemos uma abertura a fontes mais recentes do século XIX (“P-VV (Vila Viçosa) Biblioteca do Palácio Real A.M. D-011 ,” n.d.). Tal deve-se, provavelmente, ao aproveitamento da estrutura ontológica de ORIM da PEM por outros projetos musicológicos do CESEM, que estudam e descrevem fontes musicais e, deste modo, publicam os resultados numa plataforma que o centro de investigação já mantém.

Com o nosso *corpus* documental, também podemos destacar o projeto *Mundos e Fundos. Mundos Metodológico e Interpretativo dos Fundos Musicais* do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH) da Universidade de Coimbra (UC), liderado por José Abreu e Paulo Estudante. Pretendendo fazer um “levantamento das fontes

musicais, [o] seu estudo e respectiva edição crítica, ou ainda [...] estudos que explorem transversalidades geográficas, cronológicas, formais ou outras” (UCoimbra, 2018), os trabalhos de ORIM têm um peso central. O projeto encontra-se também alicerçado no Mestrado e no Doutorado em Estudos Artísticos da UC (UCoimbra, 2018), levando a que alguns dos trabalhos de final de curso sejam também um contributo para os trabalhos de ORIM. A dissertação de mestrado de Sara Dacal Crespo é um exemplo da continuação dos trabalhos iniciados pelos seus orientadores Abreu e Estudante em catalogar o acervo musical da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. A coleção de livros impressos dos séculos XVI e XVII é classificada por Abreu e Estudante em três categorias: “edições impressas em formato de livro de coro (in-fólios, de uma forma geral); edições impressas em livros de partes separadas (in-oitavos) e edições de livros de música instrumental” (Abreu & Estudante, 2011, pp. 95–96).

Mas os catálogos de informação musical também emergem de projetos não musicológicos. Luísa Maria Marques, mestre em Ciências da Documentação e Informação e bibliotecária do Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema, apresentou num congresso da Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (BAD):

O projeto de conservação apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian [que] permitiu que 812 destas espécies (séc. XVIII-XIX) fossem digitalizadas e toda a informação bibliográfica introduzida no catálogo online da Biblioteca da ESTC, com acesso, total ou parcial, ao documento digital. (L. Marques, 2016, p. 44)

Este catálogo é musicalmente relevante, considerando que o espetáculo musical-teatral, como ópera e “espetáculos musicais, de género sério ou jocoso, na sua maioria traduzidos e adaptados para a cena portuguesa” (L. Marques, 2016, p. 46) abundavam nesta época.

Outro catálogo de informação musical é a dissertação de mestrado de Ana Helena Jerónimo, em Estudos do Património, em 2018. A autora estuda a coleção particular de Luís Canguero, que ficou “acessível ao público em 2016, com a sua instalação no Museu da Música Mecânica, mandado construir pelo colecionador na sua propriedade em Arraiados, Palmela” (Jerónimo, 2018, p. iii). Ana Jerónimo, da área de museologia, elabora um Instrumento de Acesso à Informação, que intitula de inventário, porque dá conta das existências da coleção, mas a ferramenta elaborada, da perspetiva da área de Documentação e Ciência da Informação, é um catálogo, porque faz uma descrição

detalhada de cada documento. Embora limitado pela impossibilidade de analisar toda a coleção pela sua dimensão, organiza os instrumentos musicais pelas diferentes classes de partes da coleção-alvo, agrupadas em duas supercategorias de acordo com os padrões de inventário, que acompanham o *Programa Matriz*, elaborado pela Direção-Geral do Património Cultural (Jerónimo, 2018, p. 68). Além disso, faz também um catálogo das peças musicais reproduzidas pelos automatofones, tendo identificado “91 registos musicais, dos quais 46 pertencem a óperas e operetas” (Jerónimo, 2018, p. 109).

Mas o tema da ORIM não se limita às contribuições para a elaboração de IAI. A teorização da ORIM em Portugal é realizada por escassos autores, no entanto o nosso *corpus* documental permitiu recuperar uma abordagem teórica num artigo interdisciplinar. Este tem autoria de Maria João Albuquerque, “Doutora Europeia (PhD) em Ciências da Informação, pela Universidade Complutense de Madrid, [...] investigadora Integrada do INET-md (FCSH-UNL), onde tem desenvolvido estudos no campo da curadoria da informação e na área da documentação musical” (INET-md, 2018); e Helena Sofia Pinto e José Borbinha, que desenvolvem trabalhos relevantes em engenharia informática na área da ontologia e gestão da informação, respetivamente. O artigo analisa as “ontologias de música mais significativas, desenvolvidas recentemente, tendo em vista a sua possível reutilização para a criação de uma ontologia” (Albuquerque, Pinto, & Borbinha, 2018, p. 2) aplicada ao projeto que visa criar uma “base de dados que reúna o resultado da pesquisa efetuada nos arquivos das sucessivas associações profissionais de músicos ativas em Lisboa desde meados do século XVIII” (Albuquerque et al., 2018, p. 1). Dessa análise resulta uma descrição do panorama atual onde há

uma enorme heterogeneidade estrutural e semântica ao nível da representação da informação musical em catálogos de bibliotecas, arquivos e museus, em bases de dados de universidades e centros de I&D, e igualmente em bases de dados contendo informação musical digital. (Albuquerque et al., 2018, p. 1)

Por isso, defendem que uma solução tecnológica assente em ontologias permite

garantir uma gestão de forma flexível dos conceitos usados na representação deste domínio e das suas relações, e posteriormente permitir a sua partilha com outras bases. Ao contrário dos esquemas de informação que geralmente definem as estruturas das bases de dados relacionais. (Albuquerque et al., 2018, p. 1)

Mas o problema da organização de informação musical está relacionado com a própria natureza da Obra Musical, onde um conjunto ilimitado de Expressões, “como é o caso

das Variações, Arranjos, Transcrições, Orquestrações, etc., (...) podem ser descritas de forma diversa” (Albuquerque et al., 2018, p. 2), além das performances e dos seus registos, que podem “dar lugar à construção de várias Expressões” (Albuquerque et al., 2018, p. 2).

Apesar de não ter sido recuperado com a pesquisa realizada, achámos importante incluir ainda a dissertação de Ana Cláudia Caeiro, defendida em 2015 na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa no mestrado de Ciências da Informação e da Documentação – Área de especialização em Arquivística. A sua relevância neste trabalho deve-se ao facto da dissertação ter um tema e objetivo semelhante ao deste Relatório de Estágio: “a organização e a descrição de documentos musicais através de um estudo de caso, os documentos musicais do Arquivo da Sé de Portalegre (ASP)” (Caeiro, 2015, p. 1). Também como o trabalho de Maria João Albuquerque, o trabalho da área das Ciências da Documentação e Informação surge no contexto de um projeto de investigação financiado pela FCT. Embora o projeto não seja da área de musicologia, o “Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora (CIDEHUS-UÉ) em parceria com o Cabido da Sé de Portalegre ao concurso para *Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais*” (Caeiro, 2015, p. 2) executou o projeto *Arquivo da Sé de Portalegre: organização, descrição e difusão online*. Este “teve como objectivos a organização e inventariação total da documentação existente na Sé de Portalegre, o seu adequado acondicionamento, bem como a sua difusão em linha através da base de dados Fundos Documentais de Instituições do Sul (FUNDIS)” (Caeiro, 2015, p. 28), e com o trabalho de Ana Caeiro incluiu tarefas de ORIM. Na sua dissertação, faz uma longa exposição teórica na procura da definição dualística de documento de arquivo e documento de biblioteca, mediante a sua produção documental, em ordem a adotar uma norma de descrição. Uma vez que as “diferenças normativas entre as duas disciplinas dão, assim, origem a instrumentos de acesso à informação com campos de descrição diferentes que atendem às características próprias de cada um dos documentos” (Caeiro, 2015, p. 13). Mas a constatação da dificuldade de a conseguir determinar para a Secção de música do Arquivo da Sé de Portalegre, levou a adotar uma “confluência de técnicas e procedimentos provenientes das diferentes disciplinas para que se possam encontrar pontos convergentes com vista ao sucesso da aplicação prática da Teoria Sistémica” (Caeiro, 2015, p. 16). Desse modo, conclui que

a tentativa de categorizar a natureza dos documentos musicais manuscritos é secundária, na medida em que o mais importante é compreender que esta documentação musical foi produzida e/ou acumulada para suportar a actividade musical da Sé de Portalegre. (Caeiro, 2015, p. 71)

O ASP possui, de um total de 39 metros lineares de documentação, “documentos musicais, manuscritos e impressos, num total de cerca de 1,5 metros lineares, onde se encontram dezenas de documentos avulsos, 9 livros manuscritos e 9 livros impressos” (Caeiro, 2015, p. 29) e o “Cabido da Sé de Portalegre tem ainda à sua guarda o que se pode denominar uma biblioteca de livro antigo com cerca de 4 metros lineares, essencialmente composta por livros litúrgicos, livros musicais impressos e de direito canónico” (Caeiro, 2015, p. 30).

Dos trabalhos do projeto resultou um quadro de classificação do ASP, onde

o subfundo da Fábrica da Sé de Portalegre é constituído pelas seguintes secções: (A) Constituição e regulamentação; (B) Disposições superiores; (C) Expediente; (D) Fazenda; (E) Contas; e (F) Justiça. Na continuidade da sua constituição, sugere-se a criação de uma secção (G) Música e, para facilitar o acesso à informação, mostra-se ainda pertinente estabelecer a sua divisão em diferentes séries, uma vez que manter a organização apenas ao nível da secção, integrando sob ela todas as [Unidades de Música Permutáveis]², não tem grande utilidade aos músicos e musicólogos dado que a sua denominação é muito ampla. Posto isto, o ideal será agregar a documentação ou segundo a unidade funcional (cada um dos textos de uma unidade cerimonial) ou segundo a unidade cerimonial (cerimónia litúrgica com unidade intrínseca), tornando assim a classificação coerente ao utilizar apenas um critério no estabelecimento dos pares do mesmo nível. (Caeiro, 2015, p. 54)

Mas a estruturação do quadro de classificação dos documentos baseada na informação e na utilização da música nas celebrações litúrgicas cria uma disparidade de “nível hierárquico”. Não obstante, utiliza os conceitos multinível para agrupar utilitariamente a informação e, consequentemente, os documentos criando séries segundo as disparidades hierárquicas da celebração litúrgica, criando uma série para Antífonas, uma série para todo o Ciclo Santoral, uma série para Matinas e outra para Missas, etc. (Caeiro, 2015, p. 85).

Por fim, o trabalho de Ana Caeiro realizou a descrição conjugando a norma RISM com a norma ISAD(G), mas

as condicionantes da FUNDIS na aplicação desta conjugação, leva a considerar necessária a adaptação das bases de dados para que, no futuro, sejam suficientemente maleáveis para permitir a introdução de documentos de naturezas diversas (arquivo,

² Para ver o conceito de Unidade de Música Permutável, consultar: (Castagna, 2000, pp. 36–39).

biblioteca e museu), bem como de documentos com especificidades próprias. (Caeiro, 2015, p. 71)

Tendo aplicado esta “10% do *corpus* como amostra, o que totalizam 10 Unidades de Música Permutáveis” (Caeiro, 2015, p. 66), sendo que “na FUNDIS a descrição foi feita apenas ao nível do documento composto, ou seja, à [Unidade de Música Permutável], podendo a mesma ser observada no Apêndice IV” (Caeiro, 2015, pp. 68–69).

2. CONTEXTUALIZAÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO: HISTÓRIA DA MÚSICA

No Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa está instalada documentação musical proveniente de diferentes fundos ou coleções ao nível de fundo, sendo o principal o da Sé Patriarcal de Lisboa. Neste, a documentação com datas extremas entre os finais do século XVI e os inícios do século XX, impressa ou manuscrita, contém o registo escrito de música, na sua maioria música sacra usada na liturgia e noutras manifestações musicais nos principais templos e celebrações católicas da *cidade* de Lisboa.

Os trabalhos de autores como Cristina Fernandes (2010; 2012), Rui Vieira Nery (1991; 2012), Manuel Carlos de Brito e Luísa Cymbron (1992), João Pedro d’Alvarenga (2008; 2011) ou Carlos Azevedo (2001) cobrem a história de uma importante parte do acervo analisado e representado neste Relatório. Interessa-nos utilizar esta bibliografia para descrever o contexto da História da Música e os órgãos responsáveis pela produção, organização, utilização e circulação documental.

A história e proveniência da documentação, assim como as tipologias que podemos encontrar na coleção da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, só se podem compreender no contexto da história da cidade e da Diocese de Lisboa desde os inícios do século XVIII.

A prosperidade económico-política que marcou a subida ao trono de D. João V, relacionada com o fim da guerra com Espanha e a exploração de ouro no Brasil, permitiu a afirmação do Poder absoluto do monarca através de um “processo de mudança profunda na sociedade e na cultura portuguesas” (Nery, 1991, p. 84). No entanto,

o que há de original no Absolutismo joanino em relação aos seus congéneres europeus é o ter compreendido que o principal obstáculo à sua plena implantação estava no peso e na autonomia desmedidos que em termos políticos, económicos e culturais, a Igreja conseguira adquirir no seio da sociedade portuguesa desde a implantação da Contra-Reforma, em meados do século XVI, e que, por conseguinte, a afirmação do novo papel reforçadamente interventor da coroa passava antes de mais pela sua capacidade de subordinar à sua autoridade o aparelho eclesiástico. (Nery, 1991, p. 86)

Este “peso” foi contornado por D. João V através de uma reforma das instituições eclesiásticas, pois o rei procurou

engrandecer precisamente a instituição religiosa que mais inequivocamente se encontrava sob sua alçada pessoal – a sua própria Capela Real, que em 16 de Maio de 1710, por mercê do Papa Clemente XI, era promovida a Colegiada. (Nery, 1991, p. 86)

Mas é em 1716 que, “a 7 de Novembro (...), Clemente XI, pela bula áurea *In Supremo Apostulatus Solio*, elevou a colegiada de São Tomé a igreja metropolitana e patriarcal, sob o título de Nossa Senhora da Assunção” (Clemente, 2001, p. 105).

Esta estratégia política da parte de D. João V implicou

a promoção da Capela Real portuguesa ao estatuto de Patriarcal [e] constitui uma especificidade singular no panorama europeu, ao proporcionar a fusão da Capela Real (instituição paralela à das restantes cortes do Antigo Regime) com um sumptuoso cerimonial litúrgico e musical inspirado no modelo da Capela Pontifícia. (...) A Capela da corte passou assim a incorporar a mais alta hierarquia da Igreja portuguesa e as funções de catedral metropolitana. (Fernandes, 2012, p. 385)

Mas esta promoção equivalia à criação de mais uma diocese na capital, levando a dividir a cidade de Lisboa

em duas partes e igualmente se repartiram o território diocesano e os bispados sufragâneos. As duas novas dioceses lisboetas ficavam com os seguintes contornos: a parte antiga da cidade, com o castelo e o subúrbio de nascente, pertenceria ao arcebispo de Lisboa Oriental, que mantinha a antiga sé; ao de Lisboa Ocidental (patriarca) pertenceria o subúrbio de poente, a chamada «Lisboa Nova». (Clemente, 2001, p. 105)

O contraste entre o Patriarcado e a Arquidiocese era notório, uma vez que o arcebispado de Lisboa Oriental nunca foi provido de arcebispo, “continuando a ser governado pelo cabido” (Clemente, 2001, p. 105). Por sua vez, “o aparato que rodeava o Patriarca, cuja figura se encontrava no topo de um conjunto de mais de 200 dignitários (Castro, 1763, pp. 185-192), era de tal modo magnífico, que este foi sistematicamente comparado a «uma espécie de Papa» (Carrère, 1798, p. 290)” (Fernandes, 2012, p. 385).

Esta magnanimidade resultou de um investimento colossal de D. João V na Patriarcal como estratégia de exaltação do seu poder político. A reforma da Patriarcal teve como base de inspiração nada mais que a corte do próprio Pontífice Romano. Tal como foi relatado por João Baptista Castro, os músicos e a música foram um foco importantíssimo no investimento do rei.

A toda esta pompa sumptuosíssima acrescentou com generosidade incomparável preciosíssimos ornamentos, [...], com que decorou e enriqueceu a Santa Igreja Patriarcal para se celebrarem nella todas as suas funções com magnifico apparato; e para que não só as obras, mas as vozes chegassem ao Ceo com pura, e suave harmonia, sem mistura de sinfonias profanas, mandou vir de varias Provincias de Italia os melhores Musicos com

grossos estipendios, de que formou hum Coro especial, e grave dos mais selectos Cantores. (Castro, 1763, pp. 185–186)

O modelo da Capela Pontificia torna-se bastante vincado nas práticas lisboetas, uma vez que

several senior musical and ceremonial roles came to be carried out by people imported from Rome, among whom were numbered many singers (especially from late 1719 onwards), the principal master of ceremonies, Dom Gabrielle de Cimbali, and even the maestro di cappella of the Cappella Giulia, Domenico Scarlatti. (D’Alvarenga, 2011, p. 181)

Para além da “importação de músicos profissionais do mais alto nível” (Nery, 1991, p. 87), o impacto da romanização da igreja portuguesa e, mais especificamente, da Patriarcal reflete-se na prática musical através da “cópia integral dos manuais litúrgicos e livros de coro das Capelas Pontificias” (Fernandes, 2010, p. 7). Também a podemos notar na criação de estruturas pedagógicas, como é o caso do Seminário da Patriarcal “o qual irá constituir a principal escola de música em Portugal” (Brito & Cymbron, 1992, p. 106), ou no financiamento da instrução de clérigos portugueses em Roma, como é o exemplo de António Teixeira (de 1716 a 1728), João Rodrigues Esteves (de 1719 a 1726) e Francisco António de Almeida (de 1722 a 1726) (D’Alvarenga, 2011, p. 181).

O Arcebispado, embora não tivesse a dimensão nem o investimento da Patriarcal, gozava dos seus artistas, tendo a sua produção musical, compositores e músicos para a sua catedral, embora “com a excepção de João da Silva Morais, que foi Mestre de Capela de 1725 a 1772, poucos Mestres de Capela [tivessem sido] também compositores relevantes” (Fernandes, 2012, p. 411).

No entanto, em 1740 o arcebispado foi suprimido e integrado no patriarcado pelo

papa Bento XIV, pela bula *Salvatoris nostri Mater*, de 13 de Dezembro (...), assumindo D. Tomás de Almeida o governo de todo o território. A antiga sé perdia os seus vetustos direitos catedrais e, a 14 de Julho do ano seguinte, o mesmo pontífice extinguiu o seu cabido e erigia o templo em basílica com novos dignitários, apresentados pelo rei e sujeitos ao patriarca. (Clemente, 2001, p. 105)

Aliado este facto com a elevação do Patriarca à condição de Cardeal, em 1737 (Castro, 1763, p. 184),

completava-se assim um processo habilíssimo em que as velhas instituições religiosas portuguesas haviam sido colocadas sob o primado de um príncipe da Igreja que era ele próprio, apesar da Pompa, do esplendor e da magnificência que estavam ligados à dupla dignidade cardinalícia e patriarcal, o mero capelão do Rei de Portugal. (Nery, 1991, p. 86)

Na década de 50 do século XVIII, no reinado de D. José, passa a existir um investimento mais direcionado para a música profana, mas embora a estratégia de legitimação do poder tenha passado a apoiar-se no “espetáculo de ópera como centro da política musical” (Fernandes, 2012, p. 386), o terramoto de 1755 fez desmoronar as expectativas e investimento na música profana. Após este cataclismo, “se por um lado a Patriarcal tinha de continuar a manter as suas funções públicas na qualidade de catedral, a família real não podia prescindir da Capela Real” (Fernandes, 2012, p. 386). Tal resultou na divisão dos meios humanos (eclesiásticos e musicais) entre a Capela Real e a Patriarcal, “mantendo, no entanto, os padrões rituais anteriores” (Fernandes, 2012, p. 386) tanto na Capela Real integrada na nova residência da família real, que ficou conhecida como “Real Barraca”, na Ajuda, como na Patriarcal, que “protagonizou durante os 37 anos seguintes uma atribulada sucessão de mudanças de residência” (Fernandes, 2012, p. 386).

Inicialmente foi instalada na Ermida de São Joaquim e Santa Ana (contígua ao palácio do marquês de Abrantes, em Alcântara), vindo depois a ocupar um templo próprio no Sítio da Cotovia (hoje praça do Príncipe Real) que acabaria por ser destruída por um incêndio criminoso (1756-1769); a igreja de S. Roque (1769); a igreja do Convento de S. Bento (1769-1772) e a igreja do Convento de S. Vicente de Fora (1772-1792). Em 1792, por ação de D. Maria I, foi de novo reunida à Capela Real da Ajuda. (Fernandes, 2012, p. 386)

No entanto, mesmo com as baixas do cataclismo e “a política do marquês de Pombal no sentido de limitar o poder da Igreja (...), a quantidade de músicos foi recuperada em poucos anos” (Fernandes, 2012, p. 386). Se em 1754 se registavam 444 pessoas ao serviço da Patriarcal, entre as quais 71 cantores italianos e portugueses, quatro organistas, um compositor «de Solfa italiana» (Giovani Giorgi), um afinador de órgãos e um copista (Castro, 1763, pp. 189–192), nos inícios da década de 60 do século XVIII “já se tinha conseguido reunir um número efectivo de cantores (italianos e portugueses) semelhantes ao do período pré-terramoto” (Fernandes, 2012, p. 387).

Com a subida ao trono de D. Maria I, em 1777, a Capela Real e a Patriarcal sofreram um novo impulso. É notória a vontade da soberana de retomar o modelo idealizado por D. João V, o que se traduz na preocupação pelo rigor do ritual litúrgico segundo as normas romanas. Durante a década de 1780, a rainha fez publicar novos estatutos, dirigidos respetivamente aos dignitários eclesiásticos (1781) e aos capelães cantores (1788). Confirmou as *Constituições p^a governo do Coro dos Muzicos*, mandou vir de Roma partituras e manuais litúrgicos para os mestres de cerimónias e decretou também uma nova impressão dos livros de coro em Lisboa em 1789 (Torres, 1796, p. 135). (Fernandes, 2012, p. 387)

A continuidade que D. João VI deu a este modelo, após o governo de D. Maria I, mostra que “os cantores (efectivos e aposentados), os organistas e os mestres de música do Seminário absorviam entre 18 e 25 por cento das verbas da Patriarcal destinadas ao pagamento de mesadas, (...) constituindo esta apenas uma parcela dos gastos totais com a actividade musical” (Fernandes, 2012, p. 387). Os órgãos institucionais, que eram responsáveis pela música das celebrações litúrgicas e de outras cerimónias ligadas à monarquia, tanto na Patriarcal como na Capela Real da Ajuda,

inserem-se numa estrutura mais ampla que inclui as diferentes hierarquias eclesiásticas instituídas no tempo de D. João V. Os capelães cantores, responsáveis pelo cantochão, estavam associados ao chamado coro litúrgico, formado pelos dignitários, e prestavam serviços em turmas que alternavam às semanas. Esta estrutura funcionava em paralelo com o coro musical propriamente dito, responsável pela música polifónica e em *stile concertato* e normalmente designado como «Coro dos Músicos» ou «Coro dos Italianos». Em ocasiões determinadas (normalmente na Matinas e na hora Terça, quando celebradas pelo Patriarca), um grupo de 12 ou 16 capelães cantores era seleccionado para ir cantar ao Coro dos Italianos, recebendo uma propina adicional por esse serviço. (Fernandes, 2012, p. 390)

Em 1716, com a elevação da Capela Real à condição de Patriarcal, houve uma divisão entre as “chamadas «funções de capela» (às quais assistia publicamente o monarca) e as «funções de basílica»” (Fernandes, 2012, p. 390), cada uma com as suas hierarquias eclesiásticas e musicais, e “contavam com mestres de cerimónias especializados em cada uma das categorias” (Fernandes, 2012, p. 390). Esta distinção entre funções de capela e de basílica alterou-se com a transferência da família real para o Rio de Janeiro em 1807 (Fernandes, 2012, p. 391).

No documento *Osservazioni Correlative alla Reala, e Patriarcal Cappella di Lisbona fatte da D. Gasparo Mariani Bolognese per único suo profitto, e commodo*, de 1788, D. Gasparo Mariani refere os diferentes cargos musicais da Capela Real e da Patriarcal a saber: Inspector, Mestre de Capela, Apontador, Vice-Apontador, 1º Corista, 2º Corista, «Anziano», «Censuri», Noviços, Organistas, Seminaristas, Acólito da Sacristia, Arquivista, Compositores, Copistas, Custodes da Igreja (Mariani, 1788, p. [vii]-[viii]).

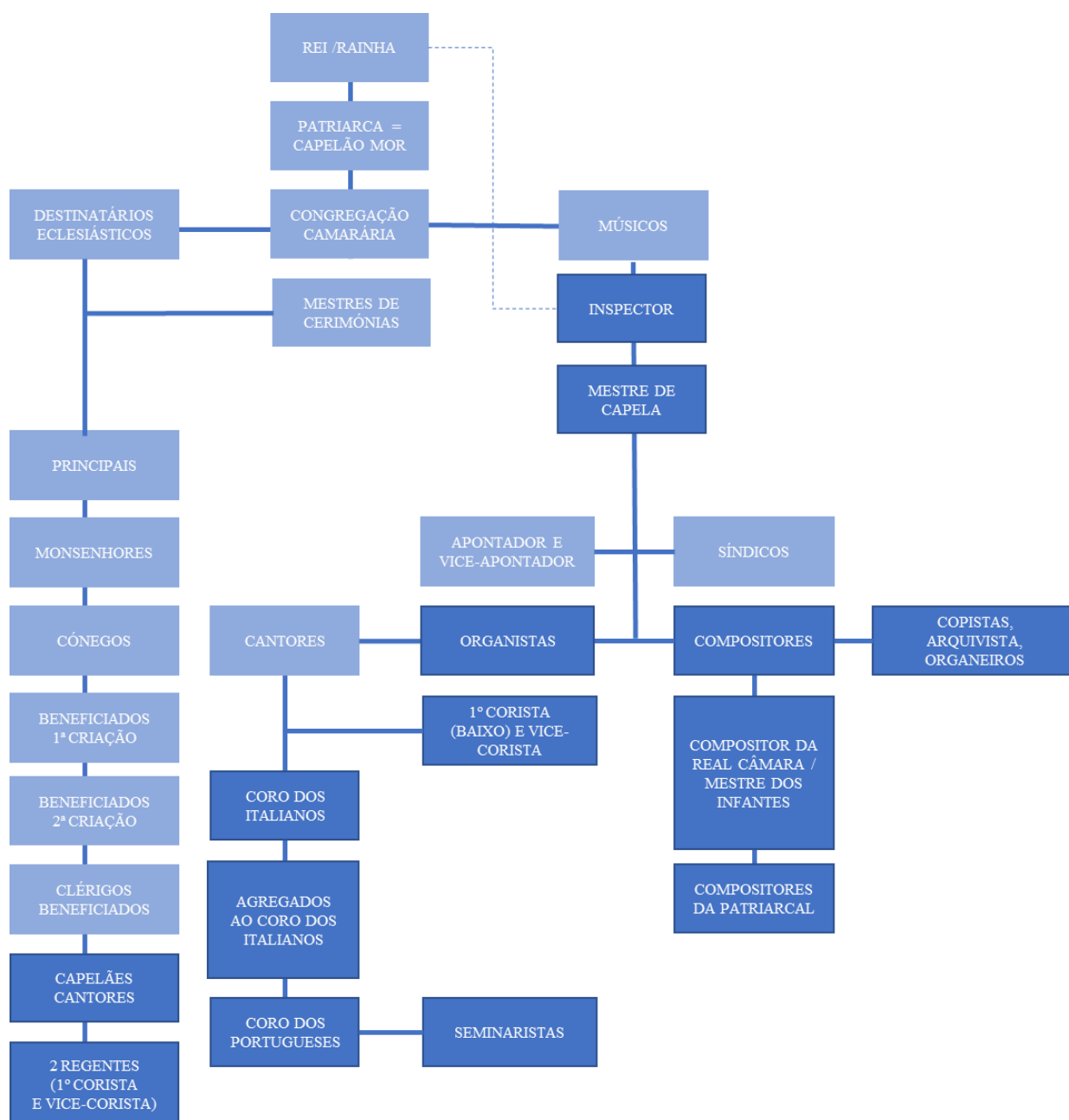


Figura 1 – Organograma da Patriarcal.

Fonte: (Fernandes, 2012, p. 392).

No plano musical, tanto a Patriarcal como a Capela Real da Ajuda empregavam apenas cantores e organistas, alguns deles também com funções de compositores. Os restantes instrumentistas faziam parte da orquestra da Real Câmara ou da Charamela Real, sendo convocados sempre que necessário. (Fernandes, 2012, p. 391)

Este organograma dá-nos a perceção da posição dos compositores e dos copistas, produtores da documentação manuscrita, assim como a sua associação com o cargo de arquivista. Em primeiro lugar, interessa-nos esclarecer a definição do cargo do Mestre

de Capela, tantas vezes associado a um cargo atribuído a compositores de grande prestígio (d'Alvarenga, 2008; D'Alvarenga, 2011, p. 181).

Pelo menos desde o reinado de D. João V, o Mestre de Capela da Patriarcal tinha uma função de coordenação, de selecção e distribuição do repertório e da marcação do compasso, mas não era obrigatoriamente um compositor (ou, pelo menos, não tinha de ser o compositor mais credenciado ou mais prolífico). Era apenas mais uma das peças que punha a máquina a funcionar, podendo ou não acumular outras funções³. (Fernandes, 2012, p. 393)

Claramente se percebe que este cargo de Mestre de Capela, com função de selecção e distribuição do repertório, tinha uma estreita relação com a organização e arrumação da documentação musical. Percebemos pelo trabalho de Fernandes que, por vezes, este cargo era acumulado com o cargo de Arquivista:

Os estatutos da Patriarcal da segunda metade do século XVIII não mencionam claramente as funções do Mestre Capela, mas um Aviso do Patriarca para a Congregação Camarária, datado de 1780, onde se justifica um aumento de ordenado solicitado por Gregório da Silva Henriques, é bastante explícito nessa matéria:

Exmos. Rmos. Srs,

A Rainha minha Senhora se dignou atender ao que lhe representou o Padre Gregorio da Silva Henriques, primeiro Regente, e Mestre da Capella da Basílica Patriarcal, e Archivista do papeis da Muzica da mesma Sancta Igreja, por haver reformado os Livros de Canto de Estante, e alguns de Cantochão, depois do incêndio no sítio da Cotovia, e haver composto as Solfas dos Officios, e Missas que de novo se mandarão ordenar para o Coro da Capella, e Bazilica, sem receber por tão grande trabalho emolumento algum, tendo servido a Igreja neste Ministério dez e nove annos, contanto trinta e dous de Rezidencia. Em remuneração de tão justificados serviços, he Sua Majestade servida mandar lhe acrescentar mais quarenta mil reis por anno, que principiou a vencer em dous do mes de Julho próximo pretérito; com a obrigação porem de compor as Solfas de Cantochão dos Officios, que de novo se lhe mandar; e ordenar todos os Livros de Cantoria, que forem precisos para qualquer função da Capella ou da Bazilica; mandando também compor a Muzica de Canto de Órgão, ou Canto de Estante, as Missas, os Motetes, ou Himnos aos Mestres do Seminário, que recebem ordenado com obrigação de Compositores. O que participo a V. Excellencias, para que o mandem, meter na Folha dos Quartéis com o dito ordenado, ou acrescentamento de quarenta mil réis, declarando-lhe as sobreditas obrigações.

Deos Guarde a V. Excellencias

Junqueira vinte de Outubro de mil setecentos e oitenta anos,

F. Cardeal Patriarca. (Fernandes, 2010, p. 208)

³ “A distinção entre o Mestre de Capela e o Compositor da Real Câmara ou da Patriarcal remonta à contratação de Domenico Scarlatti em 1719. O padre Francisco de Carvalho manteve o posto de Mestre de Capela enquanto Scarlatti era Compositor e Professor da Família Real. Compositores tão importantes como Carlos Seixas e Francisco António de Almeida eram organistas da Patriarcal. Giovanni Giorgi, contratado em 1725, tinha o título de «Compositor da Patriarcal» ou «Compositor de Solfa Italiana», vindo também a tornar-se professor no Real Seminário de Música. Os cargos de João Rodrigues Esteves eram também os de «compositor da Patriarcal e Mestre do Seminário», conforme se lê numa notícia da *Gazeta de Lisboa* de 1 de Janeiro de 1752” (Fernandes, 2012, p. 393).

Desse modo,

Mais do que compor, cabia ao Mestre de Capela mandar compor e mandar copiar a música necessária às cerimónias quotidianas. No caso da criação de novas obras, os principais fornecedores eram os Mestre do Seminário da Patriarcal e os Organistas que recebiam «ordenado com obrigação de Compositores», bem como outros músicos ao serviço das diferentes instituições. (Fernandes, 2012, p. 395)

Testemunha ainda o trabalho da musicóloga que “acima do Mestre de Capela existia nas cortes de D. José e de D. Maria I a figura do Inspector, (...) [que] procedia por vezes à importação de repertório” (Fernandes, 2012, p. 393).

Mas esta elaborada e altamente hierarquizada teia de responsabilidades pela encomenda e pela produção musical está também dependente da posição do compositor.

Ao compositor de maior prestígio cabia a produção do repertório para a maior parte das cerimónias mais importantes e a formação musical dos infantes. Depois de Scarlatti, assim sucedeu com David Perez, João de Sousa Carvalho, Giuseppe Totti e Marcos Portugal no Brasil. Paralelamente, o cargo de Mestre de Capela da Patriarcal foi exercido durante 16 anos pelo contralto Carlos Gianetti, que esteve em Portugal entre 1719 e 1755, pelo cantor e presbítero napolitano Giuseppe di Porcaris (1707-1772), pelo tenor romano Carlos Baldi (fl. 1779), pelo baixo Gregório da Silva Henriques e pelo tenor Joaquim de Oliveira (n. 1749). (Fernandes, 2012, p. 393)

Porque estes tinham obrigação de mandar compor para as cerimónias quotidianas, era natural que, por vezes, acabassem por compor eles próprios, uma vez que

durante o Antigo Regime a separação entre a composição e a interpretação não existia de forma tão vincada como hoje. A composição fazia parte da formação da generalidade dos músicos, sendo contemplada no plano de estudos do Seminário da Patriarcal. Podia haver depois uma selecção natural dos alunos mais hábeis ou um investimento adicional (como no caso dos bolseiros que se aperfeiçoaram em Nápoles), mas as principais técnicas de escrita eram familiares à maior parte dos músicos profissionais. (Fernandes, 2012, pp. 395–396)

Assim se explica que, em paralelo com as obras dos compositores oficiais da casa real, tenham subsistido tantas peças de autores diferentes compostas para os serviços quotidianos. A enorme quantidade de música religiosa do século XVIII e dos inícios do século XIX ligada à Patriarcal, às Capelas Reais e à Basílica de Santa Maria, depositada no Arquivo da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, na Biblioteca Nacional de Portugal (especialmente nos fundos do Seminário da Patriarcal e do Conde Redondo e na colecção Ernesto Vieira) e nas Bibliotecas da Ajuda, do Paço Ducal de Vila Viçosa e do Palácio Nacional de Mafra, entre outras, testemunha uma vasta produção e circulação de partituras manuscritas, muitas vezes fornecidas pelos mesmos copistas. (Fernandes, 2012, p. 396)

A Tabela III do capítulo de Cristina Fernandes apresenta quatro listas de compositores e as suas datas de atividade em Portugal: A) Compositores da Real Câmara (e/ou Patriarcal), que foram simultaneamente Mestres de Música dos Infantes; B)

Compositores que trabalharam à distância, enviando partituras para a casa real portuguesa; C) Compositores da Patriarcal (e/ou da Capela Real) nomeados oficialmente, cujo ordenado relativo a outras funções incluía um suplemento para a composição de música sacra («ordenado com obrigação de compositores»); D) Músicos que tinham outras funções mas que também escreveram obras interpretadas nos serviços litúrgicos da Patriarcal e/ou das restantes Capelas Reais (Fernandes, 2012, pp. 396–399).

O bloco formado pela Capela Real e pela Patriarcal constituía o núcleo principal de uma rede de produção e difusão de música sacra bastante mais ampla sob a dependência da casa real. Com ele se articulavam outras capelas reais e um conjunto de igrejas e conventos de Lisboa e arredores que beneficiavam do patrocínio da monarquia, quer ao nível dos músicos e do repertório em datas importantes do calendário litúrgico, que a pretexto de efemérides de vária ordem. (Fernandes, 2012, p. 405)

Nalguns casos, a designação Capela Real referia-se unicamente ao espaço de culto anexo às diferentes residências da família real. Noutros implicava uma estrutura com autonomia musical. Embora tivessem existido templos que funcionaram como sedes da Capela Real e da Patriarcal, é importante ter em conta que estas instituições existiam independentemente do lugar e que são outras as características que as definem como representação simbólica do poder real e como organizações com determinadas normas rituais, práticas e significados. Os seu espaço simbólico de representação era passível de ser recriado noutros locais, tanto em edifícios convencionais como através do recurso a arquitecturas efémeras. (Fernandes, 2012, p. 405)

Nesta perspectiva, entre as Capelas Reais portuguesas há que distinguir as que tinham produção musical própria, como a Capela da Bemposta, a Capela Real de Vila Viçosa e a de Mafra a partir dos inícios do século XIX, das que não dispunham de músicos profissionais assalariados em permanência. É o caso de residências tão importantes nas rotinas da corte como os palácios de Queluz e de Salvaterra, cujas capelas tinham os serviços mínimos assegurados por capelães cantores e por outros eclesiásticos mas recorriam a cantores (e por vezes organistas) da Capela Real da Ajuda da Patriarcal, bem como a instrumentistas da Orquestra da Real Câmara (e eventualmente da Charamela Real), de cada vez que a família real aí se instalava. (Fernandes, 2012, p. 406)

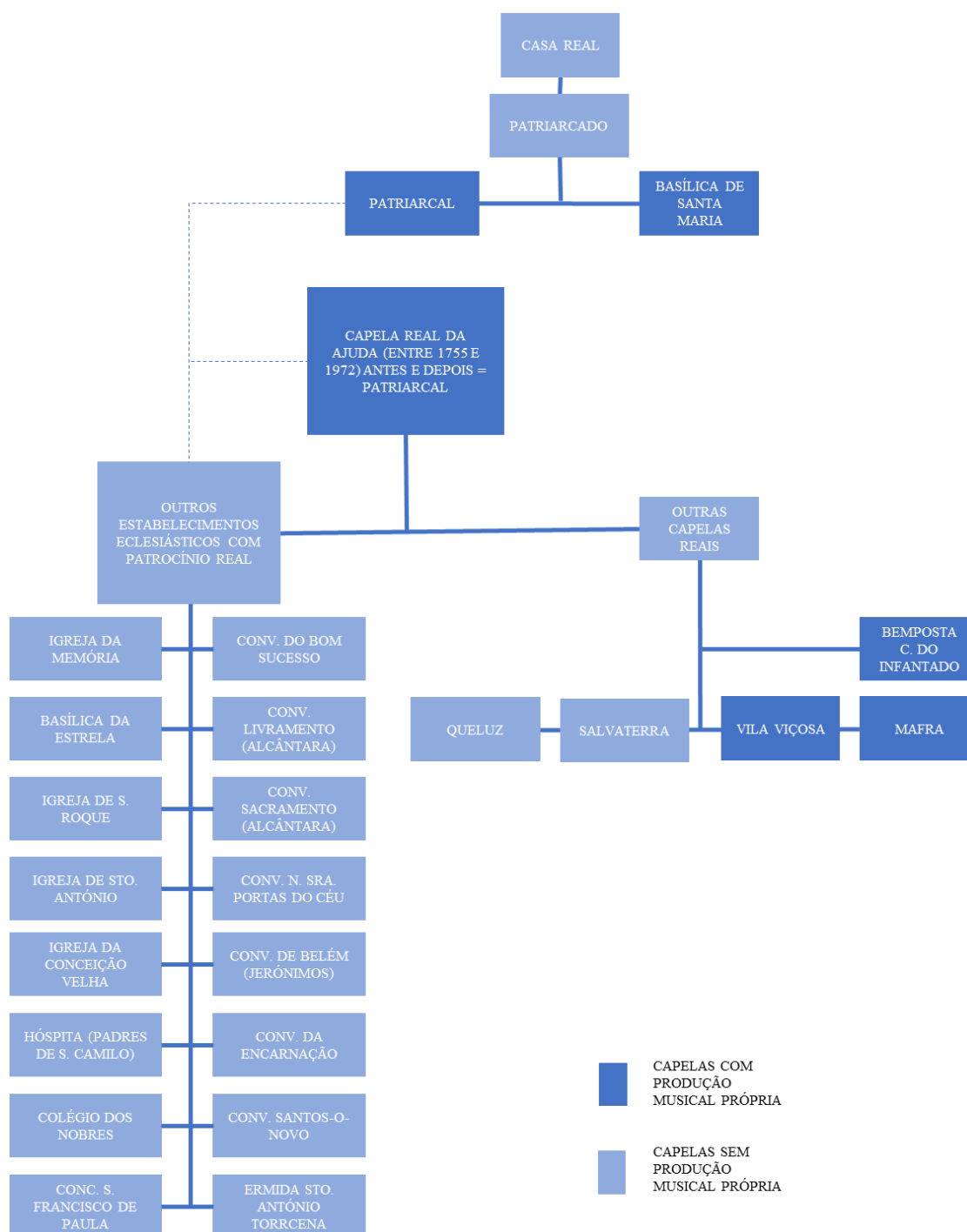


Figura 2 – A rede de instituições de música sacra da corte

Fonte: (Fernandes, 2012, p. 406).

Como sugere Cristina Fernandes (2010, p. 455), grande parte do repertório interpretado na Patriarcal até meados do século XVIII, seguia as tradições das capelas e basílicas papais, em especial da Capela Giulia da Basílica de São Pedro e da Capela Sistina, sendo destinado a vozes e baixo contínuo. Esta tendência é clara através dos documentos presentes no AM-FSPL, uma vez que

Se pensarmos, por exemplo, na produção de Giovanni Giorgi, o compositor que escreveu de forma mais sistemática para a Patriarcal e para a Capela Real em meados do século XVIII, verificamos que, num conjunto que ascende quase às duas centenas de peças diferentes (actualmente em depósito no Arquivo da Sé de Lisboa), nenhuma tem instrumentos além do órgão. (Fernandes, 2010, pp. 455–456)

Mesmo na segunda metade do século XVIII, continuou a ser comum a prática de repertório para vozes solistas, coro e baixo contínuo na Patriarcal, como se pode observar através da obra de Marcos Portugal (A. J. Marques, Pinto, & Marques, 2017).

Ainda assim, é possível identificar outras modalidades de repertório, seja monódico (cantochoão, música *a cappella* em *stile antico*, com ou sem acompanhamento de órgão) seja polifónico (para coro, solistas e baixo contínuo; *música para órgão, fagotes e rabecões*; repertório para voz e violetas concertantes ou outras orquestrações sem violinos; música para *rabecões e instrumentos de vento*; composições para orquestra completa; e um exemplar para duplo coro e dupla orquestra: o Grande *Te Deum* para o dia de São Silvestre) (Fernandes, 2010, pp. 454–455).

Depois do Terramoto de 1755, estas categorias permaneceram ao nível dos dispositivos vocais e instrumentais. Mas em finais do século XVIII e inícios do século XIX

o surgimento de obras para a Capela Real da Ajuda (e depois para a Patriarcal e para Queluz) em que os instrumentos que tradicionalmente realizavam o baixo contínuo começam a apresentar uma escrita cada vez mais independente e desenvolvida parece estar ligada numa primeira etapa com a evolução natural da linguagem musical que se afastava cada vez mais dos padrões e estruturas do barroco. (Fernandes, 2010, p. 457)

Passaram, desse modo, a ser comuns outras tipologias, próprias da Patriarcal e das Capelas Reais. No caso dos templos da Ajuda e Queluz verifica-se que houve uma tendência para o uso de fagotes e instrumentos de tessitura grave, como o violoncelo e o contrabaixo, e

há dois aspectos principais que poderão ter interferido nessa tradição numa fase inicial: por um lado, os fagotes seriam usados para reforçar a linha do baixo nas rubricas em que o órgão não era aconselhado, ou seja, no tempo da Semana Santa e no Ofício do dia dos Fiéis Defuntos; por outro a escolha das sonoridades graves teria relação com uma dimensão retórica que se liga ao ambiente sombrio e à tristeza inerente à dimensão fúnebre destas datas. (Fernandes, 2010, p. 458)

No caso de outras Capelas, como as da Basílica da Estrela, Igreja do Convento de Belém ou Igreja do Convento de Nossa Senhora do Livramento em Alcântara, passou a

ser comum o uso de arranjos orquestrais com um instrumental mais completo (Fernandes, 2010, p. 459), com ou sem órgão.

Com a partida da Família Real para o Brasil (1807), a Capela Real e a Patriarcal perderam, significativamente, prestígio, relevância e recursos humanos. Embora tenha existido um reforço da atividade aquando do regresso da Família Real (1821), estas instituições foram abaladas pela emergente corrente liberal. Em 1834

sem consultar Roma, um decreto de D. Pedro, (...) extinguiu a patriarcal e restaurava na velha sé, o antigo arcebispado de Lisboa e o seu cabido, prevendo, porém que os metropolitas de Lisboa conservassem o título de patriarcas. (Clemente, 2001, p. 106)

No seu *Diccionario biographico de musicos portuguezes*, Ernesto Vieira refere o acontecimento:

Bertozzi entrou para organista da Patriarchal em 1825, preenchendo o lugar que ficou vago por morte de Simão Portugal; conservou este lugar até 1834. Mas tendo as medidas do governo constitucional desannexado a Patriarchal da Real Capella, fazendo-a voltar para a antiga Sé, e como ali não podiam ser recebidos todos os empregados porque os havia próprios, Bertozzi e a quasi totalidade dos seus companheiros, cantores e organistas, foram brutalmente lançados á margem. (E. Vieira, 1900, p. 106)

Juntamente à extinção da Patriarcal e a restituição da categoria de Sé à Basílica de Santa Maria Maior (Sé Arquiepiscopal Metropolitana da Província da Estremadura), o Decreto de 4 de Fevereiro de 1834, promulgou que “pelo art.º 10.º todos os bens de qualquer natureza pertencentes à extinta Patriarcal ou à Basílica de Santa Maria Maior [seriam] incorporados nos Próprios dos Bens nacionais” (ANTT, 2014).

Uma vez que “em 1843, a 9 de Novembro, pela bula "Quamvis aequo" de Gregório XVI foram extintas a Patriarcal e a Basílica, sendo substituídas pela Sé Patriarcal” (ANTT, 2014), a documentação musical que estava no arquivo da Patriarcal na Ajuda terá vindo para o arquivo de Santa Maria Maior entre 1834 e 1843, data em que o edifício da Capela Real e Patriarcal na Ajuda foi demolido.

Durante o século XIX, ainda que se continuassem a representar obras do passado, por vezes com arranjos e adaptações, muita música sacra foi sendo composta para servir as celebrações litúrgicas, mas sobre este repertório não existem estudos específicos, por falta de Instrumentos de Acesso à Informação que abranjam este repertório.

No AM-FSPL está instalada uma parte muito significativa de toda esta música, a qual testemunha quer o contexto quer as práticas de música sacra na cidade e Diocese(s) de Lisboa. Afirma Ana Caeiro na sua dissertação:

A grande quantidade de música sacra manuscrita que se guarda nos arquivos eclesiásticos portugueses atesta uma intensa actividade na produção e na circulação de música nova para suprimir as necessidades existentes nas principais celebrações litúrgicas ao longo do ano. Até à consolidação das técnicas de impressão de música nos séculos XVIII e XIX, a circulação de repertórios fez-se maioritariamente através de manuscritos musicais. À parte da edição musical circulava uma grande quantidade de manuscritos de forma a agilizar a divulgação de obras musicais, concorrendo, assim, com as edições devido aos preços mais acessíveis. Esta coexistência de manuscritos e impressos musicais é uma realidade que persistiu ao longo dos séculos XVIII e XIX em Portugal (Albuquerque, 2006, p. 15). (Caeiro, 2015, pp. 17–18)

Pelo seu carácter prático, a documentação apresenta quatro tipologias documentais principais, que serão abordadas no nosso relatório. Já explicadas em vários trabalhos de ORIM (Castagna, 2000, pp. 32–33; Cotta, 2000, p. 18), a Partitura é um documento que regista em pauta a notação musical de todas as vozes e/ou instrumentos musicais em sincronia vertical. Era muitas vezes nesta tipologia documental que o compositor criava a obra musical, contendo toda a informação da obra musical, útil para a direcção musical por um maestro, Mestre de Capela ou diretor. Por isso, a Partitura era muito suscetível a circular entre várias instituições, uma vez que a partir dela se faziam cópias tanto da Partitura, como das Partes Cavas. Uma Parte Cava constitui uma tipologia documental onde é registada em pauta a notação musical de um único instrumentos, ou por vezes um pequeno conjunto de instrumentos⁴. De cada uma das partes cavas, podia ler um ou um pequeno conjunto de instrumentistas desse instrumento.

Havendo, em certas épocas, um copista designado para essa função, garantindo que há partes cavas suficientes para os instrumentistas dessa instituição, havia também a liberdade de o copista não apenas produzir uma parte cava com a cópia direta da informação de um instrumento escrito na Partitura, mas também podia fazer arranjos para instrumentos que a instituição tivesse e que a Partitura não incluísse⁵.

⁴ Por vezes, quando há duas linhas melódicas para instrumentos melódicos, sobretudo sopros, encontram-se as duas partes cavas num mesmo documentos. Ex.: Obra 12 / 7; Unidade Arquivística 17; *Matinas de Defuntos a 4 voses e orchestra. Clarinetes.*; Dispositivo cl I em Sib, cl I em Lá, cl II em Sib, cl II em Lá.

⁵ Na obra 3 / 1, a Partitura não inclui o instrumento Bombo, cuja Parte Cava se encontra na Unidade Arquivística 31.

A terceira das tipologias documentais é um bifólio, que serve de capa da restante documentação da obra musical. Estes documentos apresentam, de um modo geral, apenas a informação do título e autor da obra, sendo no entanto relevante em termos documentais a sua descrição.

Uma outra tipologia documental encontrada foi ainda o Guião. Um documento com pauta e registo de notação musical, muitas vezes apenas com uma linha melódica em clave de Fá, sem parte lírica mas por vezes cifrada. Estes documentos aparecem com o título de Guião, dando a entender que seriam usados pelos diretores musicais para a regência dos músicos. O eventual uso de cifras na linha melódica poderia indicar que havia a possibilidade de o regente tocar também um instrumento de teclas com a mão esquerda enquanto regia com a mão dextra⁶. Por sua vez, também há a possibilidade de a cifração oferecer uma noção harmónica ao regente no sentido de perceber se todos os instrumentos estariam a respeitar a harmonia estabelecida. Alguns poucos documentos, que possuem o título *Baixo para Reger*, puderam também incluir-se nesta categoria de Guião, apesar da sua função ser mais explícita que a de Guião.

⁶ Esta hipótese implicaria a existência de um instrumento de teclas bastante portátil (clavicórdio, espineta, eventualmente um cravo), que permitisse o contato visual do regente com os músicos, o que não é óbvio.

3. METODOLOGIA

Não havendo nenhum IAI publicado dedicado ao Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, à exceção das entradas no RISM, a vertente mais favorável para esta dissertação foi o Relatório de Estágio Curricular. Esta escolha foi também motivada pela oportunidade que ela apresentou em oferecer um aprofundamento de competências profissionais tornando-se, assim, este o primeiro contato do estagiário com o contexto profissional da área das ciências da documentação e informação.

O Relatório conta com uma metodologia mista, de natureza qualitativa e quantitativa, da qual consta o estágio curricular (trabalho projeto) e a investigação documental, que o motivou (no capítulo do estado da arte) e que o desenvolveu (nos capítulos da análise aos IAI do AM-FSPL e da organização documental do arquivo).

Em primeiro lugar, teve-se como objetivo efetuar uma revisão crítica da literatura sobre a ORIM em Portugal, a partir sobretudo do levantamento de monografias e artigos, bem como de instrumentos de acesso à informação, a partir de 2011. A data surge para agrupar os estudos elaborados após o artigo de José Abreu e Paulo Estudante (2011), no qual elaboram uma resenha da mais relevante história da catalogação e inventariação das fontes musicais nacionais. Assim sendo, seguindo a definição do *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Documentación*, tomamos a Representação da Informação como um conjunto de processos tanto intelectuais como técnicos, pelo qual, “um ente inteligente – o representador ou agente – extrai informação relevante de uma parte da realidade – a saber, o domínio – e a materializa sobre outra parte do mundo exterior – denominada campo de representação” (Lopez Yepes, 2004, p. 404).

Optando pelo método “análise documental” (Bowen, 2009, pp. 27, 29), podemos obter uma sólida descrição de um fenómeno (Stake, 1995; Yin, 2010) a partir da identificação, da seleção, da recolha e da verificação dos dados (heurística da investigação), bem como da interpretação recolhida em distintas fontes escritas. Dar-lhes sentido (hermenêutica da investigação) com o propósito de desenvolver o conhecimento empírico (Bowen, 2009, p. 27; Corbin & Strauss, 2008) faz da análise documental um método de “pesquisa, objetiva e sistemática, de avaliação da evidência, sintetizando-a de modo a estabelecer factos e a desenvolver conclusões acerca de acontecimentos” (Borg (1963) cit. por A. B. Sousa, 2005, p. 88).

Para elaboração da revisão de literatura, foi feita uma pesquisa em diversos repositórios como fontes de informação, designadamente o portal RCAAP, agregador dos Repositórios Científicos de Acesso Aberto de Portugal, e a Biblioteca do Conhecimento Online (B-On), que agrega assinaturas negociadas a nível nacional com diversas editoras. Fez-se uso dos termos “Catalog* AND music*” ou apenas “music*”, e focou-se a pesquisa na catalogação musical em trabalhos académicos portugueses posteriores a 2011, sobretudo na área da Ciência da Informação. A pesquisa foi realizada a 23 de março de 2019, com um total de 88 resultados obtidos na B-On, e 66 resultados no RCAAP. Destes resultados foi selecionado, segundo uma análise qualitativa para compreender a sua pertinência, um *corpus* final de 23 documentos.

Colocando as instituições memorizadoras – arquivos, bibliotecas e museus – como fontes de informação em si, como lugar, circunscrevemo-nos a dois tipos de fontes de informação: os Instrumentos de Acesso à Informação, mesmo quando integram edições ou estudos de outra natureza, e à informação acumulada nos locais. Os IAI são instrumentos de mediação entre reais ou potenciais utilizadores e a informação documental registada nos diferentes suportes. O papel mediador dos IAI – Guias, Inventários, Catálogos, bases de dados *online*, entre outros – está presente na medida em que é a partir deles que os potenciais utilizadores decidem consultar ou excluir certa fonte de informação para a sua pesquisa. É a qualidade dos quadros de classificação que estruturam a organização do conhecimento, das descrições, dos resumos e dos termos usados, em linguagem natural ou controlada, para representar a informação que determinam a qualidade do IAI. A mediação é também institucional, colocando os arquivos, bibliotecas ou museus no centro da mediação entre as instituições memorizadoras e a esfera social (A. M. da Silva & Ribeiro, 2010, pp. 83–84).

Para este estágio, adotou-se a metodologia de projeto (Abadal Falgueras, 2004, pp. 18–19), na medida em que ele comporta um conjunto finito de tarefas de carácter singular, segundo um certo plano e orientado a um objetivo específico. O objetivo, já descrito neste trabalho, é claro: contribuir para a “inovação no produto e / ou serviço, pelo menos no contexto da organização em que será realizado” (Abadal Falgueras, 2004, p. 19) através da elaboração e publicação de um IAI.

Estabelecido o contacto com o Cabido da Sé Metropolitana Patriarcal de Lisboa na pessoa do Cônego Nuno Isidro Cordeiro, responsável pelo Arquivo Musical, foi realizada uma reunião a 26 de julho de 2019 no Mosteiro de S. Vicente de Fora, onde o

referido arquivo se encontra atualmente. Estando presentes o responsável do arquivo e o orientador desta dissertação, o prof. Doutor Carlos Guardado da Silva, também na qualidade de responsável dos estágios e diretor do curso de mestrado em Ciências da Documentação e Informação, foi estabelecido um estágio de 202 horas presenciais no AM-FSPL sob a direção do cónego Nuno Isidro Cordeiro, entre os dias 23 de setembro e 15 de dezembro de 2019.

Não sendo possível descrever a totalidade dos cerca de 87 metros lineares de documentos neste intervalo de tempo, o cónego Nuno Isidro informou que o Cabido teria um maior interesse na descrição da documentação, que passamos a referir como *Coleção dos Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* (a que nos passaremos a referir como *Coleção de Manuscritos-FSPL*). À *Coleção de Manuscritos-FSPL* corresponde uma parte da documentação manuscrita da Coleção ao nível de fundo *Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* (Figura 27). Essa parte, uma coleção ao nível da série, caracteriza-se por corresponder à documentação manuscrita com as tipologias documentais Partitura, Partes cavas, Capa e Guião, com autor identificado ou por identificar. A documentação encontra-se instalada nas pastas de cartão simples em cinco estantes cotadas de A a E, cada uma com 7 prateleiras de 1m, e nas prateleiras cotadas de F-1, F-2 e G-5, correspondendo a 38 metros lineares de documentação. Ainda que nos refiramos como documentação manuscrita e a nomenclatura *Manuscritos Musicais* concorde com a lista elaborada por José Eugénio Vieira (Anexo 1), é de notar que nas tarefas desta dissertação foram incluídos os manuscritos *Anónimos* (Anexo 1), mas não os códices *Cantoriais Gregorianos*, *Livros de coro*, *Manuais de coro* e *Livros de Facistol* (Anexo 1), as quais constituem outras coleções ao nível de série.

Em ordem a compreender e definir melhor a documentação analisada e representada, elaborou-se uma contextualização da documentação a nível da história da música, no Capítulo 2. Ela ajuda a esclarecer quais os principais agentes e círculos institucionais produtores e utilizadores da documentação musical que está hoje instalada no AM-FSPL. Esta contextualização revela-se essencial para poder compreender as atuais intrincadas relações multinível do Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa.

Tendo analisado e definido o nosso objeto de estudo, o desenho do projeto (Abadal Falgueras, 2004, p. 22) teve em conta os relatórios de José Eugénio Vieira presentes no arquivo, onde podemos ver que a principal comunidade frequentadora desta instituição

memorizadora são: “professores e alunos de Ciências Musicais do Ensino Superior, maestros, organistas e instrumentistas diversos, muitos estudantes nacionais (Lisboa, Porto, Évora, Aveiro, Castelo Branco, etc.) e estrangeiros, em particular do Brasil, Itália, Espanha, Alemanha e Suíça” (J. E. S. G. Vieira, 2011). Com este dado, e tendo em conta o conteúdo do acervo, podemos ter em vista como público alvo do arquivo não só a comunidade musicológica, musical, eclesiástica, melómana portuguesa e internacional; mas também todos os que desejarem conhecer o acervo. O tipo de IAI que se nos verificou ser mais favorável tendo em conta o nível de descrição, a necessidade de informação dos potenciais utilizadores e o tempo disponível para recolher informação foi o Inventário.

Numa primeira fase do estágio, para a planificação e execução do projeto (Abadal Falgueras, 2004, p. 22), foram digitalizados os IAI disponíveis no arquivo, de modo a poder analisá-los e realizar um estado da arte dos IAI do acervo que viríamos a descrever. A partir da análise quantitativa e qualitativa dos seus conteúdos pudemos ainda elaborar várias extrapolações, conjecturando as possíveis organizações documentais que esses instrumentos representam.

Para complementar a análise da organização documental e a história do AM-FSPL, realizámos duas entrevistas “em profundidade” (cf. Taylor, Bogdan, & DeVault, 2016, p. 102). Entrevistámos em 19 de maio de 2020 o cónego Nuno Isidro para esclarecer alguns pontos da história e funcionamento do arquivo e da sua recente transladação da Basílica de Santa Maria Maior para o Mosteiro de S. Vicente de Fora (Apêndice 6, p. 155); e entrevistámos em 17 de julho de 2020 o professor Doutor Rui Vieira Nery, que trabalhou muitos anos no AM-FSPL nas tarefas de representação da informação com a equipa da FCG, para compreender melhor os métodos e as razões das tarefas realizadas (Apêndice 7, p.158).

Para a representação da informação musical da *Coleção dos Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa* elaborámos, então, uma tabela com vários campos de descrição para todos os níveis que, através de uma análise qualitativa, considerámos importante discriminar. Nela, foi feita a descrição ao nível do documento simples das obras do compositor 3, 4, 8 e 11. O detalhe necessário para este trabalho permitiu um maior aprofundamento de conhecimento com a tipologia documental e o desenvolvimento dos campos necessários para a descrição documental e da informação musical. De seguida, foi elaborada a descrição de todas as unidades de instalação físicas da coleção

considerada, à qual foi acrescentada a informação das existências das cotas individuais. Tendo terminado esta tarefa, foram descritas a nível da obra musical o máximo número de obras com as restantes horas do tempo do estágio, escolhendo sempre obras que não estão descritas no catálogo do RISM para privilegiar a novidade da informação.

Este projeto enquadrou-se numa perspetiva de desenvolvimento (Abadal Falgueras, 2004, p. 20) devido ao seu objetivo principal estar claramente virado para um carácter prático, ainda que a qualidade de investigação tenha tido o seu papel fundamental para elaborar um estado da arte pertinente. Com um duplo objetivo, tanto de novidade como de reformulação (Abadal Falgueras, 2004, p. 20), através do aproveitamento dos trabalhos de ORIM já anteriormente realizados na instituição e, ao mesmo tempo, completar informação que estes não apresentam e realizar um instrumento completo apto para publicação.

Ainda dentro da perspetiva de desenvolvimento, durante o período do estágio, foi também tomada a iniciativa de tomar algumas medidas de preservação e conservação da informação. Realizámos assim uma investigação de natureza mista, que, sendo qualitativa e quantitativa, assenta, sobretudo, no método de pesquisa documental de modo a gerar uma proposta para um caso de estudo. Uma abordagem de observação *in loco* permitida pelo contexto do estágio de mestrado, aliada a uma entrevista com o responsável pelo Arquivo Musical, que testemunhou a história recente e episódios do arquivo, permitiu observar as características da custódia dos documentos (Apêndice 6, p. 155). A pesquisa documental é feita em documentos de apoio e recomendações da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas⁷ (DGLAB) e em bibliografia especializada sobre conservação preventiva da informação (Vergara Peris, 2005, p. 125) e planificação de resgate pós desastre (Vergara Peris, 2002). Tal permitirá propor um plano de medidas preventivas realistas e exequíveis, tendo em conta o plano financeiro do Cabido a curto e médio prazo.

⁷ *Regras básicas para a consulta e manuseamento de documentação histórica* (Figueiredo & Domingos, 2005), *Procedimentos básicos de preservação/conservação preventiva de Documentos Gráficos* (DGLAB, 2013), *Procedimentos básicos para a conservação de documentos com suporte em pergaminho* (Domingos, 2013).

4. OS INSTRUMENTOS DE ACESSO À INFORMAÇÃO DO ARQUIVO MUSICAL DA FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA: ANÁLISE

O Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa possui alguns documentos internos, que representam parte da informação que está arquivada. À exceção das Fichas Bibliográficas fornecidas e preenchidas pela FCG, os restantes IAI parecem ter sido coletados e levados para arquivo por José Vieira, como resultado das suas pesquisas em 2002 (J. E. S. G. Vieira, 2002b).

4.1. *Inventário das músicas que existem no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa*

Podem contar-se vários IAI no próprio arquivo, dos quais o mais antigo surge datado de 1893. Tem o título *Inventário das músicas que existem no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa*, sendo autografado por Ernesto Vieira.

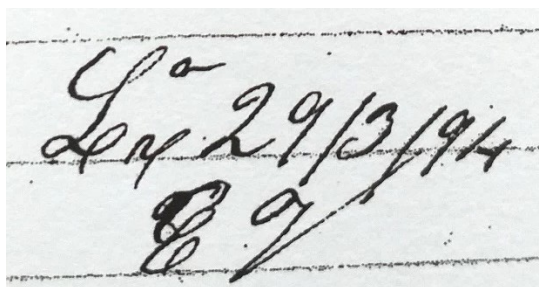
A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The signature is written in a cursive style and includes the date '29/3/94' written vertically next to the name. The signature appears to be 'Ernesto Vieira'.

Figura 3 – Assinatura de Ernesto Vieira

Fonte: (E. Vieira, 1893a, p. [67])

O autor “foi o primeiro dos musicólogos portugueses a ultrapassar a mera pesquisa histórica e biobibliográfica, articulando-a com a inventariação e a análise das fontes de música prática” (Biblioteca Nacional de Portugal, 2018) e, “como musicólogo, desenvolveu um trabalho pioneiro de consulta sistemática dos fundos da BNP, das bibliotecas de Évora e da Universidade de Coimbra, bem como dos arquivos musicais das sés de Lisboa e Évora” (Biblioteca Nacional de Portugal, 2018). O documento que está no arquivo é uma fotocópia do original e possui a seguinte nota: “Cópia oferecida pela Biblioteca Nacional. 5 Abril 2002”. Este IAI, como inventário, apresenta um curto sumário da informação dos documentos, apresentando apenas uma tabela com a seguinte estrutura:

Nº	Nº de vozes	Órgão	Instrumental / Orchestra	Incipit / Festa	Compositor	Ano
	4	Órgão		Convers. S. Paulo		
	"			Jo. Agostinho	João Joaquim dos Santos	1794
	"			Con. Jes.	Joaquim Pecarario	

Figura 4 – Excerto do *Inventário das músicas que existem no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa*

Fonte: (E. Vieira, 1893a, p. 6)

A informação musical demonstra ser muito útil, como inventário, dando conta das existências e do *incipit*/título de cada, assim como o número de vozes e a existência ou não de partes instrumentais além do órgão (Figura 4). Sendo um inventário, não dá conta da existência de cópias, da datação dos documentos simples (apresentando apenas uma data cuja fonte não é identificada), ou do número e discriminação dos instrumentos (além do órgão) de cada obra.

4.2. Preciosidades musicas existentes no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa

Contemporâneo a este inventário, encontramos o documento *Preciosidades musicas existentes no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa*, guardado no arquivo encadernado a cartão revestido de papel marmoreado. Este manuscrito aparenta ser o resultado da investigação da biografia de vários compositores presentes neste arquivo, por Ernesto Vieira, e que foram sendo publicados como artigos numa coluna do periódico *Correio Nacional*⁸ (E. Vieira, 1893b, p. [28]-[29]; Anexo 2), publicado em Lisboa entre 1893 e 1906 (P. B. P. P. Alves, 2012, p. 49). Estes artigos terão sido publicados “sob a epigraphe *Preciosidades musicas* [e que faz] uma resenha de muitas das importantes

⁸ “[...] a criação do Centro Católico, em 1894. Lançaram a ideia o mesmo bispo de Coimbra e Quirino de Jesus, tendo-a procurado concretizar os homens do directório do *Correio Nacional*, recém-fundado em 1893, em Lisboa. Eram eles os conselheiros Barros Gomes, Jerónimo Pimentel, Jacinto Cândido, Casal Ribeiro e o marquês de Pombal. O *Correio Nacional* vinha desde a fundação dando particular eco às novas orientações papais, em matéria religiosa e social. Fora aliás para esse efeito fundado, de acordo com as indicações saídas do congresso de Braga” (Cruz, 1980, p. 268).

obras musicas que o archivo da Sé possui” (E. Vieira, 1893b, p. [29]; Anexo 2), e compilados neste documento, que contém a biografia de 30 compositores⁹ e um sumário das obras custodiadas no AM-FSPL; e um breve destaque de 28 compositores¹⁰, com ou sem notas biográficas. A sua ligação ao inventário de Ernesto Vieira é íntima, uma vez que se refere diretamente a ele várias vezes, indicando-nos que “o inventario conta de duas mil trezentas e tantas peças de musica religiosa, reunidas em cento e setenta e dois maços” (E. Vieira, 1893b, p. [28]; Anexo 2).

As *Preciosidades musicas existentes no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa* referem que “Sobre o modo porque a comissão encarregada dos trabalhos da colleção das musicas se desempenhou do cargo – veja-se o que consta das actas da sessão capitular de 10 de Novembro de 1892” (E. Vieira, 1893b, p. [32]; Anexo 2). Excertos desta acta foram copiados para o caderno manuscrito que copia o primeiro documento. Nela podemos ler que em 1887 foi destacada uma comissão para inventariar os objetos de valor, a Arte Sacra (plástica), da Sé e que apresentou um inventário que “foi aprovado em sessão extraordinária de 26 de Junho de 1890” (Anexo 3, p. 473), mas que não terá incluído os livros e a música (Anexo 3). Terá sido esta inventariação da arte sacra plástica que motivou o Cabido a organizar e representar a informação da arte sacra musical. É de supor, por isso, que foram as tarefas que “o 2º mestre de Capela – Augusto José de Carvalho e o Rev[erendo] Tesoureiro, João dos Reis Pessoa, [realizavam] ha perto de 3 meses na colleção das musicas do archivo da Sé Patriarchal, a fim de se realizar o inventário exacto” (Anexo 3, p. 473) tenham resultado no inventário de 1893, atribuído a Ernesto Vieira.

⁹ Os nomes que se podem ler são: “Afonso Lobo de Borja”, “António José Soares”, “António Leal Moreira”, “Antonio da Silva”, “D. Antonio Tedeschi”, “Antonio Teixeira”, “Brás Francisco Lima”, “Diogo Dias Melgaz ou Melgaço”, “David Peres”, “Domenica Scarlati ou Domingues Escarlata (como lhe chamam em português)”, “Eleutério Franco Leal”, “Francisco Aneiro”, “Francisco António de Almeida”, “Francisco Luís”, “João Cordeiro”, “João Cordeiro da Silva”, “João Jorge [ou Giovanni Giorgi]”, “João José Baldi ou Baldy”, “João Rodrigues Esteves”, “João de Souza”, “João de Souza Carvalho”, “Dom João IV”, “Jeronimo Francisco de Lima”, “João Jordani”, “Joaquim Casimiro Junior”, “Joaquim Cordeiro Gallão”, “José Joaquim dos Santos”, “Fr. José Marques de S.ta Rita e Silva” e “Marcos António da Fonseca Portugal”(E. Vieira, 1893b, p. [1]-[26]).

¹⁰ Os nomes que se podem ler são: “Soares Rebello”, “Fr. Manuel Cardozo”, “Fr. Francisco de S. Jeronymo – o divo Jeronymo”, “Rodrigues Esteves”, “Nicolau Passo Vedro”, “Fr. José do Espirito Santo”, “José Joaquim dos Santos”, “Simão Victorino Portugal”, “Joaquim Cordeiro Gallão”, “Vicente Ferrer de Lyra”, “José Alves Mosca”, “Antonio Pincette”, “Jeronymo Bezzi Romano”, “Pascoal Pisere”, “Antonio Puzzi”, “Thomaz Ceccoli”, “Fortunato Mazzioti”, “Giuseppi Toti”, “Nicolau Jomelli”, “Lauro Rossi”, “D. Hillarion Eslava”, “Santos Pinto”, “Baptista Machado”, “Julio Soares”, “Monteiro d’Almeida”, “Gomes Ribeiro”, “Carlos Araujo”, “Augusto José de Carvalho” (E. Vieira, 1893b, p. [26]-[27]).

4.3. Os trabalhos da Fundação Calouste Gulbenkian, na década de 60 do século XX

As ações da Comissão de Musicologia da FCG resultaram em três tipos de IAI, dois dos quais estão presentes no arquivo.

4.3.1. O Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa

Não será demais aproveitar a investigação de Carla Pinto e olhar para o contexto histórico do *Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa*, uma vez foi resultado de ações da FCG na Sé de Lisboa pouco anteriores e contemporâneas às da Comissão de Musicologia. O *Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa* terá surgido como consequência de vários fatores importantes. Em primeiro lugar, o Concílio Ecuménico Vaticano II promulgou a 4 de dezembro de 1963 a *Constituição sobre a Sagrada Liturgia (Sacrosanctum Concilium)*, que estabelece uma reforma litúrgica. Esta dedica o seu sétimo capítulo à Arte Sacra, e dela resultam a publicação de vários documentos orientadores como o *Eucharisticum Mysterium*, em 1967, que afirma:

[a]o adaptar-se as igrejas, evite-se a todo o custo a delapidação do tesouro de arte sacra. Se, no entanto, em virtude da reforma litúrgica e a juízo do Ordinário do lugar, ouvido o parecer de peritos e, se for o caso disso, com o consentimento daqueles a quem diz respeito, parecer que esses tesouros devem ser removidos dos lugares em que agora se encontram, deve fazer-se isso com prudência de modo que sejam colocados em novos lugares que não desdigam das obras. (Pinto, 2011, p. 229)

Tornava-se, assim, importante inventariar a arte sacra plástica que seria retirada do espaço celebrativo, por não se enquadrar nos novos ritos litúrgicos. Para orientar este tipo de tarefas, a *Sacrosanctum Concilium* previa a criação de Comissões de Arte Sacra. Seguindo essas diretrizes, foi criada a Comissão de Arte Sacra do Patriarcado de Lisboa (C.A.S.), cujo primeiro presidente foi o cónego D. João Filipe de Castro (Pinto, 2011, p. 230). Daqui arrancou o projeto do inventário de arte sacra plástica, que foi “maioritariamente concebido por Carlos de Azevedo [em 1964] e executado (em grande medida) por José Bénard Guedes” (Pinto, 2011, p. 228). Mas porque o projeto de inventariar toda a Arte Sacra da diocese, a qual incluía à data as atuais dioceses do Patriarcado de Lisboa, de Santarém e de Setúbal, implica uma tal envergadura, deparou-se com múltiplos problemas. Por isso, a Comissão de Arte Sacra contacta a FCG,

pedindo que colmatasse as dificuldades com que se deparava: experiência na organização de acervos (Pinto, 2012, pp. 148–149) e “verbas que pudessem colmatar as necessidades” (Pinto, 2012, p. 149). Assim, é apresentada em 1965 à FCG a “Proposta para a elaboração de um Projecto de Inventariação do Património Artístico do Patriarcado”, que colaboraria com a sub-comissão *Inventário (planeamento e coordenação)* da C.A.S (Pinto, 2012, pp. 143–144). Aprovada a proposta, os trabalhos que já tinham começado em 1964 prosseguem com a conclusão de 7045 fichas de 276 igrejas e capelas (Pinto, 2012, p. 160) até 1974, ainda que o subsídio tenha sido oficialmente cancelado na FCG em 1977 (Pinto, 2012, p. 161).

4.3.2. Fichas Bibliográficas

Esta conjuntura de acontecimentos é próxima à da que levou aos trabalhos da FCG para catalogar o AM-FSPL. Paralelamente ao que acontecera em 1887, a partir da constituição de uma comissão para inventariar a Arte Sacra (plástica), desperta o interesse de organizar e descrever também a arte sacra musical. Mas, agora na segunda metade do século XX, os trabalhos terão sido motivados tanto pelas diretrizes do Concílio Vaticano II, como pelos “interesses artísticos e as personalidades do cardeal D. Manuel Cerejeira e do cónego D. João Filipe de Castro [que] terão sido essenciais” (Pinto, 2011, p. 228). A documentação deixa claro que à data o acervo musical encontrava-se bastante degradado e que

o Sr. Cónego D. João de Castro (Nova Goa), preocupado com essa degradação e não dispondo de meios para lhe fazer face, decidiu abordar a Fundação Calouste Gulbenkian, solicitando ajuda para se proceder à inventariação daquele património e a sua instalação em melhores condições ambientais. (Baracho, 1987, p. 6)

Independentemente de o pedido ter sido feito em nome do C.A.S. ou do Cabido da Sé, “algures entre final da década de 60 e princípio de 70” (Apêndice 7, Questão 1) começaram as tarefas de ORIM no arquivo. João Pedro d’Alvarenga escreve:

Nas décadas de 1970-80, o Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian patrocinou a inventariação deste Arquivo, em parte no âmbito do RISM, trabalho que se prolongou por cerca de 17 anos sob a orientação de Macário Santiago Kastner, ficando concluído em 1989. (D’Alvarenga, 2012, p. 67)

Nesta intervenção no arquivo, foram feitas várias alterações na organização e na custódia da documentação, as quais permanecem até hoje e que analisaremos com maior detalhe no capítulo seguinte.

Durante estes 17 anos, os trabalhos tiveram vários agentes (cf. Apêndice 7, Questão 8), uma vez que Macário Santiago de Kastner gostava de “associar os seus alunos, desde muito cedo, no respectivo processo de formação, ao seu próprio trabalho de investigação, como um mestre pintor do Renascimento” (Nery, 2017, p. 5). Um desses alunos foi Rui Vieira Nery que, em entrevista, afirmou:

Quando eu entrei no processo, ele já estava bastante adiantado. O processo começou algures entre final da década de 60 e princípio de 70 e começou com uma catalogação ainda com base nas chamadas *fichas verdes*, que era o modelo de catalogação que a Fundação Gulbenkian utilizava. Tinha sido definido pela Comissão de Musicologia original, que era formada pelo professor Santiago de Kastner, pelo musicólogo Mário de Sampayo Ribeiro e pelo musicólogo Tenente Manuel Joaquim. Os três definiram aquele modelo de ficha, que foi o que foi utilizado em várias campanhas de catalogação em vários arquivos. Tinha, portanto, campos de descrição tipificados e depois uma secção de observações que no caso, por exemplo, das fichas do Manuel Joaquim até muitas vezes, como é o caso da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, até tinham longos ensaios. No caso da Sé de Lisboa não. (Apêndice 7, Questão 1)

Esta catalogação realizada em fichas bibliográficas conta com cerca de 284 cm lineares de fichas preenchidas, dos quais cerca de 140 cm pertencem ao fundo da FSPL. Desses, retirando os 18 cm de fichas sobre documentos impresso e códices, 122 cm pertencem à *Coleção de Manuscritos AM-FSPL*. Estando guardadas num arquivo metálico com 10 gavetas, elas descrevem também obras dos fundos descritos no Anexo 1. Os campos tipificados para as fichas de documentos manuscritos são: *Autor*, *Local*, *Cota* e um espaço de 6 linhas no lado reto e 11 no verso para preenchimento livre. Mas também podemos encontrar uma tipologia fichas bibliográficas com campos tipificados para documentos impressos, que poderíamos apelidar de *fichas amarelas*: *Número*, *Autor*, *Local*, *Cota*, *Título*, *Impressor*, *Lugar da impressão*, *Data da impressão*, *Editor*, *Lugar da impressão*, *Data da impressão*, *Paginação* (no lado recto); *Frontispício* e *Observações* (no lado verso).

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA

N.º _____

Autor _____

Local _____

Cota _____

Título _____

Impressor _____

Lugar da Impressão _____ Data da Impressão _____

Editor _____

Lugar da Edição _____ Data da Edição _____

Paginação _____

2416-94 — Trunfadora, Lda

Frontispício _____

Observações _____

Figura 5 – Ficha bibliográfica para impressos (*fichas amarelas*)

Fonte: Ficha bibliográfica em branco para documentos impressos, lado reto e verso. Digitalização pelo autor.

As fichas foram preenchidas com grande disparidade de detalhe, sendo que os códices e livros de coro apresentam, de um modo geral, maior detalhe que a restante documentação. A maioria das fichas, sobretudo as da *Coleção de Manuscritos-FSPL*, está preenchida com informação essencial: Autor, Local, Cota, Título, Tonalidade,

Partes cavas (indicando, por vezes, o número de cópias), Estado de conservação e nota de incompletude, quando é o caso.

78
✓

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANÔNIMO

Local FÁBRICA DO SEPTORIAL / LISBOA

Cola 292

E/7

MAGNIFICAT A 4 [20 MAIOR]

Tip. A Triunfadora — 12-67

CONSTA DAS PARTES SEPARADAS DE: / BASSO

1 BOES (I, II)

1 CLARINETTI (I, II)

✓ TIMPANI

VIOLA (I, II)

1 ORGÃO

MC

[SEM ESTADO DE CONSERVAÇÃO, MUITO MANCHADO PELA HUMIDADE]

Figura 6 – Ficha bibliográfica da obra 292

Fonte: Ficha bibliográfica PT/AMFSPL/FSPL/FCM/292, lado reto e verso.
Digitalização pelo autor.

Mas ao contrário do que relata Nery, na descrição dos códices e livros de coro vários são os exemplos de preenchimentos detalhados, descrevendo informações codicológicas como encadernação, tipo de tinta, descrição das letras capitais, etc. (Figura 7). Chega até, de facto, a haver longos ensaios de estudo do códice FSVL 1P H-6 (Anexo 10), vulgo “Livro de São Vicente”, cujo estudo foi feito posteriormente na tese de doutoramento de João Pedro d’Alvarenga (2006, pp. 88–105).

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

FABRICA DA
SÉ PATRIARCA
DE LISBOA

Autor Cantoral Gregoriano

Local Fábrica da Sé Patriarcal / Lisboa

Cota FSPL-CG 1
A-1

Formato 73x53cm; Mancha 61x38cm.

Proprium de Tempore (Corresponde ao Ciclo de Natal).

121 folhas em pergaminho. Ms. do século XVIII. Copista desconhecido.

Começa com "Tablato Ante Dominicam primam Adventus (Ad Vesperas, Ad Magnificat); termina com "Domin. Infra Oct. Nativitatis" e "In Festo S. Silvestri, Papae et Confessoris. A Capitulo omnia de communi Confessoris Pontificis: et sit comem. de Octavis, ut supra".

cf. verso!

Tip. A Triunfador

Notação quadrada preta sobre quatro linhas encarnadas.
Títulos e Capitais a vermelho, texto a preto.
Na folha 1^{ra} uma iluminura para a letra E, ilustrando a Anunciação.

Encadernação em cabedal (tábuas) com letras douradas na lombada, dizendo Prop. de Temp. Tom. I. A lombada tem cinco nervuras.
A encadernação, decorada de florinhas e de orlas prensadas a ferro quente [muito sumidas], mostra vestígios de fechos que desapareceram. Nos cantos da encadernação subsistem ainda 13 pregos de latão com cabeça de tremço.
Estado de conservação razoável, mas tanto a encadernação como algumas folhas precisam de restauro.
Feitura portuguesa.

Figura 7 – Ficha bibliográfica do códice FSPL – CG1

Fonte: Ficha bibliográfica do códice PT/AMFSPL/FSPL/FCM/CG1, lado reto e verso. Digitalização pelo autor.

As fichas também foram usadas para indexação de obras musicais, descrevendo os cânticos e não as obras, como é o caso das fichas da obra 302, que indexam 302(a) – 302(q), apenas com a informação: Autor, Local, Cota, Título e acrescentado a lápis o dispositivo “4 vozes e org cif” (Anexo 4).

4.3.3. Entradas *Répertoire International des Sources Musicales*

Se muitos trabalhos já têm feito a análise da base de dados do RISM (cf. Assunção, 2005; Cotta, 2000) e do funcionamento e adequação da recente plataforma MUSCAT (cf. Albuquerque et al., 2018), interessa neste Relatório focar-nos apenas na história e análise das entradas pertencentes à *Coleção de Manuscritos-FSPL*.

A partir destes trabalhos da Comissão de Musicologia e das fichas bibliográficas, que eles geraram, foi compilada a informação de descrição do acervo do AM-FSPL para alimentar a base de dados (BD) do RISM. Estas tarefas começaram em 1976/1977 com a integração de Rui Vieira Nery na equipa da FCG, “especificamente para fazer as fichas RISM [...] a partir da catalogação que já estava feita” (Apêndice 7, Questão 1).

Ao contrário do que acontece hoje¹¹, à data

a Biblioteca Nacional não tinha função nenhuma oficial nessa altura. Só mais tarde, no tempo da divisão de musicologia do então *Instituto Português do Património Cultural* que foi fundado pelo Humberto d’Avila, a Isabel Freire de Andrade que era, digamos, o número 2 do Humberto d’Avila, a uma dada altura passou a ser a representante oficial do RISM em Portugal. Mais tarde, a Biblioteca Nacional ficou com essa função, mas isso já foi muito depois. Portanto, na altura, o correspondente em Portugal do RISM era a Fundação Gulbenkian. (Apêndice 7, Questão 18)

Uma pesquisa pelo *Online Public Access Catalog* (OPAC) desta base de dados com o filtro *Library siglum* = “P-Lf”, dá-nos um resultado de 1722 entradas, todas do AM-FSPL¹². Percebemos que, entre estas 1722, há 28 entradas de fontes impressas (catalogadas na série RISM A/I) e que, entre as fontes manuscritas, 124 entradas

¹¹ O grupo de trabalho representante do RISM em Portugal é, de momento, a Biblioteca Nacional de Portugal (RISM, n.d.-c).

¹² Pesquisa realizada em 19/08/2019.

pertencem a outras coleções/fundos que não a da Fábrica da Sé¹³. Resulta assim que são 1570 as entradas de fontes manuscritas que pertencem à *Coleção de Manuscritos-FSPL*. No entanto, 125 dessas entradas resultam da indexação (integral ou parcial) de 15 livros de coro¹⁴, os quais não estão incluídos na nossa *Coleção de Manuscritos-FSPL*.

Um olhar mais detalhado¹⁵ permite ainda notar que há 21 entradas Coleção¹⁶ (ver Apêndice 24). Estas entradas são referentes a obras que colecionam mais do que uma peça musical (salmo, hino, cântico, missa, motete, etc.) cuja indexação é feita em entradas diferentes¹⁷. Para a indexação dessas obras Coleção, resultaram 68 entradas que fazem uma repetição da cota de cada obra. Das 21 entradas Coleção, apenas é atribuído um compositor à obra Ms. 165/44¹⁸, uma vez que a entrada foi alimentada pela obra de Maurício Dottori, *The Church Music of Davide Perez. A catalogue in progress* (2008). As restantes 20 entradas, por sua vez, não identificam o compositor, fazendo-o apenas nas entradas de indexação. No caso das obras Ms. 161/22 e Ms.161/26, a autoridade do compositor é introduzida no campo do copista, afirmando na entrada Coleção¹⁹ que os documentos se tratam de cópias manuscritas. Mas essa informação parece tornar-se redundante quando nas entradas de indexação²⁰ é afirmado que são manuscritos autógrafos. Esta aparente redundância de informação poderia ser relevante se tivesse sido fruto de uma investigação musicológica, determinando que as obras 22 e 26 são cópias da mão do compositor, localizando a sua origem documental e o compositor no tempo e no espaço. Isto permitiria estabelecer uma relação documental entre a cópia custodiada no AM-FSPL e o original ou outras cópias. Mas tal não

¹³ 4 entradas do *Fundo Irmandade Santa Cecília - Lisboa* com a cota P-Lf Ms.FISC 18/1, P-Lf Ms.FISC 7/1, P-Lf Ms.FISC 7/3, P-Lf Ms.FISC 7/5; 48 entradas do *Fundo Igreja Conceição Velha* todas com a cota P-Lf Ms.ICV/1; 72 entradas do *Fundo Igreja S. Pedro da Vila – Óbidos* todas com a cota P-Lf Ms.IPSPO-1 (ver Apêndice 24, p. 380).

¹⁴ Cotas: P-Lf Ms.I, P-Lf Ms.II, P-Lf Ms.III, P-Lf Ms.IV, P-Lf Ms.V, P-Lf Ms.VI, P-Lf Ms.VII, P-Lf Ms.VIII, P-Lf Ms.X, P-Lf Ms.XIII, P-Lf Ms.XIV, P-Lf Ms.XVIII, P-Lf Ms.XXII, P-Lf Ms.XXIII e P-Lf Ms.XXVIII (ver Apêndice 24, p. 380).

¹⁵ Pesquisa realizada com os termos “Library siglum = P-Lf NOT All fields = choirbook AND Library siglum = P-Lf NOT Source type = print NOT Music incipit = *”

A pesquisa realizada com os termos “Library siglum = P-Lf NOT Author name = *” revela 17 entradas Coleção da *Coleção de Manuscritos-FSPL*.

¹⁶ Usaremos o destaque em sublinhado para diferenciar este termo, que se aplica à qualidade das entradas do RISM das restantes aplicações da palavra.

¹⁷ Veja-se o exemplo da obra Ms. 478 (RISM ID no.: 110001180), que indexa 3 hinos com diferentes números de RISM ID (RISM ID no.: 110002608; 110002609 e 110002610).

¹⁸ RISM ID no.: 110000597.

¹⁹ Ms. 161/22: RISM ID no.: 110000550 e Ms.161/26: RISM ID no.: 110000557.

²⁰ Ms. 161/22: RISM ID no.: 110002551 e 110002552 e Ms.161/26: RISM ID no.: 110002553 e 110002554.

acontece, pois o RISM apenas informa que tanto a Partitura como as partes cavas são manuscritas com a data “1750-1799 (18.2d)” (RISM, n.d.-a) ou “1700-1799 (18.sc)” (RISM, n.d.-b).

Ainda um outro caso surge: tanto a entrada Coleção 27/10 como a 27/11 indexam 3 salmos, mas cada uma das peças recebe uma cota individual (que remete para a coletiva) em vez de receber a cota da obra coletiva, manifestando-se como indica a tabela seguinte.

Tabela 2– Título, cota e RISM ID das entradas do compositor 27 no RISM

Título	Cota	RISM ID
Magnificat - A minor	P-Lf Ms.27/1 in Ms.27/10	110002519
Beatus vir - F major	P-Lf Ms.27/2	110000026
Confitebor - Bb major	P-Lf Ms.27/3	110000027
Dixit Dominus - C minor	P-Lf Ms.27/4	110000028
Laetatus sum - C minor	P-Lf Ms.27/5 in Ms.27/11	110002522
Lauda Jerusalem - G minor	P-Lf Ms.27/6 in Ms.27/11	110002523
Laudate Dominum - G minor	P-Lf Ms.27/7 in Ms.27/10	110002520
Laudate pueri - D minor	P-Lf Ms.27/8 in Ms.27/10	110002521
Nisi Dominus - Bb major	P-Lf Ms.27/9 in Ms.27/11	110002524
3 Psalms - Manuscript copy	P-Lf Ms.27/10	110000029
3 Psalms - Manuscript copy	P-Lf Ms.27/11	110000030

Fonte: Elaborado pelo autor

No entanto, podemos perceber que não existem documentos simples individuais com as cotas 27/1, 27/5, 27/6, 27/7 e 27/9, mas que estas surgem apenas da indexação das Coleções acima referidas. Além disso, ao contrário do que o RISM informa, as obras 27/10 e 27/11 não têm três salmos cada uma delas mas antes cinco salmos mais um cântico *Magnificat* e oito salmos mais um cântico *Magnificat*, respetivamente.

O mesmo sucede com 6 obras do compositor 91²¹ que, além de cometer o erro de duplicar a cota 91/13, atribui cotas individuais às peças da obra coletiva 91/20 sem fazer, no entanto, entrada alguma para a Coleção em si. Este colecionamento das peças indexadas quer agrupar virtualmente os 5 salmos e o Magnificat num mesmo grupo por pertencerem à série documental da composição musical de uma celebração de Vésperas. O mesmo deveria acontecer com a Coleção dos 5 salmos para Vésperas do compositor

²¹ Obras: P-Lf Ms.91/2 in Ms.91/20, RISM ID no.: 110000338; P-Lf Ms.91/6 in Ms.91/20, RISM ID no.: 110000339; P-Lf Ms.91/9 in Ms.91/20, RISM ID no.: 110000340; P-Lf Ms.91/13 in Ms.91/20, RISM ID no.: 110000341; P-Lf Ms.91/18a in Ms.91/20, RISM ID no.: 110000342 e P-Lf Ms.91/19 in Ms.91/20, RISM ID no.: 110000343.

99, a julgar pela cota atribuída no RISM; mas os 5 salmos acabam por ser indexados na mesma entrada²². São ainda 96 as entradas que repetem a cota por corresponderem à indexação de uma obra musical.

Assim, há no RISM 1377 entradas, as quais representam 1276 cotas, que pertencem à *Coleção de Manuscritos-FSPL*, que com este Relatório de Estágio inventariamos. Nem todas as cotas resultam dos trabalhos da Comissão de Musicologia da FCG, sendo que o RISM também é alimentado por algumas participações de outros trabalhos individuais ou coletivos. Uma pesquisa pelas entradas, cujos dados provêm de uma fonte publicada²³, revela 152 entradas de 6 compositores, cada um descrito por uma fonte. Uma das entradas tem uma cota criada por António Jorge Marques (2017), devido a identificado que a UI 175 / 5 contém duas versões/duas missas que se encontram agrupadas na mesma cota. Por isso, atribuiu a uma versão a cota original²⁴ e à outra a cota 175 / 5A²⁵.

Tabela 3 – Compositores do P-Lf no RISM com entradas alimentadas por fontes publicadas

Compositor	Número de entradas em RISM OPAC	Fonte alimentadora da BD RISM
Perez, Davide	80	Dottori, M. (2008). <i>The Church Music of Davide Perez. A catalogue in progress</i> (2nd ed.). Curitiba: DeArtes-UFPR.
Giorgi, Giovanni	34	Feiningerm, L. (1962). <i>Catalogus thematicus et bibliographicus Joannis de Georgiis operum sacrorum omnium. In Repertorium liturgiae polychoralis: Vol. I.</i> Tridenti: Societas Universalis Sanctae Ceciliae.
Portugal, Marcos António	21	Marques, A. J., Pinto, R. M., & Marques, P. (2017). <i>Marcos Portugal (1762-1830): publicações de música religiosa no século XIX.</i> Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, Coro de Câmara de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.
Jommelli, Niccolò	10	Hochstein, W. (1984). <i>Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774): unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen.</i> In <i>Studien zur Musikwissenschaft.</i> Zúrich: Olms.
Leo, Leonardo	1	Krause, R. (1987). <i>Die Kirchenmusik von Leonardo Leo</i>

²² A entrada de RISM ID no.: 110000345 tem como cota “Ms.99/1-5 in Ms.99/6”, mas descreve os cinco salmos.

²³ A pesquisa realizada a 22/06/2020 com os termos “Library siglum = P-Lf AND Catalog of works number = * NOT Source type = print” revela 151 resultados, mas 4 resultados pertencem à coleção do Fundo da Irmandade de Santa Cecília: Perez, Davide Ms.FISC 18/1, e Jommelli, Niccolò Ms.FISC 7/1, Ms.FISC 7/2, Ms.FISC 7/3.

²⁴ RISM ID no.: 110000682.

²⁵ RISM ID no.: 110000683.

		(1694-1744): Ein Beitrag zur Musikgeschichte Neapels im 18. In <i>Kölner Beiträge zur Musikforschung</i> . Regensburg: G. Bosse.
Pitoni, Giuseppe Ottavio	1	Hochstein, W. (1984). Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774): unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen. In <i>Studien zur Musikwissenschaft</i> . Olms.

Fonte: Elaborado pelo autor.

As restantes 1293 entradas, correspondentes a 1132 cotas, da *Coleção de Manuscritos-FSPL* do OPAC do RISM foram alimentadas com os resultados dos trabalhos da Comissão de Musicologia da FCG. Não representam, como é natural, a totalidade da coleção nem a totalidade dos compositores. Os critérios para a alimentação das obras no RISM foi a data dos documentos. Uma vez que Rui Vieira Nery estava a catalogar segundo as normas da série A/II (Apêndice 7, Questão 4), só foram incluídas as fontes entre 1600 e 1800. Afirma Nery: “Aqueles compositores que estão ali na fronteira, o Marcos Portugal, o Leal Moreira, o Baldi, que, em muitos casos, têm cópias que são inequivocamente do século XIX, não foram catalogados para o RISM” (Apêndice 7, Questão 23).

Na base de dados do RISM, as entradas estão descritas com diversos níveis de profundidade. As 81 entradas de Marcos de Portugal alimentadas pela completíssima tese de doutoramento de António Jorge Marques, *A obra religiosa de Marcos António Portugal (1762-1830): catálogo temático, crítica de fontes e de texto, proposta de cronologia*, publicada em 2012²⁶, estão descritas com o máximo de detalhe que o RISM permite. Detalhes como identificação das marcas d’água, identificação e criação de autoridade do copista ou do arranjador encontramos apenas nas fornecidas por António Jorge Marques. As restantes entradas do P-Lf são descritas a um nível bastante padronizado. Tendo Nery afirmado que as fichas RISM foram feitas “a partir da catalogação que já estava feita” (Apêndice 7, Questão 1), percebemos que elas não apresentam a mesma informação que está presente nas Fichas Bibliográficas. As entradas RISM, por sua vez, apresentam a descrição, de um modo geral, com a seguinte estrutura:

²⁶ Confira-se no OPAC a entrada RISM ID no.: 110000691 (RISM & Marques, n.d.).

Tabela 4 – Estrutura da geral das descrição das entradas do AM-FSPL no *RISM*

Tipo de fonte (Manuscrita autógrafa, Cópia manuscrita, etc.)	Autoridade Autor (Ligação a detalhes da autoridade)	
	Título normalizado <i>em</i> Tonalidade/Modalidade	
Informação da obra		
Sumário do dispositivo:		
Língua:		
Género:		
Festa litúrgica:		
Descrição da fonte		
Título na fonte/diplomático:		
Material:	<ul style="list-style-type: none">Partitura: paginação Tipo de fonte: Data (Data)X instrumentos – Dispositivo Tipo de fonte: Data; Data Dimensões (em cm)	
[Indexação] <i>Incipits</i>		
X.X.X Instrumento da fonte, Compasso, Identificação do conteúdo, Clave		
<i>Incipit</i> Musical		
X.X.X – <i>Incipit</i> textual		
Notas adicionais		
Dispositivo :		
Library (siglum) shelfmark: Autoridade da Instituição, (Ligação a detalhes da autoridade), Cota		
		RISM ID no.:

Fonte: Elaborada e traduzida pelo autor a partir da descrição das obras RISM ID no.: 110000415, 110000714, 110000842.

Esta descrição, no entanto, não dá conta de vários detalhes: as existências das cópias das partes cavas, o intervalo de datas extremas dos documentos e a fonte (documento simples) do título.

O primeiro destes detalhes torna-se relevante no panorama da história dos IAI do AM-FSPL. De facto, Rui Vieira Nery afirmou que há um problema grave na catalogação do RISM, e consequentemente no Catálogo FCG, que está diretamente relacionado com a organização documental (a explorar no capítulo seguinte). Este afirma que a descrição

documental pode dar, por exemplo, “indicações de três partes de Soprano I, três partes de Soprano II, três partes de soprano III [como se fossem três cópias da mesma espécie] quando, na realidade, deveríamos estar a descrever três coleções diferentes referentes a cada espécie” (Apêndice 7, Questão 1). Mas, na verdade, a catalogação do RISM não dá conta das existências de documentos simples. Por isso, a informação que o campo *Material* apresenta tem uma leitura pouco clara. O subcampo (X) *parts* parece referir-se ao número de partes cavas do documento e à enumeração de todos os instrumentos constituintes da obra. No entanto, tal só seria verdade se só houvesse uma cópia para cada instrumento da obra. Pelo contrário, o subcampo (X) *parts* refere-se, como foi traduzido, ao número de instrumentos descritos no subcampo que se lhe segue (*Dispositivo*). Não sendo clara a fonte da qual provém tal dispositivo, ainda que seja referida uma fonte, percebemos que essa referência nem sempre é a fonte da informação. Tal é claro comparando a descrição das obras 72/18, 72/19 e 72/20 no RISM e no nosso inventário (Apêndice 8).

Como Nery afirma, “nos casos em que havia uma arrumação prévia mais organizada (no caso da Biblioteca Geral de Coimbra, no caso da Biblioteca Nacional) não havia a possibilidade de haver esta confusão” (Apêndice 7, Questão 20). Mas se tal se deve ao fato de haver sempre uma correspondência entre a Partitura e as partes cavas de um documento composto, continua a não haver uma descrição do número de documentos simples no catálogo RISM, assim como o número de cópias de cada parte cava.

O catálogo RISM não informa, também, da fonte documental dos *incipit* musicais. Se, novamente, para um documento composto em que a organização não tivesse criado o problema deste arquivo tal poderia não colocar tantos problemas²⁷, nesta coleção era importante. O *incipit* musical é por vezes apenas descrito para uma das entradas da indexação, como é o caso da obra 61 / 1²⁸.

4.3.4. Catálogo Fundação Calouste Gulbenkian da Fábrica da Sé do Patriarcado Lisboa

Rui Vieira Nery afirmou que, tendo terminado as descrições para o RISM:

A partir de uma determinada altura, eu e o João Azevedo ficámos encarregues de fazer o catálogo, e o catálogo seria apenas a transposição para um documento único daquilo que

²⁷ Na verdade, todas as partes cavas estão sujeitas a erros humanos, sejam os documentos manuscritos, dactilografados ou mesmo impressos, antes ou durante a era digital.

²⁸ A obra de RISM ID no.: 110001432, apresenta apenas *incipit* musical para o *Kyrie*, não apresentando essa informação para o *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* e *Agnus Dei*.

já tinha sido feito para o RISM, completando para as espécies que não tinham entrado. E fez-se um catálogo que terminou, penso eu, em 82, 81/82, antes de eu ir para os Estados Unidos. (Apêndice 7, Questão 1)

João Pedro d'Alvarenga afirma, em 2012, que “deste labor resultou um completo catálogo manual, que pode ser consultado no local [do Arquivo], guardando-se cópia na Fundação [Calouste Gulbenkian]” (D'Alvarenga, 2012, p. 67).

De facto, no arquivo encontra-se custodiado um documento a que nos referiremos como *Catálogo FCG da FSPL*. Trata-se de cópia que está atribuída, a lápis, a Rui Vieira Nery e a João Azevedo. Mas esta versão não inclui o *incipit* musical das entradas, mas refere que “Além do RISM / Existe catálogo com insípidos / tem o Dr. Rui Nery” (Nery & Azevedo, n.d., p. capa). É um conjunto de fotocópias de um catálogo escrito à máquina de escrever com 163 páginas, que contém a descrição de 920 obras cotadas, quase todas pertencentes à *Coleção de Manuscritos-FSPL*. Podemos notar que não é a versão mais completa do catálogo, não só por não incluir os *incipit* musicais, mas porque apresenta um lista bastante lacunar de apenas 68 compositores (Tabela 5) e uma paginação a lápis também lacunar²⁹.

Tabela 5 – Autores do *Catálogo FCG da FSPL*

COTA AUTOR	AUTOR	COTA AUTOR	AUTOR
4	Almeida, Fr. Fernando de	149	Nava, Gaetano
5	Almeida, Francisco António d'	151	Oliveira, José do Espírito Santo e
9	Alves, João Victoriano Jacomo	157	Palestrina, Giovanni Pierluigi
10	Alves, José	158	Palomino, José
15	Assumpção, José da	159	Patinho, Carlos
31	Belinzani, Paolo Benedetto	163	Pereira, António Cláudio da Silva
34	Bezzi, Girolamo	164	Pereira, P. Fernando Costa
46	Carmo, Francisco José do	165	Perez, David
48	Carvalho, Augusto José de	171	Piofabri, Anibale
49	Carvalho, João de Sousa	172	Piseri, Pascale
55	Cesarini, Carlo	174	Porcaris, Giuseppe de
56	Ciampi, Francesco	175	Portugal, Marcos António
59	Collona	176	Portugal, Simão
61	Corbisiero, Francesco	185	Roborebo, Lucas Freire
63	Costa, Andreas da	188	G. J. R.

²⁹ Uma das gralhas na cópia do IAI original pode notar-se na descrição do autor 172, onde as cotas correm seguidas entre 172/1 a 172/12 e entre 172/21 a 172/24, sendo que as páginas têm a seguinte paginação: 44, 45, 47.

72	Esteves, João Rodrigues	189	Rossi, Luigi F.
79	Galão, Joaquim Cordeiro	191	Salvatore, Giovanni
81	Gasparini, Francesco	194	Santos, Luciano Xavier dos
84	Giorgi, Giovanni	197	Scarlatti, Alessandro
87	Gomes, José	198	Scarlatti, Domenico
88	Gori, Giuseppe	200	Seixas, José António Carlos
91	Grassi, Francesco	208	Silva, José Marques e
101	Jerónimo, Francisco Divo	209	Silva, Policarpo Jozé António da
102	D. João IV	212	Siqueira, Jerónimo Joaquim de
103	Jommelli, Niccolo	213	Soares, António José
105	Juliano	214	Soares, Júlio
108	Leal, Eleutério Franco	225	Teixeira, António
119	Lorenzani, Paolo	227	Tomasi, Francisco António
120	Louzado, Vicente Miguel	229	Toti, José
134	Maziote, Fortunato	233	Vallucci, Giuseppe Constantino
135	Mazzochi, Virgílio	234	Vasconcellos, João de Souza
136	Melgaz, Diogo Dias	237	Veloza, Manuel Francisco
139	Mexillim, Joaquim do Vale	238	Verdi, Giuseppe
147	Mossi, Gaetano		

Fonte: Elaborada pelo autor.

Quando questionado que IAI seria este, Rui Vieira Nery mostrou-se perplexo ao reconhecer que não era a versão final do instrumento porque “não houve uma versão preliminar e versões revistas, ele foi sendo feito de empreitada. Portanto não houve mudança de critérios, não percebo o que é que será essa versão” (Apêndice 7, Questão 15). Confirmou que tem em sua posse um exemplar completo, confirmando a informação da capa, e que o documento custodiado no arquivo pudesse ser uma versão ainda muito lacunar porque

os *incipit* eram colados à mão, porque aquilo era dactilografado (não havia computador). Era escrito à máquina com os espaços para se pôr o *incipit* e o *incipit* era colado. Portanto, pode acontecer que alguém tenha feito a fotocópia a partir da folha antes da colagem dos *incipit*. Portanto o espaço deve lá estar, um bocadinho como Cancioneiro da Ajuda. O espaço deve lá estar só que, em vez de ser fotocópia da versão final, foi o borrão ainda antes da colagem. Mas não são etapas sucessivas de elaboração do catálogo é apenas digamos etapas da produção gráfica, por assim dizer. (Apêndice 7, Questão 15)

O catálogo, que está na posse de Rui Vieira Nery, está completo para toda a *Coleção de Manuscritos da FSPL* e já teve várias propostas de publicação. No relatório de José Vieira em 1994, foi relatado ao Cabido:

O catálogo do Fundo da Sé Patriarcal está quase concluído. Falta conferir as cotas, mandá-lo para a tipografia, rever as provas, imprimi-lo. Em conversa com o Dr. Ruy Vieira Neri, musicólogo ao serviço da Fundação Gulbenkian, ficou acordado que sairá ao longo deste ano de 1994, um volume de cada vez, num total de três tomos. O catálogo dos outros Fundos ainda está por elaborar. (J. E. S. G. Vieira, 1994, p. 2)

No entanto, a publicação deste catálogo nunca chegou a realizar-se devido ao erro da organização documental gerado pelos trabalhos da FCG no AM-FSPL (Apêndice 7, Questão 1), o qual será analisado no capítulo seguinte. Afirma Nery: “eu nunca deixei imprimir o catálogo, porque me parecia que aquilo que tinha de utilidade, como instrumento de consulta, podia ser muito prejudicial ao estudo das próprias espécies enquanto não fosse corrigido este erro” (Apêndice 7, Questão 11).

Mas interessa-nos, ainda assim, analisar a versão do *Catálogo FCG da FSPL* custodiada no Arquivo, por ser a única que é possível consultar *in loco*. A descrição é realizada a nível do documento composto, de um modo geral com a seguinte estrutura:

Tabela 6 – Estrutura da representação da informação do *Catálogo FCG da FSPL*

Cota autor – Apelido, Nome do compositor	
Género musical	
- Título formal/ <i>incipit</i> textual	Data
[Indexação] (N.º do Responsório) <i>incipit</i> textual	
Partitura(s) (N.º de páginas): Dispositivo	
Partes separadas (Nº total de partes): Dispositivo	
Observações	
Cota Obra	

Fonte: Elaborada pelo autor.

O preenchimento dos campos é feito com a informação da fonte e a informação do dispositivo musical segue a lista de abreviaturas para os instrumentos do RISM (RISM, n.d.-d). Tal como o RISM, esta descrição não dá conta de vários detalhes: as existências das cópias das partes cavas, o intervalo de datas extremas, a fonte de que documento simples foi retirada a informação para o título e data. No entanto, a descrição não é exatamente igual ao RISM, uma vez que o *Número total de partes* não descreve o mesmo número de instrumentos discriminado no *Dispositivo*. Tal indica que descreve as

existências de partes cavas o que, juntamente com a descrição das Partituras, parece descrever o número total de documentos simples, ao contrário do RISM.

Este *Catálogo FCG da FSPL* não descreve a tonalidade/modalidade das peças, provavelmente porque estava previsto adicionar posteriormente os *incipit* musicais.

Um vez que este catálogo foi feito “completando para as espécies que não tinham entrado” no RISM (Apêndice 7, Questão 1), pareceu-nos interessante fazer uma comparação entre as cotas presentes nestes dois IAI. Podemos notar que há 254 entradas que estão presentes neste *Catálogo FCG da FSPL*, mas não no RISM (ver Apêndice 24).

Tabela 7 – Autores com diferentes número de cotas e entradas no *Catálogo FCG da FSPL* e no OPAC RISM

Autor	FCG	RISM
15 - Assumpção, José da	2 cotas	0
48 - Carvalho, Augusto José de	26 cotas	0
72 - Esteves, João Rodrigues	79 cotas	12 cotas 12 entradas
79 - Galão, Joaquim Cordeiro	12 cotas	11 cotas 11 entradas
88 - Gori, Giuseppe	1 cota	0
101 - Jerónimo, Francisco Divo	4 cotas	0
102 - D. João IV	2 cotas	0
103 - Jommelli, Niccolo	11 cotas	10 cotas 10 entradas
108 - Leal, Eleutério Franco	15 cotas	13 cotas 13 entradas
120 - Louzado, Vicente Miguel	5 cotas	4 cotas 4 entradas
136 - Melgaz, Diogo Dias	10 cotas	0
149 - Nava, Gaetano	1 cota	0
151 - Oliveira, José do Espírito Santo e	34 cotas	23 cotas 23 entradas
157 - Palestrina, Giovanni Pierluigi	10 cotas (inclui livros de coro: 157 / 8 in V, 57 / 9 in XII e 57 / 10 in XII)	5 cotas 5 entradas
159 - Patinho, Carlos	1 cota	0
162 - Pellarin, Giuseppe	1 cota	0
163 - Pereira, António Cláudio da Silva	4 cotas	0
164 - Pereira, P. Fernando Costa	33 cotas	0
165 - Perez, David	83 cotas	76 cotas 83 entradas
172 - Piseri, Pascale	16 cotas (inclui as cotas 172 / 6, 172 / 7, e 172 / 8)	21 cotas (não inclui as cotas 172 / 6, 172 / 7, e 172 / 8)

		21 entradas
175 - Portugal, Marcos António	34 cotas	23 cotas 23 entradas
176 - Portugal, Simão	2 cotas	1 cota 1 entrada
185 - Roborebo, Lucas Freire	2 cotas	1 cota 5 entradas
189 - Rossi, Luigi F.	6 cotas	0
194 - Santos, Luciano Xavier dos	13 cotas	11 cotas 12 entradas
208 - Silva, José Marques e	17 cotas	0
213 - Soares, António José	8 cotas	0
214 - Soares, Júlio	5 cotas	0
215 - Soares, J. A. A. (Júlio?)	1 cota	0
229 - Toti, José	38 cotas	12 cotas 12 entradas
233 - Vallucci, Giuseppe Constantino	1 cota	1 cota 1 entrada
238 - Verdi, Giuseppe	2 cotas	0

Fonte: Elaborada pelo autor.

Estas entradas pertencem a 32 compositores, dos quais 18 não têm entrada alguma no OPAC, fruto deste só ter sido alimentado com fontes documentais produzidas entre 1600 e 1800 (Apêndice 7, Questão 23).

4.4. Base de Dados de José Vieira

Na sala do AM-FSPL encontra-se, atualmente, um computador antigo, aparentemente doado pela FCG, sem ligação à Internet com uma base de dados criada no software *Microsoft Access*. Esta base de dados foi sendo preenchida por José Vieira, voluntário no arquivo durante vários anos.

É o próprio que afirma, no *Relatório e Ante-Projecto* de 2002, que “a tarefa de catalogação [...] pode ser feita com base nas fichas já existentes depois de conferidas” (J. E. S. G. Vieira, 2002a, p. 2). A informação desta base de dados, a que nos referiremos como *Base de Dados de José Vieira*, foi alimentada após a

conferência exaustiva e minuciosa de todas as obras existentes em arquivo, procedendo-se simultaneamente à actualização de dados nas fichas [bibliográficas] existentes, na correção de outras, e na detecção de algumas obras deslocadas das respectivas estantes em desacordo com as referências indicadoras dos ficheiros. (J. E. S. G. Vieira, 2002b, p. 1)

Daqui podemos assumir que a informação a lápis nas Fichas Bibliográficas foi acrescentada por ele, tendo também em conta a correspondência da informação nestes

dois IAI. A informação das Fichas foi dividida em vários campos de preenchimento na *Base de Dados de José Vieira*. O ficheiro informático para este propósito foi criado em 10 de maio de 2003 com o título *arquivo_musica.mdb*, e tem a seguinte estrutura:

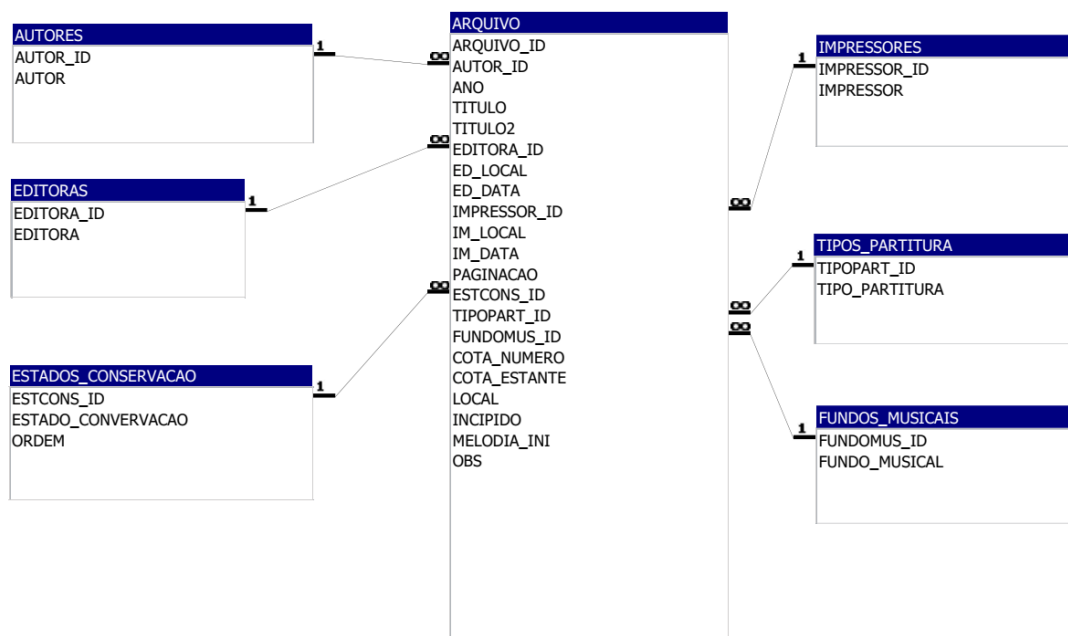


Figura 8 – Estrutura relacional da *Base de Dados de José Vieira*

Fonte: (J. E. S. G. Vieira, n.d.)

Esta estrutura é baseada nos campos tipificados de preenchimento das Fichas Bibliográficas, tanto para manuscritos como para impressos, definidos pela FCG.

Uma breve análise permite notar, no entanto, várias incongruências e erros na estruturação da base de dados, assim como o preenchimento dos campos. Note-se o caso da obra 3 / 1, comparando a informação de ambos os IAI:

FICHA MUSICAL			
AUTOR:	Casimiro Junior, Joaquim		ANO: 1826 - 1898
TITULO	Missa		
	Para se cantar em Sabbado d'Alleluia		
EDITOR:	Manuscrito	LOCAL:	DATA:
IMPRESSOR:	Manuscrito	LOCAL:	DATA:
PAGINAÇÃO:	73	ESTADO CONSERVAÇÃO:	Bom
TIPO PARTITURA:	2 vozes e Orquestra		
FUNDO MUSICAL	Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa		
EM ARQUIVO:	COTA: Númer 3/1, Estante A-1	LOCAL: Fábrica da Sé Patriarcal / Lisboa	
OBSERVAÇÕES:	<p>Com: Kyrie (Fá Maior) Glória (Fá Maior)</p> <p>Contem a partitura para: Flauta, Clarinette, Cornetim, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombone, Tímpanos, Violono 1º, Violino 2º, Violoncelo e C.Baixo; Soprano, Tenor e Baixo.</p> <p>Contem as partes separadas de: Soprano (duplicado), Tenor (triplicado), Baixo (triplicado) Flauta, Clarinette, Cornetim, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombone, Tímpanos, Violono 1º (duplicado), Violino 2º, Violoncelo, C.Baixo e Bombo.</p> <p>Copista: Ant. N. L. Martins - 23 de Junho de 1897</p>		

Figura 9 – Entrada da obra 3/1 da *Base de Dados de José Vieira*

Fonte: (J. E. S. G. Vieira, n.d.).

SERVIÇO DE MÚSICA	
MUSICOLOGIA	
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS	
Autor	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de
Local	Fábrica da Sé Patriarcal / Lisboa
Cola	3/1
	A-1
Missa a 3 vozes e Orquestra para se cantar em sabbado d'Alleluia	
Mo. do Sr. E. R. Monteiro d'Almeida / 1893	

Tip. A Triunfadora — 12-69

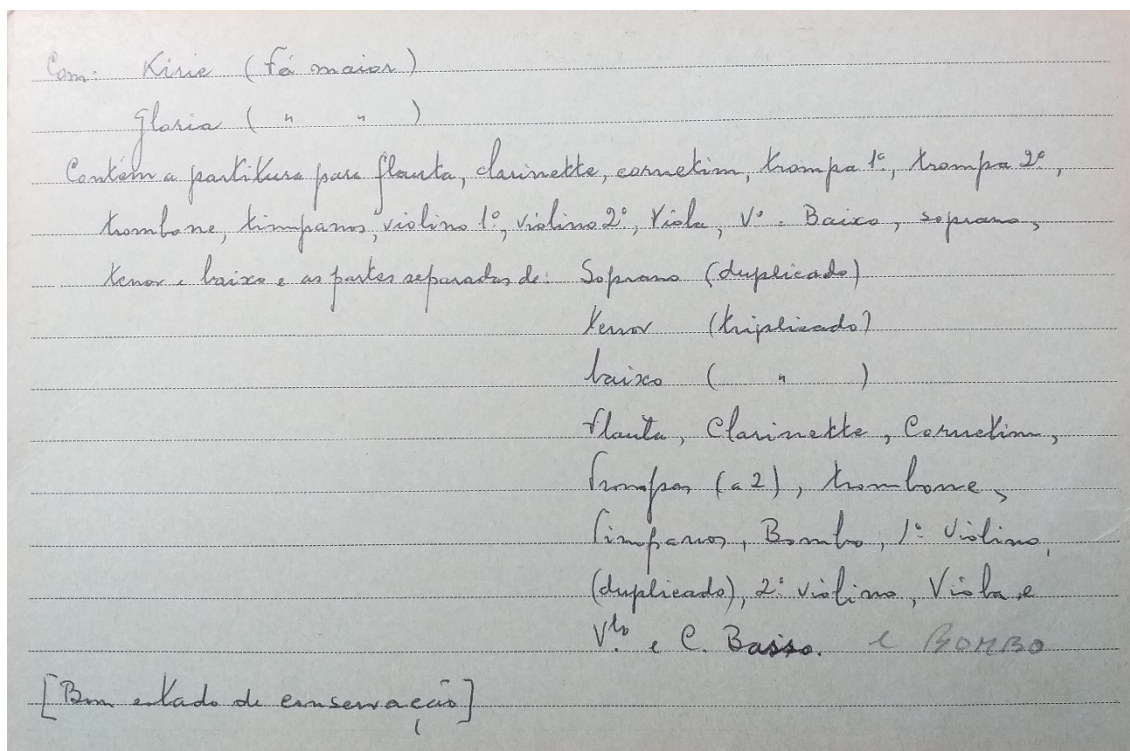


Figura 10 – Ficha bibliográfica da obra 3/1

Fonte: Digitalizada pelo autor.

O preenchimento do campo *Ano* é feito com as datas de nascimento e falecimento do compositor, em vez de datar o documento. Se tal janela temporal poderia indicar que consiste numa obra autógrafa, no campo das observações a informação de que se trata de uma cópia de António Martins, atribui uma data exata: 23 de junho de 1897. A análise documental, que realizámos à obra, permite notar que é a Partitura que é copiada em 1897 e que algumas das partes cavas datam de 1893, informação que não está contemplada nesta *Base de Dados de José Vieira*. Também a utilização do *Título* e *Título alternativo/Título2* não segue critérios claramente definidos, pois ainda que pareça que o campo *Título* é usado para género musical ou *incipit* textual e o *Título2* para a informação da festa litúrgica, comparando com as restantes entradas na base dados, notamos que não é uma regra sempre utilizada.

Tabela 8 – Excerto da *Base de Dados de José Vieira*

Obra	Título	Título2
3/1	Missa	Para se cantar em Sabbado d'Alleluia
3 / 2	Matinas de Nossa Senhora da Conceição	
3 / 2	Matinas de Nossa Senhora da Conceição	
3 / 3	Miserere	
4 / 1	Miserere	
5 / 1	Benedictus (Cântico) a 8	Fá Maior

5 / 2	Beata Maria Virgem - Ladaíinha a 4	Breve e Replena
5 / 3	Primeira Lamentação no Sábado Santo	a 4 concertato, "que se canta na Sexta-Feira".
5 / 5	Moteto "In Dedicatione Templi"	
5 / 4	Missa a 8 vozes, em Si bemol Maior	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
5 / 6	Moteto "Justus ut Palma Florebit"	In commune unius Martiris
5 / 7	O Lingua Benedicta	
5 / 8	O quam suavis est Domine	
5 / 9	Siquaeris miracula	Responsório para a festa de Santo António

Fonte: (J. E. S. G. Vieira, n.d.)

Também os campos *Editora* e *Impressão* são sistematicamente preenchidos com informação que não corresponde à descrição. O campo *Paginação* é preenchido com a informação dos documentos simples Partitura, quando a obra musical tem este documento. No entanto, não há nenhuma indicação que explicita esta associação, sem ser a ocasional informação no campo *Observações*, que regista: Partitura com X páginas. No campo *Tipo de Partitura*, a utilização de autoridades, que faz um resumo do dispositivo instrumental, parece ser simultaneamente informação insuficiente e duplicada. Uma vez que a identificação e as existências dos documentos simples da obra são feitas no campo de resposta aberta *Observações*, o resumo feito no campo *Tipo de Partitura* indica apenas informação básica como a apresentada no Inventário de Ernesto Vieira: Número de vozes, presença de Órgão, presença de Orquestra e ocasionais instrumentos solo. Também as autoridades *TIPOS_PARTITURA* apresentam erros, como a duplicação da autoridade Diversos nos ID 30 e 51, a falta de uma normalização na descrição instrumental ou erro na seleção da autoridade correta³⁰.

Tabela 9 – Autoridades TIPOS_PARTITURA da *Base de Dados de José Vieira*

frmTIPOS_PARTITURA			
TIPO PART_ID	TIPO_PARTITURA	TIPO PART_ID	TIPO_PARTITURA
19	1 voz	43	4 Vozes, Orquestra e Órgão
26	1 voz e piano	29	5 vozes
50	2 vozes	31	5 vozes e Órgão
53	2 vozes e Órgão	27	6 vozes
1	2 vozes e Orquestra	41	6 vozes e Orquestra
32	3 vozes	40	6 vozes e Orquestra
44	3 vozes (2 coros) e Órgão	54	8 vozes (2 c.) Cant solo e Órg
16	3 vozes e Órgão	47	8 vozes (2 Cor), 2 Cant e Órgã
22	3 vozes e Órgão b. cif.	52	8 vozes (2 coros)
2	3 vozes e Orquestra	11	8 vozes (2 coros) e Órgão

³⁰ No caso da obra 3 / 1, o TIPO_PARTITURA escolhido foi 2 vozes e orquestra, quando no campo de observações refere que há três vozes: Soprano, Tenor e Baixo.

3	3 vozes e pequena Orquestra	18	Barítono, Contralto e Órgão
42	3 vozes, Orquestra e Órgão	39	Canto Solo, Coro e Órgão
4	4 vozes	17	Coral e òrgão
24	4 vozes e Contrabaixo e Orgão	30	Diversos
10	4 vozes e Fagote e Órgão	51	Diversos
5	4 vozes e Órgão	37	Dois Sopranos e Órgão
6	4 vozes e Orgão b. cif.	13	Órgão
25	4 vozes e Orgão e Contrabaixo	14	Órgão Baixo cifrado
23	4 vozes e Orgão e Violoncelo	20	Orquestra
7	4 vozes e Orquestra	15	Piano
8	4 vozes e pequena orquestra	12	Solo de Baixo e Orquestra
34	4 vozes e quarteto	33	Solo de Barítono e Orquestra
9	4 vozes e Violoncelo e Bassus	28	Solo de Soprano e Orquestra
48	4 vozes, Alto solo e Órgão	36	Solo de Tenor e Orquestra
49	4 vozes, C. A. B.solos e Órgão	35	Solo de Tenor, Coro e Orquestr
46	4 vozes, Cant e Alt sol, Órgã	21	Solo e Organo
45	4 vozes, Canto solo e Órgão	38	Tenor, Baixo e Órgão

Fonte: *arquivo_musica.mdb*

O campo das *Observações* revela-se ser o campo mais completo e útil para conhecer a informação de cada obra. Ainda que haja erros tipográficos e alguma da informação seja apresentada em relação ao documento composto e não discrimine a sua associação aos documentos simples³¹, a identificação das existências de partitura e partes cavas, a indexação das partes musicais (partes de missa ou *incipit* textual dos responsórios de Matinas) e a indicação da tonalidade/modalidade tornam este IAI muito útil para conhecer o conteúdo das 387 obras musicais descreve.

³¹ No caso da obra 3 / 1, a referência da cópia de António Maria Libânio Martins não se refere a todos os documentos simples, mas apenas a alguns.

5. A ORGANIZAÇÃO DOCUMENTAL DO ACERVO DA FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA

Não há ainda nenhum trabalho que faça uma análise histórica da organização deste arquivo. A atual organização resulta das ações da Comissão de Musicologia a partir da década de 60 do séc. XX (Apêndice 7, Questão 1), mas da organização que a antecedia restam-nos apenas alguns apontamentos e pistas em documentação, que se encontra no arquivo, da qual podemos fazer algumas extrapolações e suposições.

5.1. A reorganização documental de 1892-1893

Na obra *Preciosidades musicaes existentes no archivo da Sé Patriarchal* surgem algumas pistas sobre a organização documental do arquivo no final do século XIX, aquela que antecederia a atual.

Na *Acta da Sessão capitular ordinária em 10 de Novembro de 1892*, transcrita para a cópia manuscrita da *Preciosidades musicaes (...)*, é descrito que estiveram “empenhados o 2º mestre de Capela – Augusto José de Carvalho e o Rev[erendo] Tesoureiro, João dos Reis Pessoa, que trabalha ha perto de 3 meses na colecção das musicas do arquivo da Sé Patriarcal, a fim de se realizar o inventário exacto do que existe” (*Preciosidades musicaes existentes no archivo da Sé Patriarcal de Lisboa (Cópia)*, n.d., p. fols. 12v). O termo colecção é aqui usado para descrever os trabalhos de organização de um acervo cujas obras estavam “não ha muito ainda desordenadas e amontoadas” (E. Vieira, 1893b, p. [28]).

Esta organização dos finais do século XIX, da qual resultou o *Inventário das músicas que existem no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa*,

conta de duas mil trezentas e tantas peças de musica religiosa, reunidas em cento e setenta e dois maços. [...] os quaes se acham hoje debaixo de boa guarda e ao abrigo de estravios e da ruina que terá feito perder muitos e muitos outros. (E. Vieira, 1893b, p. [28])

É possível que essa organização quisesse permitir um acesso à documentação fácil e útil à atividade da própria instituição por três motivos.

Em primeiro lugar, os documentos estavam ainda num período de atividade e estavam “conservados para responder aos objectivos da sua criação, [...] o seu valor primário” (Rousseau & Couture, 1998, p. 115). De facto, a música deste arquivo desempenhou um

papel funcional no contexto litúrgico até ao Concílio Vaticano II (1962-1965). O acesso a esta documentação está testemunhado em várias partituras que estão rubricados por alguns instrumentistas que as usaram nos finais do séc. XIX e inícios do século XX (Tabela 10).

Tabela 10 – Excerto de obras e unidades arquivísticas rubricadas com data de execução

Cota obra	Unidade arquivística	Observações
12 / 7	14	Notas a lápis descrevendo o tempo decorrido em interpretação. "Executados pela 1ª vez a 2-11-902. Começou às 4 horas e 38 minutos. Dura 1 hora e 30 minutos"
12 / 8	14	Possui, a lápis, as notas ""Ensaio a 3 do 1º de 1880 e executado no mesmo dia. J. J. A Metello e Anacleto Martins"".
12 / 9	16	Possui, a lápis, as notas ""1 hora e 28 minutos. 28 = Começou às 5 e 47 minutos 4ª feira de trevas = 15-4-1908. Acabou às 7 e 1/4"
12 / 11	21	Possui a nota a lápis: "Valerio Frances. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1911"
12 / 12	16	Possui a nota a lápis: "Valerio Frances. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1911", "Cedid - Beati omnes - anta Jerusalem - Magnificat".
71 / 3		Uma parte de Violino I possui a nota a lápis: "Zenoglio e [...] 19-10-1893". Uma parte de Violino II possui a nota a lápis: "19 de 10-93 Monteiro de Almeida. Joze Jorg.[..] Silva". Uma parte de Violoncelo e Contrabaixo possui no final a nota lápis: " 13 minutos - 19-10-93". Outra parte de Violoncelo e Contrabaixo possui no final a nota lápis: " 13 minutos - 19-10-94".
104 / 18		A parte de Trompa I tem na capa a lápis um esboço (bem elaborado) de um busto, com a legenda: "Emílio Salgado na Sé Patriarchal de Lisboa 21-1-1910". Tem ainda a nota a lápis: "J. M. Lamas".
104 / 23		A parte de Tímpanos tem a nota a lápis: "Valerio Francisco 1911".
123 / 1a		A parte de Trompas tem a nota a lápis na capa: "Alfredo da Cunha Brandão no anno 2000", e tem no final as notas a lápis "Augusto Loureiro 24-12-909. Salgado, e Martins 8-12-909. Sargedas, e Martins 22-1-907, 2-2-908, 1º-11-909. E. Salgado 10/10/908, 8/12/908, 12/12/909, 12/12/910. A parte de Tímpanos tem no final a notas a lápis: "Valério Franco 10-10-902, 25-12-902, 25-10-903, 12-5-904, 2-2-905, 6-1-906, 19-3-908, 19-3-909, 9-8-910, 25-3-911. Victor 2/2/903, 22/1/1907, 2/2/1908, 30/5/909".

Fonte: Elaborado pelo autor

Não é, aliás, de descartar a possibilidade de esta documentação ter sido redescoberta pelos mestres capela após a sua organização e inventariação, tendo em conta que a maioria destas rubricas procede 1893.

Em segundo lugar, à época o arquivo não era apenas uma sala de arrumo de música antiga. Não era somente um arquivo em uso, ou corrente, como passou a custodiar também composições contemporâneas, como as do próprio Augusto José de Carvalho (compositor 48) e posteriores (como os compositores 12, 112, 150, 164, 167).

Por fim, esta organização dos finais do séc. XIX resultou no *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa* (1893). Tendo visto que este IAI não apresenta cotas nem nenhuma referência à localização da documentação no arquivo, a hipótese de que a organização documental está inscrita na organização deste inventário é meramente conjectural. Ainda que o *Preciosidades musicaes...* afirme que “o inventario conta de duas mil trezentas e tantas peças de musica religiosa, reunidas em cento e setenta e dois maços” (E. Vieira, 1893b, p. [28]), a frase não estabelece nenhuma relação direta e o inventário não faz qualquer referência aos maços. Apesar de a primeira coluna do *Inventário das músicas que existem no arquivo...* ser preenchida com uma numeração que aparenta ser sequencial e poder, por isso, referir-se a uma numeração dos maços, não temos provas diretas desta correspondência.

Por outro lado, se este IAI não faz referência à localização, pode supor-se que ela estava explícita no arquivo, caso contrário seria impossível localizar a documentação através do *Inventário das músicas que existem no arquivo....*

Apesar de estas pistas sobre a localização da documentação, não é de somenos importância o envolvimento do 2º Mestre Capela, que tinha responsabilidades no coro e orquestra da Sé Patriarcal: o órgão institucional que fazia uso desta música. Em primeiro lugar, o facto de a documentação ter sido organizada por quem a iria utilizar, levaria a não serem necessárias cotas. Depois, seguindo a hipótese de que a organização desse acervo quisesse permitir um acesso à documentação fácil e útil, a estrutura lógica da organização documental seria próxima às necessidades da sua utilização. Tendo em conta a utilidade da música na celebração litúrgica e a ordem do calendário litúrgico (tempos litúrgicos, ordem cronológica das solenidades, festas e memórias), uma pista sobre a necessidade de busca de informação dos músicos de música sacra pode

encontrar-se no índices dos livros de música sacra do século XXI. Ainda que os ritos tenham alterado, a utilidade litúrgica da música mantém-se semelhante e as necessidades de Organização e Representação da Informação Musical mantém-se. Desse modo, vemos como “os índices [desse livros], [...] são um instrumento precioso e indispensável para quem tenha essa incumbência” (Secretariado Diocesano de Liturgia da Diocese do Porto, 2019). No Anexo 5, os exemplo dos índices de dois livros dispõem a informação através de um índice alfabético dos *incipit* textuais de todos os cânticos; um índice celebrativo, que divide os cânticos pelo momentos litúrgicos para os quais foram compostos ou a que mais se adequam, indicando o compositor; um índice salmódico ou índice de cânticos (vetero ou neotestamentários), que organiza a música segundo a ordem das passagens bíblicas que salmodia/cantadas. Também o famoso livro

Novo Cantemos Todos, preparado em 1990 pelo Serviço Nacional de Música Sacra e publicado pela Editorial Missões, [...] guiava mais os utilizadores. A primeira parte era dedicada à celebração eucarística: após o Ordinário da Missa, os cânticos para a Eucaristia eram apresentados pela sequência do ano litúrgico e, em cada tempo, pela ordem da celebração. A segunda parte era dedicada ao Ofício Divino, também ordenada pela sequência dos tempos litúrgico. Uma 3ª parte contemplava as devoções e uma quarta parte (organizada com critério menos estrito) dava algum espaço a cânticos para reuniões e encontros de vida cristã, convívios e várias situações. (Secretariado Diocesano de Liturgia da Diocese do Porto, 2019)

Analisando o *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa* de Ernesto Vieira (1893a), podemos fazer o seguinte esboço da organização deste IAI (Apêndice 12).

Numa estrutura em que a ordem alfabética parece ordenar as várias entradas do IAI, notamos que se trata de um inventário que divide as entradas em quatro grandes grupos: [Música vocal] (E. Vieira, 1893a, p. 2), “Música a órgão em uso” (E. Vieira, 1893a, p. [58]), Livros grandes de encadernação couro (de um modo geral cantorais gregorianos) (E. Vieira, 1893a, p. [60]) e “Música a instrumental” (E. Vieira, 1893a, p. [63]). Dentro de cada grupo, classifica a música segundo a sua utilização litúrgica, apresentando ora o *incipit* para os cânticos do Tempo Comum, ora a Festa (ou Memória ou Solenidade) resultando na seguinte macro estrutura hierárquica:

Tabela 11 – Estrutura hierárquica do *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa* (1893a)

1. Quatro Grupos - (Vocal polifónica, “Música a órgão em uso”, Vocal monódica, “Música a instrumental”)
1.1. Celebração
1.1.1. Título - <i>Incipit</i> (cânticos do Tempo Comum) ou Festa
1.1.1.1. Ordem alfabética autor - Nome e Apelido

Fonte: Elaborada pelo autor a partir de (E. Vieira, 1893a)

5.2. A organização do arquivo no século XX até à intervenção da Fundação Calouste Gulbenkian, na década de 60

Das poucas informações que dispomos sobre a organização documental antes dos trabalhos da Comissão de Musicologia da FCG, uma delas surge na versão original do documento *Preciosidades musicas existentes no arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa* (1893b). Esta possui uma folha de anexo com o cabeçalho “Santa Sé Metropolitana Patriarchal de Lisboa” impresso e com as notas manuscritas:

Musicas que estão em poder do 1º Mestre de Capella.
 Masso nº 83. Partitura dos officios de quarta feira de trevas de Casimiro.
 Masso nº 5 Musica só a vozes, partitura da missa das Domingas do Advento e motetos das mesmas Domingas.
 O archivista
 (exº) Antonio Maria Libanio Martins. (Martins, n.d.)

Esta folha em anexo não possui a mesma caligrafia ou tipo de papel que o *Preciosidades...* e tem um cabeçalho impresso (Anexo 6). Podemos ver aqui que o arquivo esteve a cargo de António Maria Libânio Martins, acumulando as funções de copista, tendo sido responsável por tantas das cópias desta *Coleção de Manuscritos da FSPL*. Tendo sido um prolífero copista na última década do século XIX e nos primeiros anos do século XX, é provável que este documento proceda a reorganização já referida. Nele podemos ver não só que alguns maços eram levados pelo Mestre Capela (provavelmente para estudo, ensaio, cópia ou até arranjo segundo os instrumentistas que tinha disponíveis), mas sobretudo que os maços estavam numerados, identificando o tipo de música (“música só a vozes”), a celebração litúrgica e o compositor. Não pudemos perceber, no entanto, se há uma ligação direta com essa numeração com a

primeira coluna do *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa* (Figura 4) devido à elisão de informação na cópia que está no AM-FSPL. Uma consulta ao documento original em futura investigação pode ajudar a esclarecer esta numeração dos maços.

Também no arquivo estão vários instrumentos de acesso à informação e que são úteis para dar ideia da organização documental anterior à atual. Não os analisámos no capítulo anterior por focarem documentação que não representamos neste Relatório. Entre eles, encontramos o *Catálogo dos livros de música gregoriana existentes na Sé Patriarchal de Lisboa*, com treze páginas dactilografadas, descrevendo 243 entradas numeradas por ordem crescente. Este é o documento mais antigo que utiliza um sistema de cotas, atribuindo um identificador único a cada livro. Enquanto a este documento foram acrescentadas notas a lápis com emendas ou informação adicional nas entradas, uma outra versão do documento tem essas correções passadas a limpo e foi acrescentada a caneta a seguinte nota ao título: *Catálogo (provisório) dos livros de música gregoriana existentes na Sé Patriarchal de Lisboa* (, realizado pelo seminarista Ludovico António Alves Rosa).

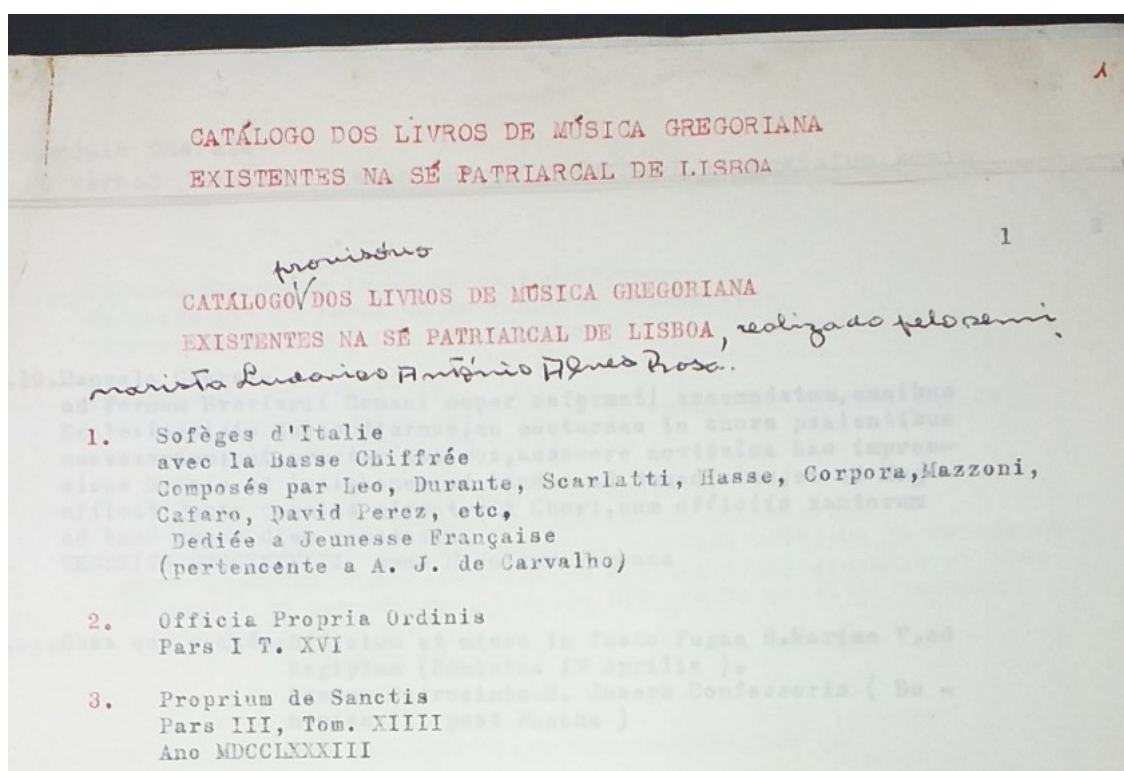


Figura 11 – Cabeçalho das duas versões do *Catálogo dos livros de música gregoriana existentes na Sé Patriarchal de Lisboa*

Fonte: Digitalizado pelo autor (Rosa, n.d.-b, p. 1, n.d.-a, p. 1)

Provavelmente contemporânea a esse catálogo, por também ser dactilografada e utilizar o mesmo tipo de papel, é a *Lista de compositores musicais*. Este documento também utiliza um sistema de cotas para os autores.

<u>LISTA DE COMPOSITORES MUSICAIS</u>	
153.....	AUTORES VÁRIOS
230.....	Alphonse Hasselmans
197.....	A. Capella
215.....	A. Catelani
120.....	Adolfo Sauvinet
172.....	A. F. Haupt
123	A. Foggio
218.....	Alexandre Delgado Janeiro
213.....	Andreas da Costa
138.....	Ângelo Carrero
145.....	Anibal PiaFabri
104.....	Ant. Aurisicclio
74.....	Ant. Carlos de Seixas
99.....	Ant. Cláudio da Silva Pereira
14.....	Ant. da Silva

Figura 12 – *Lista de compositores musicais* anterior à reorganização FCG

Fonte: Digitalizado pelo autor (Rosa, n.d.-c)

Também feita em duplicado, as cinco páginas organizam 222 compositores em 233 cotas e dispõem-nos por ordem alfabética do seu nome próprio. Apresenta, no entanto, alguns erros como a atribuição da mesma cota para diferentes autores, mais que uma cota para o mesmo³² ou a atribuição de cotas diferentes para nomes alternativos do mesmo autor³³. Na organização das cotas dos autores parece haver uma predominância dos autores com maior volume de obras musicais nos primeiros números (Apêndice 9). Esta atribuição de cotas aos autores pode indicar que a organização documental

³² Por exemplo, a cota 13 refere-se a *Giovanni de Sousa (Carvalho)* e a *José Pitoni*, e o autor *João Roís (Rodrigues) Esteves* é identificado pelas cotas 21 e 131.

³³ As cotas 77 e 101 referem-se ao mesmo compositor: 77 - *Mata, João Pedro da* ou 101 - *Matta, Giovanni Pietro*.

agrupava as partituras por compositor, diferentemente da organização do final do século XIX, que o *Inventário* de Ernesto Vieira parece indicar.

Embora não estejam datados, podemos atribuir estes documentos às máquinas de escrever da custodiadas no arquivo, que podemos ver nas Figura 13 e 14.



Figura 13 – Máquina de escrever Triumph custodiada no AM-FSPL

Fonte: Fotografada pelo autor.



Figura 14 – Máquina de escrever Royal custodiada no AM-FSPL

Fonte: Fotografada pelo autor.

A máquina de marca Royal, cujo modelo terá sido lançado a partir de 1938 (“Royal Typewriter Model Serial Number Database,” 2019), possui um teclado português modelo HCESAR, obrigatório “a partir de 1 de janeiro de 1939, nas máquinas de escrever de qualquer marca ou fabricante negociadas no território nacional”³⁴ pelo Decreto-Lei n.º 27:868 (Decreto Lei no 27/868 de 17 de julho da Presidência do Conselho, 1937). Possui os tipos dos caracteres “9” (Figura 15) e “4” (Figura 17) que podemos encontrar em todas as páginas do *Catálogo (provisório)*... e em todas as páginas exceto na primeira das duas cópias da *Lista de compositores musicais*.

³⁴ A exceção é apresentada no Artigo 2º, e aplicava-se apenas a equipamentos que “comprovadamente se destinem a dactilografar em língua estrangeira, devendo os interessados munir-se previamente de licença passada pelo Ministério das Finanças para a respectiva importação” (Decreto Lei no 27/868 de 17 de julho da Presidência do Conselho, 1937).



Figura 15 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 9 da máquina Royal

Fonte: Fotografada pelo autor.

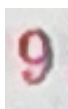


Figura 16 – Caractere 9 do *Catálogo (provisório)*...

Fonte: (Rosa, n.d.-a, p. 1).

Por sua vez, as primeiras páginas das cópias da *Lista de compositores musicais* foram escritas com a máquina Triumph, modelo Moderna com teclado QWERTY, produzida a partir da década de 1950 (“Triumph Matura typewriters by year then serial number,” 2020), com caracteres “9” e “4” (Figura 19 e 21) distintos da Royal.



Figura 19 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 9 da máquina Triumph

Fonte: Fotografada pelo autor.



Figura 20 – Caractere 9 da primeira página da *Lista de Compositores*

Fonte: (Rosa, n.d.-c, p. 1).



Figura 17 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 4 da máquina Royal

Fonte: Fotografada pelo autor.



Figura 18 – Caractere 4 do *Catálogo (provisório)*...

Fonte: (Rosa, n.d.-a, p. 1).



Figura 21 – Fotografia (invertida) do tipo do carácter 4 da máquina Triumph

Fonte: Fotografada pelo autor.



Figura 22 – Caractere 4 da primeira página da *Lista de Compositores*

Fonte: (Rosa, n.d.-c, p. 1).

No entanto, todas as páginas do *Catálogo dos livros de música gregoriana...* foram escritos por uma outra máquina de escrever, uma vez que os tipos de letras que podemos encontrar neste documento não corresponde a qualquer uma das máquinas.



Figura 23 – Caractere 4 da primeira página da *Lista de Compositores*

Fonte: (Rosa, n.d.-b, p. 1).

Apesar disso, quer se considere ou não estes documentos contemporâneos, tendo também em conta o tipo de papel semelhante e a alternância de máquina de escrever no mesmo documento ou entre cópias, podemos supor que pertencem à segunda metade do século XX, sugerindo que fosse a organização que antecedia a atual. Ainda que o Decreto-Lei da imposição do teclado HCESAR tivesse sido levantado apenas em 1969 (Decreto Lei no 49/466 de 27 dezembro do Ministério das Finanças, 1969), para ser aplicado a partir de 1 de janeiro de 1971, não é credível que estes documentos tenham sido feitos após o início dos trabalhos de organização documental da FCG. Seria ainda interessante investigar, nos documentos do Cabido da Sé Metropolitana do Patriarcado de Lisboa, as datas da aquisição destas máquinas de escrever de modo a poder datar mais precisamente estes documentos. Mas apesar de não termos essas datas, a janela temporal de cerca de vinte anos dá-nos já uma compreensão clara da contexto dos documentos na fase da organização documental.

5.3. A reorganização pela Fundação Calouste Gulbenkian

A organização atual do Arquivo de Música da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa resultou dos trabalhos da Comissão de Musicologia da FCG, entre os finais da década de 60 até à década de 80 do século XX. Como vimos no capítulo anterior, o contacto terá surgido da parte do cônego D. João de Castro na sequência do Concílio Vaticano II, o qual retirou esta documentação do seu período de atividade e seu valor primário, e da elaboração do *Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa*.

5.3.1. Pastas

Esta reorganização elaborada pela FCG foi a primeira organização do acervo após o Concílio Vaticano II. A arrumação da documentação foi feita em pastas de cartão simples fornecidas pela FCG (Apêndice 7, Questão 9) de 36 cm de altura, 28 cm de largura, podendo variar com 2 cm, 3 cm ou 7 cm de espessura. Estas pastas têm impressa a identificação da instituição de custódia ([Arquivo Musical da] Sé Patriarcal de Lisboa) e da instituição de proveniência da documentação (apenas para os fundo do Arquivo de Música [da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa] e da Irmandade de Santa Cecília), 3 campos de preenchimento na lombada (Cota, Autor, Nome da Obra), e 3 campos de preenchimento no lado reto da capa (Cota, Autor(es), Nome(s) da(s) Obra(s)).

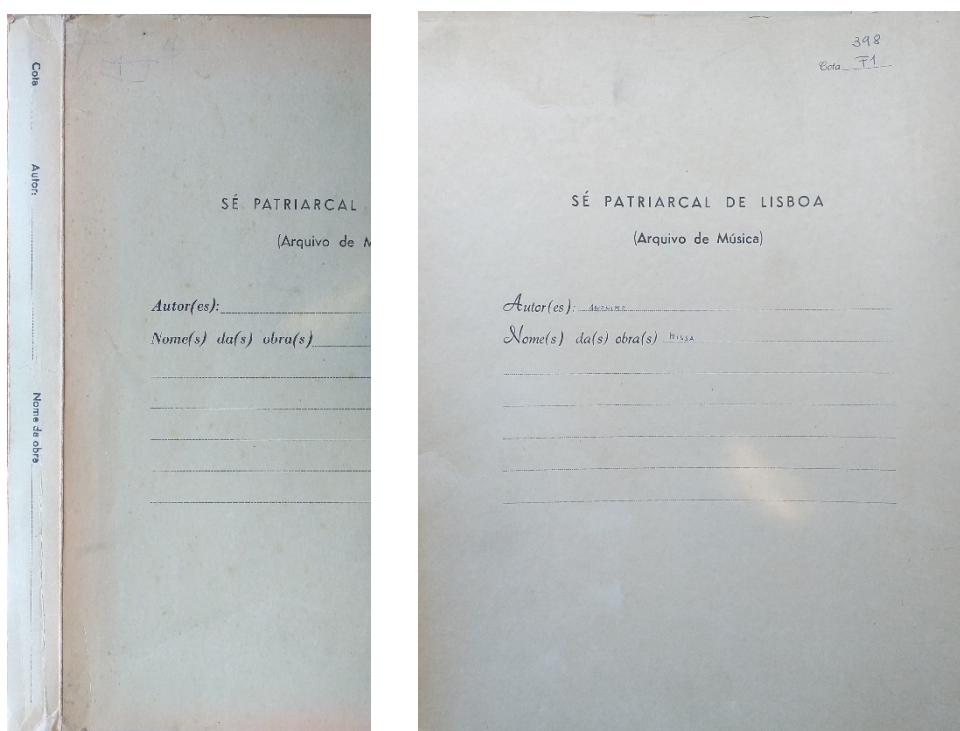


Figura 24 – Exemplos de uma pasta de cartão

Fonte: Digitalizado pelo autor.

Pelo tipo de letra, é possível notar que houve diferentes tiragens das impressões destas pastas.

Mas a alocação documental das pastas não foi feita sem uma reordenação com um processo intelectual, removendo assim os documentos da sua *ordem original* (NP 4041, 2005, p. 16) e perdendo a informação sobre a sua proveniência (Conselho Internacional de Arquivos, 2002, p. 14). Embora o respeito à *ordem original* dos documentos seja um

dos princípios da disciplina da arquivística (NP 4041, 2005, p. 16), importa ter em conta o testemunho de Rui Vieira Nery, que se juntou à equipa de Kastner já após a reorganização documental, que esclarece o contexto e as razões da atual organização. A ação da FCG no arquivo deve ser entendida como

parte da pré-história da musicologia portuguesa. A Fundação Gulbenkian logo a partir dos anos 50 e sobretudo início dos anos 60 percebeu que havia um território completamente por cobrir, que era o da inventariação de fundos [musicais]. Chamou as pessoas que na altura eram as mais respeitadas, as mais experientes e as mais conhecedoras dos fundos, [mas] nenhuma delas tinha formação especializada nem de arquivística nem de biblioteconomia. (Apêndice 7, Questão 20)

Daí resulta que “houve uma série de soluções que foram mais ou menos improvisadas” (Apêndice 7, Questão 6).

Na medida em que o arquivo foi identificado como um “arquivo morto” porque, como vimos, a documentação “não tinha uso prático nenhum” (Apêndice 7, Questão 9), afirma Nery: “Segundo o professor Kastner me contava, estava muito desarrumado tudo e, portanto, eles começaram basicamente a pôr em montinhos e a juntar por autores primeiro e depois, dentro dos autores, obra por obra” (Apêndice 7, Questão 9).

Esta reordenação quis responder melhor às demandas de informação orientadas pelas regras de catalogação do RISM. Por isso, atualmente a documentação encontra-se organizada por ordem alfabética segundo a seguinte hierarquia descrita na Tabela 12.

Tabela 12 - Hierarquia da organização da *Coleção de Manuscritos-FSPL*

1. Autor (Apelido, Nome)
1.1. Género musical
1.1.1. <i>Incipit</i> textual

Fonte: Elaborada pelo autor.

Apesar de Rui Vieira Nery relatar esta reorganização como fruto das tarefas da Comissão de Musicologia da FCG, liderada por Kastner, a dimensão muito utilitária da música para o uso nas celebrações litúrgicas leva a não estranhar esta opção. De facto, encontram-se algumas evidências que a prática de juntar documentos simples de diferentes processos documentais antecedeu esta reorganização pela FCG³⁵.

³⁵ Na obra 3/1 podemos encontrar partes cavas de Soprano, Tenor e Baixo cujas secções da missa *Kyrie* e *Gloria* pertencem claramente a dois processos documentais distintos. Os documentos simples com a secção *Kyrie* foram colados à secção *Gloria* para maior facilidade de

Esta hierarquia apresentada na Tabela 12 é notória na informação descrita nos 3 campos de preenchimento das pastas. Realizado por diversas mãos, o critério do nível de preenchimento e de normalização dos nomes foi, segundo Nery, “muito aleatório. Isso estava pré-existente. [...] eu acho que é capaz de ter sido conforme a etapa e conforme a pessoa a quem “saiu na rifa” aquela tarefa” (Apêndice 7, Questão 12). Mas ainda que o preenchimento dos campos de descrição das pastas tenham sido tarefas aparentemente secundárias ou terciárias no plano estratégico de organização do acervo, em todas as pastas esta hierarquia está sempre presente nos três campos, juntamente com a *Cota* e *Localização*, salvo poucas exceções. Note-se, a exemplo, a descrição e a organização das pastas do compositor 12 (Tabela 13).

Tabela 13 – Organização das Unidades de Instalação do compositor 12

Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor	Unidade de Instalação -Nome(s) da(s) Obra(s)
12 / 1	Araújo, Augusto Carlos de	Cântico "Magnificat"
12 / 2-5	Araújo, Augusto Carlos de	Hino, Lamentação, Missas
12 / 7a	Araújo, Augusto Carlos de	Matinas de Defuntos
12 / 7b	Araújo, Augusto Carlos de	Matinas de Defuntos
12 / 8a	Araújo, Augusto Carlos de	Matinas da Epifania
12 / 8b	Araújo, Augusto Carlos de	Matinas da Epifania
12 / 9a	Araújo, Augusto Carlos de	Responsórios das Matinas de Quarta-feira Santa
12 / 9b	Araújo, Augusto Carlos de	Responsórios...
12 / 10	Araújo, Augusto Carlos de	Responsórios
12 / 11-12	Araújo, Augusto Carlos de	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"
12 / 13	Araújo, Augusto Carlos de	Salmo "Dixit Dominus"
12 / 14-15	Araújo, Augusto Carlos de	Salmos "Laudate Dominum"
12 / 16-19	Araújo, Augusto Carlos	Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"
12 / 20-21a	Araújo, Augusto Carlos de	Tantum Ergo, Te Deum
12 / 21b	Araújo, Augusto Carlos de	Te Deum
12 / 22	Araújo, Augusto Carlos de	Quatro Absoluções

Fonte: Elaborada pelo autor.

5.3.1.1. Campo autor/cota de autor

Toda a documentação segue esta ordem alfabética e hierárquica, sendo atribuídas cotas únicas a cada autor, desde o compositor 3 até ao compositor 240, e cotas únicas a cada obra musical por ordem crescente, conjugando ambas: *cota do autor / cota da obra*. No que respeita à cota dos autores, ela segue as cotas atribuídas aos compositores musicais na descrição documental das Fichas Bibliográficas. Uma vez que neste arquivo as pastas

manuseamento dos documentos pelos cantores e arrumação. O processo e o método de colagem são claros indícios que precederam aos trabalhos da FCG no AM-FSPL.

custodiam obras de um só compositor, o binómio *cota do autor / cota da obra* é unívoca.

Mas esta regra apresenta as suas exceções. Tal não acontece para as obras com dois ou mais compositores, para as de compositor cuja autoria desconhecemos (anónimo) ou para as pastas que custodiam, exceccionalmente, obras com compositores distintos. No caso em que os documentos são coleções/compilações de várias obras musicais, cada Unidade de Instalação custodia um documento apenas, indicando no campo *Autor(es)*: Vários. Ainda que seja possível indexar as obras e distinguir os compositores, a cotação atribuída é feita sequencialmente, identificando somente o documento, a partir do término das cotas dos compositores: obras 245 a 261. O mesmo sucede com as obras de autoria anónima, com as cotas entre 264 e 488. Em alguns casos excepcionais, as UI custodiam documentos que têm anexados excertos ou peças musicais de outros compositores³⁶. Esses excertos não estão identificados nos campos de preenchimento das pastas, ainda que tenham sido cotados para a descrição nas fichas bibliográficas.

Entenda-se que com esta forma de identificar os compositores nas pastas, coloca-se de parte a identificação de várias responsabilidades da produção documental tanto por parte dos compositores/arranjadores, que fazem versões das obra musicais³⁷ (identificando somente o compositor principal), como por parte dos copistas identificáveis na análise documental, tornando essa informação não recuperável a nível das Unidades de Instalação. Além disso, a esse nível de descrição, cria a ilusão de que apenas os compositores cuja cota é identificável nas cotas das Unidades de Instalação têm obras na *Coleção de Manuscritos-FSPL*. Criam-se, assim, lacunas na numeração das cotas de autores identificáveis e uma discrepância na comparação com outros IAI, nomeadamente com a *Lista de compositores musicais* atribuída a Ludovico Rosa (Rosa, n.d.-c) (Apêndice 16) e as Fichas Bibliográficas que indexam as cotas que correspondem a vários compositores (Apêndice 11).

Amiúde as Unidades de Instalação custodiam vários documentos compostos, balizando na *cota da obra* as cotas extremas dos documentos compostos com a seguinte forma: *cota autor / cota mínima obra – cota máxima obra*³⁸. Mas esta informação dos extremos

³⁶ Ex.: A obra 197 / 1 encontra-se na pasta 72 / 3, no fôlio 4r de uma das Partituras. Por sua vez, a obra 161 / 29 encontra-se custodiada na pasta 89 / 1.

³⁷ Como no caso da obra 123 / 1a.

³⁸ Muitas são as variantes para indicar o intervalo das obras, mas esta é a forma mais usada.

por vezes não dá conta das existências dentro das pastas, uma vez que algumas cotas intermédias podem estar em falta³⁹.

Tendo o preenchimento do campo *Autor(es)* das pastas sido feito por várias mãos, há por vezes pequenas alterações entre as várias pastas, não significativas como vemos no caso da Tabela 13.

5.3.1.2. Campo Nome(s) da(s) Obra(s)

Também por este motivo, o preenchimento do campo *Nome(s) da(s) Obra(s)* não é feito sempre com o mesmo nível de descrição. Enquanto algumas pastas apresentam o género musical e os *incipit* textuais das obras que se encontram dentro da pasta, muitas são as pastas cuja descrição é só feita a nível do género musical.

Este caso não é problemático para o género musical Missa (e Credo)⁴⁰ ou quando é descrita a celebração para a qual a obra musical foi composta⁴¹, pois a explicitação da celebração litúrgica permite saber ou delimitar quais os textos que foram musicados. Mas quando tal não acontece a descrição das obra é feita apenas com a identificação de um género musical bastante vasto como Responsórios, Motetes, Salmos ou Hinos. Podemos perceber que apenas esta informação é insuficiente para identificarmos a obra, quando comparando a informação da pasta 12 / 16-19: *Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"*; com a da pasta 72 / 68-79: *Salmos*.

A descrição do género musical segue, de um modo geral, as descrições do RISM (Anexo 7). Também neste campo a hierarquia da Tabela 12 é respeitada, exceto quando o género musical é omitido para as obras cujo *incipit* textual é distinto no panorama da História da Música, como: *Requiem*, *Te Deum (laudamus)*, *Tantum ergo*, *Magnificat*, *Benedictus* ou *Stabat Mater*. Também as obras musicais são ordenadas, dentro do seu

³⁹ Como exemplo, na UI 145 / 45-53 as obras 47 e 51 estão em falta, pois custodia apenas as obras 145 / 45, 145 / 46, 145 / 48, 145 / 49, 145 / 50, 145 / 52, 145 / 53.

⁴⁰ O título do género musical Missa descreveu diferentes conjuntos de peças musicais, pois se Missa significaria incluir todo o ordinário da celebração *Kyrie*, *Aleluia*, *Sanctus* (e *Beatus vir*) e *Agnus Dei*, (no *estilo antigo*) (cf. Castagna, 2000, p. 40). blocos: o primeiro, denominado “Missa”, era integrado pelo *Kyrie* e pelo *Gloria*, enquanto o segundo, denominado “Credo”, era constituído pelo *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* e *Agnus Dei* (por isso, o Ordinário completo de uma missa festiva era normalmente denominado “Missa e Credo”) (Castagna, 2000, p. 37).

⁴¹ Como acontece na obra 194 / 9 onde é descrito *Responsórios de Sto. António*, ou na obra 54 / 23 que contém os *Salmos para Vésperas da B. Maria Virgem (Colectânea)*.

gênero, por ordem alfabética segundo o seu *incipit* textual, como podemos notar nos salmos do compositor 12 (Tabela 13).

5.3.1.3. Campo cota

Como podemos ver na Tabela 13, a organização dos documentos nas pastas não seguiu um princípio de “cada um dos processos só deve conter documentos relativos ao mesmo caso” (DGLAB, 2019, p. 16), isto é, cada Unidade de Instalação conter apenas os documentos relativos a uma única obra musical. Para melhor aproveitamento do espaço e dos recursos, foram incluídos dentro da mesma pasta quantas obras fosse cómodo. Por sua vez, nos casos em que os documentos compostos possuem uma dimensão superior à da capacidade de uma pasta, os documentos compostos foram divididos em vários volumes correspondentes a UI.

Tal reflete-se no preenchimento do campo da cota. No entanto, uma análise permite notar uma ambiguidade de cotação entre as situações em que o documento composto excede a capacidade de uma pasta e foi dividido em várias UI (Apêndice 13), e quando há versões da mesma obra musical (Apêndice 14). Nos casos em que o documento composto é dividido, a cotação dos vários volumes de UI é apresentada, arbitrariamente, segundo dois modos. Um deles é através da adição de um ou mais apóstrofes após a *cota da obra*, sendo que o primeiro apóstrofo surge sempre apenas no Volume II. O outro surge com a adição de letras do alfabeto latino, segundo a sua ordem, após a cota da obra. Mas esta adição é feita ora desde o Volume I⁴², ora a partir do Volume II⁴³. No caso em que há versões da mesma obra musical, à versão variante da primeira cotada é adicionada uma letra do alfabeto latino, segundo a sua ordem. Este fator, por ser o mesmo procedimento para assinalar a presença de vários volumes de UI da mesma obra, pode gerar ambiguidade.

O caso do compositor 165 é exemplificativo destes casos. As obras 165 / 13 e 165 / 82 estão custodiadas em duas UI, cotadas de 165 / 13 e 165 / 13', 165 / 82 e 165 / 82'. A obra 165 / 44 que se encontra custodiada em várias UI, por sua vez, tem os volumes

⁴² Este caso sucede nas obras 3 / 2, 12 / 7, 12 / 8, 12 / 9, 12 / 21, 28 / 4, 47 / 1, 49 / 4.

⁴³ Este caso sucede nas obras 163 / 1, 164 / 17, 164 / 18, 165 / 44, 175 / 3, 175 / 5, 175 / 6, 176 / 1, 176 / 2, 178 / 5, 196 / 1, 202 / 6, 202 / 8, 213 / 1, 213 / 2, 213 / 3, 213 / 4, 214 / 3, 229 / 9 e 238 / 1.

cotados da seguinte forma: 165 / 44, 165 / 44a, 165 / 44b, 165 / 44c. Este caso também sucede para as obras 165 / 16, 165 / 47, 165 / 48, 165 / 56.

Muitas são as exceções e as pequenas variações nestes princípios de preenchimentos destes campos da UI.

5.3.2. Ordenação dos documentos simples nas unidades de instalação

Dentro das unidades de instalação, os documentos simples encontram-se ordenados segundo a cota de documento composto a que pertencem. A identificação da cota é feita apenas num dos documentos simples de cada obra musical através de uma etiqueta autocolante branca preenchida à mão com a Cota ou a Cota e Localização.

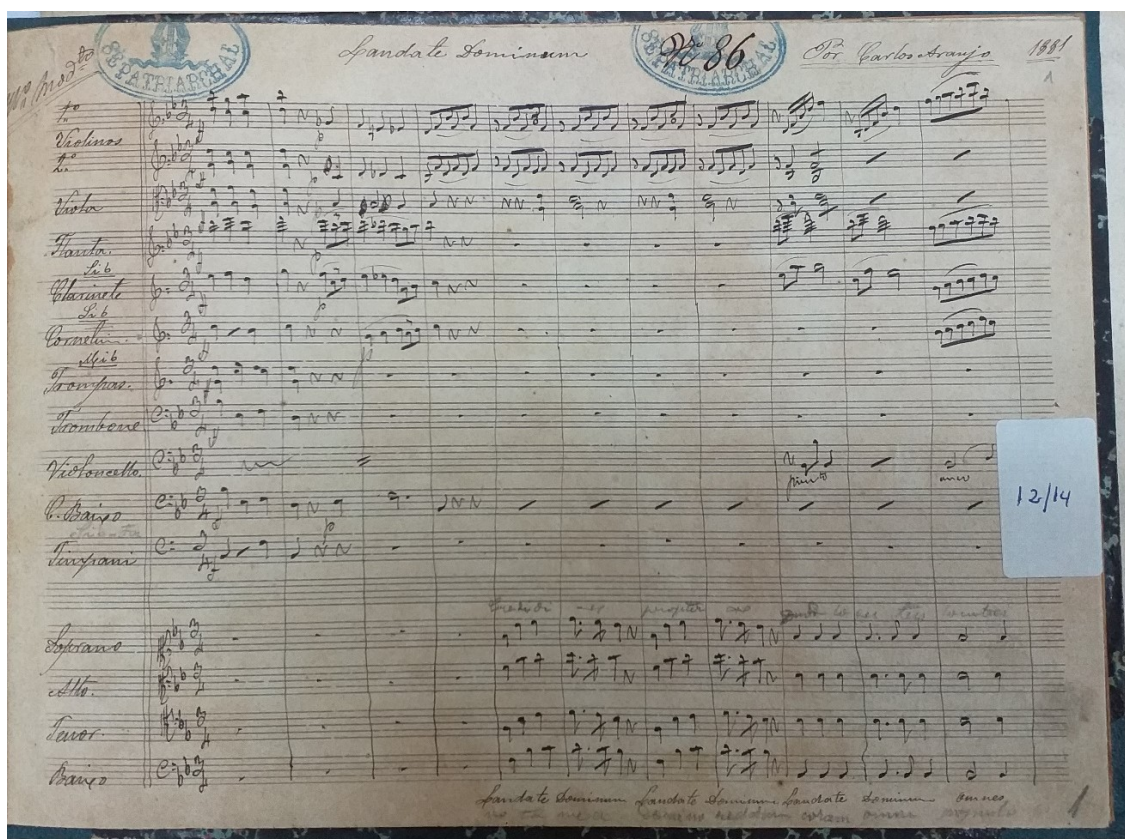


Figura 25 – Página com etiqueta identificadora da obra 12 / 14.

Fonte: Digitalizado pelo autor.

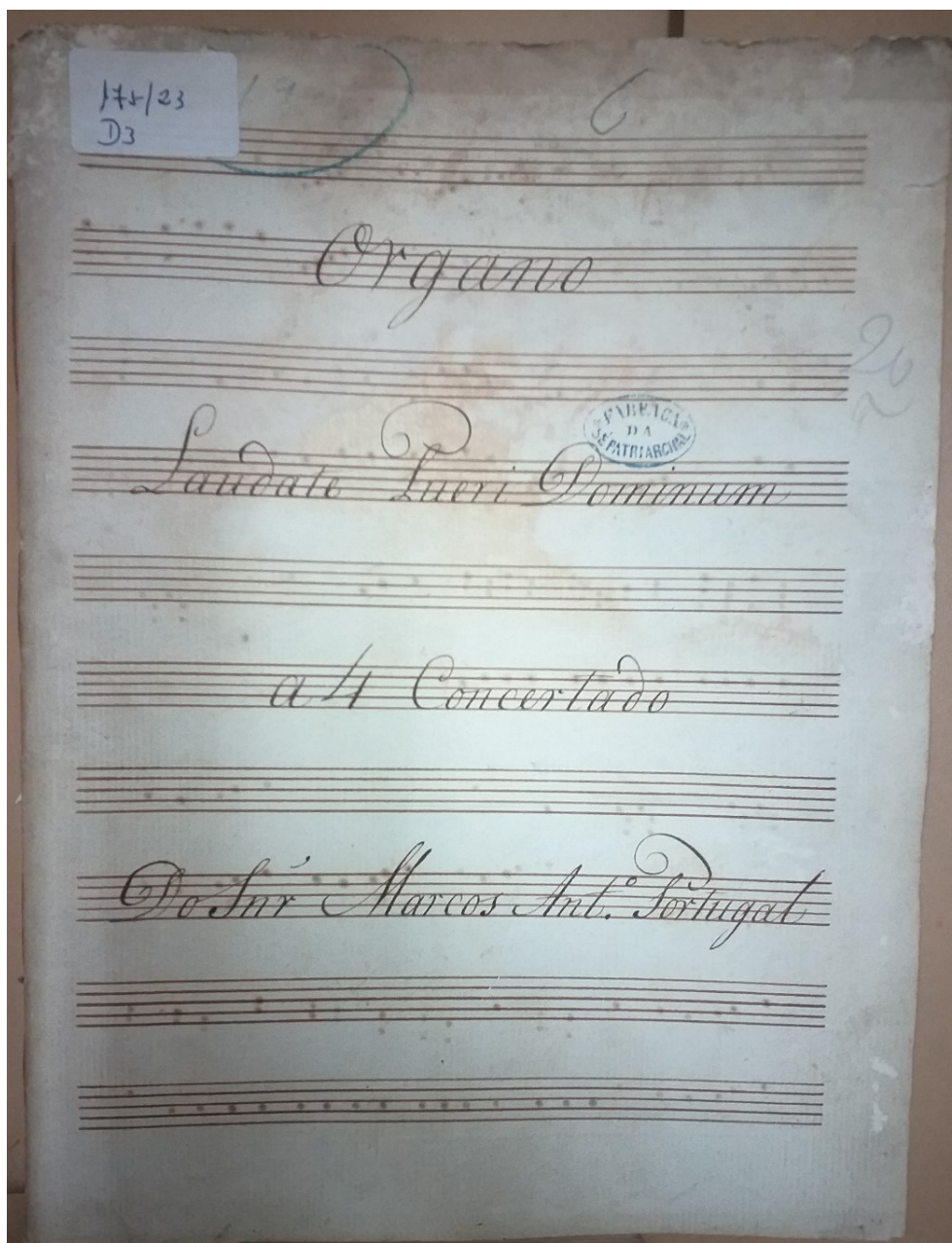


Figura 26 – Página com etiqueta identificadora da obra 178 / 23.

Fonte: Digitalizado pelo autor.

A identificação da pertença dos documentos simples a cada cota reside somente na ordem pela qual estão dispostos dentro da Unidade de Instalação. Embora uma parte dos documentos simples se encontre meramente justaposta, a reorganização da FCG recorreu muitas vezes à utilização de um dos documentos simples como capa agregadora dos restantes⁴⁴ (Apêndice 7, Questão 10). Mas se isto resulta muitas vezes em deformação e fragilização do suporte, que não foi concebido para agregar os

⁴⁴ Ex.: Unidade Arquivística 1 da obra 4 / 1.

restantes documentos⁴⁵, também acontece por vezes a agregação de alguns documentos que pertencem à obra que é identificada como uma versão (Apêndice 7, Questão 10).

Esta agregação documental, resultante dos métodos usado para a organização documental por Santigado de Kastner, resultou num grave erro cuja correção

só se conseguia [corrigir] com um projeto, ligado a um instituto, ao CESEM, ou ao INET, eventualmente em colaboração com um centro mais especializado na área de arquivística e com um projeto de 2/3 anos de rearrumação e de recatologação, que eu acho que seria urgente tendo em conta a importância do arquivo. (Apêndice 7, Questão 11)

O erro, devido à técnica adotada de “pôr em montinhos e juntar por autores primeiro e depois, dentro dos autores, obra por obra” (Apêndice 7, Questão 9), foi o facto de que

cópias sucessivas de uma mesma obra foram consideradas materiais avulsos de uma única espécie⁴⁶. Portanto, se nós tínhamos, por exemplo, uma coleção de partes vocais separadas e baixo contínuo com uma capa e depois tínhamos uma outra série de partes separadas manifestamente de outra mão, e às vezes uma terceira, elas não foram consideradas como espécies⁴⁷ diferentes, como registos diferentes da mesma obra, mas apenas como se fossem partes avulsas de uma única espécie⁴⁸. (Apêndice 7, Questão 1)

Isto porque os todos os documentos simples de uma obra musical “supostamente seriam apenas duplicações de um mesmo texto” (Apêndice 7, Questão 10). No entanto, o “fenómeno das versões” está atestado por António Jorge Marques (2012, pp. 125–126), ao distinguir que dentro da mesma documento composto se encontram documentos simples, que foram produzidos para diferentes instituições, resultando em variações da mesma peça musical. António Jorge Marques ilustra este acontecimento na sua tese de doutoramento em vários arquivos (A. J. Marques et al., 2017, p. 283). No AM-FSPL tal exemplo está patente na atribuição de uma nova cota na BD RISM à obra 175 / 5A – *Masses in Bb major*⁴⁹, distinguindo-a da 175 / 5 – *Masses in G minor*⁵⁰.

Explica Rui Vieira Nery:

Qual é o principal problema deste erro, porque é um erro, de classificação? É que nós não podemos seguir precisamente a evolução do uso da obra: por exemplo, saber se há mudança na distribuição entre *pieno* e *concertato*, entre *solo* e *tutti*. Só quando tivermos

⁴⁵ O problema da fragilização do documento não acontece nos casos em que os documentos compostos têm um documento simples de formato bifólio que serve de capa agregadora dos restantes documentos simples (ex.: Unidade Arquivística 1 da obra 11 / 1).

⁴⁶ Entenda-se o termo *espécie* como *série* (Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 55).

⁴⁷ Entenda-se o termo *espécie* como *série* (Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 55).

⁴⁸ Entenda-se o termo *espécie* como *série* (Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 55).

⁴⁹ RISM ID no.: 110000683.

⁵⁰ RISM ID no.: 110000682.

feito essa triagem e separarmos os conjuntos correspondentes a cada espécie é que nós podemos tentar analisar de uma lógica, não direi propriamente histórica da recepção, mas da história da performance daquela obra, para ver se houve alterações de ornamentação das partes solísticas... que neste momento não podemos fazer. (Apêndice 7, Questão 11)

6. REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO MUSICAL DAS OBRAS MUSICAIS MANUSCRITAS DA FÁBRICA DA SÉ DO PATRIARCADO DE LISBOA

Devido a esta mais recente reorganização documental, ficou clara a necessidade de conceber um modelo estrutural que pudesse superar os entraves colocados pelas diversas relações e proveniências documentais, agora perdidas. A prioridade estava em conceber uma estrutura de representação da informação musical que fosse capaz de descrever de um modo lógico e significativo a documentação. Como vimos, também Ana Cláudia Caeiro debruçou-se sobre os aspetos da natureza informacional do documento musical manuscrito, mediante o processo de produção e/ou acumulação da mesmo (Caeiro, 2015, p. 70), mas a constatação da dificuldade de a conseguir determinar para a Secção de música do Arquivo da Sé de Portalegre

levou a concluir que a tentativa de categorizar a natureza dos documentos musicais manuscritos é secundária, na medida em que o mais importante é compreender que esta documentação musical foi produzida e/ou acumulada para suportar a actividade musical da Sé de Portalegre. (Caeiro, 2015, p. 71)

Como vimos no capítulo anterior, devido à mais recente reorganização documental da *Coleção de Manuscritos-FSPL* temos, por vezes, debaixo da mesma cota documentos resultantes de diversos processos documentais. Por esse motivo, é-nos útil usar o modelo conceptual dos *Functional Requirements for Bibliographic Records* (FRBR), publicados pela *International Federation of Library Associations and Institutions* (IFLA), que permite a distinção da *obra musical* das suas *expressões*:

A *work* is an abstract entity; there is no single material object one can point to as the *work*. (...) For the purposes of this study variant texts incorporating revisions or updates to an earlier text are viewed simply as *expressions* of the same *work* (i.e., the variant texts are not viewed as separate *works*). Similarly, abridgements or enlargements of an existing text, or the addition of parts or an accompaniment to a musical composition are considered to be different *expressions* of the same *work*. (IFLA, 2008, p. 17)

Com a conceptualização da *obra musical* como um elemento de agregação “num sentido plástico: a obra modelada pela acção primordial do compositor e de todos os outros agentes que com ela interferiram posteriormente” (A. J. Marques, 2012, p. 116), podemos entender todos os documentos sob a mesma cota como uma Unidade de Descrição (Conselho Internacional de Arquivos, 2002, p. 307).

Para a estruturação do nosso trabalho de Representação da Informação Musical, adotámos a terminologia das Ciências da Documentação e Informação a partir do glossário das *Orientações para a Descrição Arquivística* (ODA) da Direção Geral de Arquivos (2007, pp. 296–307), em confronto com a tradução portuguesa da norma *ISAD(G) General International Standard Archival Description* (Conselho Internacional de Arquivos, 2002).

A partir daí, podemos representar a estrutura multinível do arquivo e das partes que o constituem (Conselho Internacional de Arquivos, 2002, p. 16). Tendo em conta a história de organização documental do arquivo, identificamos a documentação da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa no AM-FSPL como uma Coleção ao nível de fundo (Conselho Internacional de Arquivos, 2002, pp. 13, 324; Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 297) ao lado de outras coleções ao mesmo nível, como é enunciado por José Vieira (Anexo 1). Embora José Vieira divida este nível hierárquico em várias partes na lista que elabora, segundo as classificações elaboradas pela Comissão de Musicologia da FCG, o pedido do Cabido da Sé Metropolitana do Patriarcado de Lisboa para este Estágio, como vimos no capítulo da metodologia, foi o de analisar e descrever a documentação que intitulámos de *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa*. Ela corresponde aos *Anónimos* e *Manuscritos Musicais* identificados por José Vieira (Anexo 1). Por representarem um “conjunto de documentos organizados de acordo com um sistema de arquivagem e conservados como uma unidade, por resultarem de um mesmo processo de acumulação, do exercício de uma mesma actividade, por terem uma tipologia particular” (cf. Conselho Internacional de Arquivos, 2002, p. 14; Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 305), identificámos a *Coleção de Manuscritos-FSPL* como uma Coleção ao nível da Série.

Esta série, como vimos, é constituída por Unidades de Instalação físicas que podem conter desde diversas cotas ou apenas uma parte dos documentos de uma cota. Isto levou-nos à necessidade de individualizar cada uma das cotas, criando uma Unidade de Instalação virtual unívoca para cada cota.

Vimos no capítulo anterior que, por causa do erro gerado pela reorganização da Comissão de Musicologia da FCG, é possível encontrar debaixo da mesma cota vários documentos compostos (Apêndice 7, Questão 10), cuja identificação só é possível a partir de uma extrapolação de uma análise exaustiva de todos os documentos simples. Só uma análise *bottom-up*, permitirá identificar os diferentes processos documentais.

Por isso podemos desenhar o seguinte diagrama onde, nas linhas a cheio, podemos ler os caminhos que o arquivo tem atualmente e, a tracejado, os caminhos que, idealmente, teríamos com a correta identificação dos documentos compostos:

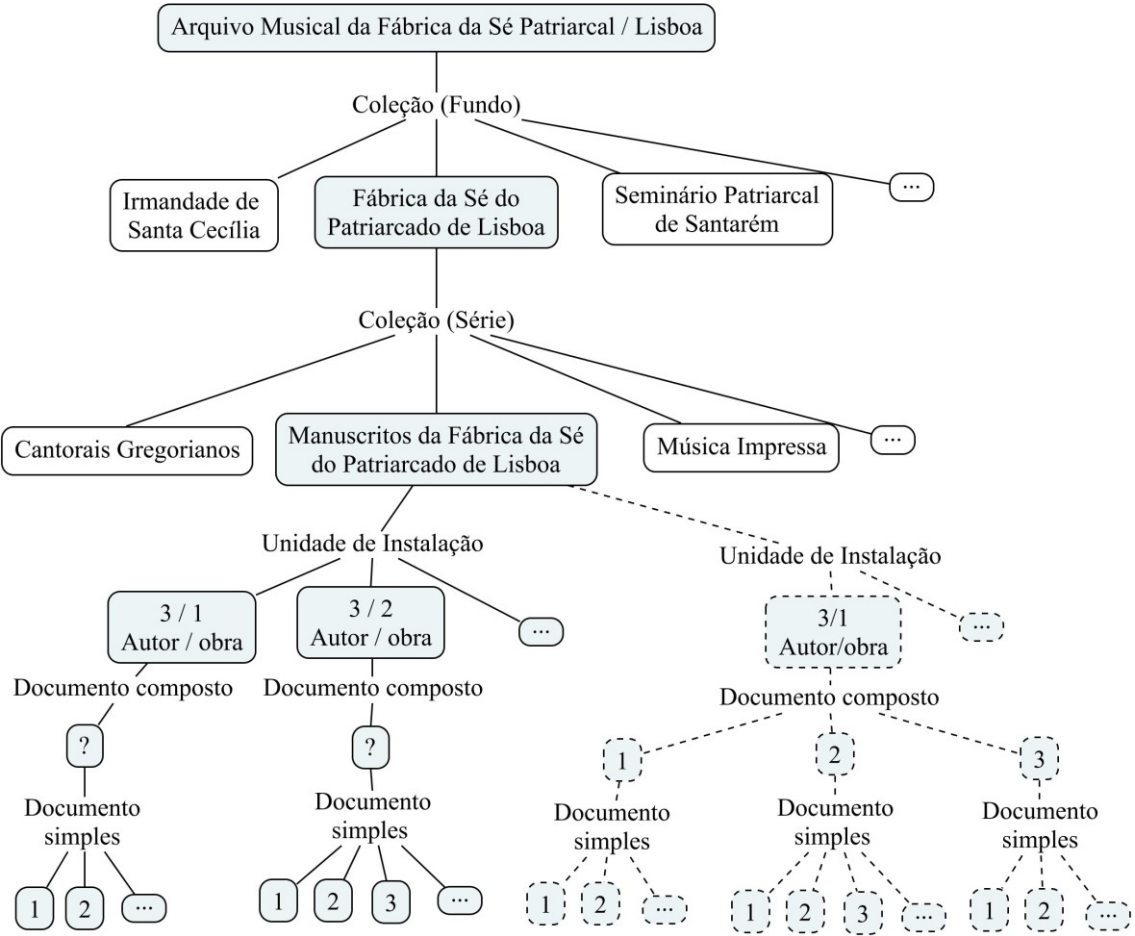


Figura 27 – Diagrama da estrutura multinível do AM-FSPL

Fonte: Elaborado pelo autor.

Estabelecida esta estrutura, podemos elaborar o Código de Referência, segundo a ODA (Direcção Geral de Arquivos, 2007):

Tabela 14 – Estruturação do Código de Referência

PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/2/?/1
Código País: PT
Código de referência da entidade detentora: AMFSPL – Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa
Código de referência da coleção e suas subdivisões: FSPL (Col. F) – Fábrica da Sé

do Patriarcado de Lisboa
Código de referência da coleção e suas subdivisões: MFSPL (Col. S) - <i>Coleção dos Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa</i>
Código de referência da Unidade de Instalação (virtual): [Autor] 3 / [Obra] 2 (UI)
Código de referência do documento composto: ? (DC)
Código de referência do documento simples: 1 (DS)

Fonte: Elaborada pelo autor.

No Apêndice 26, apresentamos a descrição do *Conteúdo e Material* da Coleção (fundo) FSPL e da Coleção (série) MFSPL.

Desse modo, podemos esquematizar a terminologia conforme a documentação a que corresponde na tabela seguinte:

Tabela 15 – Linguagem documental adotada e sua correspondência às tipologias documentais

Tipo de documento	Nível de descrição (terminologia ODA)
Partituras, partes cavas, capas ou guiões	Documento simples / Unidade arquivística
Conjunto de documentos simples resultantes do mesmo processo documental	Documento composto
Conjunto de documentos simples com a mesma cota	<i>Obra musical</i>
Pasta física onde são instalados os documentos	Unidade de Instalação física
Pasta virtual onde estão instalados todos os documentos com a mesma cota	Unidade de Instalação virtual

Fonte: Elaborada pelo autor a partir de (Direcção Geral de Arquivos, 2007, pp. 296–307).

Porque a palavra *partitura* pode ter, em termos musicais, mais que um significado, sendo o mais usual: qualquer documento que registre música segundo uma notação grafada, que em inglês refere-se ao termo *score*: “A form of written or printed music in which the staves, normally linked by bar-lines, are vertically aligned to represent visually the music coordination” (“Score,” 1988, p. 681). Por isso, usaremos o termo Partitura, com letra maiúscula, sempre que nos estivermos a referir à tipologia documental encontrada bastante presente no AM-FSPL: documento com o registo

escrito da música de todos os instrumentos de uma obra musical, que em inglês apresenta-se com termo *full score*: “the term ‘full score’ signifies a score for orchestra containing full details of a work as it is intended to be performed” (“Score,” 1988, p. 681).

As Partes Cavas, ou Partes, são por sua vez o registo de uma parte (do todo) musical:

Part. (1) The line or lines of music read by an individual performer or performing section in the realization of a musical work; that itself, hence ‘the piano part’, ‘the soprano part’.
(2) In polyphonic music, one of the individual musical lines that contribute to one or more elements of the music, e.g. two part counterpoint, four-part harmony. (The word ‘voice’ is sometimes preferred in this context). (“Part,” 1988, p. 559)

Tendo definido a hierarquia multinível desta coleção, elaborámos uma tabela com os campos de representação da informação para todos os níveis de descrição que achámos importantes discriminar e definir. A tabela para a representação da informação musical foi criada no software *Microsoft Excel* e preenchida *in loco*, com a consulta dos documentos do arquivo (Apêndice 27).

O preenchimento desta tabela teve em vista a simplificação de uma futura migração dos dados para uma base de dados criada com o sistema *Koha* (Koha Library Software Community, 2020) ou *AtoM* (AtoM, 2020). A perspetiva de publicar os resultados da representação da informação musical deste Estágio numa base de dados *online* alocada, por exemplo, no servidor do Patriarcado de Lisboa, levou a estruturar uma tabela hierarquicamente que permitisse criar entradas para todos os níveis de descrição. A estrutura da tabela pode ser lida no seguinte diagrama.

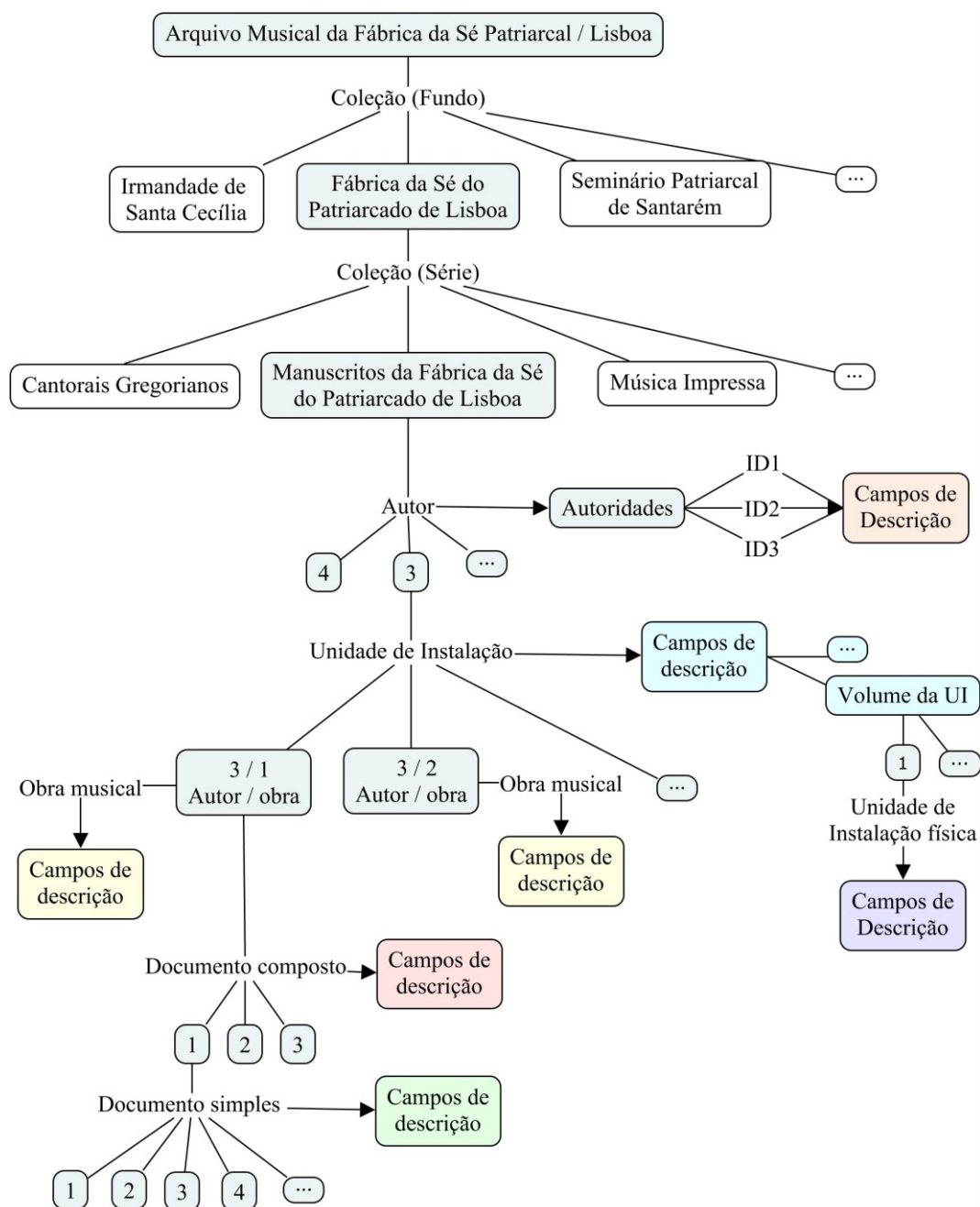


Figura 28 – Diagrama da estrutura da tabela de representação da informação musical.

Fonte: Elaborado pelo autor.

O preenchimento desta tabela, como exposto na metodologia, foi primeiro realizado ao nível do documento simples das obras do compositor 3, 4, 8 e 11. Por ter sido o primeiro confronto com a documentação e a representação da informação, o detalhe necessário para esta tarefa permitiu um maior aprofundamento de conhecimento das tipologias documentais e o desenvolvimento dos campos necessários para a sua descrição. De seguida, foi elaborada a descrição de todas as unidades de instalação físicas da coleção considerada, à qual foi acrescentada a informação das existências das

cotas individuais nas pastas onde estão instaladas várias obras musicais. Tendo terminado esta tarefa, foram descritas a nível da *Obra Musical* o máximo número de obras com as restantes horas do tempo do estágio.

6.1. Descrição das Unidades de Instalação físicas

Este procedimento do recenseamento da informação verificou-se ser favorável tendo em conta o nível de descrição, o volume documental, a necessidade de informação dos potenciais utilizadores e o tempo disponível para recolher informação. Podemos percebê-lo através do estudo Clark e Yaege, o qual averiguou as necessidades de informação de utilizadores na pesquisa de fontes musicais. Estes analisaram as demandas realizadas por 250 alunos de música do ensino superior em tarefas de pesquisa de várias espécies de documentos musicais no OPAC da sua biblioteca universitária (2018, p. 106). Daí decorreu o seguinte resultado:

When constructing queries, students generally tended to use one of several natural-language patterns, regardless of the task:

- *last name piece name*
- *format (of) piece name*
- *last name, piece name, format*

Among Boolean queries, *author name AND piece name AND key* was common. Among author/title searches, *AUTHOR = last name AND TITLE = piece name* was common. Use of quotation marks for exact phrase searching was relatively rare. (Clark & Yeager, 2018, p. 109)

Para esta coleção, uma descrição ao nível da Unidade de Instalação pode responder eficientemente a estas demandas tendo em conta que as pastas contêm a informação do autor (*last name*), género musical (*format*) e, do total de 956 pastas, 378 (39,5%) incluem a informação do *incipit* ou da celebração para a qual foi composta (*piece name*). Consequentemente, uma vez que o nível de descrição se aproxima mais do nível da Série do que do Documento composto, pois segundo as *Orientações para a Preparação e Apresentação de Instrumentos de Descrição*, o Instrumento de Acesso à Informação que elaboramos é um Inventário.

Tabela 16 - Esquema representando as relações entre os níveis de descrição e os tipos de instrumentos de descrição

Fundo / SFundo	A	B	C1	
Série / SSérie				
Documento composto				
Documento simples / Unidade arquivística				C2

Fonte: Adaptado a partir de (Conselho Internacional de Arquivos, 2001, p. [5]).

Desse modo, a informação dos três campos de preenchimento de todas as pastas da *Coleção de Manuscritos-FSPL* foi transcrita com a estrutura da Tabela 17, resultando no *Inventário das Unidades de Instalação da Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, pronto para publicação.

Tabela 17 – Estrutura da descrição das pastas da *Coleção de Manuscritos-FSPL*

Campo de descrição	Nível da descrição
1. Arquivo	Instituição custodiante
1.1. Coleção	Coleção/fundo
1.1.1. Estante	Localização
1.1.1.1. Prateleira	
1.1.1.1.1. UI - Cota	Localização / Unidade instalação
1.1.1.1.2. UI - Autor(es)	Unidade de instalação
1.1.1.1.3. UI - Nome(s) da(s) Obra(s)	
1.1.1.1.4. Observações	

Fonte: Elaborada pelo autor.

6.2. Unidades de Instalação virtuais: Adição de campos de descrição

Mas porque o nível de descrição das Unidades de Instalação físicas não é constante, quisemos realizar um Inventário com uma descrição mais detalhada e uniforme para todas as UI.

Tivemos em conta as diretrizes para os campos de preenchimento das Unidades de Instalação do *Guia de boas práticas para os arquivos das associações de cultura, recreio e desporto* da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB, 2019, p. 18). Este afirma que os campos da “capa de um processo documental (após o seu encerramento)” (DGLAB, 2019, p. 18) deverão ser:

Tabela 18 – Campos de descrição da “capa de um processo documental (após o seu encerramento)”

Campos de descrição
Fundo
Código e título de Série
Título da Pasta
Datas extremas
Volume
Nº da pasta ou unidade de instalação (UI)

Fonte: (DGLAB, 2019, p. 18).

Não nos sendo possível identificar os processos documentais, isto é, os documentos compostos, aplicámos estes campos à totalidade dos documentos simples sobre uma mesma cota. Por isso, a individualização de todas as cotas criando uma Unidade de Instalação virtual unívoca para cada *obra musical* foi um processo técnico que permitiu não só a adição destes campos de descrição ao nível das UI, mas permite também auxiliar o esclarecimento do erro da organização documental relatado por Rui Vieira Nery.

Em primeiro lugar, assumindo as pastas físicas como parte da *localização*, passamos a ter uma imagem real da existência de todas as cotas na *Coleção de Manuscritos-FSPL*, que um intervalo de cotas extremas por pasta não oferece devido às lacunas de cotas internas. Passamos também a ter um campo de descrição do título/*incipit* para cada uma das obras, permitindo completar a identificação daquelas que são apenas nomeadas com o género musical nas pastas de cartão.

Em segundo, ao adotarmos os campos sugeridos pelo *Guia de boas práticas (...)* da DGLAB (2019, p. 18) para cada obra, os utilizadores podem recuperar informação muito útil. O campo *datas extremas [dos documentos simples]* pode permitir a identificação da disparidade temporal entre os processos de produção documental. Deste modo, temos uma pista sobre a eventual presença de vários documentos compostos em cada cota. A informação deste campo de descrição, para utilizadores especializados (musicólogos investigadores/professores e alunos), permite também reconhecer quando os documentos simples se tratam de manuscritos contemporâneos às datas de atividade do compositor (portanto prováveis autógrafos) ou cópias posteriores/póstumas (podendo eventualmente identificar os copistas pelas suas datas de atividade).

A informação do campo *Volume da UI* permite também distinguir claramente as ambiguidades levantadas pelas cotas com letras, que podem corresponder a volumes de UI ou versões da obra.

A informação de preenchimento do campo dos autores foi copiada diretamente das UI físicas, uma vez que esse campo apresentava coerência e passou a ser complementada e uniformizada através da criação de um campo dedicado à cota do autor.

Além destes campos, adicionou-se a informação da dimensão (Direcção Geral de Arquivos, 2007, pp. 62, 1.5.B8.) através do campo *Número de documentos simples*. Esta informação pode contribuir tanto para o reconhecimento da existência de várias cópias na mesma UI⁵¹ como para a intuição do dispositivo da obra⁵². Para facilitar este reconhecimento, adicionámos ainda o campo *Tipo de fonte*, que descreve as tipologias documentais encontradas nessa UI virtual. Este também auxilia o utilizador do IAI a decidir consultar ou não as UI que têm apenas um documento simples, identificando que este se trata de uma Partitura ou somente de uma Parte Cava.

A criação das UI virtuais também permite que, após uma análise exaustiva da documentação e da reconstituição de todos os processos documentais, facilmente se distinga e se organize virtualmente esta documentação através da simples criação de uma nova UI virtual para cada documento composto.

Também o campo *Observações* foi utilizado para descrever informação pertinente que não se inseria nos restantes.

6.3. Descrição das *Obras musicais*

Embora este contributo seja válido, a descrição de muitas obras a nível da UI dificilmente permite distinguir algumas obras entre si, como por exemplo os quatro

⁵¹ Nos casos em que a descrição é feita a nível da *obra musical*, o título descreve o dispositivo (como a obra 115 / 7 – Motetos para os domingos de Advento a 4 vozes *concertati*). Se o número de documentos é um múltiplo desse dispositivo, há uma forte probabilidade de ser devido a cópias (*Número de documentos simples* = 9 = 1 Partitura (a unicidade da partitura está patente na utilização do singular no campo *Tipo de fonte*) + 4 partes cavas vocais SATB + 4 partes cavas vocais SATB).

⁵² Nos casos em que a descrição é feita somente a nível da UI, o número de documentos simples pode ser uma pista do dispositivo pelos cânones das tipologias instrumentais dos géneros musicais ou, pelo menos, uma pista de que a obra é composta para orquestra através de um elevado número de documentos simples (> 12).

Alma Redemptoris Mater (56 / 1 a 56 / 4) ou os quatro *Ave Regina Caelorum* (56 / 5 a 56 / 8) do autor 56.

Tendo assumido a *Obra musical* como uma Unidade de Descrição, criámos na tabela de representação da informação campos de descrição a esse nível. Os campos utilizados foram: *Obra musical* - Título, Doc. Simples - Título, Dispositivo, Incipit textual (tonalidade/modalidade), Género, Conteúdos - Festas, *FeastCode* - *Cantus Index*, Tipo de notação, Língua e Observações.

A descrição do título da obra musical foi feita em dois campos: o campo *Doc. Simples - Título* regista o título formal (Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 32) de um dos documentos simples, com a identificação da fonte; e o campo *Obra musical - Título* regista um título atribuído (Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 32). O objetivo desta opção é de gerar um título com uma estrutura normalizada que seja informativo, procurando ser o mais próximo possível ao título de um dos documentos simples. A disparidade dos títulos dos documentos simples implica escolher o título que seja mais informativo e “representativo” das espécies documentais⁵³. O título atribuído procura ter as informações: *incipit* textual ou celebração e dispositivo (número de vozes + instrumental). Excluimos a informação do número de obra (quando a produção da fonte inclui uma numeração) a fim de não incorrer em desinformação por causa das diferentes versões que podem existir sobre uma mesma cota, deixando essa informação apenas presente ao nível do documento.

Os restantes campos são retirados de várias bases de dados, que incluem música sacra, conceptualizadas por centros de investigação musicológica procurando adotar, sempre que possível, campos que têm conectores *online*. Com isto, podemos ao mesmo tempo assegurar-nos de que fazemos uma descrição musicologicamente relevante e completa ao mesmo tempo que criamos ligações a bases de dados internacionais. Desse modo, estabelecemos uma relação entre o AM-FSPL e a investigação musicológica internacional, procurando não isolar este trabalho numa *ilha*, tornando-se mais um dos “impulsos isolados ao longo das últimas décadas. Por serem essencialmente o trabalho de uma única pessoa, esses impulsos não chegam a culminar em trabalhos completos ou

⁵³ Como exemplo, na obra 12 / 1 documentos simples 9, 10 e 11 têm, respetivamente, os títulos *Magnificat por Carlos Araujo. Baixo; N° 10. Magnificat a 4 vozes e orchestra. Tenor; Magnificat a 4 voses por Carlos Araujo. Violino 1º*. Daqui resultou a atribuição do título: *Magnificat a 4 vozes e orchestra*.

satisfatórios dos diferentes requisitos que um catálogo de fontes musicais deve responder” (Abreu e Estudante, p. 118).

No Apêndice 15 discriminamos o aproveitamento dos campos das bases de dados musicológicas consideradas para a tabela de representação da informação. O aproveitamento de alguns destes campos para vários níveis de descrição entende-se na medida em que a tabela tem entradas distintas para cada nível de descrição. Porque tomámos a *obra musical* como uma entidade abstrata, segundo os FRBR, descrevemos este nível apenas com campos que se referem a informação musical, escusando todos os que se referem ao suporte documental.

Por isso, preenchemos o campo *Dispositivo* com a instrumentação que se pode encontrar em cada UI virtual, sobre uma mesma cota. Baseámos a descrição nas abreviaturas do OPAC do RISM, uma vez que estas se encontram disponíveis, gratuitas e são multilingues (Anexo 9). No entanto, não apresentando tradução para a língua portuguesa, apresenta algumas discrepâncias de terminologia organológica⁵⁴, as quais foram resolvidas com uma tabela de autoridades, justificando as abreviaturas adotadas (Apêndice 17). No entanto, o preenchimento do nosso campo *Dispositivo* não seguiu as normas do RISM para o preenchimento do campo *Scoring* (RISM, n.d.-d). A lógica do preenchimento deste campo foi não apenas a da previsão da migração da informação para uma base de dados mas, sobretudo, a de disponibilizar mais informação do que a prevista no RISM⁵⁵. Como exemplo, veja-se o *Dispositivo* da obra 3 / 2: embora nesta obra haja apenas um só instrumento tímpano (timp), ele surge durante a música em várias tonalidades: timp em Sol, timp em Ré, timp em Lá, timp em Mib, timp em Sib, timp em Mi, timp em Si, timp em Láb, timp em Fá, timp em Dó. Compreendemos que a separação por instrumentos através de vírgulas, possa dificultar a leitura ao utilizador, devido à repetição. No entanto, não há motivo para ambiguidade pois, neste caso, é claro que há sempre um e um só instrumento e não vários (timp I, timp II, etc.).

Entenda-se ainda que este campo descreve cada instrumento de todos os documentos simples a que se refere. Isto implica que, por um lado, é registada a instrumentação das Partituras e das partes cavas e, consultando a documentação, podem reconhecer-se as ligações das partes cavas às partituras. Por outro lado, não discriminando a relação da

⁵⁴ Organologia é a “disciplina destinada à descrição e à classificação dos instrumentos musicais” (Porto Editora, n.d.).

⁵⁵ Ex.: mantivemos a decisão de distinguir vl I e vl II; e descrevemos todas as tonalidades dos instrumentos transpositores que estão explícitas nos documentos.

informação neste campo com as fontes, este nível de descrição não dá conta das cópias, ainda que a conjugação deste campo com o *Número de documento simples* dar uma ideia da sua existência. Não obstante, sabendo das dificuldades da identificação de proveniência dos documentos, o objetivo de preencher este campo neste nível foi o de dar uma leitura o mais completa possível ao utilizador, tendo em conta a relação: detalhe na descrição *versus* tempo disponível para descrever.

O campo *Incipit textual (tonalidade/modalidade)* é um campo de indexação inspirado no campo *Incipits* do OPAC do RISM. O objetivo é acrescentar a informação do *incipit* textual das seções das obras musicais cujo título não apresenta o/os *incipit*. Além disso, indicamos aqui a tonalidade/modalidade de cada uma das seções identificadas.

O campo *Género* segue as indicações do RISM, usando a informação do género musical que é atribuída nas pastas. Nos casos em que nas pastas o género musical é omitido e é apresentado o *incipit*, como vimos no capítulo anterior, procurou-se a correspondência do género musical no RISM em obras com a mesma letra, ainda que sejam facilmente reconhecíveis.

O campo *Conteúdos - Festas* segue as indicações do campo *Contents (feasts)* da PEM, identificando as festas, memórias ou solenidades identificáveis no documento. Esta identificação é feita somente quando ela é explícita no documento e não por resultado de uma investigação musicológica de correspondência dos *incipit* no calendário celebrativo. O nome das festas é traduzido para a língua portuguesa para facilitar o utilizador português na identificação e na recuperação dos cânticos nas festas para que foram compostos. Não obstante, o nome da festa é descrito na língua da fonte no campo do *Título do documento simples*. Além disso, este campo é complementado com a identificação de um identificador único através do *FeastCode* da BD Cantus Index no campo *FeastCode - Cantus Index*. Este identificador mostra-se de grande utilidade, uma vez que o CANTUS Index é um “central catalog that will use the technical capacities of the CANTUS Database to enable compatibility between multiple independent databases of music for the mass and office” (Altstatt, 2014, p. 283).

Nessa base de dados,

each record in the CANTUS Index will contain only four data fields: full text, genre, feast, and unique identifier (CANTUS ID), and will link to fuller records in each individual database, many of which link to digital facsimiles. (Altstatt, 2014, p. 284).

Criamos, assim, uma ligação direta do IAI do AM-FSPL a várias bases de dados de música sacra, ainda que estas sejam dedicadas a fontes musicais até 1700. Mas o CANTUS Index, sendo apenas a rede de conexão de bases de dados que catalogam e indexam fontes documentais,

it extends the successful models of collaborative content development and management from the CANTUS Database to the music of not only the office, but the mass as well. It furthermore promises to increase the visibility and utility of regionally developed projects by making them easily accessible to an international usership. However, the same challenges that face the CANTUS Database also face the CANTUS Index: the implementation of a standard means of crediting individual contributors, and the creation of long-term sustainability—issues complicated by the number of separate projects involved” (Altstatt, 2014, p. 284).

Para a descrição musical é ainda utilizado o campo *Tipo de notação*, segundo as normas do campo *Type of notation* da PEM. Este campo embora seja bem mais relevante para a música anterior a 1700, na nossa *Coleção de Manuscritos-FSPL* permite identificar claramente os casos em que há excertos de música escrita com notação quadrada.

O campo *Língua* é preenchido com as possíveis línguas usadas na música desta coleção, das quais pudemos identificar: Latim (a larga maioria), Português e Italiano.

O campo *Observações* foi sobretudo preenchido a partir deste nível de descrição porque foi realizada uma análise documental e musical das obras. Por isso, deparámo-nos com mais informações pertinentes, que não cabiam nos outros campos, como: notas acrescentadas por utilizadores, a presença de alterações musicais significativas, a presença de erratas, notas relevantes sobre a execução da música⁵⁶, dedicatórias do compositor, algumas notas distintas dos documentos simples⁵⁷ ou até a ligação para plataformas *online* com gravações da interpretação da música⁵⁸.

Para este nível de descrição decidimos descrever apenas obras que não estão no OPAC do RISM, a fim de inovar na informação publicada.

⁵⁶ Ex.: A partitura possui a nota no frontispício: "O Snr. Organista conservará o Orgão fechado nos Solos e não deve fazer Coro das lignaes piano, forte, crescendo, Sforzato, [...] pois estes só servem para o Instrumental" (Obra 77 / 12).

⁵⁷ Ex.: As partes cavas datadas de 1822 têm a referência de Magnifica Nº5 (Obra 77 / 7).

⁵⁸ Ex.: As obras 72 / 43 e 72 / 44, interpretadas pelo grupo Capella Patriarchal, com a direção musical de João Vaz estão gravadas e transferidas para a plataforma Youtube (CappellaPatriarchal, 2012a, 2012b).

6.4. Descrição dos Documentos simples

Para a descrição dos documentos simples, foram preenchidos todos os mesmos campos que para os níveis superiores, acrescentando-se campos sobretudo de descrição do suporte e campos da área da codicologia. O objetivo dos campos adicionados foi o de descrever os documentos de um modo que ajude a distinguir a presença de vários documentos compostos.

Os campos adicionais são então: Unidade Arquivística, Ano, Século, Estado de conservação, Tipo de documento, Claves, Material, Encadernação, Dimensões, Paginação/Foliação, Cadernos, Marca d'água, Empaginação, Notas de Atribuição, Local de produção, Data de produção, Copista.

O campo *Unidade Arquivística* (UA) atribui um identificador único a cada um dos documentos simples. Alguns dos documentos simples das primeiras cotas apresentam uma numeração a lápis, que parece atribuir este identificador único aos documentos simples, mas rapidamente percebe-se que esta marca cai em desuso. Por isso, este identificador é apenas virtual, apresentando vantagens sobretudo para questões referenciais.

O campo *Ano* é preenchido com a data do documento, quando este está explícito. Baseia-se no campo *Date* da PEM, mas porque este Relatório não faz uma análise documental ou musicológica a cada documento simples não são propostas datas possíveis ou intervalos de datas para cada documento. A única exceção foi a atribuição das datas a documentos que, *in loco*, era possível observar que eram semelhantes em material e caligrafia a um documento datado. O campo *Século* só é preenchido quando existe informação no campo *Ano*, e é adicionado para nos oferecer uma visão mais global da documentação do AM-FSPL.

O campo *Estado de Conservação* segue tanto as indicações da PEM em escolher uma de algumas opções de condição, sendo que foram adotadas as condições usadas por José Vieira na *Base de Dados de José Vieira*: Muito bom, Bom, Regular, Mau, Muito mau. Quando os documentos simples apresentam diferentes condições de conservação são usados vários termos, separados por vírgula.

No campo *Tipo de documento*, seguimos as indicações do campo *Document Type* da PEM. Ainda que todos os documentos da *Coleção de Manuscritos-FSPL* sejam,

naturalmente, manuscritos, abrimos a perspectiva para um desenvolvimento que permita incluir outra documentação.

O campo *Claves* é preenchido com informação musical com a terminologia musical em português, sendo que a descrição das várias claves em cada documento simples é útil aos potenciais utilizadores do IAI, que queiram interpretar a música. Descrevemos apenas as claves das partes cavas, uma vez que a Partitura, incluindo múltiplos instrumentos musicais, criaria muito ruído na demanda por informação neste campo.

O campo *Material* indica o tipo de suporte do documento. Ainda que todos os documentos estejam registados em papel e seja essa a única informação apresentada, o campo poderá ser desenvolvido com informações codicológicas mais detalhadas sobre o papel ou, num futuro desenvolvimento, passar a incluir documentos com outros suportes, como pergaminho.

Os campos *Encadernação*, *Dimensões*, *Paginação/Foliação*, *Cadernos*, *Marca d'água* e *Empaginação* são, sobretudo, de natureza codicológica. A *Encadernação* é descrita de um modo simples indicado: tipo de encadernação (inglesa, meia-inglesa, francesa ou meia-francesa), o seu suporte (cartão) e envolvimento (papel marmoreado, pele, etc.) ou se não apresenta encadernação. As *Dimensões* são descritas em centímetros pela ordem: altura x largura, à escala da unidade. A *Paginação/Foliação* utiliza as abreviaturas constantes da NP 3680 (Direcção Geral de Arquivos, 2007, p. 63) e descreve o número de páginas ou fólios e a paginação/foliação do documento.

O objetivo de incluir os campos *Cadernos*, *Marca d'água* e *Empaginação* foi criar um IAI que pudesse suportar um grande detalhe na descrição documental. O campo *Cadernos* tem a seguinte descrição: Letra romana maiúscula para identificação do caderno; numeração árabe com a identificação do “número de dobras do fólio” para indicar o número de fólios (mas não as dimensões)⁵⁹ e notas entre parêntesis a assinalar a eliminação de algum fólio. Na *Marca d'água* é assinalada apenas a existência, a localização e uma descrição rudimentar da sua forma. A *Empaginação* descreve as dimensões da mancha gráfica usada dentro de uma página, com as mesmas normas que o campo *Dimensões*. Uma vez que estes campos são apenas relevantes musicologicamente ao nível da investigação aprofundada, apenas foram preenchidos rigorosamente para as obras 3/1 e 3/2. Porque a análise destes campos representa a

⁵⁹ A0 = “caderno” com 1 fólio, A1 = bifólio, A2 = Bínio, A3 = Térnio, A4 = Quaterno, etc. (cf. Gilissen, 1972).

dispensa de tempo e atenção, deve ter-se em conta que para as restantes obras foram preenchidos apenas quando a informação era clara e simples de registar sem grande detalhe ou rigor.

Por fim, os campos *Notas de atribuição*, *Local de produção*, *Data de produção*, *Copista* dedicam-se a descrever informação que o documento explicita sobre a produção. No campo *Documento simples - Título* foi escusada a informação da autoria para simplificação do campo, remetendo essa informação para o campo *Notas de atribuição*, de um modo formal, isto é, tal qual se encontra na fonte. Também para este campo foi remetido de um modo formal a autoria da cópia, quando esta está explícita na fonte. Os campos *Local de produção*, *Data de produção* registam de um modo formal a localidade e data da cópia e o campo *Copista* regista o nome do copista na forma *Apelido, Nome*.

Na descrição do campo das observações incluiu-se informação que se considerou relevante em termos musicais (alterações significativa na partitura ou erratas), mas também em termos litúrgicos ou contextualizadores do uso da música. Como exemplo, temos a na obra 104 / 8 “Uma parte de Contrabaixo tem na capa notas de preço: Nº 8. Valor 960 rs. Partes – 14”; a UA 14 da obra 12 / 7 apresenta a “Notas a lápis descrevendo o tempo decorrido em interpretação: "Executados pela 1ª vez a 2-11-902. Começou às 4 horas e 38 minutos. Dura 1 hora e 30 minutos"; a obra 12 / 20 “Possui a nota: "A voz que canta a parte de contralto de[ve] estar bem distante do côro e em sítio que não seja vista"; ou ainda na obra 104 / 18 “A parte de Trompa I tem na capa a lápis um esboço de um busto, com a legenda: "Emílio Salgado na Sé Patriarchal de Lisboa 21-1-1910". Tem ainda a nota a lápis: "J. M. Lamas".”

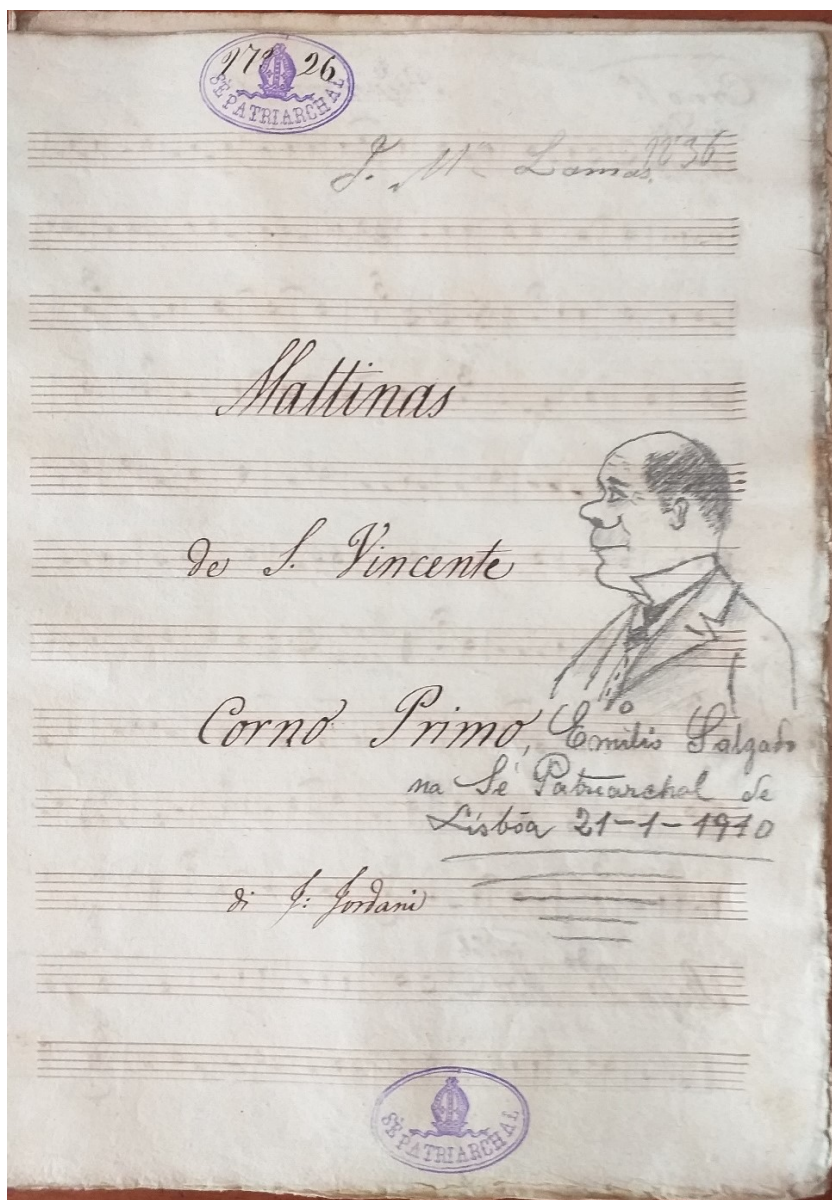


Figura 29 – Esboço desenhado na parte cava Trompa I

Fonte: Parte cava Cor I da obra 104 / 18. Digitalizado pelo autor.

Quando o documento é descrito a nível do Documento simples, mantém-se uma entrada no inventário para descrever a obra a nível do Documento composto. Nessa entrada escusa-se o registo de um dos Títulos do documento simples, uma vez que eles estão registados na totalidade nas entradas seguintes. Todas as restantes entradas do Documento composto são preenchidas na totalidade, para manter a coerência hierárquica do IAI.

6.5. Descrição dos Documentos compostos

Reconhecemos que a identificação dos Documentos compostos só se possa fazer como resultado de uma investigação musicológica, identificando não apenas os processos documentais sobre uma mesma cota, mas também a reconstituição dos processos documentais que geraram uma obra musical para uma celebração e cujas secções foram separadas⁶⁰.

No entanto, através da descrição documental dos documentos simples podemos extrapolar, pelo menos, os processos documentais sobre uma mesma cota. Esta análise *bottom-up* que já referimos permite uma classificação dos documentos simples, juntando aqueles que apresentam elementos comuns que denunciam terem sido frutos de um mesmo processo documental.

Por isso, criámos o nível de descrição do documento composto (DC) para o qual damos um contributo com a distinção dos documentos compostos dentro das cotas do compositor 3.

Os campos que revelam ser um elemento agregador dos documentos simples identificando o processo documental são: Doc. Simples - Título, Ano, Notas de Atribuição, Local de produção, Data de produção, Copista. A semelhança destes campos em cada documento simples permite reconhecer os processos documentais. No exemplo da obra 3 / 1, podemos reconhecer três radicais comuns nos títulos dos documentos simples. A atribuição de cada radical a um diferente copista torna-se clara na identificação de um documento simples datado e com a identificação do copista: António M. L. Martins a 1897 criou os documentos com o radical *Missa para se cantar em Sabbado d'Alleluia a 3 Vozes e Orchestra*; Francisco Monteiro a 1893 criou os documentos com o radical *Missa a 3 Vozes e Orchestra*. Confrontando estes dados com a caligrafia dos documentos, podemos perceber que a descrição dá-nos um panorama esclarecedor da própria documentação.

⁶⁰ Como exemplo, a celebração de Vésperas é sempre celebrada com o canto de vários salmos, e por vezes cânticos neo ou vetero-testamentários, e o cântico evangélico *Magnificat*. Em muitos casos, o documento composto com a música para uma celebração de Vésperas foi dividido, separando cada um dos salmos e o *Magnificat* em cotas diferentes.

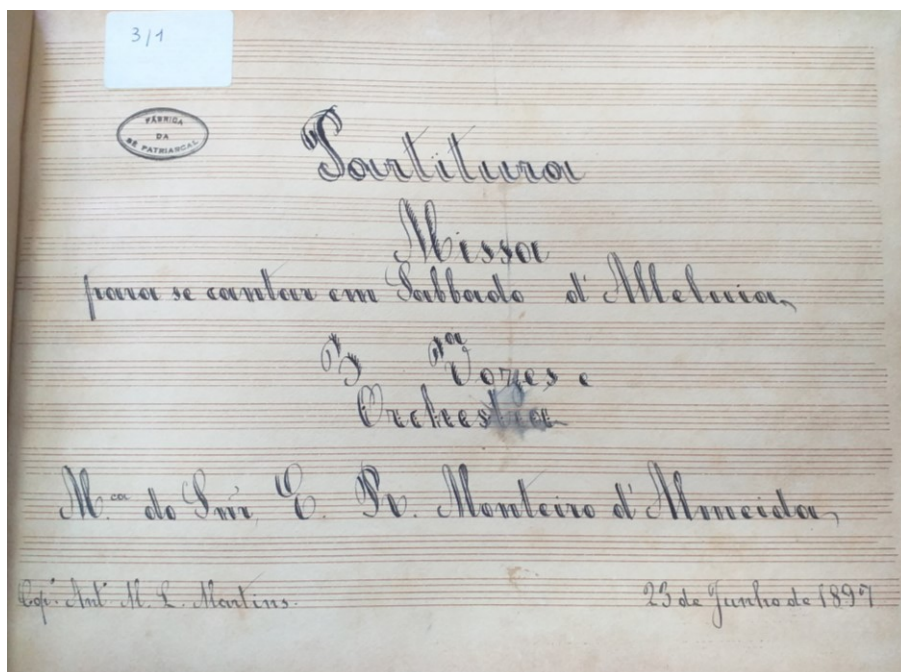


Figura 30 – Documento simples da obra 3/1 copiada por António Maria Libânio Martins

Fonte: Digitalizado pelo autor a partir de PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[1]/1.

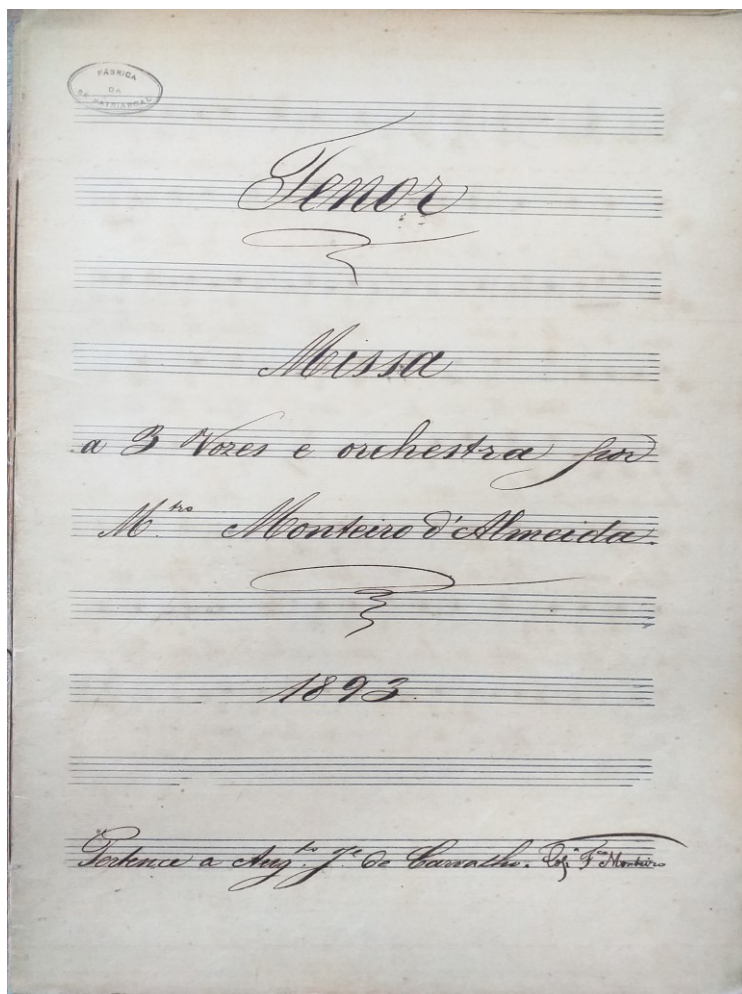


Figura 31 - Documento simples da obra 3/1 copiada por Francisco Monteiro

Fonte: Digitalizado pelo autor a partir de PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[3]/1.

Mas a subtil distinção do radical encontrado na cópia de António M. L. Martins entre o numeral e o número três por extenso, que podia ser meramente uma opção editorial de distinção entre a Partitura e as Partes, demonstra-se ser relevante para distinguir dois processos documentais, confrontando os documentos e a sua claramente distinta caligrafia (Figura 30 e Figura 32).

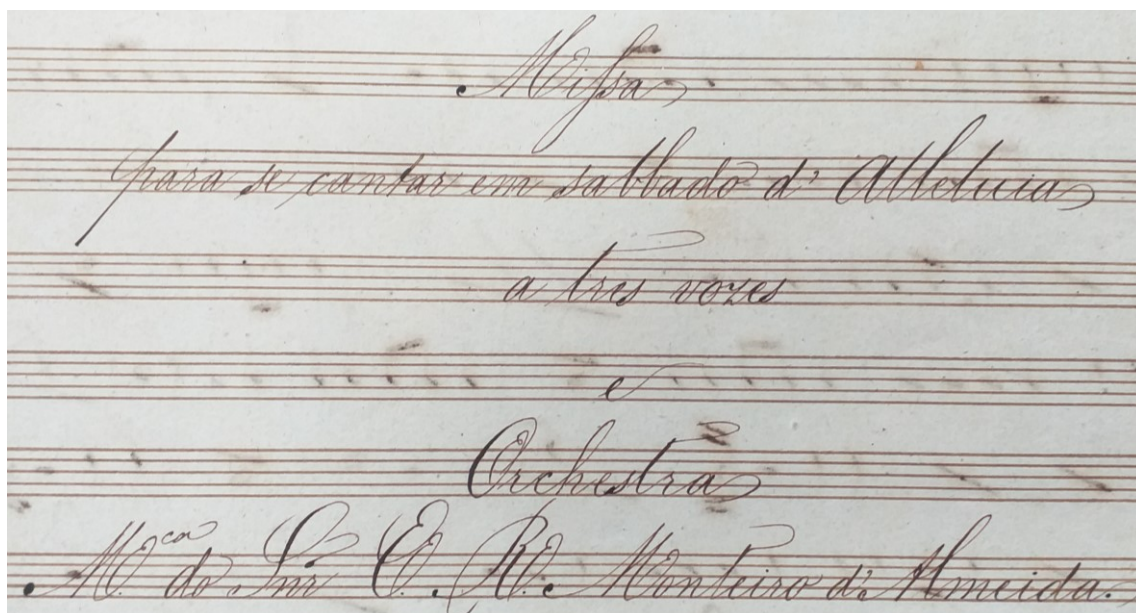


Figura 32 - Documento simples da obra 3/1 com o título *Missa para se cantar em sabbado d'alleluia a tres vozes e Orchestra*

Fonte: Digitalizado pelo autor a partir de PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[2]/10.

Também o radical do título das cópias de Franciso Monteiro surge em três documentos simples com uma variação que poderia resultar de uma opção editorial mas que, ao confrontar os documentos e a sua caligrafia distinta, podemos defini-los como resultados de processos documentais distintos (Figura 31 e Figura 33).

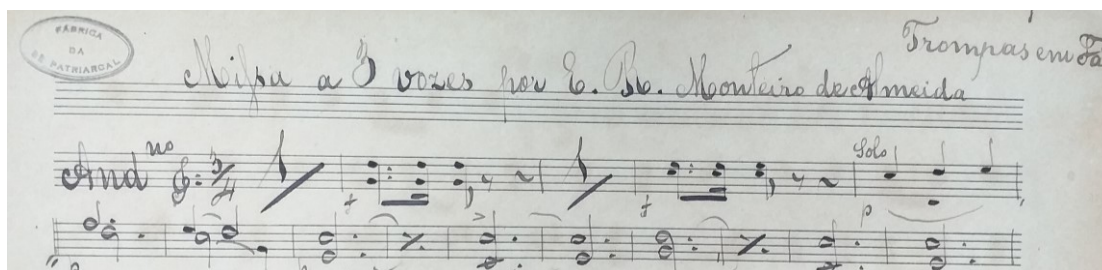


Figura 33 - Documento simples da obra 3/1 com o título *Missa a 3 vozes*

Fonte: Digitalizado pelo autor a partir de PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[4]/2.

Pudemos ainda identificar um terceiro radical nos títulos dos documentos simples *Kyrie*. [*Para servir com a missa, propria de Sabbado de Alleluia*], cuja variação do título com a atribuição da celebração resulta de uma opção editorial, apresentando os documentos semelhante caligrafia.

Como podemos perceber por este exemplo, a extrapolação a partir da informação nos campos de descrição dos documentos simples mostra-se ser sobretudo sugestiva, pois a informação descrita representa apenas uma parte da realidade. Não obstante, torna-se claro o auxílio que os campos de descrição podem prestar nesta tarefa.

6.6. Descrição dos compositores: Autoridades

Um dos trabalhos de investigação que foi possível realizar foi o de procurar as autoridades dos compositores na base de dados agregadora internacional *Virtual International Authority File* (VIAF)⁶¹. A perspetiva de publicar este Inventário numa base de dados *online* levou-nos a procurar estabelecer ligações com outros trabalhos de ORIM.

Vimos que foi Rui Vieira Nery quem alimentou a base de dados do RISM, diretamente através da FCG:

Portanto nós íamos fazendo as fichas e enviando para Kassel. Éramos inclusive pagos à ficha. Havia um [valor]... já não me lembro da tabela, mas éramos pagos por ficha. E íamos entregando regularmente, eramos pagos por ficha que tínhamos entregue, pela Gulbenkian, e as fichas eram mandadas diretamente para Kassel, para o Klaus Keil que era na altura o coordenador. (Apêndice 7, Questão 18)

Se hoje a representação do RISM é a Seção de Música da BNP (RISM, n.d.-c), o testemunho de Nery torna clara a discrepância das autoridades dos compositores, que se encontra entre as autoridades da BNP e do RISM (Apêndice 11). Realizámos uma pesquisa⁶² pela autoridades dos compositores nos OPAC destas duas instituições e na base de dados VIAF durante o mês de abril de 2020, embora se tenham, entretanto, acrescentado algumas autoridades, que foram adicionadas pelas instituições após essa

⁶¹ “The VIAF (*Virtual International Authority File*) combines multiple name authority files into a single OCLC-hosted name authority service. The goal of the service is to lower the cost and increase the utility of library authority files by matching and linking widely-used authority files and making that information available on the Web” (VIAF, n.d.).

⁶² A pesquisa realizada e preenchimento da tabela do Apêndice 11 foi feita com base na descrição dos campos *Autor(es)* das pastas e das fichas bibliográficas (para os autores que não estão cotados ao nível das UI).

data⁶³. Desse modo, pudemos estabelecer um possível paralelismo entre as autoridades da BNP e do RISM com diferentes entradas no VIAF. Guiados pela comparação dos nomes, das datas descritas nas autoridades e da existência de obras música sacra associadas a elas, sugerimos estes paralelismos ou, por sua vez, destacamos erros em paralelismos realizados pelo VIAF.

Entenda-se que para provar cada uma destas sugestões seria um trabalho musicológico de estudo e comparação das fontes, que não é o objetivo deste trabalho. Por essa razão, comprovámos a ligação entre as várias autoridades do compositor 234 e a ligação entre as do compositor 128 através da análise documental. No entanto, todos os restantes paralelismos deverão ser entendidos como mera sugestão resultante dos critérios que descrevemos: tanto os que são bastante contundentes, como os que apresentam apenas alguns elementos em comum. Para alguns dos compositores, não foi possível encontrar autoridade alguma nas BD da BNP ou RISM, recorrendo, quando possível, a autoridades de outras BD alimentadoras do VIAF.

Desse trabalho resultou a tabela do Apêndice 11, onde para os 231 compositores identificados apresenta pelo menos 216 autoridades no VIAF. Porque vários compositores têm mais que uma autoridade paralela nessa base de dados, estabelecemos nove campos de preenchimento para cada autor. Com um máximo de três autoridades recolhidas por compositor, estabelecemos três identidades (ID1, ID2 e ID3), cada uma com três campos de preenchimento: Autor_ID (Nome), Autor_paraleloID (Nome paralelo) e VIAF_ID (identificador único estabelecido pela BD). Deste modo, compilámos autoridades paralelas de 34 compositores na ID2 e autoridades paralelas de 5 compositores na ID3. A prioridade para o ID1 foi dada às autoridades da BNP, com o objetivo de este trabalho poder vir a alimentar futuramente o seu catálogo.

A maioria dos casos das disparidades é devida à criação de uma autoridade no RISM pela FCG com pouco nível de investigação e reflexão, sendo por vezes uma cópia direta do nome registado nos documentos, nas pastas/fichas bibliográficas, por vezes com a adição da datação genérica a um século. Mas há que destacar alguns casos particulares.

Um dos mais peculiares e enigmáticos casos da musicologia respeitante ao século XVIII é a “problemática em torno da existência de dois compositores contemporâneos, João de

⁶³ Por exemplo, a autoridade *Bassetti, Giovanni Battista, 16??-1701* (BNP) de VIAF ID: 46159234448903371813, que corresponde aos compositores 27 e 29, foi adicionada à base de dados VIAF em 2020-06-16.

Sousa Carvalho (JSC) e João de Sousa (JS), cujas obras teriam sido atribuídas pelas gerações posteriores unicamente a JSC” (Fernandes, 2006, p. 68). É a dissertação de mestrado de Cristina Fernandes e a publicação do prosseguimento da investigação sobre esta falta de clareza, que vêm esclarecer “as várias dúvidas em relação à autoria das obras assinadas” (2006, p. 70) com o nome “João de Souza” (ou variantes). Se “esta questão foi colocada pela primeira vez por Ernesto Vieira, no seu *Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses* (1900)” (Fernandes, 2006, p. 70), as suas suposições baseavam-se “em dados erróneos” (Fernandes, 2006, p. 73), devido à “falta de clareza [da] prática corrente no século XVIII, que consistia em abreviar e/ou italianizar os nomes” (Fernandes, 2006, p. 68). Uma das pista para poder esclarecer esta ambiguidade surge com o *Livro das Entradas da Venerável Irmandade da Gloriosa Virgem e Martyr Santa Cecília dos Cantores Desta Corte e Cidade de Lisboa* (1756-1834) “uma vez que todos os músicos tinham que estar inscritos na Irmandade [...] para exercer a sua actividade” (Fernandes, 2006, p. 82). Dela resulta a constatação de que:

existem nove nomes que contêm João de Sousa. Como um é João de Sousa Carvalho e cinco entraram nos finais do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX, apenas três teriam probabilidades de ser o que procuramos: João de Sousa (instrumentista), João Freire de Sousa Carvalho ou João de Sousa Vasconcelos e Brito. Todos foram admitidos na [Irmandade de Santa Cecília] em 1760. (Fernandes, 2006, pp. 82–83)

Mas a derradeira “prova que faltava e que veio confirmar a suposição de que o autor dos Salmos de Vésperas e dos dois *Magnificats* [estudados por Cristina Fernandes] seria João de Sousa Vasconcelos surgiu [...] na sequência de uma nova pesquisa no Arquivo da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa” (Fernandes, 2006, p. 89). Afirmar a musicóloga:

A consulta de quatro Missas autógrafas catalogadas como pertencentes a João de Sousa Vasconcelos e assinadas com estes três nomes (correspondentes às cotas 234 / 1 / E5; 234 / 2 / E5; 234 / 3 / E5 e 234 / 5 / E5), cuja grafia musical é muitíssimo semelhante à dos autógrafos assinados apenas com Sousa (estes pertencerão certamente a outra época, o que justifica que numa ocasião o autor assinasse apenas Sousa e noutra João de Sousa Vasconcelos) veio finalmente esclarecer o enigma. (Fernandes, 2006, p. 89)

Este tipo de estudos musicológicos, naturalmente estreitamente relacionados com a análise e a descrição da informação, permitem “dar uma nova dimensão à investigação, [permitindo] localizar um número substancialmente maior de [obras] do mesmo autor” (Fernandes, 2006, p. 89), revendo e corrigindo “os equívocos de catalogação” (Fernandes, 2006, p. 93). Exemplo disso é a lista elaborada por Cristina Fernandes de

obras custodiadas no AM-FSPL agora atribuídas a João de Sousa Vasconcelos [e Brito] (Anexo 11), que conta com:

um conjunto de onze autógrafos assinados apenas com Sousa (dos quais apenas um está datado, 1759), catalogados como pertencendo a JSC, [...] e ainda as quatro Missas autógrafas assinadas com o nome mais extenso [...], bem como várias cópias da época identificadas com o nome João de Sousa Vasconcelos. (2006, p. 93)

Com este trabalho, podemos atribuir corretamente ao compositor 234 um conjunto de obras associadas ao compositor 49 que, acriteriosamente, “está tudo catalogado como João de Sousa Carvalho” (Apêndice 7, Questão 20). Podemos também atestar o paralelismo das autoridades do compositor 234 da BNP com a do RISM que não estão unificadas no VIAF, possivelmente por causa da presença do apelido *Brito*: *Brito, João de Sousa Vasconcelos e, 1722-1799* (BNP)⁶⁴ e *Vasconcellos, João de Souza 18.sc* (RISM)⁶⁵.

Também no caso do autor 128, identificado nas pastas como *Marques, Frei José de S.^a Rita*, podemos fazer uma maior investigação sobre este compositor. Com os critério de pesquisa pelo apelido, não se encontra uma correspondência direta com as autoridades alimentadas no VIAF. De facto, as autoridades que se referem a este compositor surgem com ênfase no apelido Silva: *Silva, José de Santa Rita Marques e, 1782-1837* (BNP). Esta autoridade da BNP é reconhecida no VIAF⁶⁶, mas não faz ligação a outras autoridades de instituições internacionais. Por sua vez, o RISM tem uma autoridade com o mesmo nome, mas datas diferentes: *Silva, José de Santa Rita Marques e 1778c-1837*⁶⁷. Nesta, o RISM tem⁶⁸ associadas 16 entradas do arquivo do Seminário Episcopal de S. José do Algarve, em Faro⁶⁹, 14 entradas da biblioteca do Palácio Nacional de Mafra⁷⁰ e 2 entradas da Biblioteca Nacional de Portugal⁷¹.

Mas é com autoridade do RISM que surge o curioso caso, não único, de confusão de pessoas diferentes num mesmo VIAF ID. Se no RISM o compositor *Silva, José de Santa Rita Marques e* é identificado com as datas 1778c-1837, no VIAF ID 36814339 ele é unido não só a várias entradas de autoridades com diferentes datas, mas também à

⁶⁴ VIAF ID: 43768380.

⁶⁵ VIAF ID: 14152742994127732620.

⁶⁶ VIAF ID: 7814152744546327850000.

⁶⁷ VIAF ID: 36814339.

⁶⁸ Pesquisa realizada a 02/08/2020.

⁶⁹ *Library Siglum*: P-FAs.

⁷⁰ *Library Siglum*: P-Mp.

⁷¹ *Library Siglum*: P-Ln.

entrada referente a um político brasileiro identificado como *José Correia Pacheco e Silva (1778–1836)*, alimentada pela BD *Wikidata*. Ainda que a distância das datas entre *Silva, José de Santa Rita Marques e* e *José Correia Pacheco e Silva* não seja assim tão grande, os nomes e profissões demonstram claramente o erro da união entre a autoridade do RISM e a da *Wikidata*.

Ainda assim, tendo em conta a disparidade de datas presentes na BNP e no RISM, pudemos investigá-lo mais a fundo graças à tese de doutoramento de João Vaz, que focou a vida deste organista e compositor. Afirma João Vaz que “José Marques e Silva nasceu em Vila Viçosa, seguramente no ano de 1782” (Vaz, 2009, p. 1) e que “ingressou na ordem dos frades Paulistas, adoptando o nome de «Fr. José de Santa Rita»” (Vaz, 2009, p. 2). Esclarece, assim, que o autor 128 é o mesmo que o autor 208, pois João Vaz prova que “após «um primeiro insulto apopletico no Bom Jardim», [o compositor] viria a falecer em Lisboa, após outro ataque, a 4 de Fevereiro de 1837” (Vaz, 2009, p. 22). Vemos, assim, que é a autoridade da BNP, que apresenta as datas corretas.

Se com estes dois compositores pudemos realizar uma breve investigação graças aos trabalhos dos musicólogos que os estudaram, há uma escassez de trabalhos musicográficos ou musicológicos de “muitos outros compositores de música religiosa da segunda metade do século XVIII” (Fernandes, 2012, pp. 89–90). Por isso, a identificação e a atribuição das autoridades aos restantes casos apresentados deve ser lida apenas como sugestão de paralelismo das autoridades no Apêndice 11, destacando as que se seguem.

O compositor 16, “Joaquim de Meneses e Ataíde (1865-1828), que foi Bispo de Elvas entre 1820 e 1828 (ano da sua morte)” (Caeiro & Porto, 2019), poderá ser o compositor 17 *Ataíde, P. M.*, referindo-se as iniciais P. M. a *R[everen]do P[adr]e Mestre Fr[ei] Joaquim de Attaide*, como é referido numa das obras na BNP (Biblioteca Nacional de Portugal, 2020a).

O compositor 25 é *Barrera y Gomez, Enrique, 1844-1922* (BNP)⁷², pois sendo espanhol é referido na Biblioteca Nacional de Espanha por *Barrera, Enrique, 1844-1922*.

⁷² VIAF ID: 87707964.

O autor 27 e 29 são o mesmo devido ao desenvolvimento da abreviatura *Batta* do apelido de Battista, fazendo com que o autor “27 Bassetti, Giovanni Batta” e o autor “29 Batta, Gio” correspondam a Bassetti, Giovanni Battista.

O compositor 35, identificado como Bordese, pode referir-se a duas autoridades distintas do VIAF. No entanto, é possível que se refira a *Bordese, Luigi, 1815-1886* (BNP)⁷³, que apresenta obras de música sacra (incluindo missa a 3 vozes); em vez de *Bordese, Stéphan* (BNP)⁷⁴, que não apresenta obras de música sacra.

O compositor 42 *Carcano, Raffaele* tem uma correspondência no VIAF, no entanto apenas a Library of Congress refere a autoridade *Carcano, Raffaele, 1806-1864*⁷⁵ sem tem obra alguma associada.

O compositor 46 *Carmo, Francisco José do* está registado no RISM, mas não está registado na BNP. O mesmo acontece com o compositor 68 *Dias, Francisco Gonçalves 18.sc* (RISM).

O compositor 52 surge no RISM, como *Catelani, Angelo, 1811-1866*. É um compositor do séc. XIX, mas as entradas a ele associadas foram feitas pelo Archivo Histórico José María Basagoiti Noriega del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, da Ciudad de México (MEX-Mahn).

O compositor 77, que na BNP se reconhece como *Franchi, José Maria Beckner, 1776-1832* (BNP), não está alimentado no VIAF. Poderá o compositor ser a mesma autoridade introduzida pela Biblioteca Nacional de França como *Beckner 18.-19.. Compositeur*⁷⁶?

O compositor 83 tem uma autoridade na BNP, cuja ligação ainda não está estabelecida, nem está alimentada no VIAF⁷⁷. Corresponde com o autor pois embora a autoridade não tenha todas as iniciais, *Gerás, I.C.D., fl. 18*, no título do documento está registado: “POR I.C.D.S. GERÁS” (BNP, n.d.).

A entrada da autoridade do RISM do compositor 130 *Martini, M* é claramente introduzida “à pressão” com informação quase nenhuma, ao qual apenas são atribuídas

⁷³ VIAF ID: 24868961.

⁷⁴ VIAF ID: 2605532.

⁷⁵ VIAF ID: 172275805.

⁷⁶ VIAF ID: 47028121.

⁷⁷ Acesso feito a 15/07/2020.

as obras do AM-FSPL: P-Lf Ms.130/1, P-Lf Ms.130/2, P-Lf Ms.130/3. Não tem entrada alguma na BNP.

O compositor 130 é identificado no RISM como *Martini, M.* e os títulos das fontes que o RISM inclui, descrevem as autorias: “*Sr^e P^e Martini*” (Ms. 130/1)⁷⁸, “*R. Sr. P. M. Martini*” (Ms. 130/2)⁷⁹ e “*Sig^r P^e Martini.*” (Ms. 130/3)⁸⁰. Parece difícil, no entanto, que o compositor 130 fosse o mesmo que *Martini, Giovanni Battista, O.F.M., 1706-1784* (BNP)⁸¹? No entanto, na obra 248 com *Vários* autores, um dos compositores é identificado como P. Martini. Poderia este ser um dos dois?

O compositor 132 é identificado na obra como *Pe. Joze Joaquim da Matta*. Mas poderá o título de padre/frei ser interpretado como Freire e confundido como apelido, significando assim que o compositor é *Freire, José Joaquim da Mata, ca 1780* (BNP), ainda que a obra do AM-FSPL seja de 1764?

O compositor 134 é identificado no VIAF com diferentes autoridades que não estão ligadas: *Mazziotti, Fortunato, <fl. >1800-1808* na BNP⁸²; *Maziote, Fortunato* no RISM⁸³, que foi criada para “receber” as obras custodiadas no AM-FSPL; e *Mazziotti, Fortunato 18/19* também no RISM⁸⁴, sendo que esta última foi criada para “receber” as obras custodiadas na Biblioteca do Palácio de Mafra.

O compositor 152 é identificado, no RISM, como *Paixão, José Joaquim de Oliveira 18/19*⁸⁵, tal como o compositor 156.

O compositor 154 pode ser *Pagani, Tito, 1833-1900* (BNP), considerando as datas e que tem na BNP obras de música sacra.

O compositor 161 Pecorario tem no RISM duas distintas autoridades: *Pecorario, Joaquim 18.sc*⁸⁶ e *Pecorario, Joaquim*⁸⁷. Mas a autoridade da BNP tem no VIAF as obras associadas ao *Pecorario, Joaquim* e no RISM as 22 obras do AM-FSPL estão associadas ao *Pecorario, Joaquim 18.sc*. Mas o RISM tem para o mesmo compositor

⁷⁸ RISM ID no.: 110000430.

⁷⁹ RISM ID no.: 110000431.

⁸⁰ RISM ID no.: 110000432.

⁸¹ VIAF ID: 32183957.

⁸² VIAF ID: 98701197.

⁸³ VIAF ID: 9152742920327731720.

⁸⁴ VIAF ID: 95152742928127731839.

⁸⁵ VIAF ID: 98698171.

⁸⁶ VIAF ID: 13152742897527731149.

⁸⁷ VIAF ID: 98718513.

duas entradas de autoridade (Composer: Pecorario, Joaquim (22); Authority data: Persons (2)).

O compositor 163 tem uma autoridade na BNP, mas que não alimenta o VIAF. Mas a Biblioteca Nacional de Espanha tem uma entrada de *Pereira, António Cláudio da Silva fl. 1780-1820*, o mesmo título da BNP, e que alimenta o VIAF.

O compositor 168 na BNP é identificado como *Pessina, João, <ca >1718-dps. 1767* e no RISM é identificado com o nome italiano *Pessina, Giovanni 18.sc*, com ID distintos no VIAF. No RISM, as entradas de *Pessina, Giovanni 18.sc* pertencem todas ao AM-FSPL.

O compositor 171 tem uma autoridade na BNP (*Pio-Fabri, Annibal, fl. 1729-1760*) e no RISM (*Fabri, Annibale Pio 1697-1760*) completos que estão ligados com o VIAF ID: 98690843. Mas a entrada do P-Lf foi introduzida no RISM com uma autoridade de autor com uma variação do nome (*Piofabri, Anibale*), sem fazer a correspondência com as autoridades anteriores.

O compositor 174 é identificado na BNP como *Porcari, Giuseppe, ca 1775*⁸⁸, mas no RISM, cujas obras estão associadas a P-Lf e P-EVc, está identificado por *Porcaris, Giuseppe de <18.sc>*⁸⁹.

O compositor 179 também tem 3 entradas distintas no VIAF, sendo que a associação entre elas precisaria de maior aprofundamento.

O compositor 182 é identificado na BNP como *Ribeiro, Francisco Manuel Gomes, <fl. >1870-1900*⁹⁰. Poderá haver, no entanto, alguma confusão com a autoridade identificada no RISM por *Gomes Ribeiro, Francisco*. Ainda que as 39 entradas do RISM associadas a este mencionem apenas que este possuía várias peças musicais, que agora se encontram no *Laboratório de Musicológico do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (BR-SPeça)*⁹¹, ele não é apresentado como compositor de obra alguma.

⁸⁸ VIAF ID: 98847761.

⁸⁹ VIAF ID: 14152742924527731819.

⁹⁰ VIAF ID: 98718578.

⁹¹ RISM ID no.: pe30033467 (Pesquisado a 6/5/2020).

O compositor 186 é identificado no RISM como *Biordi, Giovanni <1691-1748>*⁹², sendo o apelido Romano referente à sua origem.

O compositor 188 com as obras no RISM está identificado como *R., G. J.*⁹³. Mas que ambiguidade e relação há com as autoridades *J. G. R.* (RISM)⁹⁴ e *J. R. G.* (RISM)⁹⁵?

O compositor 192 *Santos, A. J., fl. 188-* (BNP)⁹⁶ será muito com certeza o mesmo que *Santos, Antonio Joaquim dos* (RISM)⁹⁷.

O compositor 204 identificado no RISM por *Silva, Henrique da*⁹⁸ está ligado pelo VIAF ao autor com o mesmo nome com uma entrada na BNP. No entanto, é provável que o nome seja o mesmo mas corresponda a autores diferentes, pois o autor da BNP é autor do livro *Tratado do jogo do Boston / por Henrique da Silva; com a história das cartas de jogar em prefácio de Egas Moniz*, publicado pela Editorial Ática em 1942 (Biblioteca Nacional de Portugal, 2020b). É ainda possível que o compositor 204 seja Henrique da Silva Negrão. Embora o *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa* atribua um motete para a festa de S. Lourenço ao autor Henrique da Silva, é possível que este autor seja Henrique da Silva Negrão, organista ao serviço da Basílica de Santa Maria (Fernandes, 2010, p. 157). Pondo esta hipótese, é pouco provável que o compositor 205 seja o mesmo que o compositor 204.

O compositor 208 também tem duas entradas distintas na VIAF, pertencentes à BNP e ao RISM. Mas esta última está também associada erradamente, na VIAF, com um político brasileiro de nome *José Correia Pacheco e Silva*, alimentada pela BD da Wikidata.

O compositor 209 tem a autoridade *Silva, Policarpo José António da, ca 1745-1805?* na BNP com 10 títulos atribuídos, mas não está alimentado no VIAF, pelo que este apenas contém a autoridade do RISM⁹⁹.

Com grande probabilidade, o compositor 215 é o mesmo que o 214: possibilidade já colocada pelos musicólogos da Comissão de Música da FCG. De facto, o autor 214

⁹² VIAF ID: 52010148.

⁹³ VIAF ID: 10152742933527732023.

⁹⁴ VIAF ID: 96152682492723310450.

⁹⁵ VIAF ID: 121152742907127731559.

⁹⁶ VIAF ID: 103183661.

⁹⁷ VIAF ID: 16152742937027732081.

⁹⁸ VIAF ID: 98923071.

⁹⁹ VIAF ID: 9152742906927731485.

Soares, Júlio António Avelino, 1846-1888 (BNP) (RISM)¹⁰⁰ e o 215 apresentam as mesmas iniciais: *Soares, J. A. A. (Júlio?)*.

O compositor 220 é identificado pelo VIAF no RISM como *Soriano, Francesco 1548c-1621*¹⁰¹, mas as obras do AM-FSPL estão catalogadas no RISM com uma autoridade distinta, a saber, *Suriani <18.sc>*¹⁰². Neste caso, não só as autoridades não estão agregadas como afirmam que o compositor pertence a séculos diferentes. No entanto, a autoridade correta é a primeira, uma vez que as Unidades de Instalação identificam o compositor como Soriano, Francesco.

Para o compositor 232, no VIAF, podemos distinguir 2 autoridades de compositores com o mesmo nome: *Valentini, Giuseppe, 1681-1753*¹⁰³ (RISM), *Valentini, Giuseppe, asi 1680-asi 1746*¹⁰⁴ (National Library of the Czech Republic). Ainda que o VIAF não reconheça nenhuma autoridade na BNP com o mesmo nome, uma pesquisa no catálogo permite reconhecer que surge o nome *Valentini, Giuseppe, 1681-1740* (Biblioteca Nacional de Portugal, 2020c) com 2 sonatas associadas a si.

No caso do compositor 240, a dificuldade de distinguir entre *Webbe, Samuel, 1740-1816*¹⁰⁵ e *Webbe, Samuel 1768-1843*¹⁰⁶ necessita de informação mais detalhada. O próprio RISM não faz a distinção, assumindo as duas autoridades *Webbe, Samuel, 1740-1816* (RISM ID no.: pe30005307), *Webbe, Samuel 1768-1843* (RISM ID no.: pe30015460) como nomes alternativos para o mesmo compositor. Também é difícil e compreender a atribuição de 570 entradas para o tal compositor *Webbe, Samuel* sendo que ao RISM ID no.: pe30005307 está associada apenas uma obra, e ao RISM ID no.: pe30015460 estão associadas cinco obras.

6.7. Outros casos particulares

Também durante os trabalhos de descrição documental foi possível encontrar diferentes obras de autores distintos. Nesses casos, as pastas apresentavam apenas um compositor

¹⁰⁰ VIAF ID: 9991589.

¹⁰¹ VIAF ID: 197705.

¹⁰² VIAF ID: 14152742891227730282.

¹⁰³ VIAF ID: 32189902.

¹⁰⁴ VIAF ID: 162815906.

¹⁰⁵ VIAF ID: 12503329.

¹⁰⁶ VIAF ID: 23300820.

e a sua obra, por isso acrescentámos a informação do compositor e do nome da sua obra a lápis e entre parêntesis rectos:

Tabela 19 – Pastas a que foram acrescentadas informações nos campos de descrição

Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
89 / 1	Gossec, F. J.; [Pecorario, G.]	O salutaris hostia, [Tantum Ergo]
90 / 1	Gounod, O.; [Gazul, Freitas]	Missa, [Credo]

Fonte: Elaborada pelo autor.

Também nos casos em que a autoridade de vários compositores vem explícita na mesma obra musical, a utilização de três identidades (ID1, ID2 e ID3) permitiu-nos incluir esta informação. Colocando as várias cotas dos autores nesse campo *Autor - obra*, as autoridades nas várias identidades distinguem-se de ser paralelismos entre si. A exemplo, veja-se a obra 128 / 1, cuja Partitura tem como título: *Matinas de Reis. Muzica de F. Jose de S.ta Rita Marques. Instrumentadas por Joaq.m Cazemiro Junior, Mestre da Capella da Se Patriarchal de Lisboa*. Esta informação ficou registada com as cotas dos dois compositores (128; 51) e as autoridades nas três identidades: ID1 - *Silva, José de Santa Rita Marques e, 1782-1837* (BNP); ID2 - *Silva, José de Santa Rita Marques e 1778c-1837* (RISM); ID3 - *Casimiro Júnior, Joaquim, 1808-1862* (BNP).

A cota da obra 197 / 1 tem a informação adicional da sua localização, uma vez que ela se encontra registada num dos fólhos da obra 72 / 3. Desse modo, indica-se a localização na cota, pois não é um documento simples avulso que se encontra na pasta 72 / 3.

Em casos com partes cavas sem identificação do instrumento, mas com uma pauta em clave de fá com uma linha melódica cifrada, como acontece nas obras 32 / 2, 34 / 1, 34 / 5 e tantas outras, optou-se por em vez de nomear como [b].fig, em vez de i.fig dando a entender a natureza da pauta (Clave de fá) e o seu conteúdo (linha melódica de Baixo).

O Cantus Index também tem os seus erros, uma vez que é possível encontrarmos a festa *Sanctorum Angelorum Custodum*¹⁰⁷, que não apresenta qualquer *FeastCode*, talvez por ser uma festa especificamente celebrada em Portugal. Ainda que tal possa indicar uma fase de transição e de fusão com a festa *Angeli Custodis* de código CAN14100220,

¹⁰⁷ <http://cantus.uwaterloo.ca/feast/3016> (consultado a 24/04/2020).

significa que é possível ter festas (e consequentemente cânticos) sem ID, provando que as entradas não são baseadas nesse código, ao contrário do que parece indicar Jan Koláček (2015).

No RISM, as entradas dos cânticos do AM-FSPL para a festa de Santo António têm o código *Antonii*, mas no Cantus Index, esta entrada refere-se a “Antony, Abbot”, que é o mesmo que dizer Santo Antão (do Deserto, o Ermita, etc.). Mas estes cânticos referem-se antes a Santo António, Doutor da Igreja, de Lisboa, de Pádua, pelo que deveriam ter a referência RISM *Antonii de padua, confessoris et ecclesiae doctoris*; cuja correspondência no CANTUSIndex é *Antonii Patavini*¹⁰⁸.

6.8 Breve comparação de alguns resultados com o *Répertoire International des Sources Musicales*

Como análise da novidade do trabalho que com este relatório realizámos, interessou-nos comparar a descrição realizada neste inventário com o único IAI que publica entradas do AM-FSPL: o RISM.

A obra P-Lf Ms.9/1 no RISM não conta com o Sexteto da secção *Domine Deus Rex Caelestis* do *Gloria*, fazendo com que o Dispositivo em vez de estar corretamente “S I, S II, A, T, B I, B II, SATB rip, org.fig, fag”¹⁰⁹, esteja erradamente “S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org”¹¹⁰.

A obra P-Lf Ms.9/2 no RISM¹¹¹ não conta, erradamente, com a parte de Fagote, não o incluindo no dispositivo. Do mesmo modo, não indexa o *Benedictus*.

A entrada da obra P-Lf Ms. 5/1 no RISM¹¹² afirma que há uma partitura de 58 páginas, contudo ela não se encontra presente no arquivo, nessa pasta. Além disso, o RISM afirma que esta peça é a 4 vozes, apesar de descrever no título diplomático da fonte *Benedictus | A 8 | Del Sigre Franco Anto d. Almeida*, a informação correta de que a obra é a 2 coros (8 vozes). O mesmo acontece com P-LF Ms. 5/4¹¹³. Também a obra P-Lf

¹⁰⁸ Festa com o identificador no CANTUSIndex *Feast Code*: 14061300.

¹⁰⁹ Ver entrada 9 / 1 da tabela.

¹¹⁰ RISM ID no.: 110000019.

¹¹¹ RISM ID no.: 110000019.

¹¹² RISM ID no.: 110000002.

¹¹³ RISM ID no.: 110000005.

Ms. 5/2 no RISM¹¹⁴ afirma que há uma Partitura que não se encontra presente no arquivo, nessa pasta. O mesmo acontece com P-Lf Ms. 5/3¹¹⁵.

A obra P-Lf Ms. 5/5 no RISM¹¹⁶ não dá conta da informação de *concertato* ou *ripieno*, afirmando que o dispositivo é “S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org / Material: 9 parts - S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, org.fig”, em vez de “SATB conc, SATB rip, Org.fig”.

A obra P-Lf Ms. 5/6 no RISM¹¹⁷, por sua vez, apresenta a informação “Scoring summary: V (4), Coro, org”, mas é uma obra a 10 vozes: informação que não vem no catálogo RISM.

¹¹⁴ RISM ID no.: 110000003.

¹¹⁵ RISM ID no.: 110000004.

¹¹⁶ RISM ID no.: 110000006.

¹¹⁷ RISM ID no.: 110000007.

7. OUTRAS TAREFAS ELABORADAS NO ESTÁGIO

Como foi descrito no capítulo da Metodologia deste Relatório, durante o período do estágio, foi também tomada a iniciativa de tomar algumas medidas de prevenção e conservação da informação. Tarefas simples como a substituição de pastas, que se encontravam em mau estado, a eliminação de insetos bibliófagos, que se manifestassem, entre outras, foram sendo realizadas durante a descrição documental.

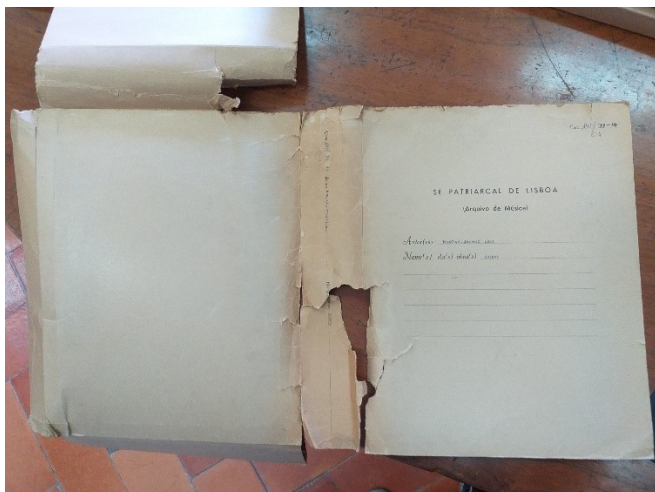


Figura 34 – Pasta 145 / 39-44 em mau estado de conservação

Fonte: Fotografado pelo autor

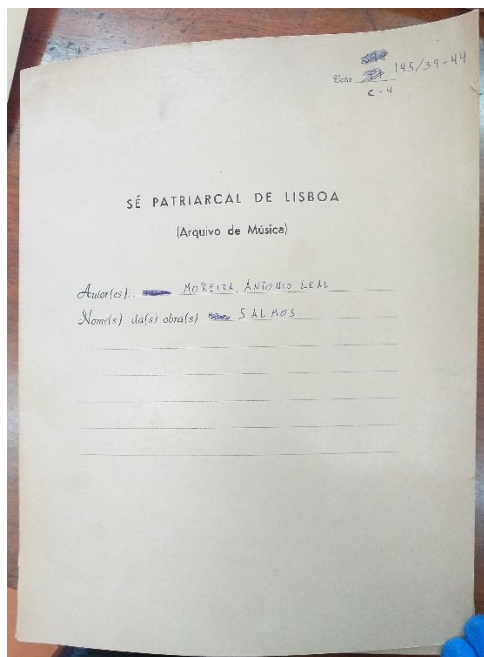


Figura 35 – Pasta de substituição da 145 / 39-44

Fonte: Fotografado pelo autor

Porque o arquivo nunca teve um plano de preservação documental, procurou-se elaborar um plano de tarefas simples, que ajudarão a uma custódia que evite a degradação dos documentos e a consequente perda da informação.

Determinando a bibliografia que, de um modo geral, as principais medidas preventivas são as do controlo das condições atmosféricas do arquivo e das pragas (DGLAB, 2013; Domingos, 2013; Vergara Peris, 2002, 2005), avaliámos as condições da sala atual do arquivo e as medidas a tomar para as melhorar.

A sala, onde o acervo está atualmente instalado, encontra-se no terceiro e último piso na ala sul do mosteiro de S. Vicente de Fora, projetada provavelmente pelos arquitetos Juan de Herrera e Filipe Terzi no segundo quartel do século XVI (Oliveira & DGPC, 2007), tem 41,55 m² e um pé direito de cerca de 4,15 m. A fachada exterior da sala é virada a sul e possui duas pequenas janelas de 0,20 m² e uma portada de 2,20 m², cada uma com uma cortina interior para corte da luz solar direta, cumprindo critérios de iluminação (Vergara Peris, 2005, p. 145). As paredes externas em alvenaria, têm cerca de um metro de espessura, o que fornece à sala algum isolamento térmico das condições climatéricas exteriores (DGLAB, 2013, p. 2; Vergara Peris, 2005, p. 144).

A sala já terá sofrido algumas inundações, segundo as evidências ainda presentes na tijoleira do chão e o testemunho da equipa de limpeza do edifício. No entanto, elas terão sucedido em noites de grande volume de precipitação e vento sul antes da mais recente calafetagem da portada e janelas. O isolamento destes acessos mostraram-se eficazes durante o inverno de 2019 (DGLAB, 2013, p. 2).

As paredes da sala não apresentam sinais de humidade (DGLAB, 2013, p. 3). No Apêndice 18, a breve monitorização¹¹⁸ das condições de temperatura e humidade atmosféricas da sala, durante o período de uma semana de inverno de 2019, demonstrou temperaturas mínimas de 16,3°C e máximas de 20,8°C, não sendo elevada a amplitude térmica, assim como humidade relativa (HR) mínima de 65% e máxima de 80%.

Ainda que as portas para o corredor interior não forneçam grande isolamento, a sala está distante de zonas de comidas e outras fontes de atração de insetos, pois está envolta totalmente de zonas comuns abertas. Tal também permite uma maior circulação e salubridade do ar.

¹¹⁸ Realizada com um termohigrómetro doméstico, modelo 2301 da marca *Creative products technology (h.k.), ltd.*

A higienização do arquivo é feita diariamente por uma equipa de duas técnicas de limpeza, que aspiram o chão e passam um pano seco, sem produtos (DGLAB, 2013, pp. 13–14), sobre as mesas tal como nos espaços vazios e acessíveis das estantes.

Porque a sala que recebe atualmente o arquivo era já anteriormente um arquivo, equipado de estantes metálicas de um metro de largura com seis prateleiras, estas foram aproveitadas apesar de terem menos uma prateleira que as estantes do arquivo da Sé, onde se encontravam os documentos. Tal fez com que os documentos das prateleiras A-7, B-7, C-7, D-7, E-7 e F-7 permanecessem armazenados nos caixotes de transporte, em contato direto com o chão do arquivo. Também os 6 caixotes com os documentos do Fundo do Seminário Patriarcal de Santarém encontravam-se no chão, como se pode ver nas imagens do Apêndice 4.

Porque as estantes já presentes não eram suficientes para toda a documentação (Apêndice 6, Questão 13) e as suas prateleiras estavam montadas com 40 cm de altura, a maior parte dos códices, frequentemente de grandes dimensões, estava disposta verticalmente sobre prateleiras metálicas colocadas no chão, e encostada à parede.

Um dos principais problemas que mais dificulta a conservação dos documentos foi não ter havido qualquer higienização dos documentos nem expurgo com a sua transladação (Apêndice 6, Questão 13). Tal, fez com que as humidades, bolores e bibliófagos resultantes da inundação da sala e proliferação dos insetos referidas por Alvarenga (2012) acompanhassem igualmente os documentos. Tendo as medidas tomadas após esse desastre sido muito precárias e ineficazes em restaurar convenientemente os documentos, ainda são vários os que apresentam largas manchas de humidade. No caso do livro V da estante J-5, o estado de degradação é muito avançado e é habitáculo de vários insetos bibliófagos como mostram o Apêndice 2 e o Apêndice 3.

Em primeiro lugar, durante o estágio, avançámos com algumas ações de conservação preventiva: a montagem das estantes trazidas da Sé para a elevação de 11 metros lineares de códices que se encontravam no chão e encostados à parede, assim como a elevação de 2 metros lineares de caixas que estavam em contato direto com o chão, como mostram as imagens do Apêndice 5. Tal permite maior circulação de ar, desacelerando o crescimento de bolores, e diminui a propagação dos bibliófagos. Também os 11 metros lineares em caixotes que estavam assentes no chão foram elevados em cerca de 3 cm, pois foram colocados no chão sobre prateleiras desmontadas das estantes trazidas do arquivo da Sé.

Em segundo lugar, devido ao foco de fundos monetários do Cabido para as atuais obras no claustro da Sé (Lobo, 2018), elaborámos uma *Proposta de Plano de Ações de Preservação Documental*. Sabendo que o Cabido não alocará de momento verbas significativas para adotar medidas de preservação e conservação no Arquivo Musical, optámos por medidas que não representam qualquer custo significativo e que, a serem tomadas o quanto antes, poderão impedir avanços significativos na degradação dos documentos. Na *Proposta...* consta a aquisição de um termohigrómetro, de uso doméstico, que permitirá fazer uma monitorização das condições da sala. Através de um desumidificador com humidostato regulável e regulação automática do nível de conforto de humidade, poder-se-á fazer o controlo da humidade e temperatura de modo a que os documentos se conservem melhor. Este tipo de medidas pode apresentar um custo inferior a 200€¹¹⁹.

Quanto às condições ótimas para a conservação preventiva dos documentos, uma vez que eles ainda apresentam as evidências da inundação, Vergara afirma que após este tipo de desastre, as prioridades deverão ser: “eliminar la humedad (el agua), crear corrientes de aire y reducir la temperatura” (Vergara Peris, 2002, p. 18). “El espacio elegido para realizar la labor de secado deber tener un ambiente limpio y seco, con una temperatura y humedad relativa lo más baja posible (temperatura menor de 18°C y humedad relativa no mayor del 40%)” (Vergara Peris, 2002, p. 19). Mas embora a documentação em papel necessite ainda de uma sala mais seca e fria para extração da humidade de vários documentos fragilizados pela inundação, como se pode notar pelo livro V da prateleira J-5, a DGLAB determina que a presença de documentos em pergaminho na sala implica uma manutenção de “HR entre 45% e 60% e uma temperatura entre 16 e 20° C” (Domingos, 2013, p. 6). Assim sendo, não havendo atualmente possibilidade de separar a documentação em papel da pergaminácea, os valores de HR da sala não poderiam ser inferiores aos valores mínimos para a conservação do pergaminho.

As medições feitas durante uma semana de inverno, apresentam valores relativamente constantes de temperatura e dentro dos valores recomendados para uma boa conservação preventiva (Apêndice 18). Pelo contrário, os valores de HR ultrapassam bastante os valores máximos aconselhados. Por esse motivo, porque a alteração brusca

¹¹⁹ Desumidificador MEI 2,5L.12L/24H.PURI-DH5012 - 135,90 € (MHR, 2019), Termohigrómetro Estação Climática BZ06 – 12.95€ (Trotec, 2019).

das condições de humidade e temperatura é mais lesiva à documentação do que a constância, a aquisição de um desumidificador para manter a HR o mais perto possível dos 55%, dentro das possibilidades de manutenção da sala, seria muito vantajosa.

Embora medidas como a substituição das pastas atuais por pastas *acid-free* com melhor isolamento trouxessem melhores condições de conservação dos documentos, a proposta apresentada ao Cabido da Sé Metropolitana de Lisboa passa sobretudo pela aquisição de um termohigrómetro e um desumidificador que faça o controlo da HR na sala.

A longo prazo, a futura transladação do Arquivo Musical para a Sé deverá seguir também alguns princípios de preservação da informação. Além disso, aconselha-se também que esta transladação só aconteça após certificação de haver melhores condições da nova sala na Sé de Lisboa, em comparação com a atual sala do Mosteiro de S. Vicente de Fora.

8. APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS E DISCUSSÃO

Das tarefas de Representação da Informação Musical deste Estágio Curricular resultaram vários IAI, dos quais contamos com o Inventário das Unidades de Instalação da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Apêndice 19); o Inventário das Obras Musicais da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Apêndice 20); o contributo para o Catálogo dos Documentos Compostos da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Apêndice 22) e o contributo para o Catálogo dos Documentos Simples da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Apêndice 23). Com eles, fazemos a descrição das 40 prateleiras de 7 estantes, com 231 compositores identificados e 975 unidades de instalação físicas, as quais contêm 2019 obras musicais cotadas.

O Inventário das Unidades de Instalação da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa conta com a descrição de todas as pastas físicas segundo a estrutura da Tabela 17 (p. 88). Este IAI será o primeiro ponto de acesso publicado completo para esta coleção, como se pode ver no Apêndice 19. Ainda que elabore uma descrição bastante superficial, responde às mais básicas demandas de informação por parte dos utilizadores, como vimos no capítulo anterior. É interessante estabelecer uma rápida comparação com o RISM, o único IAI publicado que descreve significativamente a informação musical deste arquivo de modo não pontual. Este inventário descreve 102 compositores, que não têm entrada alguma na BD do RISM (Apêndice 11).

O Inventário das Obras Musicais da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, por sua vez, conta com a descrição ao nível das UI virtuais. Este IAI é um contributo para as necessidades de informação dos utilizadores deste arquivo, estando preenchido para 276 UI virtuais (13,7%), um exemplo do trabalho futuro a desenvolver. No entanto, devido ao modelo de UI virtuais, publicamos pela primeira vez do número total de existências das 2019 obras musicais na *Coleção de Manuscritos-FSPL*, com uma novidade de 743 obras em relação às 1276 cotas desta coleção publicadas no OPAC do RISM.

Como vimos no capítulo anterior, com o Inventário das Obras Musicais da *Coleção de Manuscrito-FSPL* comprovamos que as mais imediatas necessidades de informação dos utilizadores deste arquivo são respondidas com este IAI. Além disso, também para os utilizadores especializados a descrição realizada neste instrumento prestará um auxílio significativo a conjecturar que documentos estão dentro das UI e, cumprindo o dever último de um IAI, a decidir se deseja ou não consultar a documentação. A este Inventário acrescentamos ainda a descrição de 252 entradas ao nível da *obra musical*.

Sabemos, no entanto, que a catalogação das obras musicais é um trabalho de grande importância para os utilizadores, na medida em que a descrição dos documentos apresenta vários dados essenciais para conhecer a informação musical das obras. Por isso, o contributo que damos para o Catálogo das Obras Musicais da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa manifesta-se em dois níveis de descrição: ao documento simples e ao documento composto.

Para o catálogo mais detalhado (Apêndice 23), foi possível descrever 311 documentos simples, entre Partituras, Partes Cavas, Capas e Guiões, pertencentes a 25 obras musicais. Por sua vez, o Catálogo dos Documentos compostos (Apêndice 22) conta com a extrapolação de 3 documentos compostos, através da agregação documental com critérios de semelhança já descritos acima.

Alguns dos campos de descrição da tabela de representação da informação são aproveitados das bases de dados: *Portuguese Early Music Database*, RISM ou *Online catalogue for Mass and Office Chants (CantusIndex)*. Assim, e através da identificação das autoridades dos compositores em bases de dados internacionais, podemos estabelecer uma rede de ligações às principais bases de dados de informação musical. Dos 231 compositores identificados, no Apêndice 11 apresentamos pelo menos 216 autoridades no VIAF, das quais 34 são autoridades paralelas em duplicado e 5 são autoridades paralelas em triplicado.

Das obras, foi possível identificar a festa litúrgica de 169 obras, com mais de 120 festas identificadas no *CantusIndex*, estabelecendo a ligação a várias bases de dados musicológicas internacionais.

Os campos *Gathering structure*, *Marca d'água* e *Page layout* foram apenas detalhadamente preenchidos para o autor 3 devido ao detalhe e à morosidade dos mesmos.

Das tarefas de preservação da documentação, da análise estrutural da sala, conclui-se que esta aparenta ter de um modo geral boas condições para a custódia da documentação. A breve monitorização¹²⁰ das condições de temperatura e humidade atmosféricas da sala, durante o período de uma semana de inverno de 2019, na tabela em apêndice, demonstra que tem temperaturas mínimas de 16,3°C e máximas de 20,8°C, assim como humidade relativa (HR) mínima de 65% e máxima de 80%. Durante os trabalhos realizados para o estágio de mestrado, foram já desenvolvidas, pelo estagiário, algumas das ações de conservação preventiva: a montagem das estantes e a elevação de 11 metros lineares de códices, que se encontravam no chão e encostados à parede, assim como 2 metros lineares de caixas, que estavam no chão (Apêndice 4 e Apêndice 5). Também a elevação de 11 metros lineares em caixotes, que estavam assentes no chão, foram elevados em cerca de 3 cm, pois foram colocados no chão sobre prateleiras desmontadas das estantes trazidas do arquivo da Sé.

No arquivo, foram ainda encontrados alguns elementos que podem apresentar pistas sobre a organização documental prévia, guardados numa gaveta da secretária metálica. No entanto, a sua leitura fora do contexto original é ambígua e incluímo-los apenas neste capítulo por não serem provas concretas. Uma parte, trata-se de seis etiquetas de cartão, munidas de fitas de algodão rosa compridas, cada uma com etiquetas de papel impresso com um intervalo de dois números de quatro algarismos.

¹²⁰ Foi utilizado um termohigrómetro doméstico, modelo 2301 da marca *Creative products technology (h.k.), ltd.*



Figura 36 – Etiquetas custodiadas no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.

Se os quatro Algarismos remetem diretamente para a leitura de uma data, significaria que a documentação estaria organizada segundo uma ordem cronológica. Como vimos a partir da extrapolação dos IAI e a comparação com os índices dos livros de música sacra atuais (Anexo 5), neste tipo de repertório a organização segundo uma ordem cronológica não faz sentido e não é útil. Ainda que pudesse organizar cronologicamente as obras de apenas um compositor, a disparidade de 76 anos parece muito extensa para cobrir o período de atividade de apenas um compositor.

Pode, no entanto, dar-se o caso que estas fitas envolvessem e datassem a documentação de algum outro fundo que está custodiado no AM-FSPL. Ao ser entregue a este arquivo podem ter sido retiradas as fitas e etiquetas, perdendo, assim, a sua referência.

Embora esta última pareça a explicação mais razoável para estas etiquetas, não podemos deixar de questionar se estes Algarismos representam algum tipo de cotas, em vez de datas. Mas tal não parece ser o caso, pois ainda que o *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa*, conte com “duas mil trezentas e tantas peças de musica religiosa, reunidas em cento e setenta e dois maços” (E. Vieira, 1893b, p. [28]), não há em momento algum a referência a uma cotação de cada obra singular, nem muito menos a uma cotação contínua da obra 1 à obra 2019. Desse modo, os números das etiquetas não parecem referir-se a uma cotação.

Além destas etiquetas, estão também sete documentos de cartão envoltos em papel imitando madeira, cada um com uma argola metálica e um atilho. Com um papel colado impresso com a referência de uma obra musical pelo Título, Subtítulo (se aplicável) e compositor; possuem todos a nota “Procurador da Mesa 1863”.



Figura 37 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.



Figura 38 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.



Figura 39 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.



Figura 40 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.



Figura 41 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.



Figura 42 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.



Figura 43 – Marcador custodiado no AM-FSPL

Fonte: Fotografado pelo autor.

Estes documentos parecem ser um pista sobre a proveniência destas obras referidas, uma vez que o Procurador da Mesa parece referir-se ao cargo que alguém ocuparia numa Irmandade, nesse ano. Na maioria dos estatutos das Irmandades em Portugal, o Procurador da Mesa era, entre outras obrigações, “o responsável último pela administração das rendas de Nossa Senhora cuidando para que nada falte na Igreja” (Rodrigues, 2008, p. 64). É possível, então, que estas obras musicais tivessem sido ofertadas por uma Irmandade, possivelmente a de Santa Cecília, na pessoa do Procurador da Mesa no ano de 1863.

Tanto a significação das etiquetas como estes marcadores precisariam de uma maior investigação para se lhes conhecer o contexto e poder interpretar melhor o significado.

8.1. Dificuldades sentidas

Foram sentidas várias dificuldades durante as várias etapas de elaboração deste trabalho. Em primeiro lugar, a adoção de uma multiplicidade de metodologias adotadas teve em vista produzir um trabalho final que não apenas apresentasse o resultado de um labor metódico, mas realizar um trabalho de mediação entre esta instituição memorizadora e a esfera social (A. M. da Silva & Ribeiro, 2010, pp. 83–84).

Esta mediação só foi permitida pela formação do estagiário: 1) formação teológica, litúrgica e eclesial adquirida durante os três anos de formação no Seminário Maior do Patriarcado de Lisboa, com a frequência no Mestrado Integrado em Teologia na Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa; 2) a Licenciatura obtida

em Ciências Musicais, assim como a colaboração e trabalho nos centros I&D da área durante três anos; 3) a formação realizada na Escola Diocesana de Música Sacra do Patriarcado de Lisboa; 4) a formação nas Ciências da Documentação e Informação com este mestrado. A formação multidisciplinar mostrou-se salutar na medida em que, ao tratar-se da realização de um IAI de música sacra, só a compreensão das necessidades de informação dos vários públicos alvo permite dar uma resposta às suas demandas de informação. Só ela permitiu, em primeiro lugar, saber interpretar a informação musical: reconhecer as tipologias documentais, os instrumentos musicais, as claves e a caligrafia musical manuscrita. Em segundo lugar, interpretar a dimensão litúrgica da música sacra que passa tanto por conhecer o contexto teológico das celebrações (solenidades, festas, memórias, procissões, etc.) e conhecer as suas secções musicais; como conhecer e reconhecer os textos litúrgicos nas versões latinas. Além disso, a área das ciências da documentação e da informação é indispensável para poder elaborar um IAI relevante para os utilizadores que seja capaz de dar uma resposta eficaz e elucidativa do erro organizacional elaborado pela FCG, com o tempo disponível para descrever a documentação.

Para a elaboração do projeto, deparámo-nos com a dificuldade em estabelecer claramente a estrutura multinível do arquivo, devido à sua complexidade. A sua relação direta com a hierarquia da tabela da representação da informação implicou a necessidade de familiarizar com a documentação *in loco*. Também a escolha dos campos de descrição mais significativos para cada nível necessitou de um confronto com a documentação.

A digitalização dos IAI não publicados permitiu uma análise após as datas do estágio para comparação dos resultados obtidos com os descritos por estes. A presença ou ausência de variações entre os recenseamentos elaborados antes deste Relatório de Estágio podem ser bons indicadores e pistas de alguns acontecimentos no arquivo ou da história da ORIM nesta instituição.

A tabela elaborada com as entradas, apresenta campos válidos e pertinentes na descrição da informação musical para os potenciais utilizadores deste arquivo e acervo.

A comparação da informação recolhida neste estágio com a que está atualmente publicada no RISM indica a sua validade e contributo para a ORIM nacional, tendo em

conta que o RISM cataloga 1276 obras¹²¹ e este trabalho inventaria 2019 obras. Além disso, foi possível atribuir 216 autoridades da BD VIAF, identificando 27 autoridades que têm entradas duplicadas e 3 compositores que têm entradas triplicadas. Ainda assim, não pudemos deixar de sentir a dificuldade de não poder desenvolver um trabalho mais aprofundado na verificação das mesmas.

Por essa razão, acreditamos que com este trabalho damos um contributo na quebra de um ciclo de desinformação que podemos constatar da situação atual de ORIM em Portugal: a escassez de descrições completas das fontes documentais potencia uma escassez de estudo musicológico e a escassez de estudos musicológicos leva a uma incerteza na descrição documental de várias fontes. Se este fator está presente para a música de vários compositores do século XVIII, ainda mais se revela importante este contributo para o estudo da música sacra no século XIX.

A dificuldade sentida pela limitação de tempo para a descrição está patente na impossibilidade de descrever toda a *Coleção de Manuscritos-FSPL* ao nível das Unidades de Instalação virtuais, em prole da investigação sobre a ORIM. No entanto, as tarefas de descrição ao nível das UI virtuais demonstram-se céleres e úteis, tendo ficado demonstrado um exemplo do trabalho futuro a desenvolver.

O facto de o trabalho do Estágio Curricular ter sido realizado de modo muito autónomo fez várias vezes colocar em causa as prioridades do trabalho tanto em relação à definição de quais os níveis de descrição documental indispensáveis, preferidos ou máximos para o IAI a elaborar; como em relação ao tempo dispensado para as tarefas de preservação documental.

As tarefas de preservação da documentação manifestam-se úteis, e foi elaborado um plano de tarefas de preservação e conservação documental. Este plano foi enviado ao representante do Arquivo Musical, assim como alguns documentos com diretrizes de *Regras básicas para a consulta e manuseamento de documentação* (Figueiredo & Domingos, 2005), *Procedimentos básicos de preservação/conservação preventiva de Documentos Gráficos histórica* (2013) e *Guia de boas praticas para os arquivos das associações de cultura, recreio e desporto* (2019) da DGArc/DGLAB.

¹²¹ Apesar do OPAC (*Online Public Access Catalog*) do RISM apresenta 1722 entradas numa pesquisa “Library Siglum = P-LF”, apenas das quais 1693 correspondem a obras musicais, sendo as restantes de autoridades pessoais, e dessas 124 obras pertencem a outros fundos/colecções: Fundo Igreja S. Pedro da Vila – Óbidos, Fundo Igreja Conceição Velha e Fundo Irmandade Santa Cecília.

Foi também dado a conhecer ao responsável do AM-FSPL o catálogo do RISM, e cedida documentação com um sumário da informação publicada no OPAC do RISM e modos de como aceder a esse catálogo.

CONCLUSÃO

Antes deste trabalho, excetuando as entradas da base de dados RISM, não existia IAI algum publicado dedicado a este arquivo, havendo apenas documentos inacabados ou incompletos, que se mantiveram internos ou pessoais. Tornou-se, por isso, clara a necessidade da elaboração e publicação de um IAI a partir da constatação de que

pela extensão, pelo âmbito cronológico e pela unidade de origem e proveniência, a coleção da Sé Patriarcal de Lisboa deve ser considerada o principal fundo histórico-musical português para o repertório sacro dos séculos XVIII e XIX. (D'Alvarenga, 2012, p. 7)

Assim, com este Relatório de Estágio, disponibilizamos um ponto de acesso à informação da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa*, útil não só à comunidade musicológica, musical, eclesiástica, melómana portuguesa e internacional; mas também a todos os que desejarem conhecer este acervo.

É um trabalho que vem dar um contributo a um panorama de ORIM em Portugal bastante lacunar, já lamentado por tantos autores:

em 2011, se considerarmos a quase meia centena de fundos musicais nacionais (de música escrita) identificados pela *Enciclopédia de Música em Portugal no Século XX*, parece reduzir-se a pouco mais do que uma dúzia o número de catálogos de fontes musicais anteriores a 1800 hoje publicados (muitos deles parciais). (Abreu & Estudante, 2011, p. 86)

A vertente mais favorável para este trabalho final de mestrado foi o Relatório de Estágio Curricular, tanto para elaborar um IAI como para oferecer um primeiro contato do estagiário com o contexto profissional da área das ciências da documentação e informação. Este revelou-se uma oportunidade de aprofundamento das competências profissionais.

O Relatório conta com uma metodologia mista, de natureza qualitativa e quantitativa, da qual consta o estágio curricular (trabalho projeto) e a investigação documental, que o motivou (no capítulo do estado da arte) e que o desenvolveu (nos capítulos da análise aos IAI do AM-FSPL e da organização documental do arquivo).

Optando pelo método “análise documental” (Bowen, 2009, pp. 27, 29), podemos obter uma sólida descrição de um fenómeno (Stake, 1995; Yin, 2010) a partir da identificação, da seleção, da recolha e da verificação dos dados (heurística da investigação), bem como da interpretação recolhida em distintas fontes escritas. Dar-

lhes sentido (hermenêutica da investigação) com o propósito de desenvolver o conhecimento empírico (Bowen, 2009, p. 27; Corbin & Strauss, 2008) faz da análise documental um método de “pesquisa, objetiva e sistemática, de avaliação da evidência, sintetizando-a de modo a estabelecer factos e a desenvolver conclusões acerca de acontecimentos” (Borg (1963) cit. por A. B. Sousa, 2005, p. 88).

Ainda que tenhamos recuperado 22 trabalhos posteriores a 2011, que realizem tarefas de ORIM, em apenas dois deles encontramos uma autora com formação em Ciências da Documentação e Informação. Generalizando, os restantes autores têm 1) formação em música prática ou em ensino da música e procuram valorizar a música portuguesa através da criação de IAI de repertório nacional para o seu instrumento musical; 2) formação em musicologia e elaboram tarefas de ORIM para poder estudar a informação musical custodiada por instituições memorizadoras sem IAI; ou 3) formação em estudos do património/museologia e elaboram IAI em acervos/coleções, que contêm informação musical.

Os trabalhos de ORIM de autores com formação em musicologia resultam, maioritariamente, de projetos de investigação financiados pela FCT, cuja integração no Plano S decreta que “os resultados da investigação financiada através de fundos públicos devem estar disponíveis em acesso aberto imediato” (FCT, 2018). Esta exigência é amiúde resolvida pela publicação dos resultados dos trabalhos de ORIM em Bases de Dados *online* de acesso aberto. E é nesta área que surge o trabalho de Maria João Albuquerque, com formação na área das Ciências da Documentação e Informação e Musicologia, em colaboração com um centro I&D de computação para o desenvolvimento de uma base de dados assente em ontologias para “garantir uma gestão de forma flexível dos conceitos usados na representação deste domínio e das suas relações, e posteriormente permitir a sua partilha com outras bases” (Albuquerque et al., 2018, p. 1). Mas o problema da organização de informação musical está relacionado com a própria natureza da Obra Musical, onde um conjunto ilimitado de Expressões, “como é o caso das Variações, Arranjos, Transcrições, Orquestrações, etc., (...) podem ser descritas de forma diversa” (Albuquerque et al., 2018, p. 2), além das performances e dos seus registos, que podem “dar lugar à construção de várias Expressões” (Albuquerque et al., 2018, p. 2).

Para este estágio, adotou-se a metodologia de projeto (Abadal Falgueras, 2004, pp. 18–19), na medida em que ele comporta um conjunto finito de tarefas de carácter singular,

segundo um certo plano e orientado a um objetivo específico. O objetivo, já descrito neste trabalho, é claro: contribuir para a “inovação no produto e / ou serviço, pelo menos no contexto da organização em que será realizado” (Abadal Falgueras, 2004, p. 19) através da elaboração e publicação de um IAI.

Foi estabelecido um estágio de 202 horas presenciais no AM-FSPL, sob a direção do cónego Nuno Isidro Cordeiro, entre os dias 23 de setembro e 15 de dezembro de 2019.

Não sendo possível descrever a totalidade dos cerca de 87 metros lineares de documentos neste intervalo de tempo, o Cabido manifestou interesse na descrição da documentação que denominámos de *Coleção dos Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa*. A ela, corresponde uma parte da documentação manuscrita da Coleção ao nível de Fundo: *Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa*. Essa parte, uma Coleção ao nível da Série, caracteriza-se por corresponder à documentação manuscrita com as tipologias documentais Partitura, Partes cavas, Capa e Guião, com autor identificado ou por identificar.

Pela análise dos IAI, que representam a *Coleção de Manuscritos-FSPL*, percebe-se que os instrumentos produzidos nos finais do século XIX são úteis para ter uma ideia geral da existência de cerca de 2000 obras. Por sua vez, dos trabalhos da Fundação Calouste Gulbenkian, nos anos 60 do século XX, resultaram 122 cm lineares de fichas bibliográficas, que descrevem todas as cotas do AM-FSPL com grande disparidade de detalhe. A maioria das fichas da *Coleção de Manuscritos-FSPL*, está preenchida apenas com alguma informação essencial. Por sua vez, o RISM, que apresenta 1722 entradas pertencentes ao AM-FSPL, descreve, em 1445 entradas, 1276 cotas da *Coleção de Manuscritos-FSPL*. Mas as descrições no OPAC do RISM não apresentam informação que ajude a identificar os vários processos documentais que estão sob uma mesma cota (Apêndice 7, Questão 1). Também por essa razão, a falta de informação que identifique os processos documentais, o *Catálogo FCG do FSPL*, elaborado por Rui Vieira Nery e João Azevedo nunca chegou a ser publicado e permaneceu apenas como um documento interno. A versão deste, que está presente no AM-FSPL, consiste num conjunto de fotocópias bastante lacunar, que contém apenas a descrição de 920 obras cotadas, quase todas pertencentes à *Coleção de Manuscritos-FSPL*. Também a Base de Dados criada por José Vieira no software *Microsoft Access*, durante o período em que foi arquivista voluntário no AM-FSPL, mostra-se incompleta, representando apenas 387 obras cotas

com a informação das Fichas Bibliográficas preenchidas pela FCG. Também esta nunca chegou a ser publicada e mantém-se num computador que se encontra no AM-FSPL.

Com os trabalhos realizados durante o Estágio Curricular, pudemos descrever todas as 975 Unidades de Informação físicas da *Coleção de Manuscritos-FSPL*. Discriminamos ainda todas as existências das cotas dentro das pastas, através da criação de Unidades de Instalação virtuais, atribuindo uma a cada obra cotada. Desse modo, publicamos pela primeira vez a existência de 2019 obras cotadas na *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa* no *Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa*, com uma novidade de 743 obras em relação às 1276 cotas desta coleção publicadas no OPAC do RISM.

Elaborámos um Inventário, representando a informação ao nível das Unidades de Instalação. Este IAI mostra-se muito útil a todos os utilizadores por dar conta da existência de todas as cotas desta coleção e resposta às mais básicas demandas de informação musical: *Autor, género musical e título da obra* (Clark & Yeager, 2018, p. 109). Além disso, com as UI virtuais e os campos de descrição, que criámos (o número de documentos simples, as datas extremas, os tipos de fontes e o número da UI física), esclarecemos ambiguidades levantadas pela FCG e damos ao utilizadores especializados pistas para deduzir a existência de vários documentos compostos, de manuscritos autógrafos, cópias e copistas.

Devido à perda das proveniências dos documentos, na reorganização dos anos 60 do século XX, percebemos que para ser possível identificar e distinguir os documentos compostos sob uma mesma cota é necessária uma análise *bottom-up*, extrapolando-os a partir de uma análise qualitativa dos documentos simples. Além do Inventário, oferecemos uma proposta desta extrapolação para algumas obras, a qual deve ser lida apenas como exemplo do trabalho futuro a desenvolver. Para essas obras, foram descritos todos os documentos simples.

Elaborámos ainda uma descrição ao nível da *obra musical*, em ordem a compreender quais as necessidades de informação dos utilizadores para melhor poderem discernir se desejam ou não consultar a documentação, objetivo principal de um IAI. A *obra musical* como elemento de agregação revela-se muito útil como suplemento à descrição das UI por fornecer informação musical da obra sem precisar de descer ao nível do documento simples, simplificando as tarefas de Representação da Informação Musical.

Estabelecemos ainda ligações deste inventário com algumas das principais bases de dados musicológicas internacionais através do campos das autoridades dos compositores (nos quais identificámos pelo menos 216 autoridades no VIAF, das quais 34 são autoridades paralelas em duplicado e 5 são autoridades paralelas em triplicado) e da identificação da festa litúrgica de 169 obras, com mais de 120 festas identificadas no campo *FeastCode - CantusIndex*.

Ainda dentro da perspectiva de desenvolvimento, durante o período do estágio, foram também tomadas algumas medidas de preservação e conservação da informação. A abordagem de observação *in loco*, facilitada pelo contexto do estágio de mestrado, permitiu observar as condições da custódia dos documentos (Apêndice 6) e realizar ações de conservação documental preventiva. Foi ainda elaborada uma *Proposta de Plano de Ações de Preservação Documental* adequada ao plano de verbas a curto-médio prazo do Cabido da Sé Metropolitana do Patriarcado de Lisboa.

Consideramos ter cumprido e superado o objetivo deste Relatório de Estágio, cumprindo o conjunto finito de tarefas de carácter singular, segundo um certo plano e orientado a um objetivo específico (Abadal Falgueras, 2004, pp. 18–19), a saber, a elaboração de um inventário pronto para a publicação. A elaboração deste trabalho mostra-se, como pretendíamos, útil à comunidade musicológica, musical litúrgica, musical e melómana. À comunidade musicológica, destacamos a publicação do inventário com a existência de todas as obras cotadas: uma novidade há muito desejada. Além disso, não só a chamada à importância de vários princípios fundamentais das Ciências da Documentação e Informação nas tarefas de ORIM realizadas nos vários projetos musicológicos, mas também a proposta de um modelo de IAI (o inventário), que se revela muito útil e que ocupa muito menos tempo às equipas musicológicas no plano de tarefas dos seus projetos. Para a comunidade musical litúrgica, a disponibilização da identificação da festa litúrgica de várias obras é uma porta aberta à possibilidade de esta música voltar a ser interpretada tanto em concertos como no eventual destaque de uma celebração litúrgica. Para a comunidade musical, elaboramos aqui um instrumento de acesso à informação de música de vários compositores portugueses e estrangeiros, composta propositadamente para ser interpretada em Portugal. Respondemos, deste modo, ao apelo de valorizar a música portuguesa presente em tantos trabalhos finais da formação superior de vários músicos.

Consideramos ter superado o objetivo na medida em que oferecemos também um contributo com descrições em níveis mais profundos, dando resposta às questões: que informação e níveis de descrição poderão vir a permitir uma reorganização e de recatologação do acervo. Para esse trabalho, a análise à organização documental poderá também vir a ser um grande contributo. Superado também o objetivo da Representação da Informação Musical, através do contributo prestado nas medidas de conservação documental preventiva e da *Proposta de Plano de Ações de Preservação Documental*.

PERSPETIVAS

Terminado o Estágio e o Relatório, permanecem algumas questões e perspetivas para um trabalho futuro. O aprofundamento no estudo e a investigação de alguns elementos (as etiquetas e os marcadores) que se encontram no arquivo podem esclarecer a história da organização documental deste arquivo.

Tendo ficado por estudar as restantes coleções do arquivo, seria interessante perceber de que modo a tabela de representação da informação elaborada se revela útil para a descrição do restante acervo.

A expectativa a criação de uma base de dados e da publicação de um OPAC, com a integração do levantamento fotográfico digital já realizado pelo Cabido a todas as obras permanece como um desafio a elaborar num futuro próximo. Essa publicação do Inventário complementada pela conclusão da descrição da totalidade das Unidades de Instalação virtuais, permitirá um acesso público, livre a toda a comunidade *online*, sendo um grande contributo para a cultura musical e musicológica nacional e internacional.

Além disso, fica a expectativa de poder, futuramente, responder ao pedido do professor Doutor Rui Vieira Nery de elaborar

um projeto, ligado a um instituto, ao CESEM, ou ao INET, eventualmente em colaboração com um centro mais especializado na área de arquivística e com um projeto de 2/3 anos de rearrumação e de recatologação. (Apêndice 7, Questão 11)

É muita a vontade de integração destes trabalhos de Representação da Informação Musical num projeto que elabore um catálogo completo, com a descrição da totalidade dos documentos simples deste arquivo, de modo a reconstituir os documentos compostos e a dar um grande impulso na reconstrução da história da música sacra na *cidade* de Lisboa desde o século XVIII até ao início do século XX.

Também a elaboração de um plano de preservação documental para esta coleção que “deve ser considerada o principal fundo histórico-musical português para o repertório sacro dos séculos XVIII e XIX” (D’Alvarenga, 2012, p. 7) é um anseio de vários músicos e investigadores. Financiamentos, como o já referido a projetos de *Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais* pela FCG poderão ser um apoio essencial para a elaboração destes plano. Também as ações de expurgo e

higienização da documentação antes da sua transladação para a Sé seriam uma intervenção fundamental para a preservação documental.

Este relatório também abre portas para o estudo de mais compositores tanto do século XVIII como do século XIX, através da publicação da localização das suas obras. Também um estudo da atividade de copistas de manuscritos musicais pode ser desenvolvido a partir do preenchimento da tabela de representação de informação que elaborámos.

Por fim, a verificação das autoridades dos compositores revela-se também um trabalho a ser realizado. Após essa verificação, a partilha destes dados com o VIAF permitirá melhorar a rede de ligações entre as instituições memorizadoras e, de um modo particular, do AM-FSPL com a BNP e com o RISM.

FONTES

Martins, A. M. L. (n.d.). *Musicas que estão em poder do 1º Mestre de Capella*. Lisboa.

Nery, R. V., & Azevedo, J. (n.d.). *Catálogo*. Lisboa.

Preciosidades musicaes existentes no archivo da Sé Patriarcal de Lisboa (Cópia). (n.d.). Lisboa.

Rosa, L. A. A. (n.d.-a). *Catálogo (provisório) dos livros de música gregoriana existentes na Sé Patriarcal de Lisboa*. Lisboa.

Rosa, L. A. A. (n.d.-b). *Catálogo dos livros de música gregoriana existentes na Sé Patriarcal de Lisboa*. Lisboa.

Rosa, L. A. A. (n.d.-c). *Lista de compositores musicais*. Lisboa.

Vieira, E. (1893a). *Inventário das músicas que existem no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa*. Lisboa.

Vieira, E. (1893b). *Preciosidades musicaes existentes no archivo da Sé Patriarcal de Lisboa*. Lisboa.

Vieira, J. E. S. G. (n.d.). *Base de dados do Arquivo de Música da Sé de Lisboa*. Lisboa.

Vieira, J. E. S. G. (1994). *Relatório 1993*. Lisboa.

Vieira, J. E. S. G. (2002a). *Relatório e Ante-projecto*. Lisboa.

Vieira, J. E. S. G. (2002b). *Relatório Nº2*. Lisboa.

Vieira, J. E. S. G. (2011). *Relatório 2011*. Lisboa.

Biblioteca do Palácio Nacional da Ajuda, *P-La*

54-XI-37, nº 192, *Osservazioni Correlative alla Reale, e Patriarcal Cappella di Lisbona fatte da D. Gasparo Mariani Bolognese per unico suo profitto, e commodo. Quest'ultima ^ mala ^ coppia fu fatta di proprio pugno In Lisbona L'Anno di Nostra Salute 1788*.

Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, *AMFSPL*

Martins, António Maria Libânio. (n.d.). *Músicas que estão em poder do 1º Mestre Capela*. Documento solto na página 1 em: Vieira, E. (1893b). *Preciosidades musicaes existentes no archivo da Sé Patriarcal de Lisboa*. Lisboa.

PT/AMFSPL/FSPL/FCM/302(a) a PT/AMFSPL/FSPL/FCM/302(q)

PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[4]/2

PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[2]/10

PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[3]/1

PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL/3/1/[1]/1

PT/AMFSPL/FSPL/FCM/CG1

PT/AMFSPL/FSPL/FCM/292

PT/AMFSPL/FSVL/FCM/1P

BIBLIOGRAFIA

Abadal Falgueras, E. (2004). *Gestión de proyectos en información y documentación*. Gijón: Trea.

Abreu, J., & Estudante, P. (2011). A propósito dos livros de polifonia impressa existentes na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: uma homenagem ao musicólogo pioneiro Manuel Joaquim. *Revista de História Das Ideias*, 32, 81–130. https://doi.org/10.14195/2183-8925_32_3

Albuquerque, M. J., Pinto, H. S., & Borbinha, J. (2018). A heterogeneidade na representação da informação musical: proposta de uma ontologia para a música. *13º Congresso Nacional BAD*, 1–11.

Altstatt, A. (2014). Reviews: Cantus Planus Regensburg, Corpus Antiphonarium Officii-Ecclesiae Centralis Europae, CANTUS: A Database for Latin Ecclesiastical Chant, Global Chant Database, and The CANTUS Index. *Journal of the American Musicological Society*, 67(1), 267–285. <https://doi.org/10.1525/jams.2014.67.1.267>

Alves, N. (2015). *35 anos de composição para oboé em Portugal (1980-2014): levantamento e caracterização das obras*. Instituto Politécnico do Porto.

Alves, P. B. P. P. (2012). *A imprensa católica na Primeira República: do fim do jornal A Palavra (1911) ao Concílio Plenário Português (1926)* (Universidade de Coimbra). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10316/21842>

ANTT. (2014). Sé Patriarcal de Lisboa - Arquivo Nacional da Torre do Tombo - DigitArq. Retrieved December 3, 2019, from

<https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4381115>

Araújo, A. (2018). *Repertório de Música Portuguesa para violoncelo para o ensino básico e secundário: inventário e adequação ao nível de ensino* (Instituto Politécnico de Castelo Branco). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10400.11/5837>

Assunção, M. C. R. da S. (2005). *Catálogo de documentos musicais escritos: uma abordagem à luz da evolução normativa* (Universidade de Évora). Retrieved from <http://dited.bn.pt/30964/index.html?m>

AtoM. (2020). Atom. Retrieved September 7, 2020, from Atom website: <https://atom.io/>

Azevedo, J. M. B. (1985). *Biblioteca do Palácio Nacional de Maфра: Catálogo dos Fundos Muscais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Baracho, L. (1987). Em defesa do património histórico-cultural: O Arquivo Musical da Sé de Lisboa. *Com Textos*, (8/9), 6–8.

Bass drum. (n.d.). Retrieved July 28, 2020, from Wikipedia website: https://en.wikipedia.org/wiki/Bass_drum

Becker, C., Kulovits, H., Guttenbrunner, M., Strodl, S., Rauber, A., & Hofman, H. (2009). Systematic planning for digital preservation: Evaluating potential strategies and building preservation plans. *International Journal on Digital Libraries*, 10(4), 133–157. <https://doi.org/10.1007/s00799-009-0057-1>

Biblioteca Nacional de Portugal. (2018). Exposição : Ernesto Vieira (1848-1915): um precursor da musicologia portuguesa. Retrieved February 7, 2020, from [bnportugal.gov.pt](http://www.bnportugal.gov.pt) website: http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1050%3Aexposicao--ernesto-vieira-1848-1915-um-precursor-da-musicologia-portuguesa--15-jul-27-ago&catid=165%3A2015&Itemid=1070&lang=pt

Biblioteca Nacional de Portugal. (2020a). Te Deum a 4 o concert [música manuscrita] / do R.do P.e Mestre F.r Joaquim de Attaide. Retrieved February 15, 2020, from Catálogo BNPortugal website: <http://id.bnportugal.gov.pt/bib/catbnp/1373607>

Biblioteca Nacional de Portugal. (2020b). Tratado do jogo do Boston / por Henrique da Silva; com a história das cartas de jogar em prefácio de Egas Moniz. Retrieved from Catálogo BNPortugal website:

<http://id.bnportugal.gov.pt/bib/catbnp/1199726>

Biblioteca Nacional de Portugal. (2020c). Valentini, Giuseppe, 1681-1740. Retrieved February 15, 2020, from Catálogo BNPortugal website: http://catalogo.bnportugal.pt/ipac20/ipac.jsp?session=159950G64403Y.1543&profile=bn&uri=link=3100018~!1505400~!3100024~!3100022&aspect=basic_search&menu=search&ri=3&source=~!bnp&term=Valentini%2C+Giuseppe%2C+1681-1740&index=AUTHOR

BNP. (n.d.). O estudante de piano instruindo-se em tocar este instrumento. Retrieved July 15, 2020, from Biblioteca Nacional de Portugal - Catálogo website: <http://id.bnportugal.gov.pt/bib/catbnp/1578396>

Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>

Brito, M. C. de, & Cymbron, L. (1992). *História da música portuguesa*. Retrieved from https://books.google.pt/books/about/História_da_música_portuguesa.html?id=-N9zQgAACAAJ&redir_esc=y

Caeiro, A. (2015). *A organização e a descrição de documentos musicais aplicada ao Arquivo da Sé de Portalegre* (Universidade Nova de Lisboa). Retrieved from <https://run.unl.pt/handle/10362/15986>

Caeiro, A., & Porto, H. (2019). Apontamentos sobre a actividade musical na Sé de Portalegre. In V. de Sá & A. F. Conde (Eds.), *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património* (pp. 352–382). <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.8845>

Café, L. M. A., & De Barros, C. M. (2016). Panorama da produção nacional e internacional sobre informação musical. *Informacao e Sociedade*, 26(2), 107–119.

CappellaPatriarchal. (2012a). Capella Patriarchal | Matinas de São Vicente | Responsório VI: Custodivit illum | J. R. Esteves. Retrieved September 11, 2020, from Youtube website: <https://www.youtube.com/watch?v=n-1p2BS03oo>

CappellaPatriarchal. (2012b, January 19). Capella Patriarchal | Matinas de São Vicente | Responsório III: Tanta grassabatur | J. R. Esteves. Retrieved September 11, 2020, from Youtube website: <https://www.youtube.com/watch?v=J2KSHrIBY8Y>

Castagna, P. (2000). *O estilo antigo na prática musical religiosa paulista e mineira dos*

- séculos XVIII e XIX. v.1/3* (Universidade de São Paulo). Retrieved from https://www.academia.edu/1291050/CASTAGNA_Paulo._O_estilo_antigo_na_prática_musical_religiosa_paulista_e_mineira_dos_séculos_XVIII_e_XIX._São_Paulo_2000._Tese_Doutoramento_-_Faculdade_de_Filosofia_Letras_e_Ciências_Humanas_da_Universidade_de_São_Paulo._v.1_3
- Castelo-Branco, S. E.-S. (Ed.). (2010). *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores, Temas e Debates.
- Castro, J. B. (1763). *Mappa de Portugal Antigo e Moderno* (2ª). Lisboa: Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno.
- Clark, J. C., & Yeager, K. (2018). Seek and You Shall Find? An Observational Study of Music Students' Library Catalog Search Behavior. *Journal of Academic Librarianship*. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2017.10.001>
- Clemente, M. (2001). Lisboa. In C. M. Azevedo (Ed.), *Dicionário de História Religiosa de Portugal: Vol. J-P* (pp. 93–114). Circulo dos Leitores e Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa.
- Conselho Internacional de Arquivos. (2001). *Orientações para a Preparação e Apresentação de Instrumentos de Descrição* (J. B. Sousa & L. Runa, Trans.). Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo.
- Conselho Internacional de Arquivos. (2002). *ISAD(G): Norma geral internacional de descrição arquivística* (2ª; Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo, Trans.). Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2008). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Cotta, A. G. (2000). *O tratamento da informação em acervos de manuscritos musicais brasileiros*. Universidade Federal de Minas Gerais.
- Cruz, M. B. da. (1980). Os católicos e a política nos finais do século XIX. *Análise Social*, XVI(61–62), 259–270. Retrieved from <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1223994903F6vMY2nv5Ha05DP5.pdf>
- d'Alvarenga, J. P. (2008). Domenico Scarlatti in the 1720s: Portugal, Travelling, and the Italianisation of the Portuguese Musical Scene. *Domenico Scarlatti*

- Adventures: Essays to Commemorate the 250th Anniversary of His Death*, 17–68. Retrieved from https://www.academia.edu/1364422/Domenico_Scarlatti_in_the_1720s_Portugal_Travelling_and_the_Italianisation_of_the_Portuguese_Musical_Scene
- D’Alvarenga, J. P. (2006). *Polifonia portuguesa sacra tardo-quincentista : estudo de fontes e edição crítica do Livro de São Vicente , manuscrito P – Lf FSVL 1P / H-6* (Universidade de Évora). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10174/11374>
- D’Alvarenga, J. P. (2011). “To make of Lisbon a new Rome”: The repertory of the patriarchal church in the 1720s and 1730s. *Eighteenth-Century Music*, 8(2), 179–214. <https://doi.org/10.1017/S1478570611000042>
- D’Alvarenga, J. P. (2012). O património histórico-musical português de finais do antigo regime: principais fundos e problemas relevantes de preservação, descrição e estudo. In R. V. Nery & M. E. Lucas (Eds.), *As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações* (pp. 61–75). Retrieved from [https://www.academia.edu/1397577/O_património_histórico-musical_português_de_finais_do_Antigo_Regime_principais_fundos_e_problemas_relevantes_de_preservação_descrição_e_estudo?auto=download](https://www.academia.edu/1397577/O_patrim%C3%B3nio_hist%C3%B3rico-musical_portugu%C3%AAs_de_finais_do_Antigo_Regime_principais_fundos_e_problemas_relevantes_de_preserva%C3%A7%C3%A3o_descri%C3%A7%C3%A3o_e_estudo?auto=download)
- De Luca, E., Ferreira, M. P., & et al. (2020). Instructions for Indexing Polyphonic Sources. Retrieved July 19, 2020, from Portuguese Early Music Database website: http://pemdatabse.eu/sites/default/files/download/pem_polyphony_instructions_may_2020.pdf
- Decreto Lei no 27/868 de 17 de julho da Presidência do Conselho.* , Pub. L. No. Diário da República: I série, N° 165 (1937).
- Decreto Lei no 49/466 de 27 dezembro do Ministério das Finanças.* , Pub. L. No. Diário da República: I série, N° 301 (1969).
- DGLAB. (2013). *Procedimentos básicos de preservação/conservação preventiva de Documentos Gráficos.*
- DGLAB. (2019). *Guia de boas práticas para os arquivos das associações de cultura, recreio e desporto* (1ª; P. Penteado, Ed.). Lisboa: DGLAB.
- Direcção Geral de Arquivos. (2007). *Orientações para a Descrição Arquivística* (Vol. 2). Lisboa: DGARQ.

- Domingos, S. (2013). *Procedimentos básicos para a conservação de documentos com suporte em pergaminho*. Retrieved from http://arquivos.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/16/2013/10/norma_pergaminho.pdf
- Dottori, M. (2008). *The Church Music of Davide Perez. A catalogue in progress* (2nd ed.). Retrieved from https://books.google.pt/books?id=ksDOAgAAQBAJ&pg=PP3&lpg=PP3&dq=The+Church+Music+of+Davide+Perez.+A+catalogue+in+progress&source=bl&ots=NID37DsrLs&sig=ACfU3U31XzjS2PUlcIBAcgTrwSSe9BrXfg&hl=pt-PT&sa=X&ved=2ahUKEwj37SO_JrqAhW08uAKHWZzC7oQ6AEwBnoECAkQAQ#v=
- Faria, V. S. de. (2018). *Repertório para trompete em Portugal de 1980 a 2010: Três Estudos de Caso*. Universidade de Évora.
- FCT. (2018). Posição de Portugal e da FCT em relação ao Plano S. Retrieved May 8, 2019, from Fundação para a Ciência e a Tecnologia website: https://www.fct.pt/noticias/index.phtml.pt?id=372&/2018/10/Posição_de_Portugal_e_da_FCT_em_relação_ao_Plano_S
- Fernandes, C. (2006). *Devoção e teatralidade: as Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a prática litúrgico-musical no Portugal pombalino*. Lisboa: Colibri.
- Fernandes, C. (2010). *O sistema produtivo da Música Sacra em Portugal no final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807* (Universidade Nova de Lisboa). Retrieved from <https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/11077>
- Fernandes, C. (2012). A Patriarcal e as Capelas Reais da Corte portuguesa entre 1750 e 1807: rede institucional, organização interna e perfil musical. In R. V. Nery & M. E. Lucas (Eds.), *As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações* (pp. 385–425). Retrieved from https://www.academia.edu/6876391/A_Patriarcal_e_as_Capelas_Reais_da_Corte_portuguesa_entre_1750_e_1807_rede_institucional_organização_interna_e_perfil_musical
- Ferreira, M. P. (2016). Home. Retrieved May 2, 2019, from Acervo histórico do Mosteiro de Arouca - catálogo website: <http://arouca.fcsh.unl.pt/>

- Ferreira, M. P., Koláček, J., De Luca, E., Chaves, Z., Nelson, B., & Scappaticci, L. (2010). Home. Retrieved May 8, 2019, from Portuguese Early Music Database (PEM) website: <http://pemdatabse.eu/>
- Figueiredo, T. C. T. de, & Domingos, S. (2005). *Regras básicas para a consulta e manuseamento de documentação histórica*. Retrieved from http://arquivos.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/16/2013/10/regras_manuseamento1.pdf
- Gilissen, L. (1972). La composition des cahiers, le pliage du parchemin et l'imposition. *Scriptorium*, 26(1), 3–33. <https://doi.org/10.3406/scrip.1972.955>
- IFLA. (2008). *Functional requirements for bibliographic records* (O. Madison & et al., Eds.). Retrieved from <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/>
- INET-md. (2018). Maria João Albuquerque. Retrieved May 20, 2019, from Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança website: <http://www.inetmd.pt/index.php/pessoas/integrados/52-maria-joao-duraes-albuquerque>
- Jerónimo, A. H. M. P. (2018). *Coleção Luís Canguieiro: da esfera privada ao Museu da Música Mecânica: contributos para um estudo* (Universidade Aberta). Retrieved from <https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10400.2/7362>
- Koha Library Software Community. (2020). Official Website of Koha Library Software. Retrieved September 7, 2020, from Koha-community website: <https://koha-community.org/>
- Koláček, J. (2015, January 19). Cantus Index. Retrieved April 24, 2020, from Prague presentation website: https://prezi.com/h_bnp-jvutxt/cantus-index-prague-presentation-20150119/?utm_campaign=share&utm_medium=copy
- Lacoste, D., & Koláček, J. (n.d.). List of feasts. Retrieved September 4, 2020, from Cantus Index for Office and Mass website: <http://cantusindex.org/feasts>
- Lacoste, D., & Koláček, J. (2012). Cantus Index: Catalogue of Chant Texts and Melodies. Retrieved May 8, 2019, from Cantus Index for Office and Mass website: <http://cantusindex.org/>
- Lobo, R. L. (2018, March 4). Sé Patriarcal de Lisboa: sobre as obras que desenterraram protestos. *TimeOut*. Retrieved from <https://www.timeout.pt/lisboa/pt/noticias/se->

- Lopez Yepes, J. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Retrieved from <https://www.sintesis.com/diccionarios-45/diccionario-enciclopédico-de-ciencias-de-la-documentacion-2-vols-libro-262.html>
- Luís, M. (2006). *Cânticos da assembleia cristã*. Fátima: Secretariado Nacional de Liturgia.
- Lusa. (2017, January 25). Obras no claustro da Sé de Lisboa serão adjudicadas este ano. *Diário de Notícias*. Retrieved from <https://www.dn.pt/artes/obras-de-recuperacao-do-claustro-da-se-de-lisboa-serao-adjudicadas-este-ano-5626831.html>
- Mariani, D. G. (1788). *Osservazioni Correlative alla Reale, e Patriarcal Cappella di Lisbona*. Lisboa.
- Marques, A. J. (2012). A obra religiosa de Marcos Portugal: abordagens metodológicas ao catálogo temático e outros subsídios. In R. V. Nery & M. E. Lucas (Eds.), *As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações* (1ª, pp. 115–144). Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda/Fundação Calouste Gulbenkian.
- Marques, A. J., Pinto, R. M., & Marques, P. (2017). *Marcos Portugal (1762-1830): publicações de música religiosa no século XIX*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, Coro de Câmara de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.
- Marques, L. (2016). Peças de teatro manuscritas (séculos XVIII e XIX) em acesso aberto da Escola Superior de Teatro e Cinema: projeto apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian. *Cadernos BAD: Revista Da Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas*, (nº2 (2016)), 44–56.
- MHR. (2019). DESUMIDIFICADOR MEI 2,5L.12L/24H.PURI-DH5012 - MEI. Retrieved December 1, 2019, from https://www.mhr.pt/205860-desumidificador-mei-2-5l-12l-24h-puri-dh5012-5603682003243.html?utm_source=kuantokusta#utm_medium=cpc-destaque-category
- Moreira, J. M. S. (2015). *Catálogo de obras de música contemporânea portuguesa para piano: uma proposta de revisão didática no curso secundário do ensino artístico*

- especializado* (Universidade Católica Portuguesa). Retrieved from [https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/21451/1/TESE MEM JoanaMoreira FINAL.pdf](https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/21451/1/TESE_MEM_JoanaMoreira_FINAL.pdf)
- Nery, R. V. (1991). Barroco joanino. In R. V. Nery & P. F. de Castro (Eds.), *História da Música* (pp. 84–98). Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- Nery, R. V. (2017). Santiago Kastner: Memórias esparsas do mestre e do amigo. *Revista Portuguesa de Musicologia*, 1(4), 1–12.
- NP 4041. (2005). Informação e Documentação. In *Terminologia arquivística: conceitos básicos*. Caparica: Instituto Português da Qualidade.
- Oliveira, C., & DGPC. (2007). Igreja de São Vicente de Fora. Retrieved November 23, 2019, from <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/71213/>
- P-AR (Arouca) Museu Regional de Arte Sacra do Mosteiro de Arouca Ms. 17. (n.d.). Retrieved June 1, 2020, from Portuguese Early Music Database website: <http://pemdatabse.eu/source/38768>
- P-VV (Vila Viçosa) Biblioteca do Palácio Real A.M. D-011 . (n.d.). Retrieved June 1, 2020, from Portuguese Early Music Database website: <http://pemdatabse.eu/source/44837>
- Part. (1988). In S. Sadie (Ed.), *The Norton/grove Concise Encyclopedia of Music* (p. 559). Macmillan Press Ltd.
- Pinto, C. A. (2011). À volta de três personagens e um inventário: a história do Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa. *Lusitania Sacra*, 24(Julho-Dezembro), 213–234. Retrieved from https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/8000/1/LS_024_CAPinto.pdf
- Pinto, C. A. (2012). O Inventário Artístico do Patriarcado de Lisboa: história e análise de uma ferramenta museológica precursora. *Museu*, (19), 141–174. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10362/17151>
- Porto Editora. (n.d.). organologia. Retrieved July 28, 2020, from Dicionário infopédia da Língua Portuguesa website: <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/organologia>

RISM. (n.d.-a). Collection - 2 Psalms. Retrieved June 24, 2020, from RISM - OPAC website:

https://opac.rism.info/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=1&identifier=251_SOLR_SERVER_958096090

RISM. (n.d.-b). Collection - 2 Sacred songs. Retrieved June 24, 2020, from RISM-OPAC website:

https://opac.rism.info/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&identifier=251_SOLR_SERVER_659711786&curPos=6

RISM. (n.d.-c). Full list of RISM working groups. Retrieved July 21, 2020, from RISM website: <http://www.rism.info/en/international/working-group-overview.html>

RISM. (n.d.-d). Help. Retrieved June 17, 2020, from RISM-OPAC website: <https://opac.rism.info/main-menu-/kachelmenu/help>

RISM. (n.d.-e). Library siglum = P-Lf - RISM. Retrieved July 9, 2020, from RISM - OPAC website:

<https://opac.rism.info/metaopac/search.do?methodToCall=submitButtonCall&CSId=145N140Sde691aa8b8dc6cd13fc7d2f668308866c5f899ca&methodToCallParameter=submitSearch&refine=false&View=rism&searchRestrictionValue1%5B0%5D=&searchRestrictionID%5B0%5D=14&searchRestrictionValue1%5B1%5D=&searchRestrictionID%5B1%5D=13&searchCategories%5B0%5D=6012&searchString%5B0%5D=P-Lf&combinationOperator%5B1%5D=AND&searchCategories%5B1%5D=200&searchString%5B1%5D=&combinationOperator%5B2%5D=AND&searchCategories%5B2%5D=100&searchString%5B2%5D=&combinationOperator%5B3%5D=AND&searchCategories%5B3%5D=6015&searchString%5B3%5D=>

RISM. (n.d.-f). Project History. Retrieved March 26, 2020, from RISM.info website: <http://www.rism.info/organisation/project-history.html>

RISM. (n.d.-g). Publications. Retrieved March 26, 2020, from RISM.info website: <http://www.rism.info/index.php?id=9&L=1%27%28%29.%28%22%22.%22%22%2F#c36>

RISM, & Marques, A. J. (n.d.). Dixit Dominus in G Major (Portugal, Marcos António <1762-1830>). Retrieved June 19, 2020, from RISM-OPAC website: https://opac.rism.info/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=1&identifier=251_SOLR_SERVER_958096090

identifier=251_SOLR_SERVER_996420910

- Rodrigues, A. M. (2008). *A Igreja de Nossa Senhora da Vitória Irmandade e Hospício (1530-1862)* (Universidade Aberta). Retrieved from https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/694/1/TMEP_ArmindaRodrigues.pdf
- Rousseau, J.-Y., & Couture, C. (1998). *Os fundamentos da disciplina arquivística*. Lisboa: Dom Quixote.
- Royal Typewriter Model Serial Number Database. (2019). Retrieved August 1, 2020, from [Typewriterdatabase website: https://typewriterdatabase.com/royal.72.typewriter-serial-number-database](https://typewriterdatabase.com/royal.72.typewriter-serial-number-database)
- Score. (1988). In S. Sadie (Ed.), *The Norton/grove Concise Encyclopedia of Music* (p. 681). Macmillan Press Ltd.
- Secretariado Diocesano de Liturgia da Diocese do Porto. (2019). Cantoral Nacional para a Liturgia (3). *Voz Portucalense*. Retrieved from <https://www.vozportucalense.pt/2019/09/25/cantoral-nacional-para-a-liturgia-3/>
- Silva, Cátia. (2017). *Projeto Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca - recuperação e catalogação: relatório e estudo de caso* (Universidade Nova de Lisboa). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10362/25150>
- Silva, A. M. da, & Ribeiro, F. (2010). *Recursos de Informação: serviços e utilizadores*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Silva, Carlos da. (2001). *Orar Cantando*. Fátima: Secretariado Nacional de Liturgia.
- Sousa, A. B. (2005). *Investigação em educação*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Stake, R. (1995). *The art of case study research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. L. (2016). *Introduction to qualitative research methods : a guidebook and resource* / (Fourth edition). New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Tomás, A. C. (2016). *Elaboração de um catálogo de canções para jovens cantores* (Instituto Politécnico de Lisboa). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10400.21/8147>
- Triumph Matura typewriters by year then serial number. (2020). Retrieved August 1,

- 2020, from Typewriterdatabase website:
<https://typewriterdatabase.com/Triumph.Matura.94.bmys>
- Trotec. (2019). Termohigrómetro Estação Climática BZ06. Retrieved December 1, 2019, from <https://www.trotec24.pt/medidores/humidade/humidade-dor/termohigrometro-estacao-climatica-bz06.html#t05de427ec05dac>
- UCoimbra. (2018). Mundos e Fundos. Retrieved May 13, 2019, from Universidade de Coimbra website: <https://www.uc.pt/fluc/artisticos/investigacao/mef>
- Vaz, J. (2009). *A obra para órgão de Fr. José Marques e Silva (1782-1837) e o fim da tradição organística portuguesa no antigo regime* (Universidade de Évora). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10174/23075>
- Veiga, D. (2016, January 7). Res. L 001. Retrieved June 1, 2020, from Acervo histórico do Mosteiro de Arouca - Catálogo website: <https://arouca.fcsh.unl.pt/content/res-l-001>
- Vergara Peris, J. (2002). *Prevención y planificación para salvamento en caso de desastre en Archivos y Bibliotecas*. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- Vergara Peris, J. (2005). *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- VIAF. (n.d.). Virtual International Authority File. Retrieved July 28, 2020, from VIAF website: <https://viaf.org/>
- Vieira, E. (1900). *Diccionario biographico de musicos portugueses: historia e bibliographia da musica em Portugal* (Vol. 1). Retrieved from <http://purl.pt/30781>
- Yin, R. (2010). *Estudo de caso: planejamento e métodos* (4.^a). Porto Alegre: Bookman.

APÊNDICES

Apêndice 1 – Lista de alguns projetos de centros de investigação musicológicos com trabalhos de organização e representação da informação musical

Título do projeto	Programa/Apoio	Ligação
Portfólios	Projecto Estratégico CESEM UID/EAT/00693 Pólo IPL	https://cesem.fcsh.unl.pt/2019/06/03/portfolios/
Arquivos – repertório de compositores portugueses para banda/ orquestra de sopros	Projecto Estratégico CESEM UID/EAT/00693 Pólo IPL	https://cesem.fcsh.unl.pt/2019/06/03/arquivos-repertorio-de-compositores-portugueses-para-banda-orquestra-de-sopros/
Criação, circulação, registo áudio e edição de obras de música portuguesa contemporânea, numa perspetiva reflexiva (CCRE-MPC)	Projecto financiado no âmbito do Portugal 2020 AAC N°02/SAICT/2016	https://cesem.fcsh.unl.pt/2019/06/03/criacao-circulacao-registo-audio-e-edicao-de-obras-de-musica-portuguesa-contemporanea-numa-perspetiva-reflexiva-ccre-mpc/
Espólio Manuel Emílio Porto		https://cesem.fcsh.unl.pt/2017/09/13/espolio-manuel-emilio-porto/
Base de dados músicos da ordem franciscana		https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/11/base-de-dados-musicos-da-ordem-franciscana/
José Mário Branco		https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/08/26/jose-mario-branco/
The anatomy of late 15th- and early 16th-century Iberian polyphonic music: an overall analysis, philology and critical editing of surviving repertoires	PTDC/CPC-MMU/0314/2014	https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/11/01/the-anatomy-of-late-15th-and-early-16th-century-iberian-polyphonic-music-an-overall-analysis-philology-and-critical-editing-of-surviving-repertoires/
O acervo histórico do mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação		https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/12/o-acervo-historico-do-mosteiro-de-arouca-recuperacao-e-catalogacao/
Espólio Mário de Sampaio Ribeiro		https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/10/espolio-mario-de-sampaio-ribeiro/
Catalogação e edição da obra de Filipe de Sousa		https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/09/catalogacao-e-edicao-da-obra-de-filipe-de-sousa/
Intercâmbios musicais, 1100-1650: a circulação de música antiga na europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas	PTDC/EAT-MMU/105624/2008	https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/08/intercambios-musicais-1100-1650-a-circulacao-de-musica-antiga-na-europa-e-alem-mar-em-fontes-ibericas-ou-conexas/
Musicquery — rede de investigação, bases de dados relacionais e arquivo digital para a música culta portuguesa e europeia	REEQ/1093/EAT/2006	https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/03/musicquery-rede-de-investigacao-bases-de-dados-relacionais-e-arquivo-digital-para-a-musica-culta-portuguesa-e-europeia/
Arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II		https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/07/arquivo-musical-do-teatro-nacional-d-maria-ii/

Título do projeto	Programa/Apoio	Ligação
		nacional-d-maria-ii/
Levantamento digital de património musical manuscrito (antes de 1600)	POCTI/EAT/46895/2002	https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/02/levantamento-digital-de-patrimonio-musical-manuscrito-antes-de-1600-2/
Antologia: a música em Portugal até ao renascimento	Apoios pontuais 2007/PP07-331	https://cesem.fcsh.unl.pt/2016/10/03/antologia-a-musica-em-portugal-ate-ao-renascimento/
PROFMUS - Ser Músico em Portugal: a condição sócio-profissional dos músicos em Lisboa (1750-1985)	PTDC/ART-PER/32624/2017	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/9648-profmus-ser-musico-em-portugal-a-condicao-socio-profissional-dos-musicos-em-lisboa-1750-1985
Atlântico Sensível (atlas) - Memória e mediação das práticas e dos instrumentos musicais na circulação entre comunidades interligadas	PTDC/ART-PER/31812/2017	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/9564-atlantico-sensivel-atlas-memoria-e-mediacao-das-praticas-e-dos-instrumentos-musicais-na-circulacao-entre-comunidades-interligadas
A Música das Palavras		http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/4173-a-musica-das-palavras
Timbila, Makwayela e Marrabenta: um século de representação musical de Moçambique	PTDC/CPC-MMU/6626/2014	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/783-timbila-makwayela-e-marrabenta-um-seculo-de-representacao-musical-de-mocambique
A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)	PTDC/CPC-MMU/5720/2014	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/786-a-nossa-musica-o-nosso-mundo-assocacoes-musicais-bandas-filarmonicas-e-comunidades-locais-1880-2019
Heritamus	HERITAGE/0001/2014	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/2083-heritamusprojecto
Thinking Goa: A Peculiar Library of Portuguese Language	FAPESP 2014/15657-8	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/11484-thinking-go-a-peculiar-library-of-portuguese-language
O Som e o Ecrã: Cinema, Televisão e Indústrias da Música em Portugal no Século XX	UID/EAT/00472/2013 BPD/UI72/6958/2014 BPD/UI72/6958/2017	http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/11463-o-som-e-o-ecra-cinema-televisao-e-industrias-da-musica-em-portugal-no-seculo-xx

Fonte: Arquivos dos sítios *online* dos centros I&D CESEM e INET-md (pesquisa realizada a 03/06/2019).

Apêndice 2 - Fotografia do Livro J-5 V



Apêndice 3 – Pormenor do Livro J-5 V



Apêndice 4 – Sala do arquivo antes da montagem das estantes adicionais e elevação dos caixotes do chão



Apêndice 5 – Sala do arquivo após da montagem das estantes adicionais e elevação dos caixotes do chão



Apêndice 6 – Entrevista ao cónego responsável pelo Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (AM-FSPL)

Entrevistador: António Baptista, Mestrado CDI – FLUL.

Entrevistado: Pe. Nuno Isidro Cordeiro, Cónego do Cabido da Sé Metropolitana de Lisboa, responsável pelo Arquivo Musical.

Data: 19/05/2020, **Local:** Sala do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, Mosteiro de S. Vicente de Fora, Lisboa.

Questão 1: Onde se enquadra este arquivo no contexto do organograma do Cabido de Lisboa?

R: O Cabido elege, entre outras entidades no funcionamento do próprio cabido, diretor para o Arquivo Musical. O Deão é o supervisor de tudo, e depois há estas diversas funcionalidades que são distribuídas como o Arquivo Musical, o Património, o Tesouro...

É o Cabido que tem a gestão da Fábrica da Sé de Lisboa e por isso tem também a gestão deste Arquivo Musical.

Q2: Há quanto tempo é o responsável pelo arquivo?

R: Desde 2012. A eleição é por 3 anos-

Q3: Quem estava responsável por ele antes de si?

R: Era o cónego João Rocha.

Q4: Era ele que fazia a gestão do AM-FSPL?

R: O cónego João Rocha fazia a gestão do Arquivo e tinha o Dr. José Vieira que lá trabalhava há já muitos anos, ainda pela iniciativa do anterior responsável: o cónego Eugénio dos Santos. Quando este teve esse cargo, não sei exatamente com que moldes, mas o Dr. José Vieira, que é responsável pelo Coro [Laudate de Lisboa de S. Domingos] de Benfica, que começou a colaborar, como voluntário, na organização do arquivo. Portanto, era ele que ao longo de muitos anos, não sei exatamente quantos, fazia toda a manutenção, havia dias marcados e combinava com os que queriam lá ir consultar documentos e ele recebia-os. Começou também aquele trabalho de catalogação de inserção dos dados no computador, na base de dados.

Entretanto também já com a idade e sobretudo com esta mudança que teve de ser feita no arquivo, deixou de estar presente.

Q5: Então os relatórios feitos ao Cabido que estão custodiados no arquivo, desde 1993, são da autoria de José Vieira?

R: Sim.

Q6: Sabe se José Vieira tinha alguma formação de arquivística?

R: Não tinha. Tinha sobretudo de música. A formação dele é psicologia. Tem formação musical, que começou no seminário porque foi seminarista no Seminário dos Olivais e depois saiu. Depois foi maestro do coro [Laudate], de Benfica.

Q7: A quem se deve a organização/cotação atual dos documentos?

R: Segundo o que vi nos documentos, terá sido feito nos anos 60, 70, com o subsídio da Gulbenkian pelo doutor Kastner.

Q8: Esta música ainda é hoje utilizada para alguma celebração litúrgica, tendo em conta a mudança litúrgica que houve após Concílio Vaticano II?

R: Não. A não ser... ia dizer esporadicamente, mas não. Houve (mas não sei se foi exatamente com esta música) uma celebração, aqui há uns anos, na igreja de Mafra foi pedido para se interpretar eu creio que uma missa com música de Marcos de Portugal. Creio... agora também não tenho a certeza. Aí foi dada a autorização. Claro, aí pediram ao Sr. Patriarca para celebrar a missa com essa música. Mas esta música, à luz do Vaticano II não é propriamente litúrgica. É música sacra, mas não é litúrgica no sentido que é a nossa liturgia atual.

Q9: Por acaso essa missa foi celebrada com o Rito Extraordinário [o rito Tridentino]?

R: Não, não. Foi celebrada com a liturgia atual, apenas as peças eram as antigas, mas a missa era a atual.

Q10: Em 2009 foi criado o Centro Cultural do Patriarcado de Lisboa, que integrava “Serviço de Património – investigação e promoção cultural, Serviço de Arquivo e Biblioteca, Serviço de Inventário e Apoio Técnico, Serviço de Museus e Exposições, Serviço de Eventos Culturais, pretendem ser uma resposta às variadíssimas necessidades que vão surgindo”. Porque motivo o AM-FSPL não foi integrado neste Centro?

R: Porque pertence à administração do Cabido e não do Patriarcado. É uma instituição autónoma, o Cabido.

Q11: Em relação à situação atual do arquivo, que se encontra nesta sala do Mosteiro de S. Vicente de Fora, prevê-se que seja uma situação provisória? Está prevista uma nova transladação para a Sé?

R: Sim. Depois de terminadas as obras, que estão a ser feitas, já com algum atraso, vão ser repensados os espaços para colocar este e o outro arquivo (o principal), a paramentaria, etc. Portanto vão ter que ser repensados os espaços lá na Sé e nomeadamente no claustro para voltar a instalar o arquivo.

Q12: O artigo da revista *TimeOut* (Lobo, 2018) afirma que consultou o processo proposto à Direção-Geral do Património e Cultura (DGPC) e que está prevista a construção de uma sala para “o Arquivo da Sé Patriarcal, em que se destaca o Arquivo Musical e o Arquivo de Vestes e Paramentos”. Mas afinal só depois das obras é que vão ser designados os espaços?

R: Sim, porque tem que se rever os espaços e as próprias salas no sentido de dar as melhores condições e aproveitamento. A maior parte daquelas salas eram salas de arrumos, simplesmente e, portanto, não sabemos ainda se vai voltar exatamente à mesma ou a outra, mas será sempre melhor do que o que estava.

Q13: De que modo é que estes documentos foram trazidos para S. Vicente de Fora?

R: A responsável da DGPC organizou, no arquivo na Sé, a acomodação nas caixas que foram transportados pela empresa responsável da obras, a Ferrovial, como estava no contrato. Foram transportadas para aqui e a própria responsável da DGPC as recolocou nas prateleiras, exceto aquelas para as quais não havia prateleiras, ainda. Essa parte das obras das pastas foi feita por ela. A parte dos códices, livros de coro e outros móveis do arquivo foram transportados por nós, porque estava já com muito atraso. Nós com os nossos colaboradores fizemos esse transporte direto para cá.

Q14: Atualmente que medidas são tomada para a manutenção do arquivo? A nível de limpeza da sala, etc.

R: A limpeza da sala é feita segundo a minha coordenação pela equipa de limpeza do Mosteiro [de S. Vicente de Fora]. A limpeza é simples, regular.

Q15: Sei que os documentos aqui do arquivo têm vindo a ser fotografados? Já estão todos fotografados?

R: O fundo principal sim.

Q16: Para que finalidade foi feito esse trabalho?

R: A finalidade primeira é para preservar os documentos. Quisemos digitalizar e escolhemos a fotografia por ser mais barato e por não termos capacidade de uma digitalização muito mais cara. O interesse é a conservação no caso de haver alguma catástrofe, a assegurar que há cópias, e depois a possibilidade futura de disponibilizar as cópias e dar um fácil acesso aos investigadores.

Apêndice 7 – Entrevista ao Doutor Rui Vieira Nery

Entrevistador: António Baptista, Mestrando Ciências da Documentação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - FLUL, 934801756, antoniopbaptista@campus.ul.pt

Entrevistado: Prof. Doutor Rui Vieira Nery, Professor de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, investigador do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança e Diretor do Programa Gulbenkian Cultura, rnery@gulbenkian.pt

Data: 17/07/2020, **Local:** Residência pessoal Prof. Doutor Rui Vieira Nery

Em primeiro lugar, muito obrigado por ceder do seu tempo para ajudar neste Relatório de Estágio numa instituição onde dedicou tanto do seu tempo e trabalho. Serve esta entrevista sobretudo para colmatar alguma da informação que não consegui confirmar com investigação documental e recolher alguns testemunhos de quem trabalhou na organização e descrição documental no Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa (AM-FSPL).

Questão 1: Segundo as *Memórias esparsas* que escreveu sobre o prof. Kastner, juntou-se aos trabalhos da Comissão de Musicologia no AM-FSPL no final da década de 70. Em que ano começou esses trabalhos e que tarefas lhe foram pedidas que fizesse?

R: Foi em 76/77. Quando eu entrei no processo, ele já estava bastante adiantado. O processo começou algures entre final da década de 60 e princípio de 70 e começou com uma catalogação ainda com base nas chamadas fichas verdes, que era o modelo de catalogação que a Fundação Gulbenkian utilizava. Tinha sido definido pela Comissão de Musicologia original, que era formada pelo professor Santiago de Kastner, pelo musicólogo Mário de Sampayo Ribeiro e pelo musicólogo Tenente Manuel Joaquim. Os três definiram aquele modelo de ficha, que foi o que foi utilizado em várias campanhas de catalogação em vários arquivos. Tinha, portanto, campos de descrição tipificados e depois uma secção de observações que, no caso, por exemplo, das fichas do Manuel Joaquim até muitas vezes, como é o caso da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, até tinham longos ensaios (no caso da Sé de Lisboa não).

Quando eu entrei, já o processo estava em grande andamento, ou seja, já se tinha passado da fase de catalogação apenas da Fábrica (do Arquivo da Fábrica da Sé) para reunir na Sé (no Arquivo da Sé) um conjunto de fundos que vinham de várias igrejas do Patriarcado de Lisboa: do Seminário de Santarém, da Irmandade de Santa Cecília. Depois juntou-se o Fundo Felipe Folque..., portanto houve uma preocupação do patriarcado de juntar ali um conjunto de fontes, que foram sendo catalogadas. Eu quando entrei, entrei especificamente para fazer as fichas RISM. Foi na altura em que a fundação começou com a catalogação para o RISM, ou seja, para aquela série de manuscritos até 1800 e, portanto, a minha intervenção foi de fazer as fichas RISM para enviar para Kassel (RISM, n.d.-f) a partir da catalogação que já estava feita.

Isso implica o grande problema fundamental daquela catalogação: houve um erro de base, grave, que eu acho que se tem que se corrigir, embora agora seja difícil fazer, que é o facto de que cópias sucessivas de uma mesma obra foram consideradas materiais avulsos de uma única espécie. Portanto, se nós tínhamos, por exemplo, uma coleção de partes vocais separadas e baixo contínuo com uma capa e depois tínhamos uma outra série de partes separadas manifestamente de outra mão, e às vezes uma terceira, elas não foram consideradas como espécies diferentes, como registos diferentes da mesma obra mas apenas como se fossem partes avulsas de uma única espécie.

Esse problema depois, portanto, na medida em que a catalogação estava feita, traduziu-se também na própria catalogação para o RISM, visto que, se for ver, vão-lhe aparecer, por exemplo, indicações de três partes de Soprano I, três partes de Soprano II, três partes de Soprano III quando, na realidade, deveríamos estar a descrever três coleções diferentes referentes a cada espécie. O mal estava feito e, portanto, nós seguimos isso. E depois a seguir, enquanto continuava a catalogação de novos fundos, por exemplo o Manuel Morais estava a trabalhar a coleção Filipe Folque e na coleção do Seminário de Santarém, salvo erro, eu acho que a da Sé já estava feita.

A partir de uma determinada altura, eu e o João Azevedo ficámos encarregues de fazer o catálogo, e o catálogo seria apenas a transposição para um documento único daquilo que já tinha sido feito para o RISM, completando para as espécies que não tinham entrado. E fez-se um catálogo que terminou, penso eu, em 82, 81/82, antes de eu ir para os Estados Unidos. E eu penso que nessa altura terminou, os trabalhos da Gulbenkian terminaram, terminaram lá e, portanto, todo o tratamento da coleção depois já foi, digamos, da responsabilidade do arquivista, do fabriqueiro e aquilo mudou de sala (houve uma altura que houve infiltrações, como sabe). Mas, portanto, o processo de catalogação foi assim: teve muita gente envolvida, em fases sucessivas, a fase em que eu estive envolvido foi a fase da produção das fichas para o RISM e depois da produção do catálogo segundo os mesmos critérios.

Q2: A descrição documental nas fichas bibliográficas/verdes já estava toda concluída quando começou a catalogação para o RISM?

R: Sim, as do Arquivo da Fábrica da Sé, sim. As outras estavam ainda em curso.

Q3: Disse-me que começou a trabalhar em 76 para os manuscritos até 1800. Essa seria a série A/1, cujas normas foram publicadas em 71 e que agora quer dedicada às obras impressas até 1800, segundo o RISM. Mas na altura com certeza não seria.

R: Na altura era só para manuscritos, e havia uma série só para impressos. Havia uma série só para impressos de que saíram vários volumes, e em que penso que também há uma representação portuguesa, não sei quem é que fez na altura, se ainda foi na altura o Sampayo Ribeiro... já não sei dizer.

Q4: Mas a série A/2 que é para manuscritos após 1600...

R: Não, esta é a série A/2 (1600-1800)... foi nessa série que nós entrevistamos.

Q5: Porque a série A/2 foi publicada em 78. Se calhar algumas normas algumas diretrizes saíram antes..., mas a minha questão é: entretanto, apanharam uma mudança de normas a meio dos trabalhos que já estavam a fazer.

R: Não, nós já, aliás, penso que foi em 78 se eu não estou em erro que houve o congresso da Associação internacional de Bibliotecas Musicais, tinha uma secção do RISM e nós já estávamos em pleno trabalho e continuámos a aplicar as mesmas normas. Penso que depois houve alguma alteração até de abreviaturas, num caso ou noutro, pequenas correções que já não tiveram incidência no nosso trabalho. Foi de resto o critério que nós usámos também para a catalogação dos dois arquivos de Évora: do Arquivo Distrital e da Biblioteca Pública, do Arquivo de Viseu, o Zé Maria Pedrosa Cardoso acho que fez o de Faro, portanto na altura aplicou-se esse critério, e montaram-se as fichas RISM todas desse período.

Q6: A organização documental atual segue uma hierarquia (1. ordem alfabética dos compositores, 1.1. ordem alfabética do género musical, 1.1.1. ordem alfabética do *incipit*). Quem é responsável por essa disposição e por que motivo foi adotada essa organização documental?

R: Eu penso que sim, penso que foi Santiago de Kastner. [A organização] também é discutível porque basicamente incluiu-se na categoria Moteto tudo o que não era missa. E, portanto, não houve propriamente uma grelha fina de classificação de géneros musico-litúrgicos. Basicamente, temos uma secção de missas, temos uma secção de tudo o resto por ordem alfabética. Isso põe problemas complicados, por exemplo, quando temos séries completas de responsórios, ou temos responsórios isolados, não houve muita reflexão. Até porque, na realidade, o professor Kastner era uma figura absolutamente excecional, mas não tinha formação de biblioteconomia musical. Nem ninguém tinha em Portugal, nesse período. Portanto houve uma série de soluções, que foram mais ou menos improvisadas. Como eram as soluções de origem e não era possível mudar de tática a meio do campeonato, manteve-se esse critério até ao fim da catalogação.

Q7: E até por uma questão prática: a ordem alfabética é uma ordem mais ou menos sempre seguida e fácil de entender, não é?

R: Sim, sim, claro que sim.

Q8: Segundo um artigo da revista *Com Textos* (que tem claramente alguns erros), que relata uma visita ao AM-FSPL acolhida por Santiago de Kastner é nos historiado: “A cravista Sra. D. Cremilde Rosado Fernandes e o musicólogo Sr. Dr. Luís Pereira Leal deram início aos trabalhos de inventariação do material recuperável [...]. A tarefa continuaria, agora com a colaboração de dois outros musicólogos, Sr. Prof. Kastner e o Sr. Manuel Morais”¹²². Consegue confirmar que aqueles tenham lá trabalhado antes de Kastner?

¹²² Baracho, L. (1987). Em defesa do património histórico-cultural: O Arquivo Musical da Sé de Lisboa. *Com Textos*, (8/9), 6–8.

R: Com Kastner. Eram alunos do Kastner. O Kastner tinha uma cadeira no conservatório chamada *Clavicórdio e Interpretação e Música antiga*, que era uma espécie de saco roto. Como era um curso livre, no fundo todos os que iam estudar com o Kastner se matriculavam naquela cadeira, até gente que não tocava clavicórdio: cantores, instrumentistas, etc. E, no fundo, era uma cadeira, que funcionava como uma espécie de introdução à musicologia, e era uma relação muito personalizada, muito mestre/discípulo, que fazia com que o professor Kastner acompanhasse o desenvolvimento de cada aluno. Muito cedo (era uma coisa que ele fazia muito) envolvia os alunos em projetos profissionais em que ele estava ligado. Começaram por trabalhar o Luís Pereira Leal e a Cremilde, depois veio o Manuel Morais, depois entrei eu e entrou o João Azevedo para o RISM e depois entrámos para o catálogo, depois houve ainda, chegou a estar lá o Carlos Melo Santos e a Luísa Alcobia, em tempos mais curtos, não sei se o João Valeriano chegou... penso que não, não. Portanto foi esta a equipa.

Q9: Também nas *Memórias* que escreveu de Kastner, afirmou que “havia um erro grave de base na organização dos fundos do Arquivo que já não podia ser alterado, a saber o tratamento de sucessivas cópias distintas de uma determinada obra como se constituíssem todas elas, indiferentemente, uma única espécie bibliográfica” (Nery, 2017, pp. 5–6). Este erro já se encontrava antes das ações da FCG no Arquivo? Se sim, seria ele devido à usabilidade que a música tinha nas celebrações litúrgicas e, por pragmatismo, juntavam-se várias cópias/versões para os ensaios e execuções adaptando-se os músicos consoante as pautas que tinham?

R: Não, não, o arquivo era um arquivo morto. Portanto não tinha uso prático nenhum. Segundo o professor Kastner me contava, estava muito desarrumado tudo e, portanto, eles começaram basicamente a pôr em montinhos e a juntar por autores primeiro e depois, dentro dos autores, obra por obra. Por isso, assumiram naturalmente que uma nova cópia era como uma fotocópia, que era uma espécie de duplicação natural daquela parte e, portanto, trabalharam cada obra como uma espécie, e arrumaram naquelas pastas que como vê são fornecidas pela Fundação Gulbenkian. Portanto, toda a arrumação foi já da responsabilidade dessa equipa.

Q10: Dentro das pastas, muitos são os documentos simples (partes cavas ou partituras) que servem de capa agregadora dos restantes documentos simples da mesma obra musical, sem que tenham sido feitos para isso (sendo que há algumas exceções de alguns bifólios que foram feitos para servir de capa). Essa agregação de documentos também se deveu a Santiago de Kastner?

R: Sim. Supostamente seriam apenas duplicações de um mesmo texto e, portanto, no fundo, foi a capa mais conveniente para caber tudo lá dentro que foi adotada.

Digamos que, para corrigir isso, eu acho que agora era importantíssimo que houvesse uma nova etapa de catalogação em que se reconstituíssem as espécies separadas, eventualmente pondo A, B e C, para não mudar as cotas, mas acho que isso era essencial. O que é mais problemático? É quando existe uma partitura, porque não conseguimos perceber a que série de cópias é que aquela partitura estava associada. É

relativamente fácil em coleções, e isto penso que é regra geral, em que nós percebemos que é a mesma mão. De maneira geral, temos alguns casos em que temos uma capa fictícia, mas em geral é a parte de órgão que faz de capa e depois percebemos que temos as partes do *ripieno* e as partes do *concertato* na mesma mão e, portanto, é relativamente fácil proceder a essa reconstrução. Exceto na ligação entre partituras e partes cavas.

Q11: Até porque em algumas das obras, por exemplo, a partitura tem uma certa instrumentação e, de vez em quando, aparece uma parte cava que não consta da partitura.

R: Exatamente, e também porque muitas das partituras são autografas como é o caso das do Giorgi.

– E João Rodrigues Esteves...

– Exatamente. Percebe-se que as partes cavas foram tiradas com as adaptações. Qual é o principal problema deste erro, porque é um erro, de classificação? É que nós não podemos seguir precisamente a evolução do uso da obra: por exemplo, saber se há mudança na distribuição entre *pieno* e *concertato*, entre *solo* e *tutti*. Só quando tivermos feito essa triagem e separarmos os conjuntos correspondentes a cada espécie é que nós podemos tentar analisar de uma lógica, não direi propriamente histórica da receção, mas da história da performance daquela obra, para ver se houve alterações de ornamentação das partes solísticas... que neste momento não podemos fazer. Aliás, foi por isso que eu nunca deixei imprimir o catálogo, porque me parecia que aquilo que tinha de utilidade, como instrumento de consulta, podia ser muito prejudicial ao estudo das próprias espécies enquanto não fosse corrigido este erro.

– E uma correção deste erro podemos encontrar na tese de doutoramento do António Jorge Matos com algumas das obras e Marcos Portugal, algumas lá do próprio arquivo.

– Eu acho que isto agora só se conseguia com um projeto, ligado a um instituto, ao CESEM, ou ao INET, eventualmente em colaboração com um centro mais especializado na área de arquivística e com um projeto de 2/3 anos de rearrumação e de recatologação, que eu acho que seria urgente tendo em conta a importância do arquivo.

Q12: O preenchimento dos campos nas pastas apresenta diferentes níveis de descrição, sendo que algumas indicam os *incipit* das obras que inclui e outras apenas o género musical (ex. pasta 12 / 16-19 *Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"* e a pasta 72 / 68-79 *Salmos*). Tal deveu-se à falta de tempo em descrever com tanto detalhe todas as pastas?

R: Isso eu acho que foi um critério muito aleatório. Isso estava pré-existente. Nós quando fizemos a catalogação para o RISM e a tentativa do catálogo, fizemos peça por peça sempre, portanto cada ficha é relativa a uma das peças embora indique sempre o título coletivo da série, portanto: salmos de vésperas, depois tem o *Dixit Dominus* até ao *magnificat*; matinas da quarta-feira santa, depois todos os responsório e todas as lições... aliás são só os responsórios. Portanto nós tentamos, apesar de tudo, autonomizar isso na descrição das fichas e depois no potencial catálogo, mas as pastas

estavam feitas, as arrumações estavam feitas e, portanto, eu acho que é capaz de ter sido conforme a etapa e conforme a pessoa a quem “saiu na rifa” aquela tarefa.

Q13: Pelo que pude apurar, em cerca de 1994 o catálogo em que tinha trabalhado estava “quase concluído”, prevendo a sua publicação em 3 tomos durante esse ano de 1994. Ele está todo concluído para este fundo?

R: Eu creio que sim, eu não voltei a examiná-lo mas entretanto, como lhe disse, eu entretanto, já como diretor adjunto do Serviço de Música, a minha posição junto da Fundação foi sempre que ele não devia ser publicado antes de se corrigir o critério de base da classificação.

Q14: E este catálogo já tem os *Incipit* musicais?

R: Tem e tem uma descrição digamos, normalizada de acordo com as normas RISM.

Q15: João Pedro d’Alvarenga afirma no livro *As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações* (2012) que “deste labor resultou um completo catálogo manual, que pode ser consultado no local, guardando-se cópia na Fundação”. Mas a versão do catálogo que está custodiado no arquivo não apresenta os *incipit* musicais e algo lacunar, com apenas 67 compositores catalogados. Tem ideia de quando é este conjunto de conjunto de fotocópias do catálogo manual? E porque motivo no arquivo ainda não há um exemplar mais completo do catálogo?

R: Isso é estranho, porque eu tinha um exemplar que a uma dada altura inclusive a Cristina Fernandes fotocopiou na íntegra, portanto ela tem um, e esse tem todos os *incipit*, não sei o que é que será esse da Sé, sei que havia a intenção de fazer, mas não sei porque é que não corresponderá, porque o catálogo tem todo ele *incipit*.

– Este não tem todos os compositores deste fundo e também não tem os *incipit*, deve ser uma versão mais antiga do instrumento?

– Não sei, porque ele ia sendo feito, não houve uma versão preliminar e versões revistas, ele foi sendo feito de empreitada. Portanto não houve mudança de critérios, não percebo o que é que será essa versão.

Pode acontecer é que... Agora estou a lembrar-me: os *incipit* eram colados à mão, porque aquilo era dactilografado (não havia computador). Era escrito à máquina com os espaços para se pôr o *incipit* e o *incipit* era colado. Portanto, pode acontecer que alguém tenha feito a fotocópia a partir da folha antes da colagem dos *incipit*. Portanto o espaço deve lá estar, um bocadinho como *Cancioneiro da Ajuda*. O espaço deve lá estar só que, em vez de ser fotocópia da versão final, foi o borrão ainda antes da colagem. Mas não são etapas sucessivas de elaboração do catálogo, é apenas, digamos, etapas da produção gráfica, por assim dizer.

Q16: Tendo as tarefas de catalogação sido realizadas também com o objetivo de alimentar a base de dados do RISM, a informação de 1575 das entradas do P-Lf foi retirada diretamente do catálogo que possui (1575 = 1722 entradas P-Lf – 147 entradas alimentadas por fontes publicadas)?

R: Ao contrário, o RISM foi anterior ao catálogo.

– **O RISM foi anterior ao catálogo? Portanto havia um bloco de notas que ia tirando as informações e depois então introduziram no RISM e depois do RISM tiraram para o catálogo?**

– Exatamente.

Q17: Também as entradas de fontes impressas (preenchidas com as normas da série A/I), fontes dos fundos Fundo Igreja S. Pedro da Vila – Óbidos, Fundo Igreja Conceição Velha e do Fundo Irmandade Santa Cecília advém desse catálogo?

R: No de Óbidos, só há o livro de Óbidos. É o livro de Óbidos mesmo só, o livro de polifonia que veio de São Vicente de Fora. E que acho que fui eu até que fiz as fichas para o RISM, que é uma coisa do princípio do séc. XVII. Santa Cecília sim... Irmandade de Santa Cecília fizemos RISM.

Q18: A alimentação da base de dados do RISM foi feita diretamente à *Zentralredaktion* pela Comissão de Musicologia da FCG?

R: Sim.

– **Não passou pela Biblioteca Nacional?**

– Não, a Biblioteca Nacional não tinha função nenhuma oficial nessa altura. Só mais tarde, no tempo da divisão de musicologia do então *Instituto Português do Património Cultural*, que foi fundado pelo Humberto d'Avila, a Isabel Freire de Andrade que era, digamos, o número 2 do Humberto d'Avila, a uma dada altura passou a ser a representante oficial do RISM em Portugal. Mais tarde, a Biblioteca Nacional ficou com essa função, mas isso já foi muito depois. Portanto, na altura, o correspondente em Portugal do RISM era a Fundação Gulbenkian. Portanto, nós íamos fazendo as fichas e enviando para Kassel. Éramos inclusive pagos à ficha. Havia um [valor]... já não me lembro da tabela, mas éramos pagos por ficha. E íamos entregando regularmente, eramos pagos por ficha que tínhamos entregue, pela Gulbenkian, e as fichas eram mandadas diretamente para Kassel, para o Klaus Keil que era na altura o coordenador.

Q19: E isso foi em que datas?

R: Logo desde que comecei, 76, 77, talvez.

– **Portanto o primeiro trabalho foi logo enviar para Kassel.**

– O catálogo só começou depois, o catálogo deve ter começado mais por volta de 80, ou assim, entre talvez 80 e 82, acabou de certeza em 82 que foi quando eu me fui embora.

Q20: Muito bem, eram estas questões que queria fazer. De facto, por exemplo em relação ao RISM, um dos trabalhos que estou a fazer é a comparação das autoridades que o RISM tem com as autoridades de compositores na Biblioteca Nacional e alguns, de facto, correspondem e outros não, alguns autores aparecem e outros não.

R: Por exemplo há um caso muito evidente que é o Sousa Carvalho que, entretanto, pelo trabalho da Cristina Fernandes nós sabemos que há um João de Sousa Vasconcellos que também assina João de Sousa e está tudo catalogado como João de

Sousa Carvalho. E continuamos sem saber se existe um João de Sousa que fosse só João de Sousa, um João de Sousa Carvalho e um João de Sousa Vasconcellos, se o João de Sousa corresponde sempre a Sousa Carvalho ou se corresponde algumas vezes a Vasconcellos.

Isso é uma matéria que ainda não está... pronto isto tem que ser tudo pensado como parte da pré-história da musicologia portuguesa. A Fundação Gulbenkian logo a partir dos anos 50 e sobretudo início dos anos 60 percebeu que havia um território completamente por cobrir, que era o da inventariação de fundos. Chamou as pessoas, que na altura eram as mais respeitadas, as mais experientes e as mais conhecedoras dos fundos, [mas] nenhuma delas tinha formação especializada nem de arquivística nem de biblioteconomia. Nos casos em que havia uma arrumação prévia mais organizada (no caso da Biblioteca Geral de Coimbra, no caso da Biblioteca Nacional), não havia a possibilidade de haver esta confusão porque elas já estavam catalogadas com uma cota separada e, portanto, aí não havia a possibilidade deste erro.

Ali [na Sé de Lisboa], havia uma espécie de amalgama de manuscritos que a equipa inicial organizou quase mais que mais numa lógica de utilizador, no sentido de identificar obras e autores do que numa lógica de preservação da identidade de cada espécie, o que obviamente é um erro grave de classificação, mas enfim, era o estado da arte deste arranque do levantamento de arquivos na altura.

Eu tenho que dizer, em boa consciência, que na altura não me apercebia. Eu só tomei consciência deste problema quando fiz a minha formação musicológica mais avançada, quando fiz o meu doutoramento, portanto, na altura, tinha 19-20 anos. Estava a começar a trabalhar com pessoas por quem eu tinha muita admiração, com o meu professor, e não era um problema sequer que eu me apercebesse naquela altura. Quando me apercebi foi quando achei de facto que devíamos evitar a publicação do catálogo tal como ele estava e que devíamos promover uma campanha de trabalho que depois nunca aconteceu porque a Fundação [Calouste Gulbenkian], entretanto, saiu deste campo.

O Estado disse que ia intervir e nunca chegou a intervir. Eu penso que nunca chegou a haver catalogação nenhuma promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, até então, e depois Ministério da Cultura, até hoje. Mesmo aquele esforço que a Secretaria de Estado da Cultura fez no sentido de se afirmar como pivot nacional dos três programas, do RISM, do RIDIM [*Répertoire international d'iconographie musicale*] e do RILM [*Répertoire International de Littérature Musicale*], nunca teve consequências práticas. Na própria Biblioteca Nacional talvez tenha tido, do ponto de vista do tratamento dos próprios fundos, mas não houve, digamos, trabalho em nenhuma outra instituição.

Bom, e se for ver outras catalogações, por exemplo o caso dos catálogos do Cónego José Augusto Alegria (que era o de Vila Viçosa, que eram os dois de Évora) são enfim muito úteis dentro das suas limitações. Mas as suas limitações são muito grandes, inclusive porque grande quantidade das espécies não foram catalogadas porque o Cónego Alegria não as considerava importantes. São os tropeços de crescimento da própria disciplina no país e, agora que já há uma massa crítica de gente mais nova com uma outra formação, eu acho que é boa altura de tentarmos voltar a uma fase mais rigorosa e mais sistemática. Até porque hoje em dia há a possibilidade de criar centros nacionais com requisitos tecnológicos. Repare, no tempo em que nós estávamos a

mudar para o RISM, aquilo que o RISM estava a fazer em Kassel era absolutamente *state of the art*, era uma tecnologia de ponta, havia uma tecnologia de conversão da partitura no algoritmo informático para permitir a identificação de fontes e tudo mais, que é uma coisa que hoje em dia qualquer um de nós faz com um computador portátil em casa, com muito mais capacidade. Portanto, eu acho que hoje em dia, deste ponto de vista tecnológico, as possibilidades são muitíssimo maiores e mais acessíveis e mais baratas e, portanto, é boa altura de que, sobretudo os institutos de investigação pensem neste trabalho e apostem.

Q21: E de facto muitas são as bolsas e os projetos que tem parte da organização e representação da informação musical, sobretudo nos centros de investigação em musicologia.

R: Sim, mas são sempre focados em áreas específicas. Nunca houve um projeto, tanto quanto eu sei, que fosse tratamento de um arquivo ou de um fundo inteiro.

– **Vila Viçosa um bocadinho.**

– Vila Viçosa agora sim porque o David Cranmer fez um ótimo trabalho lá, mas de uma maneira geral é o caso do António Jorge Marques, que fez aquele trabalho para o Marcos Portugal, a Cristina fez para o João de Sousa Vasconcellos, o João Pedro d’Alvarenga a uma dada altura no Centro de Investigação do centro de História de Arte de Évora tinha com o Manuel Morais tinha um projeto de microfilmagem de fontes de polifonia. Posso dizer que o Paulo Estudante e o José Abreu têm tido alguns projetos nesta área da polifonia. Mas nunca são tratamentos sistemáticos de arquivo porque na realidade os musicólogos (por isso é que acho tão importante que você esteja a fazer esse caminho de formação) não são arquivistas, e não sabem de arquivística e, portanto, acabam por ter que fazer soluções de emergência para ter que auxiliar o trabalho musicológico, mas não têm formação nessa área. Portanto é muito importante que comece a haver gente que... por exemplo temos um exemplo da Maria João Albuquerque que tem as duas formações, aquele belíssimo trabalho sobre os impressos a partir de 1750, primeiro até 1834 depois fez a tese de doutoramento até 1900, e agora está, em principio a completar até 1910 para eventual publicação. Mas continuam a ser exemplos muito raros de pessoas, que têm a dupla formação.

Q22: Nesse sentido, gostava também de partilhar rapidamente consigo os objetivos que queremos realizar com este trabalho final. O objetivo principal é fazer um inventário. O inventário faz uma descrição ao nível das Unidades de Instalação, que são as pastas. Porque as pastas têm informação da localização, da cota (que inclui autor e obra), do compositor, do género musical e, muitas vezes, do *incipit*. Obviamente em algumas das pastas vou mais fundo e faço aí uma proposta com campos [de descrição] de bases de dados musicológicas para poder ir até ao nível do documento simples, do papel, página a página. Mas para todas as obras é registada a informação que está nas pastas. Isto porque os futuros utilizadores serão sobretudo investigadores/professores ou alunos de musicologia ou de música, músicos profissionais ou coros. Existem algumas investigações que provam que a pesquisa por obras musicais num catálogo é feita por “Apelido do autor + nome da

obra”. Sendo que esta informação se apresenta nas pastas, o inventário torna-se útil ao acrescentar apenas pastas virtuais para as obras cujos incipit não estão nas pastas físicas. Aos campos, que existem nas pastas, acrescentou-se os campos de número de documentos simples (partituras ou partes cavas) e as datas extremas. Este último campo já pode dar pistas da presença de diferentes espécies e proveniências documentais por causa da disparidade de datas.

– Se bem que digamos, naquele critério assim de mercearia, há pastas que correspondem a uma fonte única porque era muito grande e enchia uma pasta e há pastas diferentes com cotas diferentes.

– **E, portanto, a cada cota eu crio uma pasta fictícia, portanto virtual, apesar de fisicamente estar dentro da mesma, e assim para cada cota de obra descrevo...**

– Pronto e depois era preciso passar à fase seguinte que era para cada uma delas tentar separar dentro das 3 parte soprano, 3 parte de contralto, 3 partes de tenor, tentar reconstruir as coleções originais, mas isso pode-se ir fazendo aos bocadinhos e à medida que a investigação vá avançando.

Q23: O estágio realizado foi de 202 horas presenciais no arquivo e, portanto, foi o possível. As pastas foram relativamente simples, mas depois a descrição mais avançada de algumas das obras, em especial completando aquelas que não estão no RISM, porque as do RISM estão públicas e, por exemplo as do João Rodrigues Esteves que não estão lá e compositores sobretudo do século XIX ou para a frente de 1800.

– Não, Rodrigues Esteves está.

– **Não estão todas.**

– O Rodrigues Esteves é da primeira metade do XVIII, não é?

– **Sim, mas há algumas que não estão.**

– Só se forem cópias do séc. XIX, pode acontecer... porque esse estaria. Aqueles compositores que estão ali na fronteira, o Marcos Portugal, o Leal Moreira, o Baldi, que em muitos casos, têm cópias que são inequivocamente do século XIX, não foram catalogados para o RISM.

– **Ainda que a música original fosse?**

– Isso, porque era esse o critério do RISM, era que a própria fonte fosse até 1800. Portanto se tivéssemos, e tínhamos, por exemplo, composições de Palestrina e Vitória e coisas parecidas em cópias muitas vezes tardias do século XVIII, foram como partituras do século XVIII e não como século XVII, embora coubesse no A2 em qualquer caso, seriam do século XVII.

Apêndice 8 – Obras 72 / 18, 72 / 19 e 72 / 20 descritas no *Inventário das Obras Musicais* e no RISM

Fonte	Cota Obra	Título doc. Composto	Datas extre- mas	N.º doc. Simples	Título doc. simples	Tipo de fonte	Dispositivo	<i>Incipit</i> textual (tonalidade/modalidade)
Inventário	72 / 18	Missa breve a 5 vozes	1719	1	Misa Breve A 5. Originale. 30 8bro 1719 (Fonte: Partitura)	Partitura	S, A, T I, T II, B	Kyrie, Glória, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
RISM	72 / 18	Masses in A minor	1719	?	Missa Breve A 5	score (16f. Autograph manuscript: 1719 (1719)), ?	5 parts - S 1, 2, A, T, B (Autograph manuscript: 1719; 1719)	1.1.1 S 1, 4/2 ; a– Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison; 1.2.1 4/2 ; a – Gloria, in excelsis Deo et in terra pax; 1.3.1 4/2 ; a – Credo, in unum Deum patrem omnipotentem; 1.4.1 3/1 ; a – Sanctus, Dominus Deus Sabaoth; 1.5.1 2/2 ; a – Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis; 1.6.1 c/ ; a – Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis
Inventário	72 / 19	Missa A 8 vozes e órgão	1721	11	Org.le Gio. Rodrigues Est. Roma 1721: 8 de 7bro (Fonte: Partitura)	Partitura, Partes	Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, Org.fig I, Org.fig II	Kyrie, Glória, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
RISM	72 / 19	Masses in D minor	1721	?	Messa a 8 Piena Del Sigr Gio: Rodrigues Esteves	score(42f. Autograph manuscript: 1721 (1721)), ?	9 parts - S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, bc (Autograph manuscript: 1721; 1721)	1.1.1 S 1, c ; d – Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison; 1.2.1 c ; d – Gloria, in excelsis Deo et in terra pax; 1.3.1 c ; d – Credo, in unum Deum patrem omnipotentem; 1.4.1 c ; d – Sanctus, Dominus Deus Sabaoth; 1.5.1 c ; d – Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis; 1.6.1 c ; d – Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis
Inventário	72 / 20	Adoramus te Christe a 4 vozes	?	9	Organo. Adoramus te Christe à 4. Canto, Alto Te e Basso. Gio: Rodrigues Esteves (Fonte: Órgão)	Partes	S, A, T, B, Org.fig	Adoramus te Christe
RISM	72 / 20	Adoramus te Christe in C major	1700-1799 (18.sc)	?	Adoramus te Christe à 4 Organo, Canto, Alto, Te, e Basso Gio: Rodrigues Esteves	5 parts - S, A, T, B, org.fig (Manuscript copy: 1700-1799 (18.sc); 18,5 x 24,5 cm)	5 parts - S, A, T, B, org.fig (Manuscript copy: 1700-1799 (18.sc))	1.1.1 S, 4/2 – Adoramus te Christe, et benedicimus tibi

Fonte: Elaborado pelo autor e a partir de RISM ID no.: 110000724, 110000725 e 110000726.

Apêndice 9 – Lista de compositores máquina de escrever e número de obras de autores com > 15 obras no AM-FSPL

Cota Lista Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever	Contagem de cotas de obras	Cota Lista Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever	Contagem de cotas de obras
1	Giovanni Giorgi	285	118	Camillo Cabral	
2	David Peres	92	119	Susiani	
3	Pascale Piseri	28	120	Adolfo Sauvinet	
4	Joaquim Casimiro Júnior	36	121	José Coelho da Silva Gerás	
5	António Tedeschi	73	122	Francisco António Tomasi	
6	António Longarini		123	A. Foggio	
7	Nicolas Ribeiro Passo Vedro		125	Lorenzo Perosi	
8	António Leal Moreira	59	126	J. Lavegla	
9	Giuseppe Mentuoli		127	Emmanuel Soares (Pe.)	
10	José Joaquim dos Santos	79	128	Gio Batta Bassetti	
11	Tomás Maria Ceccoli	23	21 (131)	João Roís (Rodrigues) Esteves	
12	Luís José Mariano Caccoli		132	António Puzzi	
13[a]	Giovanni de Sousa (Carvalho)	34	133 e 183	José Pallomino	
13[b]	José Pitoni		134	Francisco Durante	
14[a]	Ant. da Silva	27	135	N. A. Saneseu	
14[b]	José Maria Franchi	81	136	G. Nova	
15	Gioachino Pecorario	27	138	Ângelo Carrero	
185 e 17	P. M. Atayde		140	Rio de Carvalho	
18	Euleutério Franco Leal	16	141	Carlo Cesarini	
19	Jerónimo Franciso Lima	20	142	Joseph Jannacconi	
20	Marcos de Portugal	40	143	Luciano Xavier dos Santos	
21 (131)	João Roís (Rodrigues) Esteves	79	144	Júlio Simões	
22[a]	Giovanni Cordeiro da Silva	21	145[a]	Anibal PiaFabri	
22[b]	José (frei) de St ^a . Rita Marques		145[b]	Padre Manuel Lamas	
23	José do Espírito Santo e Oliveira	35	146	Madonno	
24	Augusto Carlos de Araújo	205	147	Caetano Mosei	
25	Girolamo Bezi Romano		149	Filippo Capocci	
26	Jerónimo Joaquim de Siqueira		150	Preneest	
27	Gallão		151	Pallestrina	
28	Eusébio Tavares Roy		152	Francisco Pinto	24
29	Beneficiado Coelho		153	Autores Vários	
79[b] e 30	José Marques da Silva	24	154	Joaquim Gomes	
31	José Alvares Mosca		155	La Dietich	
32	H. Barrera		156	Francisco Bórgia	
33	F. A. B. Machado		158[a]	Joaquim Dovale Mexillim	
34	Henrique da Silva		158[b]	Vincenzio Colletti	
35	Simão Portugal		159	Francisco Gasparini	
36	Isidoro João da Madre de Deus		160	Nicolas Jommelli	
36	Pietro Paolo Bonicini		161	Joannis Salvatore	
37	Costa Pereira (Pe.)	36	162	José Gomes Veloso	
38	Jordani	33	163	João Vitoriano Jaccomo	
39	Giuseppe Gomes	19	165	Paolo Benedetto Belinzani	
40	José Bom Sucesso		166	Solfa d'Ascensão	
41	J. V. Pavão		167	Freitas Sazul	
42	Francisco Gonçalves Dias		169	Joanis Soares Rebello	
44	G. a Longarini		170	Júlio Gomes	

Cota Lista Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever	Contagem de cotas de obras	Cota Lista Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever	Contagem de cotas de obras
45	Augusto José de Carvalho	33	171	L. F. Rossi	
46	José Luís Veloso		172	A. F. Haupt	
47	José Luís Silveira		174	J. G. Daddi	
48	Tomás Ludovico de Vitória		175	Valentim (frei) do SSmº. Nome de Maria	
49	Giovanni de Sousa Vasconcelos		176	Bancini	
50	Bordese		177	Pantallone Baccelli	
51	José Toti	30	179	João Maria Lamas	
52	João José Baldi		180	J. Laurício	
53	Francisco Ciampi		181	Giovanni Paisiello	
54	P. Pier Battista de Falconora		133 e 183	José Pallomino	
55	Francisco M. G. Ribeiro		184	Policarpo José António da Silva	
56	Martini		185 e 17	P. M. Atayde	
57	M. P. Bastos		187	Eslava (D. H.)	
58	F. José do Carmo		188	Gioseppy Costantino Valluci	
59	Santos Pinto		189[a]	Gaetano Massi	
60	Fortunato Maciate		189[b]	Saraiva (S. P.)	
61	José António Gomes Pincetti		190	Eduard jayme Talassi	
62	Theodoro Siro de Sousa		191	Francisco a Divo Hyeronimo	
63	Lucilius Xaverio S. Sarti		192	Benevento Francisco Gomes Silva	
64	Joaquim do Salle		193	Graça Miguel de Carvalho	
65	Francisco Basili		193	Graça Miguel de Carvalho	
66	Giuseppe Pellamy		194	Ferdinandi d'Almeida	
67	M. J. Osternolht		195	Nicoli Stamegnia	
68	Manuel Francisco Veloso		196	Bacetto	
69	Ant. José Gomes		197	A. Capella	
70	Giacomo Sarcuri		199	Rafaello Carcano	
71	Joaquim de S. Negro		200	Schubert	
72	Bapetto		201	José F. da Silva	
73	José Alves		202	José Joaquim da Mata	
74	Ant. Carlos de Seixas		203	Biordi (Gio)	
75	Giuseppe Porcary		204	Gio Salvatore	
76	Brás Lima		205	Antony Lamotte	
77	João Pedro da Mata		206	José Ribera	
78	Francisco Caballero		207	J. Ramon Del Prado	
79[a]	Fr. José Marques		208	Cândido Gandi	
79[b] e 30	José Marques da Silva		209	José Joaquim Oliveira Paixão	
80	Francisco Grassi	19	210	Joaquim Lrº. Cardoso	
81	Francisco António de Almeida	59	211	Joaquim de Ataíde (Frei)	
82	Giovanni Pessime		212	Giuseppe Verdi	
83	Mercandanti		213	Andreas da Costa	
84	Ant. Joaquim dos Santos		214	Leonardo Leo	
85	Carlos Patinho		215[a]	A. Catelani	
87	Ant. José do Rego		215[b]	Jerónimi Talassi	
88	Caniciari (Pmpeo)		216	João Duarte	
89	Manuel Gaspar		217	J. Haydn	
90	Colonna		218	Alexandre Delgado Janeiro	
91	Francisco Borbirini		219	Manuel Cardoso (frei)	29
92	José António de Figueiredo		220	Scarlatti	
93	Domenico Scarlatti		221	Mozart	
94	Giuseppe Gioachino Dei Sancti		223	Webbe	

Cota Lista Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever	Contagem de cotas de obras		Cota Lista Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever	Contagem de cotas de obras
95	José da Assunção			224	Capelli (Luigi)	
96	José Cláudio de Almeida			225	Franciscus A. Costa Sylvius	
97	António Tomás de Lima			226	Gioseffo Maria Garretti	
98	Julião (Pe.)			227	Tenuaro Mana	
99	Ant. Cláudio da Silva Pereira			228	Franciscus Ludovici	
100	Feste Ribeiro			229	Io. Petro Aloysio Praenestino	
101	Giovanni Pietro Matta			230[a]	Alphonse Hasselmans	
103	Paixão			230[b]	Francisco António Baptista	
104	Ant. Aurisicclio			231	H. J. da Cruz	
104	Giuseppe Gori			232	Giovanni Luirici	
106	J. R. Palma			233	Reina	
107	M. Monteiro de Almeida	67				
108	Vicente Ferrer Lyra					
109	António Teixeira					
110	Ant. José Soares					
111	Canion Gabriel Subtil					
114	Sousa Albino					
115	Biangio Francisco Lima					
116	Vicente Miguel Lousado					
117	Giovanni Quirini					

Apêndice 10 – Estrutura hierárquica dos campos da tabela de representação da informação da *Coleção de Manuscritos-FSPL*

Campo de descrição	Nível da descrição
1. Arquivo	Instituição custodiante
1.1. Coleção ao nível de Fundo	Coleção ao nível de Fundo
1.1.1. Coleção ao nível de Série	Coleção ao nível de Série
1.1.1.1. Autor - Cota	Identificação compositor
1.1.1.2. Autor - ID1	
1.1.1.3. Autor Paralelo - ID1	
1.1.1.4. VIAF - ID1	
1.1.1.5. Autor - ID2	
1.1.1.6. Autor Paralelo - ID2	
1.1.1.7. VIAF - ID2	
1.1.1.8. Autor - ID3	
1.1.1.9. Autor Paralelo - ID3	
1.1.1.10. VIAF - ID3	
1.1.1.1.1. UIvirtual - Autor	Unidade de Instalação virtual
1.1.1.1.2. UIvirtual - Cota	
1.1.1.1.3. UIvirtual - Título	
1.1.1.1.4. UIvirtual – Datas extremas	
1.1.1.1.5. UIvirtual - Número de documentos simples	
1.1.1.1.6. Número da UI	
1.1.1.1.1.1. Estante	Localização
1.1.1.1.1.2. Prateleira	
1.1.1.1.1.1.1. UI - Cota	Localização / Unidade instalação
1.1.1.1.1.1.2. UI - Autor	Unidade de instalação
1.1.1.1.1.1.3. UI - Nome(s) da(s) Obra(s)	
1.1.1.1.1.1.4. Observações	
1.1.1.1.1.1.1.1. Subsérie	Subsérie
1.1.1.1.1.1.1.2. Tipo de fonte	
1.1.1.1.1.1.1.3. Dispositivo	
1.1.1.1.1.1.1.4. Estado de Conservação	
1.1.1.1.1.1.1.5. Tipo de documento	

1.1.1.1.1.1.6. Incipit textual (tonalidade/modalidade)	
1.1.1.1.1.1.7. Género	
1.1.1.1.1.1.8. Conteúdos - Festas	
1.1.1.1.1.1.9. FeastCode - Cantus Index	
1.1.1.1.1.1.10. Tipo de notação	
1.1.1.1.1.1.11. Língua	
1.1.1.1.1.1.12. Material	
1.1.1.1.1.1.1.1.1. Doc. Composto - Cota	Documento composto
1.1.1.1.1.1.1.1.2. Doc. Composto - Título	
1.1.1.1.1.1.1.1.3. Doc. Composto – N.º de doc. simples	
1.1.1.1.1.1.1.1.4. Doc. Simples - Título	
1.1.1.1.1.1.1.1.5. Tipo de fonte	
1.1.1.1.1.1.1.1.6. Ano	
1.1.1.1.1.1.1.1.7. Século	
1.1.1.1.1.1.1.1.8. Notas de Atribuição	
1.1.1.1.1.1.1.1.9. Local de produção	
1.1.1.1.1.1.1.1.10. Data de produção	
1.1.1.1.1.1.1.1.11. Copista	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.1. Doc. Simples - Unidade Arquivística	Documento simples
1.1.1.1.1.1.1.1.1.5. Claves	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.6. Encadernação	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.7. Dimensões	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.8. Paginação/Foliação	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.9. Cadernos	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.10. Marca d'água	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.11. Empaginação	
1.1.1.1.1.1.1.1.1.12. Notas de Atribuição	

Fonte: Elaborado pelo autor.

Apêndice 11 – Lista compositores e suas autoridades

	Cota Autor	Unidade de Instalação - Autor	AUTOR ID1	AUTOR ID2	AUTOR ID3
	3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro			
		Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de			
Autor			Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			122262278	(em branco)	(em branco)
	4	Almeida, Fr. Fernando de			
Autor			Almeida, Fernando de, 1603/4-1660 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Almeida, Fernando de 1600c-1660 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			24502347	(em branco)	(em branco)
	5	Almeida, Francisco António d'			
Autor			Almeida, Francisco António de, 1703-1754 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Almeida, Francisco António de 1702c-1755 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			66657717	(em branco)	(em branco)
	6	Almeida, José Claudio de			
Autor			Almeida, José Cláudio de, fl. 1802-1815 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Almeida, José Cláudio de (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98728212	(em branco)	(em branco)
	7	Vários			
Autor			Almeida, Joaquim de, ?- 1874 (BNP)	Almeida, Joaquim José d' (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			100318302	21152742996027732820	(em branco)
	8	Alquim			
Autor			Alquim, A. D., fl. 1800-1850 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			316647454	(em branco)	(em branco)
	9	Alves, João Victoriano Jacomo			
Autor			Alves, João Victoriano Jacomo, fl. ca 1800 (BNP)	Alves, João Victoriano Jácomo 18.sc (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98974621	1152742893027730000	(em branco)
	11	Anerio, João Francisco			

Autor			Anerio, Giovanni Francesco 1567c-1630 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			32186954	(em branco)	(em branco)
	12	Araújo, Augusto Carlos			
		Araújo, Augusto Carlos de			
		Vários			
Autor			Araújo, Augusto Carlos de, 1843-1933 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99288927	(em branco)	(em branco)
	13	Vários			
Autor			Araújo Júnior, Carlos	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	14	Vários			
Autor			Arcadelt, Jacques, 1505-1568 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Arcadelt, Jacques, 1507?-1568 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			61730880	(em branco)	(em branco)
	15	Assumpção, José da			
Autor			Assunção, José da, fl. 1790-1810, O.S.A. (BNP)	Assunção, José d' CRSA 18/19 (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98722852	3152742889527730000	(em branco)
	16	Atayde, Fr. Joaquim d'			
Autor			Ataide, Joaquim de Meneses e, 1765-1828, O.S.A. (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Ataide, Joaquim de Meneses OSA 1765-1828 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99681803	(em branco)	(em branco)
	17	Atayde, P. M.			
Autor			Ataide, Joaquim de Meneses e, 1765-1828, O.S.A. (BNP)	??? Ataide, P. M. (BNP) (do R.do P.e Mestre F.r Joaquim de Attaide - http://id.bnportugal.gov.pt/bib/catbnp/1373607)	(em branco)
Autor_Paralelo			Ataide, Joaquim de Meneses OSA 1765-1828 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99681803	(em branco)	(em branco)
	18	Auber			
Autor			Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7573044	(em branco)	(em branco)
	19	Auriscchio, António			
Autor			Auriscchio, Antonio 1710c-1781 (RISM)	(em branco)	(em branco)

Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			29796067	(em branco)	(em branco)
	20	Azevedo, D. Francisco de			
Autor			Azevedo, Francisco de Paula e, fl. 1815-1834 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98693523	(em branco)	(em branco)
	21	Bacelli, Pantaleone			
Autor			Bacelli, Matteo Pantaleone 1690-1766c (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			17488553	(em branco)	(em branco)
	24	Baldi, João José			
Autor			Baldi, João José, 1770-1816 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			5194370	(em branco)	(em branco)
	25	Barrera, D. Henrique			
Autor			??? Barrera y Gomez, Enrique, 1844-1922 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			??? 87707964	(em branco)	(em branco)
	26	Basili, Francisco			
Autor			Basili, Francesco, 1767-1850 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			44565195	(em branco)	(em branco)
	27	Bassetti, Giovanni Batta			
Autor			Bassetti, Giovanni Battista (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7152742891727730000	(em branco)	(em branco)
	28	Bastos, Manuel Patrício de			
Autor			Bastos, Manuel Patrício de, 17---1856 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98676864	(em branco)	(em branco)
	29	Batta, Gio			
Autor			Bassetti, Giovanni Battista (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7152742891727730200	(em branco)	(em branco)
	31	Belinzani, Paolo Benedetto			
Autor			Bellinzani, Paolo Benedetto 1690c-1757 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			18544157	(em branco)	(em branco)
	32	Bencini, Pietro Paolo			

Autor			Bencini, Pietro Paolo, ca 1670-1755 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Bencini, Pietro Paolo 1670c-1755 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			51883707	(em branco)	(em branco)
	33	Benevoli, Horatio			
Autor			Benevoli, Orazio, 1605-1672 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			10112339	(em branco)	(em branco)
	34	Bezzi, Girolamo			
Autor			Bezzi, Girolamo, fl. 1696-1736 (BNP)	Bezzi, Girolamo 17/18 (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98958543	3152742897427731114	(em branco)
	35	Bordese			
Autor			??? Bordese, Luigi, 1815-1886 (BNP)	??? Bordèse, Stéphan (BNP)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			24868961	2605532 ???	(em branco)
	36	Borja, Afonso Lobo de			
Autor			Lobo, Alonso, 1555-1617 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			79804787	(em branco)	(em branco)
	37	Bottazzo, L.			
Autor			Bottazzo, Luigi, 1845-1924 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			102317970	(em branco)	(em branco)
	38	Caballero, F.			
Autor			Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			74036921	(em branco)	(em branco)
	39	Cabral, Camilo			
Autor			Cabral, Camilo, fl. 1775 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Cabral, Camilo 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98922718	(em branco)	(em branco)
	40	Canicciari, Pompeo			
Autor			Caniciari, Pompeo	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	41	Capocci, Filippo			
Autor			Capocci, Filippo, 1840-1911 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			19670492	(em branco)	(em branco)

	42	Carcano, Rafaele			
Autor			Carcano, Raffaele, 1806-1864 (LoC)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			172275805	(em branco)	(em branco)
	43	Cardoso, F. Manuel			
		Cardoso, Frei Manuel			
		Vários			
Autor			Cardoso, Manuel, 1566-1650, O. Carm. (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Cardoso, Manuel, 1566-1650 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			49413763	(em branco)	(em branco)
	44	Cardote, Joaquim Pereira			
Autor			Cardote, Joaquim Pereira, 1752-1812 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Cardote, Joaquim Pereira 1812+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98726503	(em branco)	(em branco)
	46	Carmo, Francisco José do			
Autor			Carmo, Francisco do, fl. 1791-1823 (BNP)	Carmo, Francisco José do (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			n.a.	8152742893627730941	(em branco)
	47	Carrero, Angelo			
Autor			Carrero, Angelo, 1826-1867 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98711223	(em branco)	(em branco)
	48	Carvalho, A. J.			
		Carvalho, A. José			
		Carvalho, Augusto José de			
Autor			Carvalho, Augusto José de, 1848-1910 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99305360	(em branco)	(em branco)
	49	"[Carvalho], João Souza"			
		Carvalho, João de Sousa			
		Carvalho, João Sousa			
		Carvalho, João Souza de			
		Vários			
Autor			Carvalho, João de Sousa, 1745-1798 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Sousa Carvalho, João de 1745-1798 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			76511296	(em branco)	(em branco)
	50	Carvalho, Rio de			

Autor			??? Carvalho, João Pedro Rio de, 1838-1907 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99829840	(em branco)	(em branco)
	51	Casimiro Jr., Joaquim			
		Casimiro Junior, Joaquim			
Autor			Casimiro Júnior, Joaquim, 1808-1862 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			16953755	(em branco)	(em branco)
	52	Catelani, A.			
Autor			Catelani, Angelo, 1811-1866 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			71563358	(em branco)	(em branco)
	53	Ceccoli, Luis José Mariano			
Autor			Ceccoli, Luís José Mariano, 1759-? (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Ceccoli, Luis José Mariano (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98974792	(em branco)	(em branco)
	54	Ceccoli, Tomás Maria			
Autor			Ceccoli, Tomás Maria, 1760-? (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Ceccoli, Tommaso Maria 1760-1818 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98966988	(em branco)	(em branco)
	55	Cesarini, Carlo			
Autor			Cesarini, Carlo Francesco 1666-1741? (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			72614723	(em branco)	(em branco)
	56	Ciampi, Francisco			
Autor			Ciampi, Francesco, ca 1690-dps. 1764 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Ciampi, Francesco 1690c-1764p (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			56327005	(em branco)	(em branco)
	57	Vários			
Autor			Clari, Giovanni Carlo Maria, 1677-1754 (RISM)	Clari, Giovanni Carlo Maria (NII - Japan)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			66729771	248146998581818942510	(em branco)
	58	Coelho, Beneficiado			
Autor			Coelho, Vitorino José, 17---18-- (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98724043	(em branco)	(em branco)
	59	Collona			
Autor			Collona	(em branco)	(em branco)

Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	60	Concone			
Autor			Concone, J., 1801-1861 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Concone, Giuseppe, 1801-1861 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			169356068	(em branco)	(em branco)
	61	Corbisiero, Francesco			
Autor			Corbisiero, Francesco 1730c-1802p (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			5194078	(em branco)	(em branco)
	63	Costa, Andreas da			
Autor			Costa, André da, fl. 1700-1722 (BNP)	Costa, André da 18.sc (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98846812	25152742909227731603	(em branco)
	64	Cruz, H. J.			
Autor			Cruz, H. J.	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	65	Daddi, J. G.			
Autor			Daddi, João Guilherme, 1814-1887 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			87802725	(em branco)	(em branco)
	66	Vários			
Autor			Danzi, Franz Ignaz, 1763-1826 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Danzi, Franz, 1763-1826 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7435746	(em branco)	(em branco)
	67	Deus, Isidoro João da Madre de			
Autor			Deus, Isidoro João da Madre de	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	68	Dias, Francisco Gonçalves			
Autor			Dias, Francisco Gonçalves 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7152742897727731159	(em branco)	(em branco)
	69	Dietich, L.			
Autor			Dietich, L.	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)

	70	Duval, E.			
Autor			Duval, Emile	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	71	Eslava, D. H.			
		Eslava, D. Hilarion			
Autor			Eslava, Hilarión, 1807-1878 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Eslava y Elizondo, Miguel Hilarión 1807-1878 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			29796964	(em branco)	(em branco)
	72	Esteves, João Rodrigues			
Autor			Esteves, João Rodrigues, <ca >1700-1752 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Esteves, João Rodrigues 1700c-1751p (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			79503681	(em branco)	(em branco)
	73	Falconara, P. Pier Battista			
Autor			Falconara, Pierbattista da, M.O., 1844-1915 (BNP)	Da Falconara, Pierbattista 1844-1902 (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			44497114	33152742906227731441	(em branco)
	74	Figueiredo, José António de			
Autor			Figueiredo, José António, fl. 1800-1826 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98719353	(em branco)	(em branco)
	75	Foggia, António			
Autor			Foggia, Antonio 1652c-1707 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			22485000	(em branco)	(em branco)
	76	Frances, Stephani Ribeiro			
Autor			Frances, Stephani Ribeiro	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	77	Franchi			
		Franchi, J. M.			
		Franchi, J. Maria			
		Franchi, José Maria			
Autor			Franchi, José Maria Beckner, 1776-1832 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	78	Fratta, António			

Autor			Fratta, António	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	79	Galão, Joaquim Cordeiro			
Autor			Galão, Joaquim Cordeiro, fl. 1789-ca 1830 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Gallão, Joaquim Cordeiro 1762c-1834c (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98677687	(em branco)	(em branco)
	8	Alquim			
Autor			Alquim, A. D., fl. 1800-1850 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			316647454	(em branco)	(em branco)
	80	Gaspar, Frei Manuel			
Autor			Gaspar, Manuel, 17---1823 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98663491	(em branco)	(em branco)
	81	Gasparini, Francesco			
Autor			Gasparini, Francesco, 1661-1727 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			24794412	(em branco)	(em branco)
	83	Gerás, José Coelho da Silva			
Autor			Gerás, José Coelho da Silva	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	84	Giorgi, Giovanni			
		Vários			
Autor			Giorgi, Giovanni, 17---1762 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Giorgi, Giovanni 1762+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			160146094159700330569	(em branco)	(em branco)
,m	85	Goletti, Vincenzo			
Autor			Goletti, Vincenzo	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	86	Gomes, Joaquim			
Autor			Gomes, Joaquim	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	87	Gomes, José			
Autor			Gomes, José 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)

Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			9152742905427731401	(em branco)	(em branco)
	88	Gori, Giuseppe			
Autor			Gori, Giuseppe	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	89	Gossec, F. J.			
Autor			Gossec, François-Joseph, 1734-1829 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			5117660	(em branco)	(em branco)
	90	Gounod, O.			
Autor			Gounod, O.	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	91	Grassi, Francisco			
Autor			Grassi, Francesco 17/18 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			10114943	(em branco)	(em branco)
	94	Hasselmans, Alphonse			
Autor			Hasselmans, Alphonse, 1845-1912 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			44565218	(em branco)	(em branco)
	95	Haupt, A. F.			
Autor			??? Haupt, August, 1810-1891 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			??? 47541809	(em branco)	(em branco)
	99	Jannacconi, Joseph			
Autor			Jannacconi, Giuseppe 1740-1816 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			90260291	(em branco)	(em branco)
	100	Janssen, N. A,			
Autor			Janssen, Nicolaas Adriaan (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Janssen, Nikolaus Adrian 1808-1898 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			12834404	(em branco)	(em branco)
	101	Jerónimo, Francisco Divo			
Autor			Jerónimo, Francisco Divo	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	102	D. João IV			

		Vários			
Autor			João, IV, Rei de Portugal, 1604-1656 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			280873213	(em branco)	(em branco)
	103	Jommelli, Niccolo			
Autor			Jommelli, Niccolò, 1714-1774 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			66652159	(em branco)	(em branco)
	104	Jordani, J.			
Autor			Jordani, João, 1793-1860 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			54041633	(em branco)	(em branco)
	105	Juliano			
Autor			Juliano	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	106	Kuchenbuch, J. M.			
Autor			Kuchenbuch, Francisco, ca 1780-1854 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	107	Larregla, J.			
Autor			Larregla y Urbietta, Joaquín, 1865-1945 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			63597394	(em branco)	(em branco)
	108	Leal, Eleutério Franco			
Autor			Leal, Eleutério Franco, 1758?-1840? (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Leal, Eleutério Franco 1758c-1840c (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98690827	(em branco)	(em branco)
	109	Leite, António da Silva			
Autor			Leite, António da Silva, 1759-1833 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			72650699	(em branco)	(em branco)
	110	Leo, Leonardo			
		Vários			
Autor			Leo, Leonardo, 1694-1744 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			56796786	(em branco)	(em branco)
	111	Le Roy, Euzebio Tavares			

Autor			<Le >Roy, Eusébio Tavares, fl. 1746-1774 (BNP)	Leroy, Eusébio Tavares (BNF)	(em branco)
Autor_Paralelo			Leroy, Eusébio Tavares 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99507295	308704590	(em branco)
	112	Lima, António Tomás de			
Autor			Lima, António Tomás de, 1887-1950 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99920827	(em branco)	(em branco)
	113	Lima, Bras			
Autor			Lima, Braz Francisco de, 1752-1813 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Lima, Brás Francisco 1752-1813 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98692896	(em branco)	(em branco)
	114	Lima, Jerónimo Francisco			
Autor			Lima, Jerónimo Francisco de, 1741-1822 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Lima, Jerónimo Francisco 1741-1822 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			87561623	(em branco)	(em branco)
	115	Lima, Ferrer de			
		Lima, Vicente Ferrer de			
Autor			Lima, Ferrer de	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	117	Longarini, Antonio			
Autor			Longarini, António (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			19152742898827731277	(em branco)	(em branco)
	118	Longarini, Giovanni Battista			
Autor			Longarini, Giovanni Battista, fl. 1797 (BNP)	Longarini, Giovanni Battista 18.sc (RISM)	Longarini, Giovanni Battista (RISM)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98992899	35152742899327731287	197152742995027732715
	119	Lorenzani, Paolo			
Autor			Lorenzani, Paolo, 1640-1713 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			54411998	(em branco)	(em branco)
	120	Louzado, Vicente Miguel			
Autor			Louzado, Vicente Miguel, <fl. >1798 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Louzado, Vicente Miguel (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98699412	(em branco)	(em branco)
	121	Luís, Francisco			
Autor			Luis, Francisco 1693+ (RISM)	(em branco)	(em branco)

Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			6152742891127730512	(em branco)	(em branco)
	122	Machado, F. A. B.			
Autor			Machado, Francisco António Baptista, ca 1850 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98716755	(em branco)	(em branco)
	123	Madono, Stefano			
Autor			Madono, Stefano	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	125	Manna, D. Gennaro			
Autor			Manna, Gennaro, 1715-1779 (BNP) ¹²³	Manna, Gennaro, 1715-1779 (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			n.a.	90260653	(em branco)
	127	Maria, Fr. Valentim do SS. Nome de			
Autor			Maria, Fr. Valentim do SS. Nome de	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	128	Marques, Frei José de S.^a Rita			
Autor			Silva, José de Santa Rita Marques e, 1782-1837 (BNP)	Silva, José de Santa Rita Marques e 1778c-1837 (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7814152744546327850000	36814339	(em branco)
	130	Martini, Pe. M.			
		Vários			
Autor			Martini, M. (RISM)	??? Martini, Giovanni Battista, O.F.M., 1706-1784 (BNP)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	Martini, Giovanni Battista OFMConv 1706-1784 (RISM)	(em branco)
VIAF_ID			5199152744533527850009	32183957	(em branco)
	131	Mata, João Pedro da			
Autor			Mata, João Pedro da, ca 1800 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)

123

Disponível

em

http://catalogo.bnportugal.pt/ipac20/ipac.jsp?session=1F8869475A258.12748&profile=bn&uri=link=3100018~!888367~!3100024~!3100022&aspect=basic_search&menu=search&ri=5&source=~!bnp&term=Manna%2C+Gennaro%2C+1715-1779&index=AUTHOR (acedido a 20/02/2020).

VIAF_ID			98693547	(em branco)	(em branco)
	132	Mata, Pe. José Joaquim da			
Autor			Freire, José Joaquim da Mata, ca 1780 ??? (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98911291	(em branco)	(em branco)
	133	Maurício, José			
Autor			Maurício, José, 1752-1815 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99909392	(em branco)	(em branco)
	134	Maziote, Fortunato			
Autor			Maziote, Fortunato (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			9152742920327731720	(em branco)	(em branco)
	135	Mazzochi, Virgílio			
Autor			Mazzocchi, Virgilio, 1597-1646 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			22336755	(em branco)	(em branco)
	136	Melgaz, Diogo Dias			
		Vários			
Autor			Melgáz, Diogo Dias, 1638-1700 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			47096206	(em branco)	(em branco)
	137	Mendes, Manuel			
Autor			Mendes, Manuel, <ca >1547-1605 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Mendes, Manuel 1547c-1605 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			67530317	(em branco)	(em branco)
	138	Mercandante			
Autor			Mercadante, Saverio, 1795-1870 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			42026042	(em branco)	(em branco)
	139	Mexillim, Joaquim do Vale			
Autor			Mexillim, Joaquim do Vale	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	140	Miné			
Autor			Miné, Jacques-Claude-Adolphe 1796-1854 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7655405	(em branco)	(em branco)

	141	Montuoli, Giuseppe			
Autor			Montuoli, Giuseppe, 1667-1739 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			12266795	(em branco)	(em branco)
	143	Morais, Pe. Manuel João da Silva			
Autor			Morais, João da Silva, 1689-ca 1765 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Morais, João da Silva 1689-1747c (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98840319	(em branco)	(em branco)
	145	Moreira, António Leal			
Autor			Moreira, António Leal, 1758-1819 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			69235480)	(em branco)	(em branco)
	146	Mosca, José Alvarez			
Autor			Mosca, José Alves, fl. 1771-1830 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Mosca, José Alves 1831+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98662197	(em branco)	(em branco)
	147	Mossi, Caetano			
Autor			Mossi, Gaetano 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			9152742891927730256	(em branco)	(em branco)
	148	Mozart, W. A.			
		Vários			
Autor			Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			32197206	(em branco)	(em branco)
	149	Nava, Gaetano			
Autor			Nava, Gaetano, 1802-1875 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			15197999	(em branco)	(em branco)
	150	Negro, Joaquim del			
Autor			Del Negro, Joaquim Tomás, 1850-1933 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99995605	(em branco)	(em branco)
	151	Oliveira, José do Espírito Santo e			
Autor			Oliveira, José do Espírito Santo, ca 1760-1819 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Oliveira, José do Espírito Santo 1755c-1819 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98662113	(em branco)	(em branco)

	152	Oliveira, José Joaquim de			
Autor			Oliveira, Joaquim José de Sant'Anna 18/19 ??? (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			11152742898627731217	(em branco)	(em branco)
	153	Osternolhd, Mathias Jacob			
Autor			Osternold, Mathias Jacob, 1811-1849 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			100022198	(em branco)	(em branco)
	154	Pagani			
Autor			Pagani	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	155	Paisiello, Giovanni			
Autor			Paisiello, Giovanni, 1740-1816 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			4979714	(em branco)	(em branco)
	156	Paixão			
Autor			Paixão, José Joaquim de Oliveira, <fl. >1800-182- (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Paixão, José Joaquim de Oliveira 18/19 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98698171	(em branco)	(em branco)
	157	Palestrina, Giovanni Pierluigi			
		Vários			
Autor			Palestrina, Giovanni Pierluigi da 1525-1594 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			1497151778253318130007	(em branco)	(em branco)
	158	Palomino, José			
Autor			Palomino, José 1755-1810 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			76513233	(em branco)	(em branco)
	159	Patinho, Carlos			
Autor			Patiño, Carlos, 1600-1675 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Patiño, Carlos 1675+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			64206813	(em branco)	(em branco)
	160	Pavão, J. V.			
Autor			Pavão, J. V., ca 1860 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98739312	(em branco)	(em branco)
	161	Pecorario, G.			

Autor			Pecorario, Joaquim, fl. 1756-1783 (BNP)	Pecorario, Joaquim 18.sc (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98718513	13152742897527731149	(em branco)
	162	Pellarin, Giuseppe			
Autor			Pellarin, Giuseppe 18/19 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			24152742898027731154	(em branco)	(em branco)
	163	Pereira, António Cláudio da Silva			
Autor			Pereira, António Cláudio da Silva, fl. 1780-1820 (BNP) ¹²⁴	Pereira, António Cláudio da Silva fl. 1780-1820 (BNE)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			n.a.	107002986	(em branco)
	164	Pereira, P. Fernando Costa			
		Pereira, Padre Fernando Costa			
		Pereira, Pedro Fernando Costa			
		Vários			
Autor			Pereira, Pedro Fernando da Costa, fl. 1926 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			120679961	(em branco)	(em branco)
	165	Perez, David			
Autor			Pérez, David (1711-1778) (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Perez, Davide, 1711-1778 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			49488393	(em branco)	(em branco)
	167	Perosi, L.			
Autor			Perosi, Lorenzo, 1872-1956 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			64201361	(em branco)	(em branco)
	168	Pessina, G.			
Autor			Pessina, João, <ca >1718-dps. 1767 (BNP)	Pessina, Giovanni 18.sc (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98986611	15152742936927732085	(em branco)

124

Disponível

em

http://catalogo.bnportugal.pt/ipac20/ipac.jsp?session=158B7P25165M0.16363&profile=bn&uri=link=3100018~!869166~!3100024~!3100022&aspect=basic_search&menu=search&ri=3&source=~!bnp&term=Pereira%2C+Ant%C3%B3nio+Cl%C3%A1udio+da+Silva%2C+fl.+1780-1820&index=AUTHOR (acedido a 20/02/2020).

	169	Pincete, J. A. G.			
Autor			Pincette, José António Gomes, ca 1760-1840 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Pincetti, José António Gomes 1760c-1840 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			100022228	(em branco)	(em branco)
	170	Pinto, F. A. N. S.tos			
		Vários			
Autor			Pinto, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			42667554	(em branco)	(em branco)
	171	Piofabri, Anibale			
Autor			Pio-Fabri, Annibal, fl. 1729-1760 (BNP)	Piofabri, Anibale (RISM: P-Lf)	(em branco)
Autor_Paralelo			Fabri, Annibale Pio 1697-1760 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98690843	9152742893027730538	(em branco)
	172	[Piseri, Pasquale]			
		Piseri, Pascale			
Autor			Pisari, Pasquale 1725c-1778 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			79266687	(em branco)	(em branco)
	173	Pitoni, Giuseppe			
Autor			Pitoni, Giuseppe Ottavio, 1657-1743 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			19744816	(em branco)	(em branco)
	174	Porcaris, Giuseppe			
Autor			Porcari, Giuseppe, ca 1775 (BNP)	Porcaris, Giuseppe de 18.sc (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98847761	14152742924527731819	(em branco)
	175	Portugal, Marcos António			
Autor			Portugal, Marcos, 1762-1830 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Portugal, Marcos António 1762-1830 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			71658212	(em branco)	(em branco)
	176	Portugal, Simão			
Autor			Portugal, Simão Victorino, 1774-ca.1842 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Portugal, Simão Victorino 1774-1842c (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99430508	(em branco)	(em branco)
	178	Puzzi, António			
Autor			Puzzi, António fl. 1783-1799 (BNP)	Puzzi, Antonio 18/19 (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)

VIAF ID			98738496	10152742895427730865	(em branco)
	179	Quirici, G.			
Autor			Quirici, Giovanni, ca 1875 (BNP)	Quirici, Giovanni, 1824-1896 (LoC, BNF)	Quirici, Giovanni (RISM)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			99937308	27331181	39155284845287061657
	181	Rego, António José do			
Autor			Rego, António José do, fl. 1783-1821 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Rego, António José do 1821+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			98663470	(em branco)	(em branco)
	182	Ribeiro, F. M. G.			
Autor			Ribeiro, Francisco Manuel Gomes, <fl. >1870-1900 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			98718578	(em branco)	(em branco)
	183	Righini, V.			
Autor			Righini, Vincenzo, 1756-1812 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			61813991	(em branco)	(em branco)
	184	Righini, V.			
Autor			Righini, Vincenzo, 1756-1812 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			61813991	(em branco)	(em branco)
	185	Roborebo, Lucas Freire			
Autor			Roboredo, Lucas Freire de, <fl. >1770 (BNP)	Reboredo, Lucas Freire (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			98974873	12152742921327731780	(em branco)
	186	Romano, G. B.			
Autor			Romano, G. B.	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	187	Romero, M.			
Autor			Romero, M.	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	188	R., G. J.			
Autor			G. J. R. ??? (RISM)	J. G. R. ??? (RISM)	J. R. G. ??? (RISM)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			10152742933527732023	96152682492723310450	121152742907127731559
	189	Rossi, Luigi F.			

Autor			Rossi, Luigi Felice, 1805-1863 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			42105875	(em branco)	(em branco)
	190	Sachi			
Autor			Sachi	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	191	Salvador, João			
Autor			Salvador, João	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	192	Santos, A. J.			
Autor			Santos, A. J., fl. 188- (BNP)	Santos, Antonio Joaquim dos (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			103183661	16152742937027732081	(em branco)
	193	Santos, José Joaquim dos			
Autor			Santos, José Joaquim dos, 1748?-1801 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Santos, José Joaquim dos 1747c-1801 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			301248	(em branco)	(em branco)
	194	Santos, Luciano Xavier dos			
Autor			Santos, Luciano Xavier dos, 1734-1808 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			10138179	(em branco)	(em branco)
	195	Sarcuni, D. Giacomo			
Autor			Sarcuni, Giacomo 1749+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			16152742888827730095	(em branco)	(em branco)
	196	Sauvinet, Adolpho			
Autor			Sauvinet, Carlos Adolfo, 1836-1905 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			99511871)	(em branco)	(em branco)
	197	Scarlatti, Alessandro			
Autor			Scarlatti, Alessandro, 1660-1725 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			27253076	(em branco)	(em branco)
	198	Scarlatti, Domenico			
Autor			Scarlatti, Doménico 1685-1757 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			71579203	(em branco)	(em branco)

	199	Schubert, F.			
Autor			Schubert, Franz, 1797-1828 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			29719275	(em branco)	(em branco)
	200	Seixas, José António Carlos			
Autor			Seixas, Carlos, 1704-1742 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Seixas, José António Carlos de 1704-1742 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			12492861	(em branco)	(em branco)
	202	Silva, António da			
Autor			Oliveira, António da Silva Gomes e, 175--depois de 1817 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Silva Gomes e Oliveira, António da 18/19 (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98637166	(em branco)	(em branco)
	203	Silva, Francisco da Costa e			
Autor			Silva, Francisco da Costa e	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	204	Silva, Henrique da			
Autor			Silva, Henrique da (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98923071	(em branco)	(em branco)
	205	Silva, Henrique Eugénio da			
Autor			??? Silva, Henrique da (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			??? 98923071	(em branco)	(em branco)
	206	Silva, João Cordeiro da			
Autor			Silva, João Cordeiro da, fl. 1760-1788 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Silva, João Cordeiro da x 1735c-1808c (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			100094539	(em branco)	(em branco)
	207	Silva, J. F. da			
Autor			Silva, J. F. da	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	208	Silva, José Marques e			
Autor			Silva, José de Santa Rita Marques e, 1782-1837 (BNP)	Silva, José de Santa Rita Marques e 1778c-1837 (RISM)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			7814152744546327850000	36814339	(em branco)
	209	Silva, Policarpo Jozé António			

Autor			Silva, Policarpo José António da, ca 1745-1805? (BNP)	Silva, Policarpo José António da 1805c+ (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	9152742906927731485	(em branco)
	210	Silveira, José Luís da			
Autor			Silveira, José Luís da, fl. 1795 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Silveira, José Luís da (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98681377	(em branco)	(em branco)
	211	Simões, Júlio			
Autor			Simões, Júlio	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	212	Siqueira, Jerónimo Joaquim			
Autor			Joaquim de Siqueira, Jerónimo 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			9152742891127730282	(em branco)	(em branco)
	213	Soares, António José			
Autor			Soares, António José, 1783-1865 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			32145067122466630321	(em branco)	(em branco)
	214	Soares, Júlio			
Autor			Soares, Júlio António Avelino, 1846-1888 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			9991589	(em branco)	(em branco)
	215	Soares, J. A. A. (Júlio?)			
Autor			??? Soares, Júlio António Avelino, 1846-1888 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			??? 9991589	(em branco)	(em branco)
	216	Soares, Manuel			
Autor			Soares, Manuel 1756+ (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			1091152744513127850004	(em branco)	(em branco)
	217	Sousa, Teodoro			
Autor			Sousa, Teodoro Ciro de, 1761-? (BNP)	Sousa, Theodoro Cyro de, 1766- (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			43953940	101457325	(em branco)
	218	Stamegna, Nicolo			
Autor			Stamegna, Nicolò 1615c-1685 (RISM)	(em branco)	(em branco)

Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			59349734	(em branco)	(em branco)
	219	Sucesso, António José Pereira Bom			
Autor			Bom Sucesso, António José Pereira (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			3152742892927730532)	(em branco)	(em branco)
	220	Soriano, Francesco			
Autor			Soriano, Francesco 1548c-1621 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			197705	(em branco)	(em branco)
	221	Talassi, E. J.			
Autor			Talassi, Eduardo Jaime, 1851-1874 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98662270	(em branco)	(em branco)
	222	Tasso, António Maria			
Autor			Tasso, Antonio Maria 1703* (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			12152742906227731439	(em branco)	(em branco)
	223	Tavares, Luís António			
Autor			Tavares, Luís António 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			10152742912327731661	(em branco)	(em branco)
	224	Tedeschi, António			
		Vários			
Autor			Tedeschi, Antonio, fl. 1735-1765 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Tedeschi, Antonio 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98838656	(em branco)	(em branco)
	225	Teixeira, António			
Autor			Teixeira, António, 1707-1774 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Teixeira, António 1707-1759p (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			265620051	(em branco)	(em branco)
	227	Tomasi, Francisco António			
Autor			Tomasi, Antonio Francesco 16/17 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			13152742994127732629	(em branco)	(em branco)
	229	Toti, José			
Autor			Totti, Giuseppe, 17---1832 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor Paralelo			Totti, Giuseppe 1751c-1832 (RISM)	(em branco)	(em branco)

VIAF ID			98662496	(em branco)	(em branco)
	230	Travassos, Pe. Julião José			
Autor			Travassos, Julião José, <fl. >1810-1830 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			98662477	(em branco)	(em branco)
	231	Vale, Joaquim do			
Autor			Vale, Joaquim do	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	232	Valentini, G.			
Autor			Valentini, Giuseppe, 1681-1740 (BNP)	Valentini, Giuseppe, 1681-1753 (RISM)	Valentini, Giuseppe 1680- (ISNI)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			31146029636635822586	32189902	162815906
	233	Vallucci, Giuseppe Constantino			
Autor			Vallucci, Giuseppe Constantino, fl. 1800 (BNP)	Vallucci, Giuseppe Costantino (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			98921128	17152742991027732337	(em branco)
	234	Vasconcellos, João de Souza			
Autor			Brito, João de Sousa Vasconcelos e, 1722-1799 (BNP)	Vasconcellos, João de Souza 18.sc (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			43768380	14152742994127732620	(em branco)
	235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo			
Autor			Vedro, Nicolau Ribeiro Passo (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			16152742994527732662)	(em branco)	(em branco)
	236	Veloso, Pe. José Gomes			
Autor			Veloso, José Gomes (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			7152743000527732905	(em branco)	(em branco)
	237	Velozo, Manuel Francisco			
Autor			Veloso, Manuel Francisco 18.sc (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF ID			8152743001727732918	(em branco)	(em branco)
	238	Verdi, Giuseppe			
Autor			Verdi, Giuseppe, 1813-1901 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)

VIAF_ID			22329110	(em branco)	(em branco)
	239	Vários			
		Victória, Tomaz Luis de			
Autor			Victoria, Tomás Luis de, 1548-1611 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			32192606	(em branco)	(em branco)
	240	Webbe, Samuel			
Autor			Webbe, Samuel, 1740-1816 (BNP) (RISM)	??? Webbe, Samuel 1768-1843 (RISM)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			12503329	??? 23300820	(em branco)
	n.a.	Vários			
	45	Carissimi, Giacomo			
Autor			Carissimi, Giacomo, 1605-1674 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			14957743	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	92	Guedron, Pierre			
Autor			Guédron, Pierre 1564p-1620c (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			122360903	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	126	Marcello, Benedetto			
Autor			Marcello, Benedetto, 1686-1739. (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			41878404	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	177	Proch, Heinrich			
Autor			Proch, Heinrich, 1809-1878 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			51876408	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	183, 184	Righini, V.			
Autor			Righini, Vincenzo, 1756-1812 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			61813991	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	1	Aguilera, Sebastiani			

Autor			Aguilera de Heredia, Sebastián, ca. 1565-1627 (BNP)	Aguilera de Heredia, Sebastián, 1561-1627 (RISM)	Aguilera de Heredia, Sebastián, approximately 1565-approximately 1620. Magnificats (RISM)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			n.a.	12490663	297685524
	n.a.	Vários			
	22	Bach, J. S.			
Autor			Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			12304462	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	30	Beethoven, L. van			
Autor			Beethoven, Ludwig van 1770-1827 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			32182557	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	93	Haendel, G. F.			
Autor			Händel, George Frideric, 1685-1759 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Händel, Georg Friedrich, 1685-1759. (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			5126950	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	[97]				
Autor			Himmel, Friedrich Heinrich, 1765-1814 (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			66731920	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	[98]				
Autor			Janeiro, Alexandre Delgado, ca 1750 (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			98841506	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	116	Lobo, Duarte (Eduardus Lupus)			
Autor			Lobo, Alonso, 1555-1617 (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			79804787	(em branco)	(em branco)

	n.a.	Vários			
	144	Morales, Cristóbal de			
Autor			Morales, Cristóbal de, ca.1500-1553? (BNP)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Morales, Cristóbal de 1500c-1553 International Inventory of Musical Sources (RISM)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			100166082	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	166	Pergolesi, Giovanni Battista			
Autor			Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736. (BNP) (RISM)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			79169092	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	[241]				
Autor			Winter, Peter, 1754-1825	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			Winter, Peter von 1754-1825	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			89072210	(em branco)	(em branco)
	(em branco)	Anónimo			
Autor			Anónimo	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			Anónimo	(em branco)	(em branco)
	(em branco)	Anónimos			
Autor			(em branco)	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			(em branco)	(em branco)	(em branco)
	(em branco)	Anónimos do século XVIII			
Autor			Anónimos do século XVIII	(em branco)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	(em branco)	(em branco)
VIAF_ID			Anónimos do século XVIII	(em branco)	(em branco)
	n.a.	Vários			
	114				
Autor			Jerónimo, Francisco Divo	Lima, Jerónimo Francisco de, 1741-1822 (BNP)	(em branco)
Autor_Paralelo			(em branco)	Lima, Jerónimo Francisco 1741-1822 (RISM)	(em branco)
VIAF_ID			n.a.	87561623	(em branco)

Apêndice 12 – Esboço de Sumário do *Inventário das músicas que existem no arquivo da Sé Patriarchal de Lisboa* (1893a)

Sumário
[Antífonas Marianas] (<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
[Quaresma] Ave Regina
[Páscoa] Regina Coeli
Para as 4 estações do anno
Salve Regina
[Outras antífonas] (<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
Benedictus (Festa por ordem alfabética)
Credo
Hymnos (Festa por ordem alfabética)
Ladainhas
Lamentações (Festa por ordem alfabética)
Magnifica
Miserere
Missas
Missas – Kyr e Gloria
Kyr. Glor e Credo
Motetes (Festa por ordem alfabética)
Novenas (Festa por ordem alfabética)
Offícios funebres
Paixões 4 livros
Partituras de Missas
Partituras de Motetes (Festa por ordem alfabética)
Partituras de Psalmos (<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
Varias Partituras (Festa por ordem alfabética)
Partituras de Magnific.
Partituras de Responsorios (Festa por ordem alfabética)
Psalmos (<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
Responsorios (Festa por ordem alfabética)
Sequencia (Festa por ordem alfabética)
Simphonia (<i>Incipit</i> ou Festa por ordem alfabética)
Vesperas (Festa por ordem alfabética)
Diversos auctores (<i>Incipit</i> ou Festa por ordem alfabética)
- Musicas a orgão em uso -
(Festa por ordem alfabética)
(<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
Hymnos para todo o anno
[Hinos para Festas] (Festa por ordem alfabética)
Sequencia
Responsorios
Paschoa
Sanctus ferial (<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
Vesperas

N Senhora
S. S.
Vidi aquam
= Livros grandes encadernação de couro =
=====
Musicas a instrumental (<i>Incipit</i> ou Festa por ordem alfabética)
Absolvição
Benedictus
Credo
Lamentação por. 5ª
“ “ 6ª
“ “ Sabb.
Etc.
Missas
Motetes (Festa por ordem alfabética)
Psalmos (<i>Incipit</i> por ordem alfabética)
Responsorios (Festa por ordem alfabética)
Sequencia (Festa por ordem alfabética)
Vesperas (Festa por ordem alfabética)

Fonte: Elaborada pelo autor a partir de (E. Vieira, 1893a)

Apêndice 13 – Documentos compostos distribuídos por vários volumes de UI e sua cotação

Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação -Nome(s) da(s) Obra(s)	Cota Obra
3 / 2a	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partitura	3 / 2
3 / 2b	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partes separadas	3 / 2
3 / 2c	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partes separadas	3 / 2
12 / 7a	Matinas de Defuntos	12 / 7
12 / 7b	Matinas de Defuntos	12 / 7
12 / 8a	Matinas da Epifania	12 / 8
12 / 8b	Matinas da Epifania	12 / 8
12 / 9a	Responsórios das Matinas de Quarta-feira Santa	12 / 9
12 / 9b	Responsórios...	12 / 9
12 / 20-21a	Tantum Ergo, Te Deum	12 / 21
12 / 21b	Te Deum	12 / 21
28 / 4a	Missas	28 / 4
28 / 4b	Missas	28 / 4
47 / 1a	Missa completa a 3 vozes	47 / 1
47 / 1b	Missa	47 / 1
48 / 5-6	Missa, Credo nº1	48 / 6
48 / 6'	Credo, Sanctus e Agnus Dei	48 / 6
48 / 7	Missa a 3 vozes e orquestra nº2	48 / 7
48 / 7'	Missa nº2	48 / 7
48 / 16	Responsórios para as Matinas de S. Vicente (Partitura)	48 / 16
48 / 16'	Responsórios (Partes separadas)	48 / 16
48 / 17	Responsórios - Partituras	48 / 17
48 / 17'	Responsórios - Partes separadas	48 / 17
48 / 18	Salmos de vésperas de Santos a 3 vozes e orquestra	48 / 18
48 / 18'	Salmos de vésperas de Santos	48 / 18
48 / 22	Te Deum nº2 a 3 vozes e orquestra	48 / 22
48 / 22'-23	Te Deum, Miserere Nostri	48 / 22
48 / 24	Te Deum a 4 vozes e orquestra	48 / 24
48 / 24'	Te Deum	48 / 24
49 / 3	Missa - Partitura	49 / 3
49 / 3'	Missa - Partes separadas	49 / 3
49 / 4a	Missa - Partitura	49 / 4
49 / 4b	Missa - continuação	49 / 4
49 / 4c	Missa (continuação)	49 / 4
49 / 5	Missa (partes vocais)	49 / 5
49 / 5'	Missas (continuação)	49 / 5
51 / 22	"Matinas de Nossa Senhora da Assumpção [Responsórios]"	51 / 22
51 / 22'	"Matinas [Responsórios]"	51 / 22
51 / 23	Matinas - Responsórios	51 / 23
51 / 23'	Matinas	51 / 23
51 / 24	Matinas de Quinta-feira Santa (Responsórios)	51 / 24
51 / 24'	Matinas de Quinta-feira Santa para 3 vozes e orquestra	51 / 24
51 / 25	Responsórios	51 / 25
51 / 25'	Responsórios	51 / 25
51 / 26	Responsórios para Sexta-feira Santa a 4 vozes e orquestra	51 / 26
51 / 26'	Responsórios	51 / 26

77 / 11	"[Missa]": Credo, Sanctus, Agnus Dei	77 / 11
77 / 11'	"[Missa]"	77 / 11
77 / 12	"[Missa]": Credo, Sanctus, Agnus Dei	77 / 12
77 / 12'	"[Missa]"	77 / 12
77 / 12"	"[Missa]"	77 / 12
77 / 14	Missa (Kyrie + Glória)	77 / 14
77 / 14'	Missa (Kyrie + Glória)	77 / 14
77 / 15	Missa (Kyrie + Glória)	77 / 15
77 / 15'	Missa	77 / 15
77 / 16	Missa (Kyrie + Glória)	77 / 16
77 / 16'	Missa	77 / 16
77 / 17	Missa (completa)	77 / 17
77 / 17'	Missa (completa)	77 / 17
77 / 17"	Missa (completa)	77 / 17
77 / 24	Missa	77 / 24
77 / 24'	Missa	77 / 24
77 / 27	Missa	77 / 27
77 / 27'	Missa	77 / 27
77 / 35	Salmos: "Beatus vir"	77 / 35
77 / 35'	Salmos: "Beatus vir"	77 / 35
77 / 38	Salmo: "Confitebor"	77 / 38
77 / 38'	Salmo: "Confitebor"	77 / 38
77 / 50	Salmos: "Dixit Dominus"	77 / 50
77 / 50'	Salmos: "Dixit Dominus"	77 / 50
77 / 73	Te Deum Laudamus	77 / 73
77 / 73'	Te Deum (continuação)	77 / 73
84 / 32	Missas	84 / 32
84 / 32'	Missas	84 / 32
99 / 1	Vésperas	99 / 1
99 / 1'	Vésperas	99 / 1
103 / 1	Missa dos mortos [partitura]	103 / 1
103 / 1'	Missa dos mortos [partes separadas]	103 / 1
108 / 8	Confitebor	108 / 8
108 / 8'	Salmo: "Confitebor"	108 / 8
121 / 1	Paixões	121 / 1
121 / 1'	Paixões	121 / 1
128 / 2	Vésperas	128 / 2
128 / 2'	Salmos	128 / 2
134 / 1	Missa (partituras)	134 / 1
134 / 1a	Missa (partes separadas)	134 / 1
145 / 17	Missa	145 / 17
145 / 17'	Missa	145 / 17
145 / 29	Matinas	145 / 29
145 / 29'	Matinas	145 / 29
145 / 35	Responsórios p. ^a as cinco absolvições	145 / 35
145 / 35'	Responsórios	145 / 35
148 / 1	Requiem	148 / 1
148 / 1'	Requiem	148 / 1
149 / 1	Missa	149 / 11
149 / 1'	Missa	149 / 11
151 / 25	Responsórios matinas de S. Vicente	151 / 25
151 / 25'	Responsórios matinas de S. Vicente	151 / 25
163 / 1	Missa	163 / 1

163 / 1a	Missa	163 / 1
164 / 17	Responsórios para as matinas da Assunção de N. Senhora	164 / 17
164 / 17a	Responsórios (continuação)	164 / 17
164 / 18	Responsórios para matinas de N. Senhora da Conceição	164 / 18
164 / 18a	Responsórios (continuação)	164 / 18
165 / 13	Missa de defuntos	165 / 13
165 / 13'	Missa de defuntos	165 / 13
165 / 15-16a	Missas	165 / 16
165 / 16a	Missa (continuação)	165 / 16
165 / 44	Novena do Coração de Jesus	165 / 44
165 / 44a	Novena (continuação)	165 / 44
165 / 44b	Novena (continuação)	165 / 44
165 / 44c	Novena do Coração de Jesus	165 / 44
165 / 47	Responsórios para a Epifania	165 / 47
165 / 47a	Responsórios para a Epifania (continuação)	165 / 47
165 / 47b	Responsórios para a Epifania (continuação)	165 / 47
165 / 48	Responsórios para as matinas da Imaculada Conceição da B.V.M.	165 / 48
165 / 48a	Responsórios matinas da I. Conceição da B.V.M. (continuação)	165 / 48
165 / 48b	Responsórios matinas da I. Conceição da B.V.M. (continuação)	165 / 48
165 / 56	Salmo: "Dixit Dominus"	165 / 56
165 / 56a	Salmo: "Dixit Dominus" (continuação)	165 / 56
165 / 82	Te Deum Laudamus	165 / 82
165 / 82'	Te Deum (continuação)	165 / 82
167 / 8	Salmos	167 / 8
167 / 8'	Salmos	167 / 8
172 / 6	Missa	172 / 6
172 / 6'	Missa (continuação)	172 / 6
175 / 3	Missa (partitura)	175 / 3
175 / 3a	Missa (partes separadas)	175 / 3
175 / 5	Missa	175 / 5
175 / 5a	Missa (continuação)	175 / 5
175 / 6	Missa (continua)	175 / 6
175 / 6a	Missa (continuação)	175 / 6
175 / 8	Responsórios para as matinas da Conceição (partitura)	175 / 8
175 / 8'	Responsórios para as matinas da Conceição (partes separadas)	175 / 8
175 / 10	Responsórios para as matinas de Sto. António	175 / 10
175 / 10'	Responsórios para as matinas de Sto. António (continuação)	175 / 10
176 / 1	Missa	176 / 1
176 / 1a	Missa (continuação)	176 / 1
176 / 2	Missa	176 / 2
176 / 2a	Missa (continuação)	176 / 2
178 / 5	Missa (partitura)	178 / 5
178 / 5a	Missa (p. instrumentais)	178 / 5
178 / 5b	Missa (p. vocais)	178 / 5
196 / 1	Missa solene	196 / 1
196 / 1a	Missa solene	196 / 1
196 / 1b	Missa solene	196 / 1
196 / 1c	Missa solene	196 / 1
196 / 1d	Missa solene	196 / 1
202 / 6	Missa	202 / 6
202 / 6a	Missa	202 / 6
202 / 6b	Missa	202 / 6
202 / 8	Missa	202 / 8

202 / 8a	Missa	202 / 8
213 / 1	Cântico: "Magnificat"	213 / 1
213 / 1a	Cântico: "Magnificat" (continuação)	213 / 1
213 / 2	Missa	213 / 2
213 / 2a	Missa (continuação)	213 / 2
213 / 2b	Missa (continuação)	213 / 2
213 / 3	Missa	213 / 3
213 / 3a	Missa (continuação)	213 / 3
213 / 4	Missa (partitura)	213 / 4
213 / 4a	Missa (continuação)	213 / 4
213 / 4b	Missa (partes separadas)	213 / 4
214 / 3	Matinas de Natal (responsórios)	214 / 3
214 / 3a	Matinas de Natal (continuação)	214 / 3
214 / 3b	Matinas de Natal (continuação)	214 / 3
229 / 9	Missa (partitura)	229 / 9
229 / 9a	Missa (partes separadas)	229 / 9
229 / 9b	Missa (continuação)	229 / 9
238 / 1	Requiem	238 / 1
238 / 1a	Requiem (continuação)	238 / 1
238 / 1b-2	Requiem (continuação), Pater Noster	238 / 1
246	Várias	246
246'	Várias	246
246"	Várias	246
248	Motetos	248
248'	Motetos	248
257	Várias	257
257'	Várias	257
258	Várias	258
258'	Várias	258
261	Várias	261
261'	Várias	261
393	Missa	393
393'	Missa	393
468	Salmos	468
468'	Salmos	468
468"	Salmos	468
468'''	Salmos	468

Fonte: Elaborado pelo autor

Apêndice 14 – Obras com versões e cotação das UI físicas

Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação -Nome(s) da(s) Obra(s)	Cota Obra
72 / 43-45	Responsórios	72 / 45
72 / 43-45a	Responsórios	72 / 45a
84 / 155-157a	Motetos	84 / 157
84 / 155-157a	Motetos	84 / 157a
123 / 1	Missa	123 / 1
123 / 1a	Missa	123 / 1a
172 / 13-16a	Motetos	172 / 16
172 / 13-16a	Motetos	172 / 16a
175 / 14-14a	Salmo: "Confitebor"	175 / 14
175 / 14-14a	Salmo: "Confitebor"	175 / 14a
194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	194 / 8
194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	194 / 8a
224 / 48-51	Salmos	224 / 51
224 / 51a-54	Salmos	224 / 51a

Fonte: Elaborado pelo autor

Apêndice 15 – Aproveitamento dos campos descritivos de base de dados musicológicas na tabela de representação da informação

Base de dados	Campo de descrição	Nível de descrição
Portuguese Early Music Database (De Luca, Ferreira, & et al., 2020)	Name of the source (optional field)	0
	Archive (required field)	UI/OM/DC/DS
	Shelfmark (required field)	0
	Siglum (rism + shelfmark)	0
	Source type (required field)	0
	Century (required field)	DC/DS
	Subcategory of source (optional field)	0
	Category (required field)	0
	Completeness (required field)	0
	Document type (required field)	DC/DS
	Origin (optional field)	0
	Main place of use (optional field)	0
	Provenance (optional field)	0
	Date (required field)	DC/DS
	Cursus (required field for sources of the divine office)	0
	Tradition (optional field)	0
	Use (optional field)	0
	Contents (optional field for fragments but required field for books)	0
	Contents (feasts) (optional field for books but required in case the musical contents of the book have not been indexed)	OM/DC/DS
	Material (required field)	DC/DS
	Condition of document (optional field)	DC/DS
	Bindings (optional field)	DS
	Foliation/pagination (optional field)	DS
	Gathering structure (optional field for book sources)	DS
	Watermarks (field for paper sources)	DS
	Page layout (required field)	DS
	Type of script (required field)	0
	Type of notation (required field)	OM/DC/DS
	Description of the notation (optional field)	0
	Decoration (optional field)	0
	Inscriptions (optional field)	0
	Remarks (optional field)	0
	References (optional field)	0
	External references (optional field)	0
	Indexing notes (optional field)	0
	Indexed by	0
	Description author/s	0
	Reviewed by (optional field)	0
	Source image (optional field)	0
	Revision information	0
	Authoring information	0
	Publishing options	0
	Description of the fields in the section ‘create musical item’	-

	Image reference (required field)	0
	Folio (required field)	0
	Sequence (required field)	0
	Text (required field)	0
	Feast (optional field)	0
	Liturgical occasion	0
	Genre (required field)	0
	Specific fields for polyphonic items	-
	Composer (required field)	0
	Attribution notes (optional field)	DS
	Number of voices (required field)	0
	Concordances (optional field)	0
	Other references	-
	Marginalia	0
	Notes	0
CANTUS Index (Altstatt, 2014, p. 284; Lacoste & Koláček, n.d.)	Full text	0
	Genre	0
	Feast	OM/DC/DS
	Unique identifier (CANTUS ID)	0
	Feast code	OM/DC/DS
RISM (campos de pesquisa avançada OPAC) (RISM, n.d.-d)	All fields	-
	Title	OM/DC/DS
	Composer	0
	Genre	OM/DC/DS
	Music incipit	0
	Music incipit (with transposition)	0
	Other names	0
	Catalog of works number	0
	Key	DS
	Provenance	0
	Source type	0
	Watermark	0
	Liturgical festival	0
	Institution	0
	Scoring	OM/DC/DS
	Library siglum	0
	RISM ID no.	0
	Year	0
	Shelfmark	0
	Language	DC/DS
	Publisher	0
	A/I or B/I number	0
	Plate number	0

Legenda: UI – Unidade de Instalação, OM – Obra musical, DC – Documento composto, DS – Documento simples.

Fonte: Elaborada pelo autor a partir das fontes indicadas.

Apêndice 16 - Comparação de autores AM-FSPL e *Lista de compositores musicais*

Cota Autor	Unidade de Instalação - Autor	Cota autor Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever (Apelido, Nome)	Cota autor Máq. Escrever	Autor Lista Máq. Escrever
				1	Giovanni Giorgi
				2	David Peres
		114	Albino, Sousa		
3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de			3	Pascale Piseri
4	Almeida, Fr. Fernando de	194	d'Almeida, Ferdinandi	4	Joaquim Casimiro Júnior
5	Almeida, Francisco António d'	81	Almeida, Francisco António de	5	António Tedeschi
6	Almeida, José Claudio de	96	Almeida, José Cláudio de	6	António Longarini
				7	Nicolas Ribeiro Passo Vedro
		107	Almeida, M. Monteiro de		
8	Alquim			8	António Leal Moreira
9	Alves, João Victoriano Jacomo			9	Giuseppe Mentuoli
		73	Alves, José	10	José Joaquim dos Santos
11	Anerio, João Francisco			11	Tomás Maria Ceccoli
12	Araújo, Augusto Carlos de	24	Araújo, Augusto Carlos de	12	Luís José Mariano Caccoli
					Giovanni de Sousa
				13[a]	(Carvalho)
				13[b]	José Pitoni
				14[a]	Ant. da Silva
				14[b]	José Maria Franchi
15	Assumpção, José da	95	Assunção, José da	15	Gioachino Pecorario
16	Atayde, Fr. Joaquim d'	211	Ataíde, Joaquim de (Frei)		
17	Atayde, P. M.	185 e 17	Atayde, P. M.	185 e 17	P. M. Atayde
18	Auber			18	Euleutério Franco Leal
19	Auriscichio, António	104[a]	Aurisciclio, Ant.	19	Jerónimo Franciso Lima
20	Azevedo, D. Francisco de			20	Marcos de Portugal
21	Bacelli, Pantaleone	177	Bacelli, Pantallone	21 (131)	João Roís (Rodrigues) Esteves
				22[a]	Giovanni Cordeiro da Silva
					José (frei) de St ^a . Rita
				22[b]	Marques
		196	Bacetto		
					José do Espírito Santo e
				23	Oliveira
24	Baldi, João José	52	Baldi, João José	24	Augusto Carlos de Araújo
		176	Bancini		
		72	Bapetto		
		230[b]	Baptista, Francisco António		
25	Barrera, D. Henrique	32	Barrera, H.	25	Girolamo Bezi Romano
		65	Basili, Francisco	26	Jerónimo Joaquim de Siqueira
27	Bassetti, Giovanni Batta	128	Bassetti, Gio Batta	27	Gallão
28	Bastos, Manuel Patrício de	57	Bastos, M. P.	28	Eusébio Tavares Roy
29	Batta, Gio	128	Bassetti, Gio Batta	29	Beneficiado Coelho
				79[b] e	
				30	José Marques da Silva
31	Belinzani, Paolo Benedetto	165	Belinzani, Paolo Benedetto	31	José Alvares Mosca
32	Bencini, Pietro Paolo			32	H. Barrera
33	Benevoli, Horatio			33	F. A. B. Machado
34	Bezzi, Girolamo			34	Henrique da Silva
		36	Bonicini, Pietro Paolo		

		91 Borbirini, Francisco		
35	Bordese	50 Bordese	35	Simão Portugal
36	Borja, Afonso Lobo de			Isidoro João da Madre de Deus
			36	Pietro Paolo Bonicini
		156 Bórgia, Francisco		
37	Bottazzo, L.		37	Costa Pereira (Pe.)
38	Caballero, F.	78 Caballero, Francisco	38	Jordani
39	Cabral, Camilo	118 Cabral, Camillo	39	Giuseppe Gomes
40	Canicciari, Pompeo	88 Caniciari (Pmpeo)	40	José Bom Sucesso
		224 Capelli (Luigi)		
41	Capocci, Filippo	149 Capocci, Filippo	41	J. V. Pavão
42	Carcano, Rafaele	199 Carcano, Rafaello	42	Francisco Gonçalves Dias
43	Cardoso, Frei Manuel	219 Cardoso, Manuel (frei)		
44	Cardote, Joaquim Pereira	210 Cardoso, Joaquim Lr ^a .	44	G. a Longarini
			45	Augusto José de Carvalho
46	Carmo, Francisco José do	58 Carmo, F. José do	46	José Luís Veloso
47	Carrero, Angelo	138 Carrero, Ângelo	47	José Luís Silveira
48	Carvalho, Augusto José de	45 Carvalho, Augusto José de	48	Tomás Ludovico de Vitória
49	"[Carvalho], João Souza"	13[a] (Carvalho), Giovanni de Sousa	49	Giovanni de Sousa Vasconcelos
		193 Carvalho, Graça Miguel de		
50	Carvalho, Rio de	140 Carvalho, Rio de	50	Bordese
51	Casimiro Junior, Joaquim	4 Casimiro Júnior, Joaquim	51	José Toti
52	Catelani, A.	215[a] Catelani, A.	52	João José Baldi
53	Ceccoli, Luís José Mariano	12 Caccoli, Luís José Mariano	53	Francisco Ciampi
54	Ceccoli, Tomás Maria	11 Ceccoli, Tomás Maria		P. Pier Battista de Falconora
55	Cesarini, Carlo	141 Cesarini, Carlo	55	Francisco M. G. Ribeiro
56	Ciampi, Francisco	53 Ciampi, Francisco	56	Martini
			57	M. P. Bastos
58	Coelho, Beneficiado	29 Coelho, Beneficiado	58	F. José do Carmo
		158[b] Colletti, Vincenzo		
59	Collona	90 Colonna	59	Santos Pinto
60	Concone		60	Fortunato Maciate
61	Corbisiero, Francesco			José António Gomes Pincetti
			62	Theodoro Siro de Sousa
63	Costa, Andreas da	213 Costa, Andreas da	63	Lucilius Xaverio S. Sarti
64	Cruz, H. J.	231 Cruz, H. J. da	64	Joaquim do Salle
65	Daddi, J. G.	174 Daddi, J. G.	65	Francisco Basili
			66	Giuseppe Pellamy
67	Deus, Isidoro João da Madre de	Deus, Isidoro João da Madre de 36 de	67	M. J. Osternolht
68	Dias, Francisco Gonçalves	42 Dias, Francisco Gonçalves	68	Manuel Francisco Veloso
69	Dietich, L.		69	Ant. José Gomes
		216 Duarte, João		
		134 Durante, Francisco		
70	Duval, E.		70	Giacomo Sarcuri
71	Eslava, D. Hilarion	187 Eslava (D. H.)	71	Joaquim de S. Negro
72	Esteves, João Rodrigues	21 (131) Esteves, João Roís (Rodrigues)	72	Bapetto
73	Falconara, P. Pier Battista	54 Falconora, P. Pier Battista de	73	José Alves
74	Figueiredo, José António de	92 Figueiredo, José António de	74	Ant. Carlos de Seixas
75	Foggia, António	123 Foggio, A.	75	Giuseppe Porcary
76	Frances, Stephani Ribeiro		76	Brás Lima
77	Franchi, José Maria	14[b] Franchi, José Maria	77	João Pedro da Mata

78	Fratta, António			78	Francisco Caballero
79	Galão, Joaquim Cordeiro	27	Gallão	79[a]	Fr. José Marques
				79[b] e	
				30	José Marques da Silva
		208	Gandi, Cândido		
		226	Garretti, Gioseffo Maria		
80	Gaspar, Frei Manuel	89	Gaspar, Manuel	80	Francisco Grassi
81	Gasparini, Francesco	159	Gasparini, Francisco	81	Francisco António de Almeida
				82	Giovanni Pessime
83	Gerás, José Coelho da Silva	121	Gerás, José Coelho da Silva	83	Mercandanti
84	Giorgi, Giovanni	1	Giorgi, Giovanni	84	Ant. Joaquim dos Santos
85	Goletti, Vincenzo			85	Carlos Patinho
		69	Gomes, Ant. José		
86	Gomes, Joaquim	154	Gomes, Joaquim		
87	Gomes, José	39	Gomes, Giuseppe	87	Ant. José do Rego
		170	Gomes, Júlio		
88	Gori, Giuseppe	104[b]	Gori, Giuseppe	88	Caniciari (Pmpeo)
89	Gossec, F. J.			89	Manuel Gaspar
90	Gounod, O.			90	Colonna
91	Grassi, Francisco	80	Grassi, Francisco	91	Francisco Borbirini
				92	José António de Figueiredo
				93	Domenico Scarlatti
94	Hasselmans, Alphonse	230[a]	Hasselmans, Alphonse	94	Giuseppe Gioachino Dei Sancti
95	Haupt, A. F.	172	Haupt, A. F.	95	José da Assunção
				96	José Cláudio de Almeida
				97	António Tomás de Lima
				98	Julão (Pe.)
99	Jannacconi, Joseph	142	Jannacconi, Joseph	99	Ant. Cláudio da Silva Pereira
100	Janssen, N. A,			100	Feste Ribeiro
101	Jerónimo, Francisco Divo	191	Hyeronimo, Francisco a Divo	101	Giovanni Pietro Matta
		163	Jacomo, João Vitoriano		
		218	Janeiro, Alexandre Delgado		
102	D. João IV				
103	Jommelli, Niccolo	160	Jommelli, Nicolas	103	Paixão
104	Jordani, J.	38	Jordani	104[a]	Ant. Aurisicclio
				104[b]	Giuseppe Gori
105	Juliano	98	Julão (Pe.)		
106	Kuchenbuch, J. M.			106	J. R. Palma
		155	La Dietich		
		179	Lamas, João Maria		
		145[b]	Lamas, Padre Manuel		
		205	Lamotte, Antony		
107	Larregla, J.			107	M. Monteiro de Almeida
		180	Laurício, J.		
		126	Lavegla, J.		
108	Leal, Eleutério Franco	18	Leal, Euleutério Franco	108	Vicente Ferrer Lyra
109	Leite, António da Silva			109	António Teixeira
110	Leo, Leonardo	214	Leo, Leonardo	110	Ant. José Soares
111	Le Roy, Euzebio Tavares	28	Roy, Eusébio Tavares	111	Canion Gabriel Subtil
112	Lima, António Tomás de	97	Lima, António Tomás de		
113	Lima, Bras	76	Lima, Brás		
113	Lima, Bras	115	Lima, Biangio Francisco		
114	Lima, Jerónimo Francisco	19	Lima, Jerónimo Franciso	114	Sousa Albino

115	Lima, Vicente Ferrer de	108	Lyra, Vicente Ferrer	115	Biangio Francisco Lima
				116	Vicente Miguel Lousado
117	Longarini, Antonio	6	Longarini, António	117	Giovanni Quirini
118	Longarini, Giovanni Battista	44	Longarini, G. a	118	Camillo Cabral
119	Lorenzani, Paolo			119	Susiani
120	Louzado, Vicente Miguel	116	Lousado, Vicente Miguel	120	Adolfo Sauvinet
121	Luís, Francisco	228	Ludovici, Franciscus	121	José Coelho da Silva Gerás
		232	Luirici, Giovanni		
122	Machado, F. A. B.	33	Machado, F. A. B.	122	Francisco António Tomasi
123	Madono, Stefano	146	Madonno	123	A. Foggio
125	Manna, D. Gennaro	227	Mana, Tenuaro	125	Lorenzo Perosi
				126	J. Lavegla
127	Maria, Fr. Valentim do SS. Nome de	175	Maria, Valentim (frei) do SSmº. Nome de	127	Emmanuel Soares (Pe.)
128	Marques, Frei José de S.ª Rita	22[b]	Marques, José (frei) de Stª. Rita	128	Gio Batta Bassetti
128	Marques, Frei José de S.ª Rita	79[a]	Marques, Fr. José	128	Gio Batta Bassetti
130	Martini, Pe. M.	56	Martini		
		189[a]	Massi, Gaetano		
131	Mata, João Pedro da	77	Mata, João Pedro da	21 (131)	João Roís (Rodrigues) Esteves
131	Mata, João Pedro da	101	Matta, Giovanni Pietro		
132	Mata, Pe. José Joaquim da	202	Mata, José Joaquim da	132	António Puzzi
133	Maurício, José			133 e 183	José Pallomino
134	Maziote, Fortunato	60	Maciate, Fortunato	134	Francisco Durante
135	Mazzochi, Virgílio			135	N. A. Saneseu
136	Melgaz, Diogo Dias			136	G. Nova
137	Mendes, Manuel				
138	Mercandante	83	Mercandanti	138	Ângelo Carrero
139	Mexillim, Joaquim do Vale	158[a]	Mexillim, Joaquim Dovale		
140	Miné			140	Rio de Carvalho
141	Montuoli, Giuseppe	9	Mentuoli, Giuseppe	141	Carlo Cesarini
				142	Joseph Jannacconi
143	Morais, Pe. Manuel João da Silva			143	Luciano Xavier dos Santos
				144	Júlio Simões
145	Moreira, António Leal	8	Moreira, António Leal	145[a]	Anibal PiaFabri
146	Mosca, José Alvarez	31	Mosca, José Alvares	145[b]	Padre Manuel Lamas
147	Mossi, Caetano	147	Mosei, Caetano	146	Madonno
148	Mozart, W. A.	221	Mozart	147	Caetano Mosei
149	Nava, Gaetano	136	Nova, G.	149	Filippo Capocci
150	Negro, Joaquim del	71	Negro, Joaquim de S.	150	Preneest
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	23	Oliveira, José do Espírito Santo e	151	Pallestrina
152	Oliveira, José Joaquim de			152	Francisco Pinto
153	Osternolhd, Mathias Jacob	67	Osternolht, M. J.	153	Autores Vários
154	Pagani			154	Joaquim Gomes
155	Paisiello, Giovanni	181	Paisiello, Giovanni	155	La Dietich
		209	Paixão, José Joaquim Oliveira	156	Francisco Bórgia
156	Paixão	103	Paixão		
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	151	Pallestrina		
158	Palomino, José	133 e 183	Pallomino, José	158[a]	Joaquim Dovale Mexillim

			158[b]	Vincenzo Colletti
		106 Palma, J. R.		
159	Patinho, Carlos	85 Patinho, Carlos	159	Francisco Gasparini
160	Pavão, J. V.	41 Pavão, J. V.	160	Nicolas Jommelli
161	Pecorario, G.	15 Pecorario, Gioachino	161	Joannis Salvatore
162	Pellarin, Giuseppe	66 Pellamy, Giuseppe	162	José Gomes Veloso
163	Pereira, António Cláudio da Silva	99 Pereira, Ant. Cláudio da Silva	163	João Vitoriano Jaccomo
164	Pereira, P. Fernando Costa	37 Pereira, Costa (Pe.)		
165	Perez, David	2 Peres, David	165	Paolo Benedetto Belinzani
			166	Solfá d'Ascensão
167	Perosi, L.	125 Perosi, Lorenzo	167	Freitas Sazul
168	Pessina, G.	82 Pessime, Giovanni		
169	Pincete, J. A. G.	61 Pincetti, José António Gomes	169	Joanis Soares Rebello
170	Pinto, F. A. N. S.tos	152 Pinto, Francisco	170	Júlio Gomes
		59 Pinto, Santos		
171	Piofabri, Anibale	145[a] PiaFabri, Anibal	171	L. F. Rossi
172	Piseri, Pascale	3 Piseri, Pascale	172	A. F. Haupt
173	Pitoni, Giuseppe	13[b] Pitoni, José		
174	Porcaris, Giuseppe	75 Porcary, Giuseppe	174	J. G. Daddi
175	Portugal, Marcos António	20 Portugal, Marcos de	175	Valentim (frei) do SSmº. Nome de Maria
176	Portugal, Simão	35 Portugal, Simão	176	Bancini
			177	Pantallone Baccelli
		207 Prado, J. Ramon Del		
		Praenestino, Io. Petro		
		229 Aloysio		
		150 Prenest		
178	Puzzi, António	132 Puzzi, António		
179	Quirici, G.	117 Quirini, Giovanni	179	João Maria Lamas
			180	J. Laurício
		169 Rebello, Joanis Soares		
181	Rego, António José do	87 Rego, Ant. José do	181	Giovanni Paisiello
		233 Reina		
182	Ribeiro, F. M. G.	55 Ribeiro, Francisco M. G.		
182	Ribeiro, F. M. G.	100 Ribeiro, Feste		
		206 Ribera, José		
183	Righini, V.		133 e 183	José Pallomino
184	Righini, V.		184	Policarpo José António da Silva
185	Roborebo, Lucas Freire		185 e 17	P. M. Atayde
186	Romano, G. B.	25 Romano, Girolamo Bezi		
186	Romano, G. B.	203 Biordi (Gio)		
187	Romero, M.		187	Eslava (D. H.)
188	R., G. J.		188	Gioseppy Costantino Valluci
189	Rossi, Luigi F.	171 Rossi, L. F.	189[a]	Gaetano Massi
			189[b]	Saraiva (S. P.)
		64 Salle, Joaquim do		
190	Sachi		190	Eduard jayme Talassi
191	Salvador, João	161 Salvatore, Joannis	191	Francisco a Divo Hyeronimo
191	Salvador, João	204 Salvatore, Gio		
192	Santos, A. J.	94 Santos, Ant. Joaquim dos	192	Benevento Francisco Gomes Silva

193	Santos, José Joaquim dos	10	Sancti, Giuseppe Gioachino Dei	193	Graça Miguel de Carvalho
		135	Santos, José Joaquim dos	193	Graça Miguel de Carvalho
		143	Saneseu, N. A.		
194	Santos, Luciano Xavier dos	84	Santos, Luciano Xavier dos	194	Ferdinandi d'Almeida
		189[b]	Saraiva (S. P.)		
195	Sarcuni, D. Giacomo	70	Sarcuri, Giacomo	195	Nicoli Stamegnia
		63	Sarti, Lucilius Xaverio S.		
196	Sauvinet, Adolpho	120	Sauvinet, Adolfo	196	Bacetto
197	Scarlatti, Alessandro	220	Scarlatti	197	A. Capella
198	Scarlatti, Domenico	93	Scarlatti, Domenico		
199	Schubert, F.	200	Schubert	199	Rafaello Carcano
200	Seixas, José António Carlos	74	Seixas, Ant. Carlos de	200	Schubert
				201	José F. da Silva
202	Silva, António da	14[a]	Silva, Ant. da	202	José Joaquim da Mata
		192	Silva, Benevento Francisco Gomes		
203	Silva, Francisco da Costa e	225	Sylvius, Franciscus A. Costa	203	Biordi (Gio)
204	Silva, Henrique da	34	Silva, Henrique da	204	Gio Salvatore
205	Silva, Henrique Eugénio da			205	Antony Lamotte
206	Silva, João Cordeiro da	22[a]	Silva, Giovanni Cordeiro da	206	José Ribera
207	Silva, J. F. da	201	Silva, José F. da	207	J. Ramon Del Prado
		79[b] e			
208	Silva, José Marques e	30	Silva, José Marques da	208	Cândido Gandi
			Silva, Policarpo José		José Joaquim Oliveira
209	Silva, Policarpo Jozé António	184	António da	209	Paixão
210	Silveira, José Luís da	47	Silveira, José Luís	210	Joaquim Lr ^a . Cardoso
211	Simões, Júlio	144	Simões, Júlio	211	Joaquim de Ataíde (Frei)
			Siqueira, Jerónimo Joaquim		
212	Siqueira, Jerónimo Joaquim	26	de	212	Giuseppe Verdi
213	Soares, António José	110	Soares, Ant. José	213	Andreas da Costa
214	Soares, Júlio			214	Leonardo Leo
215	Soares, J. A. A. (Júlio?)			215[a]	A. Catelani
				215[b]	Jerónimi Talassi
216	Soares, Manuel	127	Soares, Emmanuel (Pe.)	216	João Duarte
217	Sousa, Teodoro	62	Sousa, Theodoro Siro de	217	J. Haydn
218	Stamegnia, Nicolo	195	Stamegnia, Nicoli	218	Alexandre Delgado Janeiro
	Sucesso, António José Pereira				
219	Bom	40	Bom Sucesso, José	219	Manuel Cardoso (frei)
		111	Subtil, Canion Gabriel		
220	Soriano, Francesco	119	Susiani	220	Scarlatti
221	Talassi, E. J.	190	Talassi, Eduard jayme	221	Mozart
221	Talassi, E. J.	215[b]	Talassi, Jerónimi	221	Mozart
222	Tasso, António Maria				
223	Tavares, Luís António			223	Webbe
224	Tedeschi, António	5	Tedeschi, António	224	Capelli (Luigi)
225	Teixeira, António	109	Teixeira, António	225	Franciscus A. Costa Sylvius
				226	Gioseffo Maria Garretti
227	Tomasi, Francisco António	122	Tomasi, Francisco António	227	Tenuaro Mana
				228	Franciscus Ludovici
					Io. Petro Aloysio
229	Toti, José	51	Toti, José	229	Praenestino
230	Travassos, Pe. Julião José			230[a]	Alphonse Hasselmans
				230[b]	Francisco António Baptista
231	Vale, Joaquim do			231	H. J. da Cruz
232	Valentini, G.			232	Giovanni Luirici
233	Vallucci, Giuseppe Constantino	188	Valluci, Gioseppy	233	Reina

			Costantino		
234	Vasconcellos, João de Souza	49	Vasconcelos, Giovanni de Sousa		
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	7	Vedro, Nicolas Ribeiro Passo		
236	Veloso, Pe. José Gomes	162	Veloso, José Gomes		
		46	Veloso, José Luís		
237	Velozo, Manuel Francisco	68	Veloso, Manuel Francisco		
238	Verdi, Giuseppe	212	Verdi, Giuseppe		
239	Victória, Tomaz Luis de	48	Vitória, Tomás Ludovico de		
240	Webbe, Samuel	223	Webbe		
		167	Sazul, Freitas		
		217	Haydn, J.		
n.a.	Vários	153	Autores Vários		
n.a.	Anónimo				
n.a.	(Sem capa)				
n.a.	Anónimos do século XVIII				
		197	A. Capella		
		166	Solfa d'Ascensão		

Fonte: Elaborado pelo autor a partir de (Rosa, n.d.-c)

Apêndice 17 – Tabela de autoridade de termos preferidos

Nomes preferidos de instrumentos	Ocorrências dos nomes
Fagote	Faggotti, fagotto
Flauta	Flauto
Flauta piccolo	(Flauta e) Out.no
Oboé	Boes (pl)
Corne Inglês	Corno inglese
Clarinete	ClarINETTE, ClarINETTO, ClarINETTES in Csolfaut
Clarino	Clarines
Cornetim	Clarines (a parte cava tem o nome de Cornetim)
Piston	Piston
Trompa	Corni (pl.), corno
Trompete	Trombe, Tromba
Viola	Violla, Viole, V.le, Violetta
Violoncelo	Violoncello, Viol.º, Violl.º, Vio. Cello
Contrabaixo	C. Baixo, (Viol.º e) Baixo, Contrabasso, C. Basso, Contra-Basso,
Órgão	Orgão, Organo, Organo para tocar com instrumental, Organ
Tímpanos	Timpani, Timpanos, Tímbales
Grancassa (RISM)	Bombo (é o mesmo que Bass Drum (“Bass drum,” n.d.), que é o grancassa (RISM))
Oficleide (RISM)	Figle
Soprano	Canto, Tiple, Suprano
Alto	Contralto, Altus
Tenor	Tenore
Baixo	Basso, Baxo
Baixo Contínuo	Basso Violoncello
Baixo (b)	Baixo (instrumental indefinido), Bassi tutti, Bassi, Baixo de acompanhar, Baixo
Coro 1: Soprano	Canto 1 ^{um} choro, Soprano 1º coro, Soprano a 8. Prim.º Choro,
Coro 2: Soprano	Canto 2º choro, Soprano 2 ^{du} choro
Coro: Baixo	Coro d' Bassos, Coro de Baixos, Coro de Bassos
Termos musicais preferidos	Ocorrências
Pieno	pieno, piano
Ripieno	repleno, ripieno
Sib	Bfá, Bfã
Em Dó	In Resolreut

Fonte: Elaborada pelo autor.

Apêndice 18 – Medições termohigrômetras atmosféricas da sala do Arquivo e média.

Data	Temperatura mín. (°C)	Temperatura máx. (°C)	HR min. (%)	HR máx. (%)
22/nov.	17,2	18,3	65	73
23 e 24/nov.	16,3	20,8	57	73
25/nov.	16,9	17,9	65	80
26/nov.	16,9	18,1	65	80
27/nov.	16,9	17,3	68	72
28/nov.	17,0	17,9	67	72
29/nov.	16,9	18,3	65	80

Fonte: Elaborado pelo autor.

Apêndice 19 – Inventário das Unidades de Instalação da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa*

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-1	3 / 1	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de	Missa
A	A-1	3 / 2a	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partitura
A	A-1	3 / 3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Salmo "Miserere"
A	A-1	4 / 1	Almeida, Fr. Fernando de	Miserere
A	A-1	5 / 1-5	Almeida, Francisco António d'	Benedictus 5/1, Lamentação 5/3, Ladainha 5/2, Missa 5/4, Moteto 5/5 (In dedicatione templi)
A	A-1	5 / 6-12	Almeida, Francisco António d'	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência
A	A-1	6 / 1-2	Almeida, José Claudio de	Responsórios
A	A-1	6 / 3	Almeida, José Claudio de	Responsórios
A	A-1	8 / 1-2-[3]	Alquim	Tantum Ergo
A	A-1	9 / 1-2	Alves, João Victoriano Jacomo	Missa
A	A-1	11 / 1	Anerio, João Francisco	Missa de Defuntos
A	A-1	12 / 1	Araújo, Augusto Carlos de	Cântico "Magnificat"
A	A-1	12 / 2-5	Araújo, Augusto Carlos de	Hino, Lamentação, Missas
A	A-1	12 / 7a	Araújo, Augusto Carlos de	Matinas de Defuntos
A	A-1	12 / 8a	Araújo, Augusto Carlos de	Matinas da Epifania
A	A-1	12 / 9a	Araújo, Augusto Carlos de	Responsórios das Matinas de Quarta-feira Santa
A	A-1	12 / 10	Araújo, Augusto Carlos de	Responsórios
A	A-1	12 / 11-12	Araújo, Augusto Carlos de	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"
A	A-1	12 / 13	Araújo, Augusto Carlos de	Salmo "Dixit Dominus"
A	A-1	12 / 14-15	Araújo, Augusto Carlos de	Salmos "Laudate Dominum"
A	A-1	12 / 16-19	Araújo, Augusto Carlos	Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"
A	A-1	12 / 20-21a	Araújo, Augusto Carlos de	Tantum Ergo, Te Deum
A	A-1	12 / 21b	Araújo, Augusto Carlos de	Te Deum
A	A-2	12 / 22	Araújo, Augusto Carlos de	Quatro Absoluções
A	A-2	15 / 1-2	Assumpção, José da	Missa, Salmo
A	A-2	16 / 1	Atayde, Fr. Joaquim d'	Sequência da Ressurreição "Victime Paschali"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-2	17 / 1	Atayde, P. M.	Benedictus (cântico)
A	A-2	17 / 2	Atayde, P. M.	Missa
A	A-2	17 / 3	Atayde, P. M.	Te Deum laudamus
A	A-2	18 / 1	Auber	Abertura da Ópera "Muda de Portici"
A	A-2	19 / 1	Auriscchio, António	Antífona "Regina Coeli"
A	A-2	20 / 1	Azevedo, D. Francisco de	Vésperas
A	A-2	21 / 1	Bacelli, Pantaleone	Salmo "Confitebor"
A	A-2	24 / 1-4	Baldi, João José	Cânticos "Magnificat", Missas
A	A-2	24 / 5-6	Baldi, João José	Missas
A	A-2	24 / 7	Baldi, João José	Salmo: "Beatus vir"
A	A-2	24 / 8-13	Baldi, João José	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"
A	A-2	25 / 1	Barrera, D. Henrique	Missa
A	A-2	25 / 2	Barrera, D. Henrique	Missa
A	A-2	26 / 1	Basili, Francisco	Salmo: "Dixit Dominus"
A	A-2	27 / 1-11	Bassetti, Giovanni Batta	Vários
A	A-2	28 / 1-3	Bastos, Manuel Patrício de	Hinos
A	A-2	28 / 4a	Bastos, Manuel Patrício de	Missas
A	A-2	28 / 4b	Bastos, Manuel Patrício de	Missas
A	A-2	28 / 5	Bastos, Manuel Patrício de	Responsórios de Santa Maria Magdalena
A	A-2	29 / 1	Batta, Gio	Stabat Mater
A	A-2	31 / 1-2	Belinzani, Paolo Benedetto	Salmos: "De Profundis", "Memento Domine"
A	A-2	32 / 3-5	Bencini, Pietro Paolo	Salmos: "Dixit Dominus", "Laetatus sum", "Memento Domine"
A	A-2	33 / 1	Benevoli, Horatio	Missa Pastoral
A	A-2	34 / 1-2	Bezzi, Girolamo	Missa de Roma (2), Magnificat (1)
A	A-2	34 / 3-5	Bezzi, Girolamo	Salmos: "Beati omnes", "Credidi", "Dixit Dominus"
A	A-3	34 / 6-7	Bezzi, Girolamo	Salmos: "Domine Probasti me", "In convertendo"
A	A-3	34 / 8-11	Bezzi, Girolamo	Salmos: "Laudate Dominum", "Levavi oculos meos", "Memento Domine", "Missi Dominus"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-3	35 / 1	Bordese	Missa a 3 vozes
A	A-3	36 / 1	Borja, Afonso Lobo de	Moteto
A	A-3	37 / 1	Bottazzo, L.	Três peças para harmonium
A	A-3	38 / 1	Caballero, F.	Missa
A	A-3	39 / 1-3	Cabral, Camilo	Missa, Motetes
A	A-3	40 / 1-3	Canicciari, Pompeo	Benedictus (cântico), (S.) De Profundis, (S.) Memento Domine
A	A-3	41 / 1	Capocci, Filippo	Ofertório - para harmónio
A	A-3	42 / 1	Carcano, Rafaele	Missa fúnebre
A	A-3	43 / 1-8	Cardoso, Frei Manuel	Motetes
A	A-3	43 / 9-10	Cardoso, F. Manuel	Te Deum
A	A-3	43 / 11	Cardoso, F. Manuel	Vários
A	A-3	44 / 1-2	Cardote, Joaquim Pereira	Salmos: "Beatus vir", "Laudate Dominum"
A	A-3	46 / 1	Carmo, Francisco José do	Missa a 5 vozes
A	A-3	47 / 1a	Carrero, Angelo	Missa completa a 3 vozes
A	A-3	47 / 1b	Carrero, Angelo	Missa
A	A-3	48 / 1-4	Carvalho, Augusto José de	Pange Lingua, Ladaínhas
A	A-3	48 / 5-6	Carvalho, Augusto José de	Missa, Credo nº1
A	A-3	48 / 6'	Carvalho, Augusto José de	Credo, Sanctus e Agnus Dei
A	A-3	48 / 7	Carvalho, Augusto José de	Missa a 3 vozes e orquestra nº2
A	A-3	48 / 7'	Carvalho, Augusto José de	Missa nº2
A	A-3	48 / 8	Carvalho, Augusto José de	Credo nº2
A	A-3	48 / 9	Carvalho, Augusto José de	Missa a 3 vozes e orquestra nº3
A	A-3	48 / 10	Carvalho, Augusto José de	Missa nº4
A	A-3	48 / 11	Carvalho, Augusto José de	Credo nº4
A	A-4	48 / 12	Carvalho, Augusto José de	Missa de Requiem
A	A-4	48 / 13-15	Carvalho, Augusto José de	Novena, Ofertórios: "Avé Maria"
A	A-4	48 / 16	Carvalho, Augusto José de	Responsórios para as Matinas de S. Vicente (Partitura)
A	A-4	48 / 16'	Carvalho, Augusto José de	Responsórios (Partes separadas)
A	A-4	48 / 17	Carvalho, A. José	Responsórios - Partituras

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-4	48 / 17'	Carvalho, A. J.	Responsórios - Partes separadas
A	A-4	48 / 18	Carvalho, Augusto José de	Salmos de vésperas de Santos a 3 vozes e orquestra
A	A-4	48 / 18'	Carvalho, Augusto José de	Salmos de vésperas de Santos
A	A-4	48 / 19-21	Carvalho, Augusto José de	Tantum Ergo
A	A-4	48 / 22	Carvalho, Augusto José de	Te Deum nº2 a 3 vozes e orquestra
A	A-4	48 / 22'-23	Carvalho, Augusto José de	Te Deum, Miserere Nostri
A	A-4	48 / 24	Carvalho, Augusto José de	Te Deum a 4 vozes e orquestra
A	A-4	48 / 24'	Carvalho, Augusto José de	Te Deum
A	A-4	48 / 25-26	Carvalho, Augusto José de	Terço, Sinfonia
A	A-4	49 / 1-2	"[Carvalho], João Souza"	Cânticos: "Magnificat"
A	A-4	49 / 3	"[Carvalho], João Souza"	Missa - Partitura
A	A-4	49 / 3'	"[Carvalho], João Souza"	Missa - Partes separadas
A	A-4	49 / 4a	"[Carvalho], João Souza"	Missa - Partitura
A	A-4	49 / 4b	"[Carvalho], João Souza"	Missa - continuação
A	A-4	49 / 4c	"[Carvalho], João Souza"	Missa (continuação)
A	A-4	49 / 5	"[Carvalho], João Souza"	Missa (partes vocais)
A	A-4	49 / 5'	"[Carvalho], João Souza"	Missas (continuação)
A	A-4	49 / 6-7	"[Carvalho], João Souza"	Missas
A	A-4	49 / 8-9	Carvalho, João Souza de	Missas
A	A-4	49 / 10	Carvalho, João Souza de	Credo, Sanctus, Agnus Deis para 4 vozes e orquestra
A	A-4	49 / 11-12	"[Carvalho], João Souza"	Salmos: "Beatus vir"
A	A-5	49 / 14-16	Carvalho, João Souza de	Salmos: "Confitebor", "Dilexit queniam"
A	A-5	49 / 17-18	"[Carvalho], João Souza"	Salmos: "Dixit Dominus"
A	A-5	49 / 19	"[Carvalho], João Souza"	Salmo: "Dixit Dominus"
A	A-5	49 / 20-24	"[Carvalho], João Souza"	Salmos: "Laetatus sum", "Lauda Jerusalem", "Laudete Pueri"
A	A-5	49 / 25-27	Carvalho, João Sousa	Salmos: "Nisi Dominus", Salmos para Vésperas
A	A-5	50 / 1	Carvalho, Rio de	Hino: "O Gloriosa Virginum"
A	A-5	51 / 1	Casimiro Junior, Joaquim	Varias: "Benedictus", "Christus", "Miserere"
A	A-5	51 / 2-3	Casimiro Jr., Joaquim	Hinos: "O gloriosa virgine"l "Pange lingua gloriosi"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-5	51 / 4-6	Casimiro Jr., Joaquim	Jaculatórias, Ladaínhas
A	A-5	51 / 7-8	Casimiro Jr., Joaquim	Lamentações (para Quinta-feira e Sexta-feira Santas)
A	A-5	51 / 9	Casimiro Jr., Joaquim	Missa (Kyrie e Gloria) para 4 vozes e orquestra
A	A-5	51 / 10	Casimiro Junior, Joaquim	Missa
A	A-5	51 / 11	Casimiro Jr., Joaquim	Missa a 4 vozes e orquestra
A	A-5	51 / 12	Casimiro Junior, Joaquim	Missa e Credo
A	A-5	51 / 13	Casimiro Junior, Joaquim	Credo
A	A-5	51 / 14-16	Casimiro Junior, Joaquim	Credo, Laudamus, Qui sedes
A	A-5	51 / 17-20	Casimiro Jr., Joaquim	"Responsórios [versos]"
A	A-5	51 / 22	Casimiro Jr., Joaquim	"Matinas de Nossa Senhora da Assumpção [Responsórios]"
A	A-5	51 / 22'	Casimiro Jr., Joaquim	"Matinas [Responsórios]"
A	A-5	51 / 23	Casimiro Jr., Joaquim	Matinas - Responsórios
A	A-5	51 / 23'	Casimiro Jr., Joaquim	Matinas
A	A-5	51 / 24	Casimiro Jr., Joaquim	Matinas de Quinta-feira Santa (Responsórios)
A	A-5	51 / 24'	Casimiro Junior, Joaquim	Matinas de Quinta-feira Santa para 3 vozes e orquestra
A	A-5	51 / 25	Casimiro Jr., Joaquim	Responsórios
A	A-5	51 / 25'	Casimiro Jr., Joaquim	Responsórios
A	A-5	51 / 26	Casimiro Jr., Joaquim	Responsórios para Sexta-feira Santa a 4 vozes e orquestra
A	A-5	51 / 26'	Casimiro Jr., Joaquim	Responsórios
A	A-6	51 / 27-28	Casimiro Jr., Joaquim	Salmos: "Miserere mei Deus"
A	A-6	51 / 29	Casimiro Jr., Joaquim	Sequência: "Stabat Mater" a 3 vozes e órgão
A	A-6	51 / 30	Casimiro Jr., Joaquim	Te Deum a 3 vozes e pequena orquestra
A	A-6	52 / 1	Catelani, A.	Missa a dois tenores, baixo e orquestra
A	A-6	53 / 1-4	Ceccoli, Luis José Mariano	Antífonas: "Ave regina coelorum", "Salve Regina", Cânticos: "Benedictus Dominus", "Magnificat"
A	A-6	53 / 5	Ceccoli, Luis José Mariano	Missa a 4 concertada
A	A-6	53 / 6-7	Ceccoli, Luis José Mariano	Missas a 4 concertadas
A	A-6	53 / 8-13	Ceccoli, Luis José Mariano	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-6	54 / 1-8	Ceccoli, Tomás Maria	Antífonas, cânticos
A	A-6	54 / 9-10	Ceccoli, Tomás Maria	Ladaínhas
A	A-6	54 / 11-12	Ceccoli, Tomás Maria	Missas a 4 vozes e órgão
A	A-6	54 / 13-14	Ceccoli, Tomás Maria	Missa a 4, Moteto
A	A-6	54 / 15-17	Ceccoli, Tomás Maria	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus"
A	A-6	54 / 18-22	Ceccoli, Tomás Maria	Salmos: "In convertendo", "Laudate Pueri", "Nisi Dominum"
A	A-6	54 / 23	Ceccoli, Tomás Maria	Salmos para Vésperas da B. Maria Virgem (Colectânea)
A	A-6	55 / 1	Cesarini, Carlo	Magnificat a 8 vozes e órgão
A	A-6	56 / 1-13	Ciampi, Francisco	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"
A	A-6	58 / 1-5	Coelho, Beneficiado	Motetos
A	A-6	58 / 6-13	Coelho, Beneficiado	Salmos, Te Deum
A	A-6	59 / 1	Collona	Salmo: "Beatus Vir"
A	A-6	60 / 1	Concone	Missa a três vozes e orquestra
A	A-6	61 / 1	Corbisiero, Francesco	Missa a quatro vozes e órgão
A	A-6	63 / 1	Costa, Andreas da	Sequência a 8 vozes: "Veni Sancte Spiritus"
A	A-6	64 / 1	Cruz, H. J.	Dueto
A	A-6	65 / 1	Daddi, J. G.	Te Deum
A	A-6	67 / 1	Deus, Isidoro João da Madre de	Hino de S. João: "Ut queant laxis"
A	A-6	68 / 1-2	Dias, Francisco Gonçalves	Motetos
A	A-6	69 / 1	Dietich, L.	O Salutaris - Moteto s 2 vozes e órgão
A	A-6	70 / 1	Duval, E.	Moteto: "O sacrum convivium"
A	A-7	71 / 1	Eslava, D. Hilarion	Missa a 4 vozes e orquestra
A	A-7	71 / 2	Eslava, D. H.	Missa de Requiem
A	A-7	71 / 3	Eslava, D. Hilarion	Responsório de Defuntos: "Liberá me"
A	A-7	71 / 4	Eslava, D. Hilarion	Te Deum a 4 vozes e orquestra
A	A-7	72 / 1-11	Esteves, João Rodrigues	Antífonas, Hinos
A	A-7	72 / 12-17	Esteves, João Rodrigues	Hinos, Lamentações, Lição
A	A-7	72 / 18-19	Esteves, João Rodrigues	Missa

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
A	A-7	72 / 20-42	Esteves, João Rodrigues	Motetos
A	A-7	72 / 43-45a	Esteves, João Rodrigues	Responsórios
A	A-7	72 / 46-51	Esteves, João Rodrigues	Salmos
A	A-7	72 / 53-62	Esteves, João Rodrigues	Salmos
A	A-7	72 / 64-67	Esteves, João Rodrigues	Salmos
A	A-7	72 / 68-79	Esteves, João Rodrigues	Salmos
A	A-7	72 / 81-85	Esteves, João Rodrigues	Salmos[, Magnificat]
A	A-7	72 / 86-88	Esteves, João Rodrigues	Sequências: "Lauda Sion", "Stabat Mater"
A	A-7	73 / 1-2	Falconara, P. Pier Battista	"Offícios" para Quarta e Quinta-feira Santas (Responsórios)
A	A-7	73 / 3	Falconara, P. Pier Battista	"Offícios" para Quarta-feira Santa (Responsórios)
A	A-7	74 / 1-5	Figueiredo, José António de	Vários: Antífonas, Cântico, Salmos
A	A-7	75 / 1	Foggia, António	Salmo: "In exitu Israel"
A	A-7	76 / 1	Frances, Stephani Ribeiro	Responório: "Na Epifania do Senhor"
A	A-7	77 / 1-3	Franchi, José Maria	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina", "Regina coeli"
A	A-7	77 / 4-5	Franchi, José Maria	Antífonas: "Regina coeli", "Salve regina"
A	A-7	77 / 6-8	Franchi, José Maria	Cânticos: "Magnificat"
A	A-7	77 / 9-10	Franchi, J. M.	Litánias
A	A-7	77 / 11	Franchi, José Maria	"[Missa]": Credo, Sanctus, Agnus Dei
A	A-7	77 / 11'	Franchi	"[Missa]"
A	A-7	77 / 12	Franchi, José Maria	"[Missa]": Credo, Sanctus, Agnus Dei
A	A-7	77 / 12'	Franchi, J. Maria	"[Missa]"
A	A-7	77 / 12"	Franchi, José Maria	"[Missa]"
B	B-1	77 / 13	Franchi, José Maria	(Missa): Credo, Sanctus, Agnus Dei
B	B-1	77 / 14	Franchi, José Maria	Missa (Kyrie + Glória)
B	B-1	77 / 14'	Franchi, José Maria	Missa (Kyrie + Glória)
B	B-1	77 / 15	Franchi, José Maria	Missa (Kyrie + Glória)
B	B-1	77 / 15'	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 16	Franchi, José Maria	Missa (Kyrie + Glória)

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-1	77 / 16'	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 17	Franchi, José Maria	Missa (completa)
B	B-1	77 / 17'	Franchi, José Maria	Missa (completa)
B	B-1	77 / 17"	Franchi, José Maria	Missa (completa)
B	B-1	77 / 18	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 19	Franchi, José Maria	Missas
B	B-1	77 / 20-21	Franchi, José Maria	Missas
B	B-1	77 / 22	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 23	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 24	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 24'	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 25	Franchi, José Maria	Missas
B	B-1	77 / 26	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 27	Franchi, José Maria	Missa
B	B-1	77 / 27'	Franchi, José Maria	Missa
B	B-2	77 / 28	Franchi, José Maria	Responsório
B	B-2	77 / 29-30	Franchi, José Maria	Salmos: "Beati omnes"
B	B-2	77 / 31-33	Franchi, José Maria	Salmos: "Beatus vir"
B	B-2	77 / 34	Franchi, José Maria	Salmos: "Beatus vir"
B	B-2	77 / 35	Franchi, José Maria	Salmos: "Beatus vir"
B	B-2	77 / 35'	Franchi, José Maria	Salmos: "Beatus vir"
B	B-2	77 / 37	Franchi, José Maria	Salmo: "Confitebor"
B	B-2	77 / 38	Franchi, José Maria	Salmo: "Confitebor"
B	B-2	77 / 38'	Franchi, José Maria	Salmo: "Confitebor"
B	B-2	77 / 39	Franchi, José Maria	Salmo: "Confitebor"
B	B-2	77 / 42-43	Franchi, José Maria	Salmos: "Credidi"
B	B-2	77 / 44	Franchi, José Maria	Salmo
B	B-2	77 / 45-47	Franchi, José Maria	Salmos: "Dixit Dominus"
B	B-2	77 / 48-49	Franchi, José Maria	Salmos: "Dixit Dominus"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-2	77 / 50	Franchi, José Maria	Salmos: "Dixit Dominus"
B	B-2	77 / 50'	Franchi, José Maria	Salmos: "Dixit Dominus"
B	B-2	77 / 53	Franchi, José Maria	Salmo: "Domine probasti me"
B	B-2	77 / 54	Franchi, José Maria	Salmo
B	B-2	77 / 55-56	Franchi, José Maria	Salmos: "In exitu"
B	B-2	77 / 57-58	Franchi, José Maria	Salmos: "Laudate Dominum"
B	B-2	77 / 59	Franchi, José Maria	Salmos para Vésperas
B	B-2	77 / 61	Franchi, José Maria	Salmo: "Laudate pueri"
B	B-2	77 / 62-64	Franchi, José Maria	Salmos: "Laudate pueri"
B	B-2	77 / 66	Franchi, José Maria	Salmo: "Memento Domine"
B	B-2	77 / 67-68	Franchi, José Maria	Salmos: "Miserere", "Nisi Dominus"
B	B-2	77 / 70-71	Franchi, José Maria	Salmos para Vésperas
B	B-2	77 / 72	Franchi, José Maria	Sequência: "Dies Irae"
B	B-3	77 / 73	Franchi, José Maria	Te Deum Laudamus
B	B-3	77 / 73'	Franchi, José Maria	Te Deum (continuação)
B	B-3	77 / 74-75	Franchi, José Maria	Sinfonias
B	B-3	78 / 1	Fratta, António	Moteto
B	B-3	79 / 1-2	Galão, Joaquim Cordeiro	Antífona, cântico
B	B-3	79 / 3	Galão, Joaquim Cordeiro	Missa: Credo, Sanctus, Agnus Dei
B	B-3	79 / 4	Galão, Joaquim Cordeiro	Missa completa
B	B-3	79 / 5	Galão, Joaquim Cordeiro	Missa: Kyrie, Glória
B	B-3	79 / 6	Galão, Joaquim Cordeiro	Moteto: "Laudemus virum"
B	B-3	79 / 7-10	Galão, Joaquim Cordeiro	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor", "In convertendo", "Laudate Dominum"
B	B-3	79 / 11-12	Galão, Joaquim Cordeiro	Salmos: "Laudate pueri", "Nisi Dominus"
B	B-3	80 / 1-5	Gaspar, Frei Manuel	Responsórios
B	B-3	80 / 6-8	Gaspar, Frei Manuel	Responsórios
B	B-3	81 / 1-2	Gasparini, Francesco	Magnificat [cântico], De profundis [salmo]
B	B-5	90 / 1	Gounod, O.; [Gazul, Freitas]	Missa, [Credo]

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-3	83 / 1	Gerás, José Coelho da Silva	Missa
B	B-3	84 / 1	Giorgi, Giovanni	Antífona: "Regina coeli"
B	B-3	84 / 2-6	Giorgi, Giovanni	Cânticos: "Magnificat"
B	B-3	84 / 9	Giorgi, Giovanni	Lamentação
B	B-3	84 / 10-13	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 14	Giorgi, Giovanni	Missa para dia de defuntos
B	B-3	84 / 15-18	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 19-21	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 22-25	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 26-27	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 28-29	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 32	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-3	84 / 32'	Giorgi, Giovanni	Missas
B	B-4	84 / 33-37	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 38-40	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 41-45	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 46-53	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 54-59	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 60-64	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 65-71	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 72-74	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 75-81	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 82-85	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 86-88	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 89-93	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 94-96	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 97-105	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 106-111	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 112-113	Giorgi, Giovanni	Motetos

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-4	84 / 114-118	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 119-123	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 124-127	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 128-133	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 139-141	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 142-148	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 149-154	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 155-157a	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 158-160	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-4	84 / 161-163	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-5	84 / 164-167	Giorgi, Giovanni	Motetos
B	B-5	84 / 168	Giorgi, Giovanni	Responsórios
B	B-5	84 / 169-171	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Beati omnes"
B	B-5	84 / 172-175	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Beatus vir"
B	B-5	84 / 176-180	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Beatus vir"
B	B-5	84 / 182-194	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Confitebor"
B	B-5	84 / 195-197	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Confitebor"
B	B-5	84 / 198-203	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Credidi"
B	B-5	84 / 204-206	Giorgi, Giovanni	Salmos: "De profundis"
B	B-5	84 / 207-213	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Dixit Dominus"
B	B-5	84 / 214-218	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Dixit Dominus"
B	B-5	84 / 220-223	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Domine Probasti me"
B	B-5	84 / 224-230	Giorgi, Giovanni	Salmos: "In convertendo"
B	B-5	84 / 231-234	Giorgi, Giovanni	Salmos: "In exitu"
B	B-5	84 / 236-241	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Laetatus sum"
B	B-5	84 / 244-249	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Lauda Jerusalem"
B	B-5	84 / 253-258	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Laudate Dominum"
B	B-5	84 / 260-262	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Laudate pueri"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-5	84 / 263-268	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Laudate pueri"
B	B-5	84 / 269-275	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Laudate pueri"
B	B-5	84 / 277-281	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Memento Domine"
B	B-5	84 / 282-287	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Nisi Dominus"
B	B-5	84 / 288-291	Giorgi, Giovanni	Salmos: "Nisi Dominus"
B	B-5	84 / 292-293	Giorgi, Giovanni	Salmos
B	B-5	84 / 294-295	Giorgi, Giovanni	Salmos
B	B-5	84 / 296-299	Giorgi, Giovanni	Sequências
B	B-5	85 / 1	Goletti, Vincenzo	Missa
B	B-5	86 / 1	Gomes, Joaquim	Missa
B	B-5	86 / 2	Gomes, Joaquim	O salutaris
B	B-5	87 / 1-6	Gomes, José	Antífona, missa, motetos
B	B-5	87 / 7-13	Gomes, José	Motetos
B	B-5	87 / 7-13	Gomes, José	Motetos
B	B-5	87 / 14-16	Gomes, José	Salmos: "Confitebor", "Laudate pueri"
B	B-5	87 / 17-19	Gomes, José	Sequências: "Stabat Mater", "Veni Sancte Spiritus"
B	B-5	88 / 1	Gori, Giuseppe	Salmo: "Confitebor"
B	B-5	89 / 1	Gossec, F. J.; [Pecorario, G.]	O salutaris hostia, [Tantum Ergo]
B	B-5	90 / 1	Gounod, O.; [Gazul, Freitas]	Missa, [Credo]
B	B-6	91 / 1-5	Grassi, Francisco	Cântico: "Magnificat", Salmos: "Beatus vir"
B	B-6	91 / 7-16	Grassi, Francisco	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"
B	B-6	91 / 17-20	Grassi, Francisco	Salmos: "Laudate Dominum", Colectânea
B	B-6	94 / 1	Hasselmans, Alphonse	Berceuse
B	B-6	95 / 1-3	Haupt, A. F.	Cântico, Salmo, Sequência
B	B-6	99 / 1	Jannacconi, Joseph	Vésperas
B	B-6	99 / 1'	Jannacconi, Joseph	Vésperas
B	B-6	100 / 1	Janssen, N. A.	Missa
B	B-6	101 / 1-4	Jerónimo, Francisco Divo	Missa, Rresponsórios, Salmo: "Miserere"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-6	102 / 1-2	D. João IV	Motetos
B	B-6	103 / 1	Jommelli, Niccolo	Missa dos mortos [partitura]
B	B-6	103 / 1'	Jommelli, Niccolo	Missa dos mortos [partes separadas]
B	B-6	103 / 2-5	Jommelli, Niccolo	Motetos
B	B-6	103 / 6 e 7	Jommelli, Niccolo	Salmos: "Credidi", "Miserere"
B	B-6	103 / 8-9	Jommelli, Niccolo	Sequências
B	B-6	103 / 10-11	Jommelli, Niccolo	Sequências
B	B-6	104 / 2-5	Jordani, J.	Antifona, Cântico, Comunhão
B	B-6	104 / 6	Jordani, J.	Hino
B	B-6	104 / 8-10	Jordani, J.	Missas
B	B-6	104 / 11-13	Jordani, J.	Motetos
B	B-6	104 / 14-16	Jordani, J.	Motetos
B	B-6	104 / 17	Jordani, J.	Absoluções
B	B-6	104 / 18	Jordani, J.	Matinas
B	B-6	104 / 19	Jordani, J.	Matinas
B	B-6	104 / 20	Jordani, J.	Matinas
B	B-6	104 / 21-22	Jordani, J.	Salmos
B	B-6	104 / 23-25	Jordani, J.	Salmos
B	B-6	104 / 26-28	Jordani, J.	Salmos
B	B-7	104 / 31-33	Jordani, J.	Salmos
B	B-7	104 / 37	Jordani, J.	Salmo
B	B-7	104 / 39	Jordani, J.	Salmo
B	B-7	104 / 47	Jordani, J.	Vésperas
B	B-7	104 / 48	Jordani, J.	Vésperas
B	B-7	104 / 49	Jordani, J.	Salmos
B	B-7	104 / 50	Jordani, J.	Te Deum
B	B-7	104 / 51	Jordani, J.	Te Deum
B	B-7	105 / 1	Juliano	Missa
B	B-7	106 / 1	Kuchenbuch, J. M.	Sinfonia

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
B	B-7	107 / 1	Larregla, J.	Ave Maria
B	B-7	108 / 1-2	Leal, Eleutério Franco	Missa, Cântico
B	B-7	108 / 3	Leal, Eleutério Franco	Missa
B	B-7	108 / 4	Leal, Eleutério Franco	Missa, Sinfonia (partitura)
B	B-7	108 / 5-7	Leal, Eleutério Franco	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"
B	B-7	108 / 8	Leal, Eleutério Franco	Confitebor
B	B-7	108 / 8'	Leal, Eleutério Franco	Salmo: "Confitebor"
B	B-7	108 / 9-14	Leal, Eleutério Franco	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum", "Memento Domine"
B	B-7	108 / 15	Leal, Eleutério Franco	Sinfonia
B	B-7	109 / 1-2	Leite, António da Silva	Asperges me, Tantum ergo
B	B-7	110 / 2	Leo, Leonardo	Salmo: "Miserere"
B	B-7	111 / 1	Le Roy, Euzebio Tavares	Antífona
B	B-7	111 / 2	Le Roy, Euzebio Tavares	Missa
B	B-7	111 / 3	Le Roy, Euzebio Tavares	Missa
B	B-7	111 / 4	Le Roy, Euzebio Tavares	Missa
B	B-7	111 / 5	Le Roy, Euzebio Tavares	Missa
B	B-7	111 / 6-7	Le Roy, Euzebio Tavares	Motetos
B	B-7	111 / 8-9	Le Roy, Euzebio Tavares	Moteto, Salmo
C	C-1	112 / 1	Lima, António Tomás de	Moteto
C	C-1	113 / 1	Lima, Bras	Missa
C	C-1	113 / 2-6	Lima, Bras	Motetos, Salmos
C	C-1	114 / 1-4	Lima, Jerónimo Francisco	Antífonas, Cântico
C	C-1	114 / 5	Lima, Jerónimo Francisco	Missa
C	C-1	114 / 6-7	Lima, Jerónimo Francisco	Motetos
C	C-1	114 / 8-10	Lima, Jerónimo Francisco	Motetos
C	C-1	114 / 11-14	Lima, Jerónimo Francisco	Responsório, Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"
C	C-1	114 / 15-19	Lima, Jerónimo Francisco	Salmos: "Dixit Dominus", "Levavi oculos", "Miserere"
C	C-1	114 / 20	Lima, Jerónimo Francisco	"Sonata" para orquestra

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
C	C-1	115 / 1	Lima, Vicente Ferrer de	Magnificat
C	C-1	115 / 2-6	Lima, Ferrer de	Requiem, Motetos
C	C-1	115 / 7-8	Lima, Ferrer de	Motetos
C	C-1	115 / 9	Lima, Ferrer de	Sequência
C	C-1	115 / 10	Lima, Ferrer de	Noa
C	C-1	117 / 1-3	Longarini, Antonio	Cântico, missa, moteto
C	C-1	117 / 4-5	Longarini, Antonio	Salmos
C	C-1	118 / 1-3	Longarini, Giovanni Battista	Vários
C	C-1	119 / 1	Lorenzani, Paolo	Antífona
C	C-1	120 / 1-5	Louzado, Vicente Miguel	Antífonas, Cântico, Motetos, Sequência
C	C-1	121 / 1	Luís, Francisco	Paixões
C	C-1	121 / 1'	Luís, Francisco	Paixões
C	C-1	122 / 1-2	Machado, F. A. B.	Cânticos
C	C-1	122 / 3-4	Machado, F. A. B.	Missas
C	C-1	122 / 5-10	Machado, F. A. B.	Salmos
C	C-2	123 / 1	Madono, Stefano	Missa
C	C-2	123 / 1a	Madono, Stefano	Missa
C	C-2	123 / 2	Madono, Stefano	Missa
C	C-2	125 / 1	Manna, D. Gennaro	Glória
C	C-2	127 / 1	Maria, Fr. Valentim do SS. Nome de	Missa
C	C-2	128 / 1	Marques, Frei José de S. ^a Rita	Matinas
C	C-2	128 / 2	Marques, Frei José de S. ^a Rita	Vésperas
C	C-2	128 / 2'	Marques, Frei José de S. ^a Rita	Salmos
C	C-2	130 / 1-3	Martini, Pe. M.	Antífonas
C	C-2	131 / 1-4	Mata, João Pedro da	Moteto, salmos
C	C-2	132 / 1	Mata, Pe. José Joaquim da	Salmo
C	C-2	133 / 1-3	Maurício, José	Salmos
C	C-2	134 / 1	Maziote, Fortunato	Missa (partituras)
C	C-2	134 / 1a	Maziote, Fortunato	Missa (partes separadas)

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
C	C-2	134 / 2-3	Maziote, Fortunato	Moteto, Salmo: "Laudate pueri"
C	C-2	135 / 1	Mazzochi, Virgílio	Missa
C	C-2	136 / 1-10	Melgaz, Diogo Dias	Antífona, Missa, Motetos, Sequência
C	C-2	137 / 1	Mendes, Manuel	Antífona: "Asperges me"
C	C-2	138 / 1	Mercandante	Credo
C	C-2	139 / 1	Mexillim, Joaquim do Vale	Moteto
C	C-2	140 / 1	Miné	Missa
C	C-2	141 / 1-4	Montuoli, Giuseppe	Salmos
C	C-2	143 / 1	Morais, Pe. Manuel João da Silva	Invitatório
C	C-2	145 / 1-4	Moreira, António Leal	Antífonas
C	C-2	145 / 5	Moreira, António Leal	Magnificat
C	C-2	145 / 6-8	Moreira, António Leal	Cânticos
C	C-2	145 / 9-10	Moreira, António Leal	Missas
C	C-3	145 / 11-12	Moreira, António Leal	Missas
C	C-3	145 / 13-14	Moreira, António Leal	Missas
C	C-3	145 / 15	Moreira, António Leal	Missa
C	C-3	145 / 16	Moreira, António Leal	Missa
C	C-3	145 / 17	Moreira, António Leal	Missa
C	C-3	145 / 17'	Moreira, António Leal	Missa
C	C-3	145 / 18	Moreira, António Leal	Missa
C	C-3	145 / 19-22	Moreira, António Leal	Motetos
C	C-3	145 / 23-26	Moreira, António Leal	Motetos
C	C-3	145 / 27-28	Moreira, António Leal	Responsórios
C	C-3	145 / 29	Moreira, António Leal	Matinas
C	C-3	145 / 29'	Moreira, António Leal	Matinas
C	C-3	145 / 30-31	Moreira, António Leal	Responsórios
C	C-3	145 / 32-34	Moreira, António Leal	Responsórios
C	C-3	145 / 35	Moreira, António Leal	Responsórios p. ^a as cinco absolvições
C	C-3	145 / 35'	Moreira, António Leal	Responsórios

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
C	C-3	145 / 36-37	Moreira, António Leal	Salmos
C	C-3	145 / 38	Moreira, António Leal	Salmos
C	C-4	145 / 39-44	Moreira, António Leal	Salmos
C	C-4	145 / 45-53	Moreira, António Leal	Salmos
C	C-4	145 / 54	Moreira, António Leal	Salmos: "Ad vesperam" in Festis Sanctorum
C	C-4	145 / 55-56	Moreira, António Leal	Stabat Mater, Te Deum
C	C-4	146 / 1-2	Mosca, José Alvarez	Magnificat, Missa
C	C-4	146 / 3-4	Mosca, José Alvarez	Responsórios, Salmo
C	C-4	146 / 5-7	Mosca, José Alvarez	Salmos
C	C-4	146 / 8-9	Mosca, José Alvarez	Salmos
C	C-4	147 / 1-2	Mossi, Caetano	Missa, Sequência: "Stabat Mater"
C	C-4	148 / 1	Mozart, W. A.	Requiem
C	C-4	148 / 1'	Mozart, W. A.	Requiem
C	C-4	149 / 1	Nava, Gaetano	Missa
C	C-4	149 / 1'	Nava, Gaetano	Missa
C	C-4	150 / 1	Negro, Joaquim del	Quoniam solo de baritono
C	C-4	151 / 1-2	Oliveira, José do Espírito Santo e	Antífonas: "Adoramus te Christe", "Regina coeli"
C	C-4	151 / 3-5	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cânticos "Benedictus"
C	C-4	151 / 6	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para as matinas da Epifania
C	C-4	151 / 7	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para a festa do Pentecostes
C	C-4	151 / 8	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para a Assumpção de Nossa Senhora
C	C-4	151 / 9	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para a festa de S. Pedro
C	C-4	151 / 10	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para a Transfiguração de N. Snr. J. Cristo
C	C-4	151 / 11	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para o Domingo de Páscoa
C	C-4	151 / 12	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus" para a festa de S. Vicente
C	C-4	151 / 13	Oliveira, José do Espírito Santo e	Cântico: "Benedictus"
C	C-4	151 / 14	Oliveira, José do Espírito Santo e	Missa
C	C-5	151 / 15-17	Oliveira, José do Espírito Santo e	Motetos
C	C-5	151 / 18-20	Oliveira, José do Espírito Santo e	Motetos

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
C	C-5	151 / 21-22	Oliveira, José do Espírito Santo e	Responsórios para o Domingo Ressurreição
C	C-5	151 / 23	Oliveira, José do Espírito Santo e	Responsórios Assumpção da B. Virgem Maria
C	C-5	151 / 24	Oliveira, José do Espírito Santo e	Responsórios Santíssimo Coração de Jesus Cristo
C	C-5	151 / 25	Oliveira, José do Espírito Santo e	Responsórios matinas de S. Vicente
C	C-5	151 / 25'	Oliveira, José do Espírito Santo e	Responsórios matinas de S. Vicente
C	C-5	151 / 26-27	Oliveira, José do Espírito Santo e	Salmos: "Beatus vir", "De profundis"
C	C-5	151 / 28-31	Oliveira, José do Espírito Santo e	Salmos: "Dixit Dominus", "Domine non est"
C	C-5	151 / 32-34	Oliveira, José do Espírito Santo e	Salmos "Laudate pueri", "Nisi Dominus", Tractus: "Saepe expurgna verunt me"
C	C-5	152 / 1-2	Oliveira, José Joaquim de	Lamentações
C	C-5	153 / 1	Osternolhd, Mathias Jacob	Missa
C	C-5	153 / 2	Osternolhd, Mathias Jacob	Credo
C	C-5	153 / 3-4	Osternolhd, Mathias Jacob	Salmos: "Dixit Dominus" 153 / 3, "Laetatus sum" 153 / 4
C	C-5	153 / 5-6	Osternolhd, Mathias Jacob	Salmos: "Lauda Jerusalem" 153 / 5, "Laudate Dominum" 153 / 6
C	C-5	153 / 7-8	Osternolhd, Mathias Jacob	Salmos: "Laudate pueri" 153 / 7, "Nisi Dominus" 153 / 8
C	C-5	153 / 9	Osternolhd, Mathias Jacob	Vésperas de Nossa Senhora
C	C-5	153 / 10-11	Osternolhd, Mathias Jacob	Vésperas dos Santos e Te Deum
C	C-5	154 / 1	Pagani	Laudamus Te
C	C-5	155 / 1	Paisiello, Giovanni	Missa
C	C-5	156 / 1-3	Paixão	Cântico, salmos
C	C-5	156 / 4-7	Paixão	Salmos
C	C-5	157 / 1	Palestrina, Giovanni Pierluigi	Missa: "Iste Confessor"
C	C-5	157 / 2-7	Palestrina, Giovanni Pierluigi	Motetos
C	C-5	158 / 1-2	Palomino, José	Antífona, Moteto
C	C-6	159 / 1	Patinho, Carlos	Responsório
C	C-6	160 / 1	Pavão, J. V.	Moteto
C	C-6	161 / 1-3, 5-6	Pecorario, G.	Antífonas, Cânticos, Hinos
C	C-6	161 / 7-8	Pecorario, G.	Litanias

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
C	C-6	161 / 9-10	Pecorario, G.	Missa
C	C-6	161 / 11-12	Pecorario, G.	Missas
C	C-6	161 / 13	Pecorario, G.	Missa
C	C-6	161 / 14	Pecorario, G.	Missa
C	C-6	161 / 15	Pecorario, G.	Missas
C	C-6	161 / 16-17	Pecorario, G.	Motetos
C	C-6	161 / 18-19	Pecorario, G.	Motetos
C	C-6	161 / 21-23	Pecorario, G.	Salmos
C	C-6	161 / 24-27	Pecorario, G.	Salmos
C	C-6	161 / 28	Pecorario, G.	Stabat Mater
C	C-6	162 / 1	Pellarin, Giuseppe	Requiem
C	C-6	163 / 1	Pereira, Antônio Cláudio da Silva	Missa
C	C-6	163 / 1a	Pereira, Antônio Cláudio da Silva	Missa
C	C-6	163 / 2-3	Pereira, Antônio Cláudio da Silva	Sinfonias
C	C-6	164 / 1-2	Pereira, P. Fernando Costa	Cântico, antífona
C	C-6	164 / 3-4	Pereira, Padre Fernando Costa	Cânticos: "Magnificat"
C	C-6	164 / 5-8	Pereira, Padre Fernando Costa	Hinos
C	C-6	164 / 9-10	Pereira, Padre Fernando Costa	Missas (Kyrie, Glória)
C	C-6	164 / 11	Pereira, P. Fernando Costa	Missa
C	C-6	164 / 12	Pereira, Pedro Fernando Costa	Missa
C	C-6	164 / 13-15	Pereira, Pedro Fernando Costa	Missa (Credo, Sanctus, A. Dei), Moteto
C	C-6	164 / 16	Pereira, Pedro Fernando Costa	Responsórios para matinas do ofício de defuntos
C	C-6	164 / 17	Pereira, P. Fernando Costa	Responsórios para as matinas da Assunção de N. Senhora
C	C-6	164 / 17a	Pereira, P. Fernando Costa	Responsórios (continuação)
C	C-6	164 / 18	Pereira, P. Fernando Costa	Responsórios para matinas de N. Senhora da Conceição
C	C-6	164 / 18a	Pereira, P. Fernando Costa	Responsórios (continuação)
C	C-7	164 / 19-21	Pereira, P. Fernando Costa	Responsórios
C	C-7	164 / 22-24	Pereira, P. Fernando Costa	Salmo: "De profundis", "Dixit Dominus", "Laetatus sum"
C	C-7	164 / 25-27	Pereira, Pedro Fernando Costa	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Lauda pueri", "Nisi Dominus"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
C	C-7	164 / 28	Pereira, P. Fernando Costa	Salmos para as vésperas de Nossa Senhora
C	C-7	164 / 29	Pereira, P. Fernando Costa	Salmos para as vésperas de N. Senhora e dos Santos
C	C-7	164 / 30	Pereira, P. Fernando Costa	Salmos para as vésperas do Santíssimo Sacramento
C	C-7	164 / 31	Pereira, P. Fernando Costa	Salmos de nãa
C	C-7	164 / 33	Pereira, P. Fernando Costa	Te Deum
C	C-7	164 / 34	Pereira, P. Fernando Costa	Te Deum
C	C-7	165 / 1-4	Perez, David	Antífonas
C	C-7	165 / 5-7	Perez, David	Antífonas
C	C-7	165 / 8-9	Perez, David	Cânticos: "Magnificat"
C	C-7	165 / 10	Perez, David	Lamentações para Sábado Santo: "De lamentatione Jeremiae"
C	C-7	165 / 11	Perez, David	Lamentação para Quinta-feira Santa: "Incipit lamentatio"
C	C-7	165 / 12	Perez, David	Primeira lição para Sexta-feira Santa: "De lamentatione Jeremiae"
C	C-7	165 / 13	Perez, David	Missa de defuntos
C	C-7	165 / 13'	Perez, David	Missa de defuntos
C	C-7	165 / 14	Perez, David	Missa
C	C-7	165 / 15-16	Perez, David	Missas
C	C-7	165 / 16a	Perez, David	Missa (continuação)
C	C-7	165 / 17-18	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 19-21	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 22-25	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 26-29	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 30-33	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 34-38	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 39-41	Perez, David	Motetos
C	C-7	165 / 42-43	Perez, David	Motetos
D	D-1	165 / 44	Perez, David	Novena do Coração de Jesus
D	D-1	165 / 44a	Perez, David	Novena (continuação)
D	D-1	165 / 44b	Perez, David	Novena (continuação)
D	D-1	165 / 44c	Perez, David	Novena do Coração de Jesus

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-1	165 / 45	Perez, David	Responsórios
D	D-1	165 / 46	Perez, David	Responsórios para a Natividade do Senhor
D	D-1	165 / 47	Perez, David	Responsórios para a Epifania
D	D-1	165 / 47a	Perez, David	Responsórios para a Epifania (continuação)
D	D-1	165 / 47b	Perez, David	Responsórios para a Epifania (continuação)
D	D-1	165 / 48	Perez, David	Responsórios para as matinas da Imaculada Conceição da B.V.M.
D	D-1	165 / 48a	Perez, David	Responsórios matinas da I. Conceição da B.V.M. (continuação)
D	D-1	165 / 48b	Perez, David	Responsórios matinas da I. Conceição da B.V.M. (continuação)
D	D-1	165 / 49	Perez, David	Responsórios para Quarta-feira Santa, Quinta-feira Santa, Sexta-feira Santa
D	D-1	165 / 50	Perez, David	Responsórios para Quinta-feira Santa
D	D-1	165 / 51	Perez, David	Responsórios para Sexta-feira Santa
D	D-1	165 / 52	Perez, David	Responsórios para as matinas dos Mortos
D	D-1	165 / 53	Perez, David	Responsórios para o ofício de Defuntos
D	D-1	165 / 54	Perez, David	Responsórios matinas de Requiem
D	D-1	165 / 55	Perez, David	Salmo: "Confitebor"
D	D-1	165 / 56	Perez, David	Salmo: "Dixit Dominus"
D	D-1	165 / 56a	Perez, David	Salmo: "Dixit Dominus" (continuação)
D	D-1	165 / 57-58	Perez, David	Salmos: "Dixit Dominus"
D	D-1	165 / 59	Perez, David	Salmo: "Domine probasti me"
D	D-1	165 / 60-61	Perez, David	Salmos: "In exitu Israel"
D	D-1	165 / 62-63	Perez, David	Salmo: "Lauda Jerusalem", "Memento Domine David"
D	D-1	165 / 64	Perez, David	Salmo: "Miserere mei Deus"
D	D-1	165 / 65-66	Perez, David	Salmos: "Miserere mei Deus"
D	D-1	165 / 67-69	Perez, David	Salmos: "Nisi Dominus"
D	D-1	165 / 70-72	Perez, David	Salmos
D	D-1	165 / 73	Perez, David	Sequência: "Lauda Sion salvatorem"
D	D-2	165 / 74-75	Perez, David	Sequências: "Lauda Sion salvatorem", "Stabat Mater"
D	D-2	165 / 76-78	Perez, David	Te Deum Laudamus

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-2	165 / 79-81	Perez, David	Te Deum Laudamus
D	D-2	165 / 82	Perez, David	Te Deum Laudamus
D	D-2	165 / 82'	Perez, David	Te Deum (continuação)
D	D-2	167 / 1-7	Perosi, L.	Hino, Missa, Responsórios
D	D-2	167 / 8	Perosi, L.	Salmos
D	D-2	167 / 8'	Perosi, L.	Salmos
D	D-2	168 / 1-6	Pessina, G.	Antífonas, Salmo
D	D-2	169 / 1	Pincete, J. A. G.	Missa
D	D-2	169 / 2	Pincete, J. A. G.	Salmo
D	D-2	170 / 1-3	Pinto, F. A. N. S.tos	Magnificat, lamentações
D	D-2	170 / 4-10	Pinto, F. A. N. S.tos	Missas
D	D-2	170 / 12-13	Pinto, F. A. N. S.tos	Moteto, resonsórios
D	D-2	170 / 14	Pinto, F. A. N. S.tos	Salmo
D	D-2	170 / 15-16	Pinto, F. A. N. S.tos	Salmos
D	D-2	170 / 17-24	Pinto, F. A. N. S.tos	Vários
D	D-2	171 / 1	Piofabri, Anibale	Salmo: "Miserere mei"
D	D-2	172 / 1-5	Piseri, Pascale	Cânticos: "Benedictus", "Magnificat"
D	D-2	172 / 6	Piseri, Pascale	Missa
D	D-2	172 / 6'	Piseri, Pascale	Missa (continuação)
D	D-2	172 / 7	Piseri, Pascale	Missa
D	D-2	172 / 8	Piseri, Pascale	Missa
D	D-2	172 / 9-12	Piseri, Pascale	Motetos
D	D-2	172 / 13-16a	Piseri, Pascale	Motetos
D	D-2	172 / 17-18	Piseri, Pascale	Salmos: "Beatus vir"
D	D-2	172 / 19	Piseri, Pascale	Salmo: "Dixit Dominus"
D	D-2	172 / 20-21	Piseri, Pascale	Salmos: "Dixit Dominus"
D	D-3	172 / 22	Piseri, Pascale	Dixit Dominus
D	D-3	172 / 23-24	Piseri, Pascale	Salmos: "In exitu", colectânea
D	D-3	172 / 25-27	Piseri, Pascale	Sequência "Stabat Mater", Te Deum Laudamus

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-3	172 / 28-29	[Piseri, Pasquale]	Versos de Aleluia: "Et filium datus est", "Te ergo"
D	D-3	173 / 1	Pitoni, Giuseppe	Sequência
D	D-3	174 / 1-5	Porcaris, Giuseppe	Cântico: "Magnificat", responsórios
D	D-3	174 / 6	Porcaris, Giuseppe	Colectânea de salmos
D	D-3	175 / 1-2	Portugal, Marcos António	Cânticos: "Magnificat"
D	D-3	175 / 3	Portugal, Marcos António	Missa (partitura)
D	D-3	175 / 3a	Portugal, Marcos António	Missa (partes separadas)
D	D-3	175 / 4	Portugal, Marcos António	Missa
D	D-3	175 / 5	Portugal, Marcos António	Missa
D	D-3	175 / 5a	Portugal, Marcos António	Missa (continuação)
D	D-3	175 / 6	Portugal, Marcos António	Missa (continua)
D	D-3	175 / 6a	Portugal, Marcos António	Missa (continuação)
D	D-3	175 / 7	Portugal, Marcos António	Missa
D	D-3	175 / 8	Portugal, Marcos António	Responsórios para as matinas da Conceição (partitura)
D	D-3	175 / 8'	Portugal, Marcos António	Responsórios para as matinas da Conceição (partes separadas)
D	D-3	175 / 9	Portugal, Marcos António	2º Responsório para as matinas de Sto. António
D	D-3	175 / 10	Portugal, Marcos António	Responsórios para as matinas de Sto. António
D	D-3	175 / 10'	Portugal, Marcos António	Responsórios para as matinas de Sto. António (continuação)
D	D-3	175 / 11-12	Portugal, Marcos António	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"
D	D-3	175 / 13	Portugal, Marcos António	Salmo: "Confitebor"
D	D-3	175 / 14-14a	Portugal, Marcos António	Salmo: "Confitebor"
D	D-3	175 / 15-16	Portugal, Marcos António	Salmos: "Dixit Dominus"
D	D-3	175 / 17-18	Portugal, Marcos António	Salmos: "Dixit Dominus"
D	D-3	175 / 19	Portugal, Marcos António	Salmo: "Dixit Dominus"
D	D-3	175 / 20	Portugal, Marcos António	Salmo: "Dixit Dominus"
D	D-3	175 / 21	Portugal, Marcos António	Salmo: "Laetatus sum"
D	D-3	175 / 22-23	Portugal, Marcos António	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri"
D	D-4	175 / 24-25	Portugal, Marcos António	Salmos: "Laudate pueri"
D	D-4	175 / 26	Portugal, Marcos António	Salmo: "Laudate pueri"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-4	175 / 27-28	Portugal, Marcos António	Salmos: "Laudate pueri"
D	D-4	175 / 29	Portugal, Marcos António	Salmo: "Laudate pueri"
D	D-4	175 / 30	Portugal, Marcos António	Salmo: "Nisi Dominus"
D	D-4	175 / 31	Portugal, Marcos António	Te Deum Laudamus
D	D-4	175 / 32-33	Portugal, Marcos António	Te Deum, Sinfonia
D	D-4	175 / 34	Portugal, Marcos António	Missa (Kyrie, Glória)
D	D-4	176 / 1	Portugal, Simão	Missa
D	D-4	176 / 1a	Portugal, Simão	Missa (continuação)
D	D-4	176 / 2	Portugal, Simão	Missa
D	D-4	176 / 2a	Portugal, Simão	Missa (continuação)
D	D-4	176 / 3-5	Portugal, Simão	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Laudate pueri"
D	D-4	178 / 1	Puzzi, António	Magnificat
D	D-4	178 / 2	Puzzi, António	Missa (Kyrie, Glória)
D	D-4	178 / 3	Puzzi, António	Missa (Credo, Sanctus, Agnus Dei)
D	D-4	178 / 4	Puzzi, António	Missa
D	D-4	178 / 5	Puzzi, António	Missa (partitura)
D	D-4	178 / 5a	Puzzi, António	Missa (p. instrumentais)
D	D-4	178 / 5b	Puzzi, António	Missa (p. vocais)
D	D-4	178 / 6	Puzzi, António	Missa
D	D-5	178 / 7	Puzzi, António	Missa
D	D-5	178 / 8-9	Puzzi, António	Salmos
D	D-5	178 / 10-11	Puzzi, António	Sinfonia, Te Deum
D	D-5	179 / 1	Quirici, G.	Credo
D	D-5	179 / 2	Quirici, G.	Missa
D	D-5	181 / 1	Rego, António José do	Missa
D	D-5	182 / 1-4	Ribeiro, F. M. G.	Ladaíinha, motetos
D	D-5	182 / 5-6	Ribeiro, F. M. G.	Motetos
D	D-5	182 / 7	Ribeiro, F. M. G.	Salmo
D	D-5	182 / 8	Ribeiro, F. M. G.	Sinfonia

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-5	182 / 9	Ribeiro, F. M. G.	Te Deum
D	D-5	183 / 1	Righini, V.	Stabat Mater
D	D-5	184 / 2	Righini, V.	Tantum Ergo
D	D-5	185 / 1	Roborebo, Lucas Freire	Motetos
D	D-5	186 / 1	Romano, G. B.	Salmo
D	D-5	187 / 1	Romero, M.	Missa
D	D-5	188 / 1-2	R., G. J.	Motetes
D	D-5	189 / 1	Rossi, Luigi F.	Cântico: "Magnificat"
D	D-5	189 / 2-3	Rossi, Luigi F.	Missas
D	D-5	189 / 4	Rossi, Luigi F.	Salmo: "Dixit Dominus"
D	D-5	189 / 5-6	Rossi, Luigi F.	Salmos: "Dixit Dominus", "Laudate pueri"
D	D-5	190 / 1	Sachi	Missa
D	D-5	191 / 1	Salvador, João	Responsórios
D	D-5	191 / 2	Salvador, João	Responsórios
D	D-5	192 / 1	Santos, A. J.	Missa
D	D-5	193 / 2-5	Santos, José Joaquim dos	Antífona, cânticos
D	D-5	193 / 6-11	Santos, José Joaquim dos	Hinos
D	D-5	193 / 12-18	Santos, José Joaquim dos	Hinos, litania
D	D-5	193 / 19	Santos, José Joaquim dos	Missa
D	D-6	193 / 20	Santos, José Joaquim dos	Missa
D	D-6	193 / 21	Santos, José Joaquim dos	Missa
D	D-6	193 / 22	Santos, José Joaquim dos	Missa
D	D-6	193 / 23-24	Santos, José Joaquim dos	Missa, Credo
D	D-6	193 / 25	Santos, José Joaquim dos	Missa
D	D-6	193 / 25a	Santos, José Joaquim dos	Credo
D	D-6	193 / 27-28	Santos, José Joaquim dos	Motetos
D	D-6	193 / 29-31	Santos, José Joaquim dos	Motetos
D	D-6	193 / 32-35	Santos, José Joaquim dos	Motetos
D	D-6	193 / 36-38	Santos, José Joaquim dos	Motetos

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-6	193 / 39-42	Santos, José Joaquim dos	Responsórios
D	D-6	193 / 43-46	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 48-49	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 50-51	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 52	Santos, José Joaquim dos	Salmo
D	D-6	193 / 53	Santos, José Joaquim dos	Salmo: "De profundis"
D	D-6	193 / 54-55	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 56	Santos, José Joaquim dos	Salmo
D	D-6	193 / 57-61	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 62-65	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 66	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 67-69	Santos, José Joaquim dos	Salmos
D	D-6	193 / 71-72	Santos, José Joaquim dos	Hino, salmos
D	D-6	193 / 73-74	Santos, José Joaquim dos	Sequências
D	D-6	193 / 75	Santos, José Joaquim dos	Te Deum
D	D-6	193 / 76	Santos, José Joaquim dos	Te Deum
D	D-6	193 / 77-78	Santos, José Joaquim dos	Te Deum
D	D-6	194 / 1	Santos, Luciano Xavier dos	Cântico: "Benedictus" de laudes
D	D-6	194 / 2	Santos, Luciano Xavier dos	Missa
D	D-6	194 / 3	Santos, Luciano Xavier dos	Missa
D	D-7	194 / 4-8a	Santos, Luciano Xavier dos	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"
D	D-7	194 / 9	Santos, Luciano Xavier dos	Responsórios de Sto. António
D	D-7	194 / 10	Santos, Luciano Xavier dos	Salmo: "Laudate pueri"
D	D-7	194 / 11	Santos, Luciano Xavier dos	Salmos para vésperas
D	D-7	194 / 12	Santos, Luciano Xavier dos	Sequência: "Stabat Mater"
D	D-7	195 / 1	Sarcuni, D. Giacomo	Requiem
D	D-7	196 / 1	Sauvinet, Adolpho	Missa solene
D	D-7	196 / 1a	Sauvinet, Adolpho	Missa solene
D	D-7	196 / 1b	Sauvinet, Adolpho	Missa solene

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
D	D-7	196 / 1c	Sauvinet, Adolpho	Missa solene
D	D-7	196 / 1d	Sauvinet, Adolpho	Missa solene
A	A-7	72 / 1-11	Esteves, João Rodrigues	Antífonas, Hinos
D	D-7	197 / 2	Scarlatti, Alessandro	Responsório: "O magnum misterium"
D	D-7	198 / 1-3	Scarlatti, Domenico	Moteto, Salmo, Te Deum
D	D-7	199 / 1	Schubert, F.	Missa
D	D-7	200 / 1-2	Seixas, José António Carlos	Responsório: "Tantum ergo"
D	D-7	202 / 1-4	Silva, António da	Cânticos
D	D-7	202 / 5	Silva, António da	Missa
D	D-7	202 / 6	Silva, António da	Missa
D	D-7	202 / 6a	Silva, António da	Missa
D	D-7	202 / 6b	Silva, António da	Missa
D	D-7	202 / 7	Silva, António da	Missa
E	E-1	202 / 8	Silva, António da	Missa
E	E-1	202 / 8a	Silva, António da	Missa
E	E-1	202 / 9	Silva, António da	Missa
E	E-1	202 / 10	Silva, António da	Missa
E	E-1	202 / 11-12	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 13-14	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 15-16	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 17	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 18-19	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 20	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 21-22	Silva, António da	Salmos
E	E-1	202 / 23-24	Silva, António da	Salmos
E	E-1	203 / 1	Silva, Francisco da Costa e	Paixões
E	E-1	204 / 1	Silva, Henrique da	Moteto
E	E-1	205 / 1	Silva, Henrique Eugénio da	Solo de trompa
E	E-1	206 / 1-3	Silva, João Cordeiro da	Antífona, cânticos

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
E	E-1	206 / 4	Silva, João Cordeiro da	Missa
E	E-1	206 / 5	Silva, João Cordeiro da	Missa
E	E-1	206 / 6	Silva, João Cordeiro da	Missa
E	E-1	206 / 6a	Silva, João Cordeiro da	Missa
E	E-1	206 / 7-8	Silva, João Cordeiro da	Missa
E	E-1	206 / 9	Silva, João Cordeiro da	Missa
E	E-1	206 / 10-13	Silva, João Cordeiro da	Salmos
E	E-1	206 / 14-19	Silva, João Cordeiro da	Salmos
E	E-1	206 / 20	Silva, João Cordeiro da	O salutaris, Tantum ergo
E	E-2	207 / 1	Silva, J. F. da	Te Deum
E	E-2	208 / 1-2	Silva, José Marques e	Cânticos: "Magnificat"
E	E-2	208 / 3	Silva, José Marques e	Missa (partitura)
E	E-2	208 / 3a	Silva, José Marques e	Missa (partes separadas)
E	E-2	208 / 3b	Silva, José Marques e	Missa (continuação)
E	E-2	208 / 4	Silva, José Marques e	Missa
E	E-2	208 / 5	Silva, José Marques e	Missa
E	E-2	208 / 6-8	Silva, José Marques e	Missas
E	E-2	208 / 9	Silva, José Marques e	Responsórios para as matinas de Natal
E	E-2	208 / 9a	Silva, José Marques e	Responsórios continuação
E	E-2	208 / 9b	Silva, José Marques e	Responsórios continuação
E	E-2	208 / 9c	Silva, José Marques e	Responsórios continuação
E	E-2	208 / 10	Silva, José Marques e	Responsórios para as matinas dos Reis
E	E-2	208 / 10a	Silva, José Marques e	Responsórios continuação
E	E-2	208 / 10b	Silva, José Marques e	Responsórios continuação
E	E-2	208 / 11	Silva, José Marques e	Responsórios para a Sexta-feira Santa
E	E-2	208 / 12-13	Silva, José Marques e	Salmos: "Confítebor", "Dixit Dominus"
E	E-2	208 / 14-16	Silva, José Marques e	Salmos: "Laudate Dominum", "Laudate Pueri"
E	E-2	208 / 17	Silva, José Marques e	Te Deum Laudamus
E	E-2	209 / 1	Silva, Policarpo Jozé António	Salmo: "Beatus vir"

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
E	E-2	210 / 1	Silveira, José Luís da	Tantum Ergo
E	E-2	211 / 1	Simões, Júlio	Missa
E	E-2	212 / 1-3	Siqueira, Jerónimo Joaquim	Cântico: "Magnificat", missa, moteto
E	E-2	212 / 4-5	Siqueira, Jerónimo Joaquim	Salmo: "Nisi Dominus", Salmos para vésperas
E	E-3	213 / 1	Soares, António José	Cântico: "Magnificat"
E	E-3	213 / 1a	Soares, António José	Cântico: "Magnificat" (continuação)
E	E-3	213 / 2	Soares, António José	Missa
E	E-3	213 / 2a	Soares, António José	Missa (continuação)
E	E-3	213 / 2b	Soares, António José	Missa (continuação)
E	E-3	213 / 3	Soares, António José	Missa
E	E-3	213 / 3a	Soares, António José	Missa (continuação)
E	E-3	213 / 4	Soares, António José	Missa (partitura)
E	E-3	213 / 4a	Soares, António José	Missa (continuação)
E	E-3	213 / 4b	Soares, António José	Missa (partes separadas)
E	E-3	213 / 5	Soares, António José	Salmo: "Dixit Dominus"
E	E-3	213 / 6	Soares, António José	Salmo: "Laudate pueri"
E	E-3	213 / 7-8	Soares, António José	Salmo: "Nisi Dominus", Salmos para vésperas
E	E-3	214 / 1-2	Soares, Júlio	Missa, Invitatório das matinas de Natal
E	E-3	214 / 3	Soares, Júlio	Matinas de Natal (responsórios)
E	E-3	214 / 3a	Soares, Júlio	Matinas de Natal (continuação)
E	E-3	214 / 3b	Soares, Júlio	Matinas de Natal (continuação)
E	E-3	214 / 4-5	Soares, Júlio	Matinas do Natal, Solfejos
E	E-3	215 / 1	Soares, J. A. A. (Júlio?)	Antífona
E	E-3	216 / 5-6	Soares, Manuel	Responsórios
E	E-3	217 / 1-4	Sousa, Teodoro	Várias
E	E-3	218 / 1	Stamegnia, Nicolo	Missa
E	E-3	219 / 1-3	Sucesso, António José Pereira Bom	Vários salmos
E	E-3	220 / 1-4	Soriano, Francesco	Antífonas
E	E-3	221 / 1	Talassí, E. J.	Abertura

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
E	E-3	222 / 1	Tasso, António Maria	Litania
E	E-3	223 / 1-4	Tavares, Luís António	Várias
E	E-3	224 / 1-8	Tedeschi, António	Antífonas
E	E-3	224 / 1-8	Tedeschi, António	Antífonas
E	E-3	224 / 9-15	Tedeschi, António	Antífonas
E	E-3	224 / 16-17	Tedeschi, António	Cânticos
E	E-3	224 / 18-21	Tedeschi, António	Cânticos
E	E-3	224 / 22	Tedeschi, António	Cântico
E	E-3	224 / 23	Tedeschi, António	Lamentação
E	E-3	224 / 24	Tedeschi, António	Missa
E	E-4	224 / 25-31	Tedeschi, António	Motetos
E	E-4	224 / 32-35	Tedeschi, António	Motetos
E	E-4	224 / 36-37	Tedeschi, António	Motetos
E	E-4	224 / 38-40	Tedeschi, António	Motetos
E	E-4	224 / 41-43	Tedeschi, António	Motetos
E	E-4	224 / 44-47	Tedeschi, António	Motetos
E	E-4	224 / 48-51	Tedeschi, António	Salmos
E	E-4	224 / 51a-54	Tedeschi, António	Salmos
E	E-4	224 / 56-60	Tedeschi, António	Salmos
E	E-4	224 / 61-64	Tedeschi, António	Salmos
E	E-4	224 / 66	Tedeschi, António	Salmos
E	E-4	224 / 67-69	Tedeschi, António	Salmos, Sequências
E	E-4	224 / 70-73	Tedeschi, António	Sequências, Te Deum
E	E-4	224 / 74	Tedeschi, António	Várias: "O salutaris", "Tantum ergo"
E	E-4	225 / 1-3	Teixeira, António	Motetos
E	E-4	225 / 4-9	Teixeira, António	Responsórios
E	E-4	227 / 1	Tomasi, Francisco António	Salmo: "Laudate pueri"
E	E-4	229 / 1-3	Toti, José	Cântico, antífona, hino
E	E-4	229 / 5-6	Toti, José	Missas

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
E	E-4	229 / 7-8	Toti, José	Missas
E	E-4	229 / 9	Toti, José	Missa (partitura)
E	E-4	229 / 9a	Toti, José	Missa (partes separadas)
E	E-4	229 / 9b	Toti, José	Missa (continuação)
E	E-4	229 / 11-13	Toti, José	Motetes
E	E-4	229 / 14-16	Toti, José	Motetos
E	E-4	229 / 17-18	Toti, José	Salmos: "Dixit Dominus", "In exitu"
E	E-4	229 / 19-22	Toti, José	Salmos: "In exitu", "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri", "Nisi Dominum"
E	E-4	229 / 23-24	Toti, José	Sequências
E	E-4	229 / 25-26	Toti, José	Sinfonias
E	E-4	229 / 27	Toti, José	Te Deum
E	E-4	229 / 29-30	Toti, José	Motetos
E	E-5	230 / 1	Travassos, Pe. Julião José	Missa
E	E-5	230 / 2-4	Travassos, Pe. Julião José	Te Deum
E	E-5	231 / 1	Vale, Joaquim do	Responsórios
E	E-5	232 / 1	Valentini, G.	Litania
E	E-5	233 / 1-2	Vallucci, Giuseppe Constantino	Salmo: "Laudate pueri", Te Deum
E	E-5	234 / 3-5	Vasconcellos, João de Souza	Missas
E	E-5	234 / 6	Vasconcellos, João de Souza	Missa
E	E-5	234 / 7-11	Vasconcellos, João de Souza	Motetos, salmos
E	E-5	235 / 1-7	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	Várias
E	E-5	236 / 1-2	Veloso, Pe. José Gomes	Motetos
E	E-5	237 / 1	Velozo, Manuel Francisco	Salmo: "Laudate pueri"
E	E-5	238 / 1	Verdi, Giuseppe	Requiem
E	E-5	238 / 1a	Verdi, Giuseppe	Requiem (continuação)
E	E-5	238 / 1b-2	Verdi, Giuseppe	Requiem (continuação), Pater Noster
E	E-5	239 / 1-5	Victória, Tomaz Luis de	Cânticos, lamentações
E	E-5	240 / 1	Webbe, Samuel	Missa

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
E	E-5	240 / 2	Webbe, Samuel	Missa
E	E-5	245	Vários	Hinos
E	E-5	246	Vários	Várias
E	E-5	247	Vários	Motetos: "O salutaris"
E	E-5	248	Vários	Motetos
E	E-6	249	Vários	Salmos
E	E-6	250	Vários	Salmos
E	E-6	251	Vários	Vésperas
E	E-6	252	Vários	Vésperas dos apóstolos e evangelistas
E	E-6	253	Vários	Tantum Ergo
E	E-6	253	Vários	Tantum Ergo
E	E-6	254	Vários	Várias
E	E-6	255	Vários	Várias
E	E-6	256	Vários	Várias
E	E-6	257	Vários	Várias
E	E-6	257'	Vários	Várias
E	E-6	258	Vários	Várias
E	E-6	258'	Vários	Várias
E	E-6	259	Vários	Várias
E	E-6	260	Vários	Várias
E	E-6	261	Vários	Várias
E	E-6	261'	Vários	Várias
E	E-7	264-266	Anónimo	Antífonas
E	E-7	267-271	Anónimo	Antífonas
E	E-7	272-277	Anónimo	Antífonas
E	E-7	278-284	Anónimo	Antífonas
E	E-7	290-299	Anónimo	Cânticos
E	E-7	300-301	Anónimo	Graduais
E	E-7	302	Anónimo	Introitos

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
E	E-7	303-306	Anónimo	Hinos
E	E-7	307-310	Anónimo	Hinos
E	E-7	311-314	Anónimo	Hinos
E	E-7	315-319	Anónimo	Hinos
E	E-7	320-322	Anónimo	Hinos
E	E-7	323-328	Anónimo	Hinos
E	E-7	329-333	Anónimo	Hinos
E	E-7	334-338	Anónimo	Hinos
E	E-7	339-342	Anónimo	Hinos
E	E-7	343-348	Anónimo	Hinos
E	E-7	349-354	Anónimo	Hinos
E	E-7	355-361	Anónimo	Hinos
E	E-7	362-367	Anónimo	Hinos
E	E-7	368-370	Anónimo	Hinos
E	E-7	371-374	Anónimo	Ladaínhas
E	E-7	375-377	Anónimo	Lamentações
E	E-7	378-379	Anónimo	Missas
E	E-7	380	Anónimo	Missa
E	E-7	381	Anónimo	Missas
E	E-7	382	Anónimo	Missas
E	E-7	383-384	Anónimo	Missas
E	E-7	385	Anónimo	Missa a 4 v.
F	F-1	386-387	Anónimo	Missas
F	F-1	388-390	Anónimo	Missas
F	F-1	391	Anónimo	Missa
F	F-1	392	Anónimo	Missa
F	F-1	393	Anónimo	Missa
F	F-1	393'	Anónimo	Missa
F	F-1	394-397	Anónimo	Missas

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
F	F-1	398	Anónimo	Missa
F	F-1	399	Anónimo	Missa
F	F-1	400	Anónimo	Missa: "Credo"
F	F-1	401-403	Anónimo	Missas
F	F-1	404-407	Anónimo	Missas
F	F-1	408-413	Anónimo	Motetos
F	F-1	414-423	Anónimo	Motetos
F	F-1	424-430	Anónimo	Motetos
F	F-1	431-432	Anónimo	Motetos
F	F-1	433	Anónimo	Responsório
F	F-1	434-438	Anónimo	Responsórios
F	F-1	439	Anónimo	Ofício e missa de defuntos
F	F-1	440-443	Anónimo	Salmos: "Beatus vir"
F	F-1	444-449	Anónimo	Salmos
F	F-1	450	Anónimo	Salmo
F	F-1	451-457	Anónimo	Salmos
F	F-1	458-463	Anónimo	Salmos
F	F-2	464	Anónimo	Salmos (vésperas de sábado)
F	F-2	465-466	Anónimo	Salmos
F	F-2	467	Anónimo	Salmos
F	F-2	468	Anónimo	Salmos
F	F-2	468'	Anónimo	Salmos
F	F-2	468"	Anónimo	Salmos
F	F-2	468'''	Anónimo	Salmos
F	F-2	469	Anónimo	Salmos
F	F-2	470	(Sem capa)	(Sem capa)
F	F-2	471-476	Anónimo	Sequências: "Stabat Mater", Tantum ergo, Specie tua
F	F-2	478	Anónimo	Vários
F	F-2	479-480	Anónimos do século XVIII	Vários

Estante	Prateleira	Unidade de Instalação - Cota	Unidade de Instalação - Autor(es)	Unidade de Instalação - Nome(s) da(s) Obra(s)
F	F-2	481-483	Anónimo	Vários
F	F-2	484-485	Anónimo	Vários
F	F-2	486-488	Anónimo	Peças instrumentais
G	G-5	FSPL - A1 - A14	Anónimos	Obras relaionadas com Cantochão
G	G-5	FSPL - A15 - A16	Anónimos	Obras relaionadas com Cantochão
G	G-5	FSPL - A1 - A14	Anónimos	Obras relaionadas com Cantochão

Fonte: Elaborado pelo autor.

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

Apêndice 20 – Inventário das Obras musicais da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de	3 / 1	Missa de Sábado Santo	1893- 1897	31	Partitura, Partes	1	A-1	3 / 1	Missa	
3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	3 / 2	Matinas de Nossa Senhora da Conceição	1864	20	Partitura, Partes	1	A-1	3 / 2a	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partitura	
3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	3 / 2	Matinas de Nossa Senhora da Conceição	1864	20	Partitura, Partes	2	A-1	3 / 2b	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partes separadas	
3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	3 / 2	Matinas de Nossa Senhora da Conceição	1864	20	Partitura, Partes	3	A-1	3 / 2c	Matinas de Nossa Senhora da Conceição, partes separadas	
3	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	3 / 3	Salmo "Miserere"	1859	13	Partitura, Partes	1	A-1	3 / 3	Salmo "Miserere"	
4	Almeida, Fr. Fernando de	4 / 1	Salmo "Miserere"	?	5	Partes	1	A-1	4 / 1	Miserere	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 1	Salmo "Benedictus"	?	9	Partes	1	A-1	5 / 1-5	Benedictus 5/1, Lamentação 5/3, Ladainha 5/2, Missa 5/4, Moteto 5/5 (In dedicatione templi)	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 2	Litania/Ladainha para a Beata Virgem Maria	?	6	Partes	1	A-1	5 / 1-5	Benedictus 5/1, Lamentação 5/3, Ladainha 5/2, Missa 5/4, Moteto 5/5 (In dedicatione templi)	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 3	Lamentação primeira de Sábado Santo	?	5	Partes	1	A-1	5 / 1-5	Benedictus 5/1, Lamentação 5/3, Ladainha 5/2, Missa 5/4, Moteto 5/5 (In dedicatione templi)	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 4	Missa	?	10	Partes	1	A-1	5 / 1-5	Benedictus 5/1, Lamentação 5/3, Ladainha 5/2, Missa 5/4, Moteto 5/5 (In dedicatione templi)	As partes cavas apresentam em geral o desenho de uma mão direita com o dedo indicador estendido antes do Hossana, com a mudança de compasso e antes da repetição do Hossana.
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 5	Motete para a Dedicação da Igreja	?	6	Partes, Capa	1	A-1	5 / 1-5	Benedictus 5/1, Lamentação 5/3, Ladainha 5/2, Missa 5/4, Moteto 5/5 (In dedicatione templi)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 6	Motete para o Comum dos Mártires	?	12	Partes, Capa	1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 7	Motete "O lingua benedicta"	?	4	Partes	1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	Falta a parte cava de Baixo.
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 8	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência				1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 9	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência				1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 10	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência				1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 11	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência				1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	
5	Almeida, Francisco António d'	5 / 12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência				1	A-1	5 / 6-12	Motetos, Responsório, Salmos, Sequência	
6	Almeida, José Claudío de	6 / 1	Responsórios				1	A-1	6 / 1-2	Responsórios	
6	Almeida, José Claudío de	6 / 2	Responsórios				1	A-1	6 / 1-2	Responsórios	
6	Almeida, José Claudío de	6 / 3	Responsórios				1	A-1	6 / 3	Responsórios	
8	Alquim	8 / 1	Missa	?	1	Parte	1	A-1	8 / 1-2-[3]	Tantum Ergo	
8	Alquim	8 / 2	Hino "Tantum Ergo"	1873	10	Partes	1	A-1	8 / 1-2-[3]	Tantum Ergo	
[8]	Alquim	[8 / 3]	Hino "Tantum Ergo"	1873	1	Parte	1	A-1	8 / 1-2-[3]	Tantum Ergo	Esta obra encontra-se na parte cava de Baixo (b) da obra 8 / 2
9	Alves, João Victoriano Jacomo	9 / 1	Missa de Capela	?-1802	25	Partitura, Partes	1	A-1	9 / 1-2	Missa	
9	Alves, João Victoriano Jacomo	9 / 2	Missa de Capela	?	11	Partitura, Partes	1	A-1	9 / 1-2	Missa	
11	Anerio, João Francisco	11 / 1	Missa de Defuntos	?	5	Partes, Capa	1	A-1	11 / 1	Missa de Defuntos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 1	Cântico "Magnificat"	1881 - 1895	23	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 1	Cântico "Magnificat"	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 2	Hino do Santíssimo Coração de Jesus	1899	8	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 2-5	Hino, Lamentação, Missas	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 3	Lamentação primeira de Quinta-feira Santa	1879 - 1900	23	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 2-5	Hino, Lamentação, Missas	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 4	Missa coral	1900	1	Parte	1	A-1	12 / 2-5	Hino, Lamentação, Missas	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 5	Missa	?	7	Partes	1	A-1	12 / 2-5	Hino, Lamentação, Missas	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 7	Matinas de Defuntos	?	24	Partes	1	A-1	12 / 7a	Matinas de Defuntos	O 9º responsório tem duas versões, com a nota de que uma não serve, mas a outra sim.
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 7	Matinas de Defuntos	?	24	Partes	2	A-1	12 / 7b	Matinas de Defuntos	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 8	Matinas da Epifania	1880-1897	19	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 8a	Matinas da Epifania	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 8	Matinas da Epifania	1880-1897	19	Partitura, Partes	2	A-1	12 / 8b	Matinas da Epifania	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 9	Responsórios das Matinas de Quarta-feira Santa	1907-1908	16	Partes	1	A-1	12 / 9a	Responsórios das Matinas de Quarta-feira Santa	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 9	Responsórios das Matinas de Quarta-feira Santa	1907-1908	16	Partes	2	A-1	12 / 9b	Responsórios...	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 10	Matinas de Domingo de Páscoa	?	12	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 10	Responsórios	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 10a	Matinas de Domingo de Páscoa	?	1	Partitura	1	A-1	12 / 10	Responsórios	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 11	Salmo "Beatus vir"	?-1895	22	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 11-12	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 12	Salmo "Confitebor"	[c. 1880]-1894	23	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 11-12	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
12	Araújo, Augusto	12 / 13	Salmo "Dixit"	1881-	24	Partitura,	1	A-1	12 / 13	Salmo "Dixit Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Carlos de		Dominus"	1895		Partes					
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 14	Salmo "Laudate Dominum"	1884-1895	24	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 14-15	Salmos "Laudate Dominum"	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 15	Salmo "Laudate Dominum"	1881-1895	22	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 14-15	Salmos "Laudate Dominum"	
12	Araújo, Augusto Carlos	12 / 16	Salmo "Laudate Dominum"	1882	20	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 16-19	Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"	
12	Araújo, Augusto Carlos	12 / 17	Salmo "Laudate Pueri"	1881-1895	22	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 16-19	Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"	A parte cava dos Tímpanos possui a nota: "Valério Franco 14-8-902-903-904-905-906-907-911"
12	Araújo, Augusto Carlos	12 / 18	Salmo "Miserere Mei"	1886	5	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 16-19	Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"	A partitura com órgão encontra-se incompleta, apesar de ter um acréscimo a lápis com baixo cifrado. As partes vocais estão completas.
12	Araújo, Augusto Carlos	12 / 19	Salmo "Miserere Mei"	[c. 1880]	4	Partes	1	A-1	12 / 16-19	Salmos "Laudate Dominum", "Laudate Pueri", "Miserere Mei"	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 20	Hino "Tantum Ergo" ?		1	Partitura,	1	A-1	12 / 20-21a	Tantum Ergo, Te Deum	Possui a nota: "A voz que canta a parte de contralto de[ve] estar bem distante do côro e em sítio que não seja vista".
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 21	Hino "Te Deum"	1900	23	Partitura, Partes	1	A-1	12 / 20-21a	Tantum Ergo, Te Deum	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 21	Hino "Te Deum"	1900	23	Partitura, Partes	2	A-1	12 / 21b	Te Deum	
12	Araújo, Augusto Carlos de	12 / 22	Quatro Absoluções	1908	14	Partes	1	A-2	12 / 22	Quatro Absoluções	
15	Assumpção, José da	15 / 1	Missa de Capela	?	7	Partes	1	A-2	15 / 1-2	Missa, Salmo	
15	Assumpção, José da	15 / 2	Salmo "Levavi oculos meos"	?	6	Guião, Partes	1	A-2	15 / 1-2	Missa, Salmo	Contém parte de Guião
16	Atayde, Fr. Joaquim d'	16 / 1	Sequência da Ressurreição "Victime Paschali"	?-1897	23	Partitura, Partes	1	A-2	16 / 1	Sequência da Ressurreição "Victime Paschali"	
17	Atayde, P. M.	17 / 1	Cântico	1896-	15	Partitura,	1	A-2	17 / 1	Benedictus (cântico)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			"Benedictus"	1904		Partes					
17	Atayde, P. M.	17 / 2	Missa	1869-1896	13	Partitura, Partes	1	A-2	17 / 2	Missa	
17	Atayde, P. M.	17 / 3	Hino "Te Deum"	?-?	19	Partes	1	A-2	17 / 3	Te Deum laudamus	Uma parte de órgão tem a nota "N. 6 Avaliado em 400 rs"
18	Auber	18 / 1	Abertura da Ópera "Muda de Portici"	?	4	Partes	1	A-2	18 / 1	Abertura da Ópera "Muda de Portici"	
19	Auriscchio, António	19 / 1	Antífona "Regina Coeli"	?	1	Parte	1	A-2	19 / 1	Antífona "Regina Coeli"	
20	Azevedo, D. Francisco de	20 / 1	Vesperas Breves e de Nossa Senhora	1838	7	Capa, Partitura, Partes	1	A-2	20 / 1	Vésperas	
21	Bacelli, Pantaleone	21 / 1	Salmo "Confitebor"	?	5	Partes	1	A-2	21 / 1	Salmo "Confitebor"	
24	Baldi, João José	24 / 1	Cântico "Magnificat"	?-?	11	Partes	1	A-2	24 / 1-4	Cânticos "Magnificat", Missas	
24	Baldi, João José	24 / 2	Cântico "Magnificat"	1795-?	11	Partes	1	A-2	24 / 1-4	Cânticos "Magnificat", Missas	
24	Baldi, João José	24 / 3	Missa	1845	4	Partes	1	A-2	24 / 1-4	Cânticos "Magnificat", Missas	
24	Baldi, João José	24 / 4	Missa	?	4	Partitura, Partes	1	A-2	24 / 1-4	Cânticos "Magnificat", Missas	
24	Baldi, João José	24 / 5	Missa	1789	7	Partituras, Partes	1	A-2	24 / 5-6	Missas	
24	Baldi, João José	24 / 6	Missa	?-?	5	Partes	1	A-2	24 / 5-6	Missas	
24	Baldi, João José	24 / 7	Salmo "Beatus vir"	?	23	Partitura, Partes	1	A-2	24 / 7	Salmo: "Beatus vir"	
24	Baldi, João José	24 / 8	Salmo "Beatus vir"				1	A-2	24 / 8-13	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"	
24	Baldi, João José	24 / 9	Salmo "Confitebor"				1	A-2	24 / 8-13	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"	
24	Baldi, João José	24 / 10	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-2	24 / 8-13	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"	
24	Baldi, João José	24 / 11	Salmo "Dixit				1	A-2	24 / 8-13	Salmos: "Beatus vir", "Dixit	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Dominus"							Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"	
24	Baldi, João José	24 / 12	Salmo "Laudate Pueri"				1	A-2	24 / 8-13	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"	
24	Baldi, João José	24 / 13	Salmo "Nisi Dominus"				1	A-2	24 / 8-13	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Nissi Dominus"	
25	Barrera, D. Henrique	25 / 1	Missa				1	A-2	25 / 1	Missa	
25	Barrera, D. Henrique	25 / 2	Missa				1	A-2	25 / 2	Missa	
26	Basili, Francisco	26 / 1	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-2	26 / 1	Salmo: "Dixit Dominus"	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 1	Cântico "Magnificat"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 2	Salmo "Beatus vir"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 4	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 5	Salmo "Laetatus Sum"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 6	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 7	Salmo "Laudate Dominum"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 8	Salmo "Confitebor"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 8	Salmo "Laudate Pueri"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 9	Salmo "Nisi Dominus"				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 10	Salmos Breves				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
27	Bassetti, Giovanni Batta	27 / 11	Salmos				1	A-2	27 / 1-11	Vários	
28	Bastos, Manuel	28 / 1	Hino de S. Pedro				1	A-2	28 / 1-3	Hinos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Patrício de										
28	Bastos, Manuel Patrício de	28 / 2	Hino do Corpo de Cristo				1	A-2	28 / 1-3	Hinos	
28	Bastos, Manuel Patrício de	28 / 3	Hino ao Espírito Santo				1	A-2	28 / 1-3	Hinos	
28	Bastos, Manuel Patrício de	28 / 4	Missa				1	A-2	28 / 4a	Missas	
28	Bastos, Manuel Patrício de	28 / 4	Missa				2	A-2	28 / 4b	Missas	
28	Bastos, Manuel Patrício de	28 / 5	Responsórios de Santa Maria Madalena				1	A-2	28 / 5	Responsórios de Santa Maria Madalena	
29	Batta, Gio	29 / 1	Sequência "Stabat Mater"				1	A-2	29 / 1	Stabat Mater	
31	Belinzani, Paolo Benedetto	31 / 1	Salmo "De Profundis"	?	21	Partitura, Partes	1	A-2	31 / 1-2	Salmos: "De Profundis", "Memento Domine"	
31	Belinzani, Paolo Benedetto	31 / 2	Salmo "Memento Domine"	?	20	Partes	1	A-2	31 / 1-2	Salmos: "De Profundis", "Memento Domine"	
32	Bencini, Pietro Paolo	32 / 1	Salmo "Credidi"	?	11	Partes, capa	1	A-2	32 / 1-2	Salmos: "Credidi"	
32	Bencini, Pietro Paolo	32 / 2	Salmo "Credidi"	?	21	Partes, capa	1	A-2	32 / 1-2	Salmos: "Credidi"	
32	Bencini, Pietro Paolo	32 / 3	Salmo "Dixit Dominus"	?	9	Partitura, Partes	1	A-2	32 / 3-5	Salmos: "Dixit Dominus", "Laetatus sum", "Memento Domine"	
32	Bencini, Pietro Paolo	32 / 4	Salmos "Laetatus sum"	?	1	Partitura	1	A-2	32 / 3-5	Salmos: "Dixit Dominus", "Laetatus sum", "Memento Domine"	
32	Bencini, Pietro Paolo	32 / 5	Salmo "Memento Domine"	?	10	Partes	1	A-2	32 / 3-5	Salmos: "Dixit Dominus", "Laetatus sum", "Memento Domine"	
33	Benevoli, Horatio	33 / 1	Missa Pastoral	?	9	Partes	1	A-2	33 / 1	Missa Pastoral	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 1	Cântico "Magnificat"	?	23	Partitura, Partes, Guião	1	A-2	34 / 1-2	Missa de Roma (2), Magnificat (1)	Possui parte de Guião.

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
34	Bezzi, Girolamo	34 / 2	Missa de Roma	?	10	Partes	1	A-2	34 / 1-2	Missa de Roma (2), Magnificat (1)	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 3	Salmo "Beati omnes"	?	18	Partes	1	A-2	34 / 3-5	Salmos: "Beati omnes", "Credidi", "Dixit Dominus"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 4	Salmo "Credidi"	?	20	Partes	1	A-2	34 / 3-5	Salmos: "Beati omnes", "Credidi", "Dixit Dominus"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 5	Salmo "Dixit Dominus"	?	7	Guião, Partes	1	A-2	34 / 3-5	Salmos: "Beati omnes", "Credidi", "Dixit Dominus"	Possui parte de Guião.
34	Bezzi, Girolamo	34 / 6	Salmo "Domine Probasti me"				1	A-3	34 / 6-7	Salmos: "Domine Probasti me", "In convertendo"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 7	Salmo "In convertendo"				1	A-3	34 / 6-7	Salmos: "Domine Probasti me", "In convertendo"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 8	Salmo "Laudate Dominum"				1	A-3	34 / 8-11	Salmos: "Laudate Dominum", "Levavi oculos meos", "Memento Domine", "Nissi Dominus"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 9	Salmo "Levavi oculos meos"				1	A-3	34 / 8-11	Salmos: "Laudate Dominum", "Levavi oculos meos", "Memento Domine", "Nissi Dominus"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 10	Salmo "Memento Domine"				1	A-3	34 / 8-11	Salmos: "Laudate Dominum", "Levavi oculos meos", "Memento Domine", "Nissi Dominus"	
34	Bezzi, Girolamo	34 / 11	Salmo "Nisi Dominus"				1	A-3	34 / 8-11	Salmos: "Laudate Dominum", "Levavi oculos meos", "Memento Domine", "Nissi Dominus"	
35	Bordese	35 / 1	Missa				1	A-3	35 / 1	Missa a 3 vozes	
36	Borja, Afonso Lobo de	36 / 1	Moteto "Tristis est"				1	A-3	36 / 1	Moteto	
37	Bottazzo, L.	37 / 1	Três peças para harmonium				1	A-3	37 / 1	Três peças para harmonium	
38	Caballero, F.	38 / 1	Missa				1	A-3	38 / 1	Missa	
39	Cabral, Camilo	39 / 1	Missa				1	A-3	39 / 1-3	Missa, Motetes	
39	Cabral, Camilo	39 / 2	Motete "Dilexisti Justitiam"				1	A-3	39 / 1-3	Missa, Motetes	Motteto in Festivitate Virginum et non Virginum
39	Cabral, Camilo	39 / 3	Motete "Sint lumbi"				1	A-3	39 / 1-3	Missa, Motetes	Mottetto in Festo Sanctorum Confessorum
40	Canicciari, Pompeo	40 / 1	Cântico				1	A-3	40 / 1-3	Benedictus (cântico), (S.) De	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			"Benedictus"							Profundis, (S.) Memento Domine	
40	Canicciari, Pompeo	40 / 2	Salmo "De Profundis"				1	A-3	40 / 1-3	Benedictus (cântico), (S.) De Profundis, (S.) Memento Domine	
40	Canicciari, Pompeo	40 / 3	Salmo "Memento Domine"				1	A-3	40 / 1-3	Benedictus (cântico), (S.) De Profundis, (S.) Memento Domine	
41	Capocci, Filippo	41 / 1	Ofertório - para harmónio				1	A-3	41 / 1	Ofertório - para harmónio	
42	Carcano, Rafael	42 / 1	Missa fúnebre				1	A-3	42 / 1	Missa fúnebre	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 1	Motete "Amen dico vobis"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 2	Motete "Accepit ergo"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 2	Motete "Angelis Suis"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 3	Motete "Cum audisset Joannes"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 4	Motete "Cum jejunatis"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 5	Motete "Domine Bonum est"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 6	Motete "Erat Jesus efficiens"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 7	Motete "Omnis vallis implebitur"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, Frei Manuel	43 / 8	Coleção de Motetes "Quid sic stas", "Quid vis ut faciem", "Quod autem cecit"				1	A-3	43 / 1-8	Motetes	
43	Cardoso, F. Manuel	43 / 9	Hino "Te Deum"				1	A-3	43 / 9-10	Te Deum	
43	Cardoso, F. Manuel	43 / 10	Hino "Te Deum"				1	A-3	43 / 9-10	Te Deum	
43	Cardoso, F. Manuel	43 / 11	Colectânea de Obras vocais religiosas				1	A-3	43 / 11	Vários	
44	Cardote, Joaquim Pereira	44 / 1	Salmo "Beatus vir"				1	A-3	44 / 1-2	Salmos: "Beatus vir", "Laudate Dominum"	
44	Cardote, Joaquim	44 / 2	Salmo "Laudate				1	A-3	44 / 1-2	Salmos: "Beatus vir", "Laudate	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Pereira		Dominum"							Dominum"	
46	Carmo, Francisco José do	46 / 1	Missa				1	A-3	46 / 1	Missa a 5 vozes	
47	Carrero, Angelo	47 / 1	Missa				1	A-3	47 / 1a	Missa completa a 3 vozes	
47	Carrero, Angelo	47 / 1	Missa				2	A-3	47 / 1b	Missa	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 1	Hino "Pange Lingua"				1	A-3	48 / 1-4	Pange Lingua, Ladaínhas	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 2	Litanía/Ladaínhas				1	A-3	48 / 1-4	Pange Lingua, Ladaínhas	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 3	Litanía/Ladaínhas				1	A-3	48 / 1-4	Pange Lingua, Ladaínhas	Três partes separadas iguais (orquestradas) para o "verso geral" (Fonte: Catálogo FCG da FSPL)
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 4	Litanía/Ladaínhas de Nossa Senhora				1	A-3	48 / 1-4	Pange Lingua, Ladaínhas	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 5	Missa nº1				1	A-3	48 / 5-6	Missa, Credo nº1	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 6	Credo nº1				1	A-3	48 / 5-6	Missa, Credo nº1	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 6	Credo nº2				2	A-3	48 / 6'	Credo, Sanctus e Agnus Dei	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 7	Missa nº2				1	A-3	48 / 7	Missa a 3 vozes e orquestra nº2	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 7	Missa nº2				2	A-3	48 / 7'	Missa nº2	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 8	Credo nº2				1	A-3	48 / 8	Credo nº2	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 9	Missa nº3				1	A-3	48 / 9	Missa a 3 vozes e orquestra nº3	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 10	Missa nº4				1	A-3	48 / 10	Missa nº4	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 11	Credo nº4				1	A-3	48 / 11	Credo nº4	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 12	Missa de Requiem, Libera me de sua				1	A-4	48 / 12	Missa de Requiem	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Magestade El-Rei Senhor D. Carlos I								
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 13	Novena de Nossa Senhora do Amparo				1	A-4	48 / 13-15	Novena, Ofertórios: "Avé Maria"	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 14	Ofertório "Avé Maria"				1	A-4	48 / 13-15	Novena, Ofertórios: "Avé Maria"	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 15	Ofertório "Avé Maria"				1	A-4	48 / 13-15	Novena, Ofertórios: "Avé Maria"	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 16	Responsórios para as Matinas de S. Vicente				1	A-4	48 / 16	Responsórios para as Matinas de S. Vicente (Partitura)	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 16	Responsórios para as Matinas de S. Vicente				2	A-4	48 / 16'	Responsórios (Partes separadas)	
48	Carvalho, A. José	48 / 17	Responsórios para Quarta-Feira Santa				1	A-4	48 / 17	Responsórios - Partituras	
48	Carvalho, A. J.	48 / 17	Responsórios para Quarta-Feira Santa				2	A-4	48 / 17'	Responsórios - Partes separadas	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 18	Salms de vésperas de Santos				1	A-4	48 / 18	Salms de vésperas de Santos a 3 vozes e orquestra	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 18	Salms de vésperas de Santos				2	A-4	48 / 18'	Salms de vésperas de Santos	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 19	Hino "Tantum Ergo"				1	A-4	48 / 19-21	Tantum Ergo	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 20	Hino "Tantum Ergo"				1	A-4	48 / 19-21	Tantum Ergo	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 21	Hino "Tantum Ergo"				1	A-4	48 / 19-21	Tantum Ergo	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 22	Hino "Te Deum" a sua Magestade Rainha a Senhora D. Maria Pia				1	A-4	48 / 22	Te Deum nº2 a 3 vozes e orquestra	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 22	Hino "Te Deum" a sua Magestade Rainha a Senhora D.				2	A-4	48 / 22'- 23	Te Deum, Miserere Nostri	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Maria Pia								
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 23	Hino "Te Deum"				1	A-4	48 / 22'-23	Te Deum, Miserere Nostri	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 24	Hino "Te Deum"				1	A-4	48 / 24	Te Deum a 4 vozes e orquestra	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 24	Hino "Te Deum"				2	A-4	48 / 24'	Te Deum	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 25	Terço de Benditos				1	A-4	48 / 25-26	Terço, Sinfonia	
48	Carvalho, Augusto José de	48 / 26	Sinfonia "Madelon"				1	A-4	48 / 25-26	Terço, Sinfonia	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 1	Cântico "Magnificat"				1	A-4	49 / 1-2	Cânticos: "Magnificat"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 2	Cântico "Magnificat"				1	A-4	49 / 1-2	Cânticos: "Magnificat"	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 3	Missa				1	A-4	49 / 3	Missa - Partitura	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 3	Missa				2	A-4	49 / 3'	Missa - Partes separadas	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 4	Missa				1	A-4	49 / 4a	Missa - Partitura	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 4	Missa				2	A-4	49 / 4b	Missa - continuação	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 4	Missa				3	A-4	49 / 4c	Missa (continuação)	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 5	Missa				1	A-4	49 / 5	Missa (partes vocais)	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 5	Missa				2	A-4	49 / 5'	Missas (continuação)	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 6	Missa				1	A-4	49 / 6-7	Missas	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 7	Missa				1	A-4	49 / 6-7	Missas	
49	Carvalho, João Souza de	49 / 8	Missa				1	A-4	49 / 8-9	Missas	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
49	Carvalho, João Souza de	49 / 9	Missa				1	A-4	49 / 8-9	Missas	
49	Carvalho, João Souza de	49 / 10	Credo, Sanctus, Agnus Dei				1	A-4	49 / 10	Credo, Sanctus, Agnus Deis para 4 vozes e orquestra	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 11	Salmo "Beatus vir"				1	A-4	49 / 11-12	Salmos: "Beatus vir"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 12	Salmo "Beatus vir"				1	A-4	49 / 11-12	Salmos: "Beatus vir"	
49	Carvalho, João Souza de	49 / 14	Salmo "Confitebor"				1	A-5	49 / 14-16	Salmos: "Confitebor", "Dilexit queniam"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 15	Salmo "Confitebor"				1	A-5	49 / 14-16	Salmos: "Confitebor", "Dilexit queniam"	
49	Carvalho, João de Sousa	49 / 16	Salmo "Dilexit queniam"				1	A-5	49 / 14-16	Salmos: "Confitebor", "Dilexit queniam"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 17	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-5	49 / 17-18	Salmos: "Dixit Dominus"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 18	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-5	49 / 17-18	Salmos: "Dixit Dominus"	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 19	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-5	49 / 19	Salmo: "Dixit Dominus"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 20	Salmo "Laetatus sum"				1	A-5	49 / 20-24	Salmos: "Laetatus sum", "Lauda Jerusalem", "Laudete Pueri"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 21	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	A-5	49 / 20-24	Salmos: "Laetatus sum", "Lauda Jerusalem", "Laudete Pueri"	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 22	Salmo "Laudete Pueri"				1	A-5	49 / 20-24	Salmos: "Laetatus sum", "Lauda Jerusalem", "Laudete Pueri"	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 23	Salmo "Laudete Pueri"				1	A-5	49 / 20-24	Salmos: "Laetatus sum", "Lauda Jerusalem", "Laudete Pueri"	
49	"[Carvalho], João Souza"	49 / 24	Salmo "Laudete Pueri"				1	A-5	49 / 20-24	Salmos: "Laetatus sum", "Lauda Jerusalem", "Laudete Pueri"	
49	Carvalho, João Sousa	49 / 25	Salmo "Nisi Dominus"				1	A-5	49 / 25-27	Salmos: "Nisi Dominus", Salmos para Vésperas	
49	Carvalho, João Sousa	49 / 26	Salmo "Nisi Dominus"				1	A-5	49 / 25-27	Salmos: "Nisi Dominus", Salmos para Vésperas	
234	Vasconcelos, João de	49 / 27	Salmos para as				1	A-5	49 / 25-27	Salmos: "Nisi Dominus", Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Sousa		Vésperas de Nossa Senhora							para Vésperas	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 27	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-5	49 / 25-27	Salmos: "Nisi Dominus", Salmos para Vésperas	
234	Vasconcelos, João de Sousa	49 / 27	Salmo "Laudete Pueri"				1	A-5	49 / 25-27	Salmos: "Nisi Dominus", Salmos para Vésperas	
50	Carvalho, Rio de	50 / 1	Hino "O Gloriosa Virginum"				1	A-5	50 / 1	Hino: "O Gloriosa Virginum"	
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 1	Varia: "Benedictus", "Christus", "Miserere"				1	A-5	51 / 1	Varia: "Benedictus", "Christus", "Miserere"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 2	Hino "O gloriosa virgine"				1	A-5	51 / 2-3	Hinos: "O gloriosa virgine", "Pange lingua gloriosi"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 3	Hino "Pange lingua gloriosi"				1	A-5	51 / 2-3	Hinos: "O gloriosa virgine", "Pange lingua gloriosi"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 4	Jaculatórias				1	A-5	51 / 4-6	Jaculatórias, Ladaínhas	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 5	Litanias/Ladaínhas				1	A-5	51 / 4-6	Jaculatórias, Ladaínhas	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 6	Litanias/Ladaínhas				1	A-5	51 / 4-6	Jaculatórias, Ladaínhas	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 7	Lamentação primeira para Quinta-feira Santa				1	A-5	51 / 7-8	Lamentações (para Quinta-feira e Sexta-feira Santas)	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 8	Lamentação primeira para Sexta-feira Santa				1	A-5	51 / 7-8	Lamentações (para Quinta-feira e Sexta-feira Santas)	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 9	Missa "Kyrie", "Gloria"				1	A-5	51 / 9	Missa (Kyrie e Gloria) para 4 vozes e orquestra	
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 10	Missa				1	A-5	51 / 10	Missa	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 11	Missa 3ª				1	A-5	51 / 11	Missa a 4 vozes e orquestra	
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 12	Missa e Credo				1	A-5	51 / 12	Missa e Credo	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Joaquim										
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 13	Credo				1	A-5	51 / 13	Credo	
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 14	Credo				1	A-5	51 / 14-16	Credo, Laudamus, Qui sedes	
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 15	Hino "Laudamus Te				1	A-5	51 / 14-16	Credo, Laudamus, Qui sedes	
51	Casimiro Junior, Joaquim	51 / 16	Cântico "Qui sedes"				1	A-5	51 / 14-16	Credo, Laudamus, Qui sedes	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 17	Responsórios [versos] "Bonum erat ei"				1	A-5	51 / 17-20	"Responsórios [versos]"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 18	Responsórios [versos] "Mellius illi erat"				1	A-5	51 / 17-20	"Responsórios [versos]"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 19	Responsórios [versos] "Mellius illi erat"				1	A-5	51 / 17-20	"Responsórios [versos]"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 20	Novena de N. S. do Monte do Carmo				1	A-5	51 / 17-20	"Responsórios [versos]"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 22	Matinas de Nossa Senhora da Assumpção				1	A-5	51 / 22	"Matinas de Nossa Senhora da Assumpção [Responsórios]"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 22	Matinas de Nossa Senhora da Assumpção				2	A-5	51 / 22'	"Matinas [Responsórios]"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 23	Matinas de Nossa Senhora da Conceição				1	A-5	51 / 23	Matinas - Responsórios	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 23	Matinas de Nossa Senhora da Conceição				2	A-5	51 / 23'	Matinas	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 24	Matinas de Quinta-feira Santa				1	A-5	51 / 24	Matinas de Quinta-feira Santa (Responsórios)	
51	Casimiro Junior,	51 / 24	Matinas de Quinta-				2	A-5	51 / 24'	Matinas de Quinta-feira Santa para	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Joaquim		feira Santa							3 vozes e orquestra	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 25	Matinas de Quinta- Feira Santa				1	A-5	51 / 25	Responsórios	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 25	Matinas de Quinta- Feira Santa				2	A-5	51 / 25'	Responsórios	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 26	Responsórios para Sexta-feira Santa				1	A-5	51 / 26	Responsórios para Sexta-feira Santa a 4 vozes e orquestra	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 26	Responsórios para Sexta-feira Santa				2	A-5	51 / 26'	Responsórios	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 27	Salmo "Miserere mei Deus"				1	A-6	51 / 27-28	Salmos: "Miserere mei Deus"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 28	Salmo "Miserere mei Deus"				1	A-6	51 / 27-28	Salmos: "Miserere mei Deus"	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 29	Sequência "Stabat Mater"				1	A-6	51 / 29	Sequência: "Stabat Mater" a 3 vozes e órgão	
51	Casimiro Jr., Joaquim	51 / 30	Hino "Te Deum"				1	A-6	51 / 30	Te Deum a 3 vozes e pequena orquestra	
52	Catelani, A.	52 / 1	Missa				1	A-6	52 / 1	Missa a dois tenores, baixo e orquestra	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 1	Antífona "Ave regina coelorum"				1	A-6	53 / 1-4	Antífonas: "Ave regina coelorum", "Salve Regina", Cânticos: "Benedictus Dominus", "Magnificat"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 2	Antífona "Salve Regina"				1	A-6	53 / 1-4	Antífonas: "Ave regina coelorum", "Salve Regina", Cânticos: "Benedictus Dominus", "Magnificat"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 3	Cântico "Benedictus Dominus"				1	A-6	53 / 1-4	Antífonas: "Ave regina coelorum", "Salve Regina", Cânticos: "Benedictus Dominus", "Magnificat"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 4	Cântico "Magnificat"				1	A-6	53 / 1-4	Antífonas: "Ave regina coelorum", "Salve Regina", Cânticos: "Benedictus Dominus", "Magnificat"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 5	Missa				1	A-6	53 / 5	Missa a 4 concertada	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 6	Missas				1	A-6	53 / 6-7	Missas a 4 concertadas	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 7	Missas				1	A-6	53 / 6-7	Missas a 4 concertadas	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 8	Moteto "Isti sunt"				1	A-6	53 / 8-13	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 9	Moteto "Os suum aperuit"				1	A-6	53 / 8-13	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 10	Salmo "Confitebor"				1	A-6	53 / 8-13	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 11	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-6	53 / 8-13	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 12	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-6	53 / 8-13	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
53	Ceccoli, Luis José Mariano	53 / 13	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-6	53 / 8-13	Motetos: "Isti sunt", "Os suum aperuit", Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 1	Antífona "Alma Redemptoris"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 2	Antífona "Ave Regina Caelorum"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 3	Antífona "Joseph Fili David"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 4	Antífona "Regina Caeli"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 5	Antífona "Salve Regina"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás	54 / 6	Antífona "Salve				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Maria		Regina"								
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 7	Cântico "Magnificat"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 8	Cântico "Magnificat"				1	A-6	54 / 1-8	Antífonas, cânticos	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 9	Litanía/Ladaínhas				1	A-6	54 / 9-10	Ladaínhas	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 10	Litanía/Ladaínhas para a Beata Virgem Maria				1	A-6	54 / 9-10	Ladaínhas	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 11	Missa breve				1	A-6	54 / 11-12	Missas a 4 vozes e órgão	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 12	Missa				1	A-6	54 / 11-12	Missas a 4 vozes e órgão	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 13	Missa				1	A-6	54 / 13-14	Missa a 4, Moteto	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 14	Motete "Haerodes Tratus"				1	A-6	54 / 13-14	Missa a 4, Moteto	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 15	Salmo "Beatus vir"				1	A-6	54 / 15-17	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 16	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-6	54 / 15-17	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 17	Salmo "Dixit Dominus"				1	A-6	54 / 15-17	Salmos: "Beatus vir", "Dixit Dominus"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 18	Salmo "In Convertendo"				1	A-6	54 / 18-22	Salmos: "In convertendo", "Laudate Pueri", "Nisi Dominum"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 19	Salmo "Laudate Pueri"				1	A-6	54 / 18-22	Salmos: "In convertendo", "Laudate Pueri", "Nisi Dominum"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 20	Salmo "Laudate Pueri"				1	A-6	54 / 18-22	Salmos: "In convertendo", "Laudate Pueri", "Nisi Dominum"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 21	Salmo "Laudate Pueri"				1	A-6	54 / 18-22	Salmos: "In convertendo", "Laudate Pueri", "Nisi Dominum"	
54	Ceccoli, Tomás Maria	54 / 22	Salmo "Nisi Dominum"				1	A-6	54 / 18-22	Salmos: "In convertendo", "Laudate Pueri", "Nisi Dominum"	
54	Ceccoli, Tomás	54 / 23	Salmos para				1	A-6	54 / 23	Salmos para Vésperas da B. Maria	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Maria		Vésperas da Beata Maria Virgem							Virgem (Colectânea)	
55	Cesarini, Carlo	55 / 1	Cântico "Magnificat"				1	A-6	55 / 1	Magnificat a 8 vozes e órgão	
56	Ciampi, Francisco	56 / 1	Antífona "Alma redemptoris Mater"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 2	Antífona "Alma redemptoris Mater"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 3	Antífona "Alma redemptoris Mater"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 4	Antífona "Alma redemptoris Mater"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 5	Antífona "Ave regina coelorum"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 6	Antífona "Ave regina coelorum"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 7	Antífona "Ave regina coelorum"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 8	Antífona "Ave regina coelorum"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 9	Antífona "Regina coeli"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 10	Antífona "Regina coeli"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 11	Antífona "Regina				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			coeli"							Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 12	Antífona "Salve Regina"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
56	Ciampi, Francisco	56 / 13	Antífona "Salve Regina"				1	A-6	56 / 1-13	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina coelorum", "Regina coeli", "Salve Regina"	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 1	Motete "Elisabeth Zachariae"				1	A-6	58 / 1-5	Motetos	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 2	Motete "Haec est Domus"				1	A-6	58 / 1-5	Motetos	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 3	Motete "Iste est Joanes"				1	A-6	58 / 1-5	Motetos	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 4	Motete "Pater Factae Sunt"				1	A-6	58 / 1-5	Motetos	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 5	Motete "Terra Tremuit"				1	A-6	58 / 1-5	Motetos	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 6	Salmo "Confitebor"				1	A-6	58 / 6-13	Salmos, Te Deum	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 7	Salmo "Credidi"				1	A-6	58 / 6-13	Salmos, Te Deum	
58	Coelho, Beneficiado	58 / 13	Hino "Te Deum"				1	A-6	58 / 6-13	Salmos, Te Deum	
59	Collona	59 / 1	Salmo "Beatus Vir"				1	A-6	59 / 1	Salmo: "Beatus Vir"	
60	Concone	60 / 1	Missa				1	A-6	60 / 1	Missa a três vozes e orquestra	
61	Corbisiero, Francesco	61 / 1	Missa				1	A-6	61 / 1	Missa a quatro vozes e órgão	
63	Costa, Andreas da	63 / 1	Sequência "Veni Sancte Spiritus"				1	A-6	63 / 1	Sequência a 8 vozes: "Veni Sancte Spiritus"	
64	Cruz, H. J.	64 / 1	Dueto				1	A-6	64 / 1	Dueto	
65	Daddi, J. G.	65 / 1	Hino "Te Deum"				1	A-6	65 / 1	Te Deum	
67	Deus, Isidoro João da Madre de	67 / 1	Hino de S. João "Ut queant laxis"				1	A-6	67 / 1	Hino de S. João: "Ut queant laxis"	
68	Dias, Francisco Gonçalves	68 / 1	Motete "Haec est Arbor"				1	A-6	68 / 1-2	Motetos	
68	Dias, Francisco Gonçalves	68 / 2	Motete "Iste Sanctus"				1	A-6	68 / 1-2	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
69	Dietich, L.	69 / 1	Motete "O Salutaris"				1	A-6	69 / 1	O Salutaris - Moteto s 2 vozes e órgão	
70	Duval, E.	70 / 1	Motete "O sacrum convivium"				1	A-6	70 / 1	Moteto: "O sacrum convivium"	
71	Eslava, D. Hilarion	71 / 1	Missa	? - 1894	9	Partitura, Partes	1	A-7	71 / 1	Missa a 4 vozes e orquestra	
71	Eslava, D. H.	71 / 2	Missa de Requiem	?	27	Partitura, Partes	1	A-7	71 / 2	Missa de Requiem	Uma parte cava Violino I tem a nota: "1893 [...]imbawalls"; outra parte de Violino I tem a nota "19/10/1893, 19/10/1984, Zenaglis e A. Ferreira"; uma parte Violino II tem a nota "Monteiro de Almeida & Joze Frag.so da Silva, 19 de Out.bro de 98"; a parte de Violoncelo e Contrabaixo tem a nota "56 minutos - 19-10-93";
71	Eslava, D. Hilarion	71 / 3	Responsório de Defuntos "Libera me"	?	25	Partitura, Partes	1	A-7	71 / 3	Responsório de Defuntos: "Libera me"	Uma parte de Violino I possui a nota a lápis: "Zenoglio e [...] 19-10-1893". Uma parte de Violino II possui a nota a lápis: "19 de 10-93 Monteiro de Almeida. Joze Jorg.[...] Silva". Uma parte de Violoncelo e Contrabaixo possui no final a nota lápis: " 13 minutos - 19-10-93". Outra parte de Violoncelo e Contrabaixo possui no final a nota lápis: " 13 minutos - 19-10-94".
71	Eslava, D. Hilarion	71 / 4	Hino "Te Deum" para o aniversário da Princesa das Asturias	?	26	Partitura, Partes	1	A-7	71 / 4	Te Deum a 4 vozes e orquestra	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 1	Antífona "Alma Redemptoris" do	1719 - ?	7	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Advento à Purificação								
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 2	Antífona "Ave Regina Coelorum"	1719 - ?	2	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 3	Antífona "Regina coeli lactare"	1719 - ?	2	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	Também contém: Cantata Pastoral para Soprano Solo e Baixo contínuo, de Scarlatti, Alessandro, 1660-1725 (197 / 1)
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 4	Antífona "Salve Regina"	1719 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 5	Cântico "Magnificat"	1751	1	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 7	Hino de Tercia	1738?	1	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 8	Hino de Tercia	1727	9	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 9	Hino de Tercia	1730	1	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 10	Hino a Nossa Senhora	1730	1	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 11	Hino das primeiras Vesperas do Patrocínio de S. José	1722 - ?	28	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	O Documento composto contém uma partitura que está atribuída (a lápis) para Março (Festa de S. José Operário), com a indicação XXXV (c). Contém uma partitura com a indicação <i>Orig. le Roma</i> , que tem indicação posterior CCCV (b). Contém 4 partes cavas agrupadas com a indicação XXXVII. Contém 4 partes vocais agrupadas com a indicação Nº 10. Contém uma partitura que está atribuída (a lápis) para Outubro,

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											com o Nº 16. Contém 8 partes vocais com a indicação Nº 16. Contém 4 partes vocais com a indicação Nº 11. Contém 1 parte de órgão com a indicação Nº16.
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 12	Hino da Exaltação da Santa Cruz	1729	1	Partitura	1	A-7	72 / 12-17	Hinos, Lamentações, Lição	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 13	Lamentação primeira de Quinta-feira Santa	1737	1	Partitura	1	A-7	72 / 12-17	Hinos, Lamentações, Lição	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 14	Lamentação primeira de Sexta-feira Santa	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 12-17	Hinos, Lamentações, Lição	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 15	Lamentação primeira de Sexta-feira Santa	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 12-17	Hinos, Lamentações, Lição	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 16	Lamentação primeira de Sábado Santo	1737	1	Partitura	1	A-7	72 / 12-17	Hinos, Lamentações, Lição	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 17	Lição VII da Sexta Feira Santa	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 12-17	Hinos, Lamentações, Lição	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 18	Missa breve	1719	1	Partitura	1	A-7	72 / 18-19	Missa	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 19	Missa	1721	11	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 18-19	Missa	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 20	Motete "Adoramus te Christe"	?	9	Partes	1	A-7	72 / 20-42	Motete "Adoramus te Christe"	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 21	Motete "Adoramus te Christe"	1721	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motete "Adoramus te Christe"	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 22	Motete para S. Lourenço	1730	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 23	Motete para o Corpo de Cristo	1733	6	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 24	Motete para a oitava do Domingo de Páscoa	1730	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 25	Motete para domingos da Quaresma	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 27	Motete para o XXI Domingo pós Pentecostes	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 28	Motete para S. Estêvão	1731	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 29	Motete para o XII Domingo pós Pentecostes	1728	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 30	Motete para o VI Domingo pós Pentecostes	1727	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 31	Motete para S. Anjos da Guarda	1730	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 32	Motete para a Natividade de Nossa Senhora	1719	5	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 33	Motete para XIII Domingo pós Pentecostes	1729	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 34	Motete "O quam suavis est"	1746	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 35	Motete para o Corpo de Cristo	1733	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 36	Motete para a Conceição da Virgem Maria	1719	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 37	Motete para XI Domingo pós Pentecostes	1729	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 38	Motete para XXIV Domingo pós Pentecostes	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 39	Motete para Domingo VI pós Epifania	1728	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 40	Motete para Terça-feira infra oitava de Páscoa	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 41	Motete para S. Apóstolos Pedro e Paulo	1731	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 42	Motete para Domingo da oitava da Páscoa	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 20-42	Motetos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 43	Responsório VI para as Matinas de S. Vicente	1740	1	Partitura	1	A-7	72 / 43-45a	Responsórios	https://www.youtube.com/watch?v=n-1p2BS03oo
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 44	Responsório III para as Matinas de S. Vicente	1728	1	Partitura	1	A-7	72 / 43-45a	Responsórios	https://www.youtube.com/watch?v=J2KSHrlBY8Y
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 45	Responsório VIII a 5 vozes para a Natividade do Senhor	1736	1	Partitura	1	A-7	72 / 43-45a	Responsórios	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 45a	Responsórios para a Natividade do Senhor a 8 vozes	1731	10	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 43-45a	Responsórios	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 46	Salmo "Ad Dominum cum tribulare"	1735	1	Partitura	1	A-7	72 / 46-51	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 47	Salmo "Beatus Vir"	1751 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 46-51	Salmos	Partitura possui um excerto de papel de errata que esteve colado na página 6.
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 48	Salmo "Beatus Vir"	1733	1	Partitura	1	A-7	72 / 46-51	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 49	Salmo "Beatus Vir"	1735 - ?	11	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 46-51	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 50	Salmo "Beatus Vir"	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 46-51	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 51	Salmo "Beatus Vir"	1739	1	Partitura	1	A-7	72 / 46-51	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 53	Salmo "Confitebor"	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 54	Salmo "Confitebor"	1733	1	Partitura	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 55	Salmo "Confitebor"	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 56	Salmo "Confitebor"	1751 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 59	Salmo "Dixit Dominus"	1733 - ?	8	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	Contém parte de Guião
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 60	Salmo "Dixit Dominus"	1751 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 61	Salmo "Dixit Dominus"	1735	1	Partitura	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 62	Salmo "Dixit Dominus"	1722	1	Partitura	1	A-7	72 / 53-62	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 64	Salmo "Domine clamavi ad Te"	1724 - ?	11	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 64-67	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 65	Salmo "Domine probasti me"	1734 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 64-67	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 66	Salmo "Domine probasti me"	1734	1	Partitura	1	A-7	72 / 64-67	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 67	Salmo "Eripe me Domine"	1723	1	Partitura	1	A-7	72 / 64-67	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 68	Salmo "In exitu"	1735 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 69	Salmo "In exitu"	1735	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 71	Salmo "Laetatus sum"	1720	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João	72 / 72	Salmo "Laetatus	1751	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Rodrigues		sum"								
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 73	Salmo "Lauda Jerusalem"	1734 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 74	Salmo "Lauda Jerusalem"	1724	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 75	Salmo "Laudate Dominum"	?	6	Partes	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 76	Salmo "Laudate Dominum"	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 78	Salmo "Laudate pueri"	1722	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 79	Salmo "Laudate pueri"	1738	1	Partitura	1	A-7	72 / 68-79	Salmos	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 81	Salmo "Miserere mei"	1727	1	Partitura	1	A-7	72 / 81-85	Salmos[, Magnificat]	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 82	Salmo "Nisi Dominus"	1734 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 81-85	Salmos[, Magnificat]	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 83	Salmo "Nisi Dominus"	1751 - ?	6	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 81-85	Salmos[, Magnificat]	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 84	Salmo "Voce mea"	1727 - ?	11	Partitura, Partes	1	A-7	72 / 81-85	Salmos[, Magnificat]	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 85	Salmos breves e Magnificat	1737	1	Partitura	1	A-7	72 / 81-85	Salmos[, Magnificat]	Fol. 1r possui a nota "Dedicati all' Sig.re Cau.[..] Giuseppe Giorge de Sequeira"
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 86	Salmo "Lauda Sion"	1726	1	Partitura	1	A-7	72 / 86-88	Sequências: "Lauda Sion", "Stabat Mater"	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 87	Sequência para o Corpo de Cristo	1727	1	Partitura	1	A-7	72 / 86-88	Sequências: "Lauda Sion", "Stabat Mater"	
72	Esteves, João Rodrigues	72 / 88	Sequência "Stabat Mater"	?	5	Partes	1	A-7	72 / 86-88	Sequências: "Lauda Sion", "Stabat Mater"	
73	Falconara, P. Pier Battista	73 / 1	Ofícios que se cantam na Quarta-feira Santa	?	3	Partes	1	A-7	73 / 1-2	"Offícios" para Quarta e Quinta-feira Santas (Responsórios)	
73	Falconara, P. Pier Battista	73 / 2	Ofícios que se cantam na Quinta-	?	6	Partes	1	A-7	73 / 1-2	"Offícios" para Quarta e Quinta-feira Santas (Responsórios)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			feira Santa								
73	Falconara, P. Pier Battista	73 / 3	Ofícios que se cantam na Sexta-feira Santa	?	9	Partes	1	A-7	73 / 3	"Offícios" para Quarta-feira Santa (Responsórios)	
74	Figueiredo, José António de	74 / 1	Antífona "Tota pulchra es Maria"	1808 - ?	7	Partitura, Partes	1	A-7	74 / 1-5	Vários: Antífonas, Cântico, Salmos	
74	Figueiredo, José António de	74 / 2	Cântico "Magnificat"	? - ?	12	Partes, Guião	1	A-7	74 / 1-5	Vários: Antífonas, Cântico, Salmos	Possui parte de Guião
74	Figueiredo, José António de	74 / 3	Salmo "Dixit Dominus"	? - ?	7	Partes, Guião	1	A-7	74 / 1-5	Vários: Antífonas, Cântico, Salmos	Possui parte de Guião
74	Figueiredo, José António de	74 / 4	Salmo "Laudate pueri"	? - ?	6	Partes	1	A-7	74 / 1-5	Vários: Antífonas, Cântico, Salmos	
74	Figueiredo, José António de	74 / 5	Vésperas de Nossa Senhora	?	6	Partitura, Partes	1	A-7	74 / 1-5	Vários: Antífonas, Cântico, Salmos	
75	Foggia, António	75 / 1	Salmo "In exitu Israel"	?	12	Partes	1	A-7	75 / 1	Salmo: "In exitu Israel"	
76	Frances, Stephani Ribeiro	76 / 1	Responório "Na Epifania do Senhor"	?	9	Partes	1	A-7	76 / 1	Responório: "Na Epifania do Senhor"	
77	Franchi, José Maria	77 / 1	Antífona "Alma redemptoris Mater"	1829	6	Partitura, Partes	1	A-7	77 / 1-3	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina", "Regina coeli"	
77	Franchi, José Maria	77 / 2	Antífona "Ave regina"	1830	17	Partitura, Partes	1	A-7	77 / 1-3	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina", "Regina coeli"	
77	Franchi, José Maria	77 / 3	Antífona "Regina coeli"	1831	15	Partitura, Partes	1	A-7	77 / 1-3	Antífonas: "Alma redemptoris Mater", "Ave regina", "Regina coeli"	
77	Franchi, José Maria	77 / 4	Antífona "Regina coeli"	1824	1	Partitura	1	A-7	77 / 4-5	Antífonas: "Regina coeli", "Salve regina"	Possui a nota: "Para o Snr. Jose Piersigili"
77	Franchi, José Maria	77 / 5	Antífona "Salve regina"	1830	16	Partitura, Partes	1	A-7	77 / 4-5	Antífonas: "Regina coeli", "Salve regina"	
77	Franchi, José Maria	77 / 6	Cântico "Magnificat"	?	4	Partes	1	A-7	77 / 6-8	Cânticos: "Magnificat"	
77	Franchi, José Maria	77 / 7	Cântico "Magnificat"	1822-?	14	Partes	1	A-7	77 / 6-8	Cânticos: "Magnificat"	As partes cavas datadas de 1822 têm a referência de Magnifica

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											Nº5
77	Franchi, José Maria	77 / 8	Cântico "Magnificat" para Sábado Santo	?-?	14	Partes	1	A-7	77 / 6-8	Cânticos: "Magnificat"	
77	Franchi, J. M.	77 / 9	Litanias	1830	7	Partitura	1	A-7	77 / 9-10	Litanias	
77	Franchi, J. M.	77 / 10	Litanias	1829	6	Partitura, Partes	1	A-7	77 / 9-10	Litanias	
77	Franchi, José Maria	77 / 11	Credo	1823	21	Partes	1	A-7	77 / 11	"[Missa]": Credo, Sanctus, Agnus Dei	
77	Franchi	77 / 11	Credo	1823	21	Partes	2	A-7	77 / 11'	"[Missa]"	
77	Franchi, José Maria	77 / 12	Credo	1821-1822	25	Partitura, Partes	1	A-7	77 / 12	"[Missa]": Credo, Sanctus, Agnus Dei	A partitura possui a nota no frontispício: "O Snr. Organista conservará o Orgão fechado nos Solos e não deve fazer Coro das lignaes piano, forte, crescendo, Sforzato, [...] pois estes só servem para o Instrumental".
77	Franchi, J. Maria	77 / 12	Credo	1821-1822	25		2	A-7	77 / 12'	"[Missa]"	
77	Franchi, José Maria	77 / 12	Credo	1821-1822	25		3	A-7	77 / 12"	"[Missa]"	
77	Franchi, José Maria	77 / 13	Credo				1	B-1	77 / 13	(Missa): Credo, Sanctus, Agnus Dei	
77	Franchi, José Maria	77 / 14	Missa (Kyrie + Glória)				1	B-1	77 / 14	Missa (Kyrie + Glória)	
77	Franchi, José Maria	77 / 14	Missa (Kyrie + Glória)				2	B-1	77 / 14'	Missa (Kyrie + Glória)	
77	Franchi, José Maria	77 / 15	Missa (Kyrie + Glória)				1	B-1	77 / 15	Missa (Kyrie + Glória)	
77	Franchi, José Maria	77 / 15	Missa				2	B-1	77 / 15'	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 16	Missa (Kyrie + Glória)				1	B-1	77 / 16	Missa (Kyrie + Glória)	
77	Franchi, José Maria	77 / 16	Missa				2	B-1	77 / 16'	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 17	Missa (completa)				1	B-1	77 / 17	Missa (completa)	
77	Franchi, José Maria	77 / 17	Missa (completa)				2	B-1	77 / 17'	Missa (completa)	
77	Franchi, José Maria	77 / 17	Missa (completa)				3	B-1	77 / 17"	Missa (completa)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
77	Franchi, José Maria	77 / 18	Missa				1	B-1	77 / 18	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 19	Missa				1	B-1	77 / 19	Missas	
77	Franchi, José Maria	77 / 20	Missa				1	B-1	77 / 20-21	Missas	
77	Franchi, José Maria	77 / 21	Missa				1	B-1	77 / 20-21	Missas	
77	Franchi, José Maria	77 / 22	Missa				1	B-1	77 / 22	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 23	Missa				1	B-1	77 / 23	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 24	Missa				1	B-1	77 / 24	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 24	Missa				2	B-1	77 / 24'	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 25	Missa				1	B-1	77 / 25	Missas	
77	Franchi, José Maria	77 / 26	Missa				1	B-1	77 / 26	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 27	Missa				1	B-1	77 / 27	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 27	Missa				2	B-1	77 / 27'	Missa	
77	Franchi, José Maria	77 / 28	Responsório				1	B-2	77 / 28	Responsório	
77	Franchi, José Maria	77 / 29	Salmo "Beati omnes"				1	B-2	77 / 29-30	Salmos: "Beati omnes"	
77	Franchi, José Maria	77 / 30	Salmo "Beati omnes"				1	B-2	77 / 29-30	Salmos: "Beati omnes"	
77	Franchi, José Maria	77 / 31	Salmo "Beatus vir"				1	B-2	77 / 31-33	Salmos: "Beatus vir"	
77	Franchi, José Maria	77 / 32	Salmo "Beatus vir"				1	B-2	77 / 31-33	Salmos: "Beatus vir"	
77	Franchi, José Maria	77 / 33	Salmo "Beatus vir"				1	B-2	77 / 31-33	Salmos: "Beatus vir"	
77	Franchi, José Maria	77 / 34	Salmo "Beatus vir"				1	B-2	77 / 34	Salmos: "Beatus vir"	
77	Franchi, José Maria	77 / 35	Salmo "Beatus vir"				1	B-2	77 / 35	Salmos: "Beatus vir"	
77	Franchi, José Maria	77 / 35	Salmo "Beatus vir"				2	B-2	77 / 35'	Salmos: "Beatus vir"	
77	Franchi, José Maria	77 / 37	Salmo "Confitebor"				1	B-2	77 / 37	Salmo: "Confitebor"	
77	Franchi, José Maria	77 / 38	Salmo "Confitebor"				1	B-2	77 / 38	Salmo: "Confitebor"	
77	Franchi, José Maria	77 / 38	Salmo "Confitebor"				2	B-2	77 / 38'	Salmo: "Confitebor"	
77	Franchi, José Maria	77 / 39	Salmo "Confitebor"				1	B-2	77 / 39	Salmo: "Confitebor"	
77	Franchi, José Maria	77 / 42	Salmo "Credidi"				1	B-2	77 / 42-43	Salmos: "Credidi"	
77	Franchi, José Maria	77 / 43	Salmo "Credidi"				1	B-2	77 / 42-43	Salmos: "Credidi"	
77	Franchi, José Maria	77 / 44	Salmo				1	B-2	77 / 44	Salmo	
77	Franchi, José Maria	77 / 45	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-2	77 / 45-47	Salmos: "Dixit Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 46	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-2	77 / 45-47	Salmos: "Dixit Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
77	Franchi, José Maria	77 / 47	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-2	77 / 45-47	Salmos: "Dixit Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 48	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-2	77 / 48-49	Salmos: "Dixit Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 49	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-2	77 / 48-49	Salmos: "Dixit Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 50	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-2	77 / 50	Salmos: "Dixit Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 50	Salmo "Dixit Dominus"				2	B-2	77 / 50'	Salmos: "Dixit Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 53	Salmo "Domine probasti me"				1	B-2	77 / 53	Salmo: "Domine probasti me"	
77	Franchi, José Maria	77 / 54	Salmo				1	B-2	77 / 54	Salmo	
77	Franchi, José Maria	77 / 55	Salmo "In exitu"				1	B-2	77 / 55-56	Salmos: "In exitu"	
77	Franchi, José Maria	77 / 56	Salmo "In exitu"				1	B-2	77 / 55-56	Salmos: "In exitu"	
77	Franchi, José Maria	77 / 57	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-2	77 / 57-58	Salmos: "Laudate Dominum"	
77	Franchi, José Maria	77 / 58	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-2	77 / 57-58	Salmos: "Laudate Dominum"	
77	Franchi, José Maria	77 / 59	Salmos para Vésperas				1	B-2	77 / 59	Salmos para Vésperas	
77	Franchi, José Maria	77 / 61	Salmo "Laudate pueri"				1	B-2	77 / 61	Salmo: "Laudate pueri"	
77	Franchi, José Maria	77 / 62	Salmo "Laudate pueri"				1	B-2	77 / 62-64	Salmos: "Laudate pueri"	
77	Franchi, José Maria	77 / 63	Salmo "Laudate pueri"				1	B-2	77 / 62-64	Salmos: "Laudate pueri"	
77	Franchi, José Maria	77 / 64	Salmo "Laudate pueri"				1	B-2	77 / 62-64	Salmos: "Laudate pueri"	
77	Franchi, José Maria	77 / 66	Salmo "Memento Domine"				1	B-2	77 / 66	Salmo: "Memento Domine"	
77	Franchi, José Maria	77 / 67	Salmo "Miserere"				1	B-2	77 / 67-68	Salmos: "Miserere", "Nisi Dominus"	
77	Franchi, José Maria	77 / 68	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-2	77 / 67-68	Salmos: "Miserere", "Nisi Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
77	Franchi, José Maria	77 / 70	Salmos para Vésperas				1	B-2	77 / 70-71	Salmos para Vésperas	
77	Franchi, José Maria	77 / 71	Salmos para Vésperas				1	B-2	77 / 70-71	Salmos para Vésperas	
77	Franchi, José Maria	77 / 72	Sequência "Dies Irae"				1	B-2	77 / 72	Sequência: "Dies Irae"	
77	Franchi, José Maria	77 / 73	Hino "Te Deum Laudamus"				1	B-3	77 / 73	Te Deum Laudamus	
77	Franchi, José Maria	77 / 73	Hino "Te Deum Laudamus"				2	B-3	77 / 73'	Te Deum (continuação)	
77	Franchi, José Maria	77 / 74	Sinfonia				1	B-3	77 / 74-75	Sinfonias	
77	Franchi, José Maria	77 / 75	Sinfonia				1	B-3	77 / 74-75	Sinfonias	
78	Fratta, António	78 / 1	Moteto				1	B-3	78 / 1	Moteto	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 1	Antífona "Joseph Fili David"				1	B-3	79 / 1-2	Antífona, cântico	Possui parte para Regente: Guião
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 2	Cântico "Magnificat"				1	B-3	79 / 1-2	Antífona, cântico	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 3	Missa: Credo, Sanctus, Agnus Dei				1	B-3	79 / 3	Missa: Credo, Sanctus, Agnus Dei	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 4	Missa completa				1	B-3	79 / 4	Missa completa	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 5	Missa: Kyrie, Glória				1	B-3	79 / 5	Missa: Kyrie, Glória	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 6	Motete "Laudemus virum"				1	B-3	79 / 6	Moteto: "Laudemus virum"	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 7	Salmo "Beatus vir"				1	B-3	79 / 7-10	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor", "In convertendo", "Laudate Dominum"	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 8	Salmo "Confitebor"				1	B-3	79 / 7-10	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor", "In convertendo", "Laudate Dominum"	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 9	Salmo "In convertendo"				1	B-3	79 / 7-10	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor", "In convertendo", "Laudate Dominum"	
79	Galão, Joaquim	79 / 10	Salmo "Laudate				1	B-3	79 / 7-10	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor",	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Cordeiro		Dominum"							"In convertendo", "Laudate Dominum"	
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 11	Salmo "Laudate pueri"				1	B-3	79 / 11-12	Salmos: "Laudate pueri", "Nisi Dominus"	Possui parte para Regente: Guião
79	Galão, Joaquim Cordeiro	79 / 12	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-3	79 / 11-12	Salmos: "Laudate pueri", "Nisi Dominus"	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 1	Responsório "Ardebat Vincentius"	?	10	Partes	1	B-3	80 / 1-5	Responsórios	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 2	Responsório "Beatus Christi athleta"	?	10	Partes	1	B-3	80 / 1-5	Responsórios	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 3	Responsório "Cognito Sancto ejus"	?	12	Partes	1	B-3	80 / 1-5	Responsórios	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 5	Responsório "Ecce Jam in sublime"	?	10	Partes	1	B-3	80 / 1-5	Responsórios	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 6	Responsório "Si jubes Pater Sancte"	?	7	Partes	1	B-3	80 / 6-8	Responsórios	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 7	Responsório "Tanta grassabatur"	?	10	Partes	1	B-3	80 / 6-8	Responsórios	
80	Gaspar, Frei Manuel	80 / 8	Matinas de S. Vicente	?	1	Partitura	1	B-3	80 / 6-8	Responsórios	
81	Gasparini, Francesco	81 / 1	Cântico "Magnificat"				1	B-3	81 / 1-2	Magnificat [cântico], De profundis [salmo]	
81	Gasparini, Francesco	81 / 2	Salmo "De Profundis"				1	B-3	81 / 1-2	Magnificat [cântico], De profundis [salmo]	
82	Gounod, O.; [Gazul, Freitas]	82 / 1	[Credo]				1	B-5	90 / 1	Missa, [Credo]	
83	Gerás, José Coelho da Silva	83 / 1	Missa				1	B-3	83 / 1	Missa	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 1	Antífona "Regina coeli"				1	B-3	84 / 1	Antífona: "Regina coeli"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 2	Cântico "Magnificat"				1	B-3	84 / 2-6	Cânticos: "Magnificat"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 3	Cântico				1	B-3	84 / 2-6	Cânticos: "Magnificat"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			"Magnificat"								
84	Giorgi, Giovanni	84 / 4	Cântico "Magnificat"				1	B-3	84 / 2-6	Cânticos: "Magnificat"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 5	Cântico "Magnificat"				1	B-3	84 / 2-6	Cânticos: "Magnificat"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 6	Cântico "Magnificat"				1	B-3	84 / 2-6	Cânticos: "Magnificat"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 9	Lamentação				1	B-3	84 / 9	Lamentação	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 10	Missa				1	B-3	84 / 10-13	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 11	Missa				1	B-3	84 / 10-13	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 12	Missa				1	B-3	84 / 10-13	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 13	Missa				1	B-3	84 / 10-13	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 14	Missa para dia de defuntos				1	B-3	84 / 14	Missa para dia de defuntos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 15	Missa				1	B-3	84 / 15-18	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 16	Missa				1	B-3	84 / 15-18	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 17	Missa				1	B-3	84 / 15-18	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 18	Missa				1	B-3	84 / 15-18	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 19	Missa				1	B-3	84 / 19-21	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 20	Missa				1	B-3	84 / 19-21	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 21	Missa				1	B-3	84 / 19-21	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 22	Missa				1	B-3	84 / 22-25	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 23	Missa				1	B-3	84 / 22-25	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 24	Missa				1	B-3	84 / 22-25	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 25	Missa				1	B-3	84 / 22-25	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 26	Missa				1	B-3	84 / 26-27	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 27	Missa				1	B-3	84 / 26-27	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 28	Missa				1	B-3	84 / 28-29	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 29	Missa				1	B-3	84 / 28-29	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 32	Missa				1	B-3	84 / 32	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 32	Missa				2	B-3	84 / 32'	Missas	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 33	Motete				1	B-4	84 / 33-37	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 34	Motete				1	B-4	84 / 33-37	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 35	Motete				1	B-4	84 / 33-37	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 36	Motete				1	B-4	84 / 33-37	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 37	Motete				1	B-4	84 / 33-37	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 38	Motete				1	B-4	84 / 38-40	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 39	Motete				1	B-4	84 / 38-40	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 40	Motete				1	B-4	84 / 38-40	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 41	Motete				1	B-4	84 / 41-45	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 42	Motete				1	B-4	84 / 41-45	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 43	Motete				1	B-4	84 / 41-45	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 44	Motete				1	B-4	84 / 41-45	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 45	Motete				1	B-4	84 / 41-45	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 46	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 47	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 48	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 49	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 50	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 51	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 52	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 53	Motete				1	B-4	84 / 46-53	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 54	Motete				1	B-4	84 / 54-59	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 55	Motete				1	B-4	84 / 54-59	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 56	Motete				1	B-4	84 / 54-59	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 57	Motete				1	B-4	84 / 54-59	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 58	Motete				1	B-4	84 / 54-59	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 59	Motete				1	B-4	84 / 54-59	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 60	Motete				1	B-4	84 / 60-64	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 61	Motete				1	B-4	84 / 60-64	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 62	Motete				1	B-4	84 / 60-64	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 63	Motete				1	B-4	84 / 60-64	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 64	Motete				1	B-4	84 / 60-64	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 65	Motete				1	B-4	84 / 65-71	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 66	Motete				1	B-4	84 / 65-71	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 68	Motete				1	B-4	84 / 65-71	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 69	Motete				1	B-4	84 / 65-71	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 70	Motete				1	B-4	84 / 65-71	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 71	Motete				1	B-4	84 / 65-71	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 72	Motete				1	B-4	84 / 72-74	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 73	Motete				1	B-4	84 / 72-74	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 74	Motete				1	B-4	84 / 72-74	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 75	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 76	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 77	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 78	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 79	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 80	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 81	Motete				1	B-4	84 / 75-81	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 82	Motete				1	B-4	84 / 82-85	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 83	Motete				1	B-4	84 / 82-85	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 84	Motete				1	B-4	84 / 82-85	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 85	Motete				1	B-4	84 / 82-85	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 86	Motete				1	B-4	84 / 86-88	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 87	Motete				1	B-4	84 / 86-88	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 88	Motete				1	B-4	84 / 86-88	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 89	Motete				1	B-4	84 / 89-93	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 90	Motete				1	B-4	84 / 89-93	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 91	Motete				1	B-4	84 / 89-93	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 92	Motete				1	B-4	84 / 89-93	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 93	Motete				1	B-4	84 / 89-93	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 94	Motete				1	B-4	84 / 94-96	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 95	Motete				1	B-4	84 / 94-96	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 96	Motete				1	B-4	84 / 94-96	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 97	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 98	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 99	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 100	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 101	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 102	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 103	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 104	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 105	Motete				1	B-4	84 / 97-105	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 106	Motete				1	B-4	84 / 106-111	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 107	Motete				1	B-4	84 / 106-111	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 108	Motete				1	B-4	84 / 106-111	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 109	Motete				1	B-4	84 / 106-111	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 110	Motete				1	B-4	84 / 106-111	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 111	Motete				1	B-4	84 / 106-111	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 112	Motete				1	B-4	84 / 112-113	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 113	Motete				1	B-4	84 / 112-113	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 114	Motete				1	B-4	84 / 114-118	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 115	Motete				1	B-4	84 / 114-118	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 116	Motete				1	B-4	84 / 114-118	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 117	Motete				1	B-4	84 / 114-118	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 118	Motete				1	B-4	84 / 114-	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
									118		
84	Giorgi, Giovanni	84 / 119	Motete				1	B-4	84 / 119-123	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 120	Motete				1	B-4	84 / 119-123	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 121	Motete				1	B-4	84 / 119-123	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 122	Motete				1	B-4	84 / 119-123	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 123	Motete				1	B-4	84 / 119-123	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 124	Motete				1	B-4	84 / 124-127	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 125	Motete				1	B-4	84 / 124-127	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 126	Motete				1	B-4	84 / 124-127	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 127	Motete				1	B-4	84 / 124-127	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 128	Motete				1	B-4	84 / 128-133	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 129	Motete				1	B-4	84 / 128-133	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 130	Motete				1	B-4	84 / 128-133	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 131	Motete				1	B-4	84 / 128-133	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 132	Motete				1	B-4	84 / 128-133	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 133	Motete				1	B-4	84 / 128-133	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 134	Motete				1	B-4	84 / 134-138	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 135	Motete				1	B-4	84 / 134-138	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 136	Motete				1	B-4	84 / 134-138	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 137	Motete				1	B-4	84 / 134-138	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 138	Motete				1	B-4	84 / 134-138	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 139	Motete				1	B-4	84 / 139-141	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 140	Motete				1	B-4	84 / 139-141	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 141	Motete				1	B-4	84 / 139-141	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 142	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 143	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 144	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 145	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 146	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 147	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 148	Motete				1	B-4	84 / 142-148	Motetes	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 149	Motete				1	B-4	84 / 149-154	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 150	Motete				1	B-4	84 / 149-154	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 151	Motete				1	B-4	84 / 149-154	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 152	Motete				1	B-4	84 / 149-154	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 153	Motete				1	B-4	84 / 149-	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
									154		
84	Giorgi, Giovanni	84 / 154	Motete				1	B-4	84 / 149-154	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 155	Motete				1	B-4	84 / 155-157a	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 156	Motete				1	B-4	84 / 155-157a	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 157	Motete				1	B-4	84 / 155-157a	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 157a	Motete				1	B-4	84 / 155-157a	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 158	Motete				1	B-4	84 / 158-160	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 159	Motete				1	B-4	84 / 158-160	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 160	Motete				1	B-4	84 / 158-160	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 161	Motete				1	B-4	84 / 161-163	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 162	Motete				1	B-4	84 / 161-163	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 163	Motete				1	B-4	84 / 161-163	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 164	Motete				1	B-5	84 / 164-167	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 165	Motete				1	B-5	84 / 164-167	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 166	Motete				1	B-5	84 / 164-167	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 167	Motete				1	B-5	84 / 164-167	Motetos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 168	Responsórios				1	B-5	84 / 168	Responsórios	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 169	Salmo "Beati omnes"				1	B-5	84 / 169-171	Salmos: "Beati omnes"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 170	Salmo "Beati				1	B-5	84 / 169-	Salmos: "Beati omnes"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			omnes"						171		
84	Giorgi, Giovanni	84 / 171	Salmo "Beati omnes"				1	B-5	84 / 169-171	Salmos: "Beati omnes"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 172	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 172-175	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 173	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 172-175	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 174	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 172-175	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 175	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 172-175	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 176	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 176-180	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 177	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 176-180	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 178	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 176-180	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 179	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 176-180	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 180	Salmo "Beatus vir"				1	B-5	84 / 176-180	Salmos: "Beatus vir"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 182	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 183	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 184	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 185	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 186	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 187	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 188	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 189	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 193	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 194	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 195	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 182-194	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 196	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 195-197	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 197	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 195-197	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 198	Salmo "Confitebor"				1	B-5	84 / 195-197	Salmos: "Confitebor"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 199	Salmo "Credidi"				1	B-5	84 / 198-203	Salmos: "Credidi"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 200	Salmo "Credidi"				1	B-5	84 / 198-203	Salmos: "Credidi"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 201	Salmo "Credidi"				1	B-5	84 / 198-203	Salmos: "Credidi"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 202	Salmo "Credidi"				1	B-5	84 / 198-203	Salmos: "Credidi"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 203	Salmo "Credidi"				1	B-5	84 / 198-203	Salmos: "Credidi"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 204	Salmo "Credidi"				1	B-5	84 / 198-203	Salmos: "Credidi"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 205	Salmo "De profundis"				1	B-5	84 / 204-206	Salmos: "De profundis"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 206	Salmo "De profundis"				1	B-5	84 / 204-206	Salmos: "De profundis"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 207	Salmo "De profundis"				1	B-5	84 / 204-206	Salmos: "De profundis"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 208	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 207-213	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 209	Salmo "Dixit				1	B-5	84 / 207-	Salmos: "Dixit Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Dominus"						213		
84	Giorgi, Giovanni	84 / 210	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 207-213	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 211	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 207-213	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 212	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 207-213	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 213	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 207-213	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 214	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 207-213	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 215	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 214-218	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 216	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 214-218	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 217	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 214-218	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 218	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 214-218	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 220	Salmo "Dixit Dominus"				1	B-5	84 / 214-218	Salmos: "Dixit Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 221	Salmo "Domine Probasti me"				1	B-5	84 / 220-223	Salmos: "Domine Probasti me"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 222	Salmo "Domine Probasti me"				1	B-5	84 / 220-223	Salmos: "Domine Probasti me"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 223	Salmo "Domine Probasti me"				1	B-5	84 / 220-223	Salmos: "Domine Probasti me"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 224	Salmo "Domine Probasti me"				1	B-5	84 / 220-223	Salmos: "Domine Probasti me"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 225	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 226	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 227	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 228	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 229	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 230	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 231	Salmo "In convertendo"				1	B-5	84 / 224-230	Salmos: "In convertendo"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 232	Salmo "In exitu"				1	B-5	84 / 231-234	Salmos: "In exitu"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 233	Salmo "In exitu"				1	B-5	84 / 231-234	Salmos: "In exitu"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 234	Salmo "In exitu"				1	B-5	84 / 231-234	Salmos: "In exitu"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 236	Salmo "In exitu"				1	B-5	84 / 231-234	Salmos: "In exitu"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 237	Salmo "Laetatus sum"				1	B-5	84 / 236-241	Salmos: "Laetatus sum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 238	Salmo "Laetatus sum"				1	B-5	84 / 236-241	Salmos: "Laetatus sum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 239	Salmo "Laetatus sum"				1	B-5	84 / 236-241	Salmos: "Laetatus sum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 240	Salmo "Laetatus sum"				1	B-5	84 / 236-241	Salmos: "Laetatus sum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 241	Salmo "Laetatus sum"				1	B-5	84 / 236-241	Salmos: "Laetatus sum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 244	Salmo "Laetatus sum"				1	B-5	84 / 236-241	Salmos: "Laetatus sum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 245	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	B-5	84 / 244-249	Salmos: "Lauda Jerusalem"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 246	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	B-5	84 / 244-249	Salmos: "Lauda Jerusalem"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 247	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	B-5	84 / 244-249	Salmos: "Lauda Jerusalem"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 248	Salmo "Lauda				1	B-5	84 / 244-	Salmos: "Lauda Jerusalem"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Jerusalem"						249		
84	Giorgi, Giovanni	84 / 249	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	B-5	84 / 244-249	Salmos: "Lauda Jerusalem"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 253	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	B-5	84 / 244-249	Salmos: "Lauda Jerusalem"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 254	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-5	84 / 253-258	Salmos: "Laudate Dominum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 255	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-5	84 / 253-258	Salmos: "Laudate Dominum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 255a	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-5	84 / 253-258	Salmos: "Laudate Dominum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 256	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-5	84 / 253-258	Salmos: "Laudate Dominum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 257	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-5	84 / 253-258	Salmos: "Laudate Dominum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 258	Salmo "Laudate Dominum"				1	B-5	84 / 253-258	Salmos: "Laudate Dominum"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 260	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 260-262	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 261	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 260-262	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 262	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 260-262	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 263	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 263-268	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 264	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 263-268	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 265	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 263-268	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 266	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 263-268	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 267	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 263-268	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 268	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 263-268	Salmos: "Laudate pueri"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
84	Giorgi, Giovanni	84 / 269	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 270	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 271	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 272	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 273	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 274	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 275	Salmo "Laudate pueri"				1	B-5	84 / 269-275	Salmos: "Laudate pueri"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 277	Salmo "Memento Domine"				1	B-5	84 / 277-281	Salmos: "Memento Domine"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 278	Salmo "Memento Domine"				1	B-5	84 / 277-281	Salmos: "Memento Domine"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 279	Salmo "Memento Domine"				1	B-5	84 / 277-281	Salmos: "Memento Domine"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 280	Salmo "Memento Domine"				1	B-5	84 / 277-281	Salmos: "Memento Domine"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 281	Salmo "Memento Domine"				1	B-5	84 / 277-281	Salmos: "Memento Domine"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 282	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 282-287	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 283	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 282-287	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 284	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 282-287	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 285	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 282-287	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 286	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 282-287	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 287	Salmo "Nisi				1	B-5	84 / 282-	Salmos: "Nisi Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Dominus"						287		
84	Giorgi, Giovanni	84 / 288	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 288-291	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 289	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 288-291	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 290	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 288-291	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 291	Salmo "Nisi Dominus"				1	B-5	84 / 288-291	Salmos: "Nisi Dominus"	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 292	Salmo				1	B-5	84 / 292-293	Salmos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 293	Salmo				1	B-5	84 / 292-293	Salmos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 294	Salmo				1	B-5	84 / 294-295	Salmos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 295	Salmo				1	B-5	84 / 294-295	Salmos	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 296	Sequência				1	B-5	84 / 296-299	Sequências	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 297	Sequência				1	B-5	84 / 296-299	Sequências	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 298	Sequência				1	B-5	84 / 296-299	Sequências	
84	Giorgi, Giovanni	84 / 299	Sequência				1	B-5	84 / 296-299	Sequências	
85	Goletti, Vincenzo	85 / 1	Missa				1	B-5	85 / 1	Missa	
86	Gomes, Joaquim	86 / 1	Missa				1	B-5	86 / 1	Missa	
86	Gomes, Joaquim	86 / 2	Salmo "O salutaris"				1	B-5	86 / 2	O salutaris	
87	Gomes, José	87 / 1					1	B-5	87 / 1-6	Antífona, missa, motetos	
87	Gomes, José	87 / 2					1	B-5	87 / 1-6	Antífona, missa, motetos	
87	Gomes, José	87 / 3					1	B-5	87 / 1-6	Antífona, missa, motetos	
87	Gomes, José	87 / 4					1	B-5	87 / 1-6	Antífona, missa, motetos	
87	Gomes, José	87 / 5					1	B-5	87 / 1-6	Antífona, missa, motetos	
87	Gomes, José	87 / 6					1	B-5	87 / 1-6	Antífona, missa, motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -Uivirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
87	Gomes, José	87 / 7	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 8	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 9	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 10	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 11	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 12	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 13	Motete				1	B-5	87 / 7-13	Motetos	
87	Gomes, José	87 / 14	Salmo				1	B-5	87 / 14-16	Salmos: "Confitebor", "Laudate pueri"	
87	Gomes, José	87 / 15	Salmo				1	B-5	87 / 14-16	Salmos: "Confitebor", "Laudate pueri"	
87	Gomes, José	87 / 16	Salmo				1	B-5	87 / 14-16	Salmos: "Confitebor", "Laudate pueri"	
87	Gomes, José	87 / 17	Sequência				1	B-5	87 / 17-19	Sequências: "Stabat Mater", "Veni Sancte Spiritus"	
87	Gomes, José	87 / 18	Sequência				1	B-5	87 / 17-19	Sequências: "Stabat Mater", "Veni Sancte Spiritus"	
87	Gomes, José	87 / 19	Sequência				1	B-5	87 / 17-19	Sequências: "Stabat Mater", "Veni Sancte Spiritus"	
88	Gori, Giuseppe	88 / 1	Salmo "Confitebor"				1	B-5	88 / 1	Salmo: "Confitebor"	
89	Gossec, F. J.; [Pecorario, G.]	89 / 1	Hino "O salutaris hostia"				1	B-5	89 / 1	O salutaris hostia, [Tantum Ergo]	
90	Gounod, O.; [Gazul, Freitas]	90 / 1	Missa				1	B-5	90 / 1	Missa, [Credo]	
91	Grassi, Francisco	91 / 1	Cântico				1	B-6	91 / 1-5	Cântico: "Magnificat", Salmos: "Beatus vir"	
91	Grassi, Francisco	91 / 3	Cântico				1	B-6	91 / 1-5	Cântico: "Magnificat", Salmos: "Beatus vir"	
91	Grassi, Francisco	91 / 4	Cântico				1	B-6	91 / 1-5	Cântico: "Magnificat", Salmos: "Beatus vir"	
91	Grassi, Francisco	91 / 5	Cântico				1	B-6	91 / 1-5	Cântico: "Magnificat", Salmos: "Beatus vir"	
91	Grassi, Francisco	91 / 7	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me",	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
										"In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 8	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 10	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 11	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 12	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 13	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 14	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 15	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 16	Salmo				1	B-6	91 / 7-16	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Domine Probasti me", "In convertendo", "In exitu"	
91	Grassi, Francisco	91 / 17	Salmo				1	B-6	91 / 17-20	Salmos: "Laudate Dominum", Colectânea	
91	Grassi, Francisco	91 / 18	Salmo				1	B-6	91 / 17-20	Salmos: "Laudate Dominum", Colectânea	
91	Grassi, Francisco	91 / 20	Salmo				1	B-6	91 / 17-20	Salmos: "Laudate Dominum", Colectânea	
94	Hasselmans, Alphonse	94 / 1	Berceuse	?	1	Parte	1	B-6	94 / 1	Berceuse	Apresenta no final as notas a lápis: "Entrada - Preludio - N 1º Batiazzo. Offertorio - N 4º. Bellandº - Elevação - Benedictus

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											grandº - N 3º Batiazzo. Comunhão Ballata pag. 65"
95	Haupt, A. F.	95 / 1	Cântico "Magnificat"	?	9	Partes	1	B-6	95 / 1-3	Cântico, Salmo, Sequência	
95	Haupt, A. F.	95 / 2	Salmo "Laudate Dominum"	?	9	Partes	1	B-6	95 / 1-3	Cântico, Salmo, Sequência	
95	Haupt, A. F.	95 / 3	Sequência para o Domingo da Ressurreição	?	12	Partes	1	B-6	95 / 1-3	Cântico, Salmo, Sequência	Duas partes cavas não têm identificação: clave de Sol na 2ª linha, instrumento transpositor (em Lá).
99	Jannacconi, Joseph	99 / 1	Vésperas de Sábado	?	11	Partituras , Partes	1	B-6	99 / 1	Vésperas	
99	Jannacconi, Joseph	99 / 1	Vésperas de Sábado	?	11	Partituras , Partes	2	B-6	99 / 1'	Vésperas	
100	Janssen, N. A,	100 / 1	Missa	1891 - 1900	10	Partes	1	B-6	100 / 1	Missa	
101	Jerônimo, Francisco Divo	101 / 1	Missa	?	5	Partes	1	B-6	101 / 1-4	Missa, Rresponsórios, Salmo: "Miserere"	
101	Jerônimo, Francisco Divo	101 / 2	Responsórios da Ceia do Senhor	?	5	Partes	1	B-6	101 / 1-4	Missa, Rresponsórios, Salmo: "Miserere"	
101	Jerônimo, Francisco Divo	101 / 3	Responsórios de Sábado Santo	?	5	Partes	1	B-6	101 / 1-4	Missa, Rresponsórios, Salmo: "Miserere"	
101	Jerônimo, Francisco Divo	101 / 4	Salmo "Miserere"	?	7	Partes	1	B-6	101 / 1-4	Missa, Rresponsórios, Salmo: "Miserere"	
102	D. João IV	102 / 1	Motete "Adeste fideles"	1897	10	Partes	1	B-6	102 / 1-2	Motetos	
102	D. João IV	102 / 2	Moteto "Adjuva nos" para as Quartas e Sextas-feiras da Quaresma	1822	6	Partitura, Partes	1	B-6	102 / 1-2	Motetos	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 1	Missa dos mortos				1	B-6	103 / 1	Missa dos mortos [partitura]	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 1	Missa dos mortos				2	B-6	103 / 1'	Missa dos mortos [partes separadas]	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 2	Motete				1	B-6	103 / 2-5	Motetos	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 3	Motete				1	B-6	103 / 2-5	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
103	Jommelli, Niccolo	103 / 4	Motete				1	B-6	103 / 2-5	Motetos	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 5	Motete				1	B-6	103 / 2-5	Motetos	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 6	Salmos "Credidi", "Miserere"				1	B-6	103 / 6 e 7	Salmos: "Credidi", "Miserere"	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 7	Salmos "Credidi", "Miserere"				1	B-6	103 / 6 e 7	Salmos: "Credidi", "Miserere"	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 8	Sequência				1	B-6	103 / 8-9	Sequências	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 9	Sequência				1	B-6	103 / 8-9	Sequências	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 10	Sequência				1	B-6	103 / 10-11	Sequências	
103	Jommelli, Niccolo	103 / 11	Sequência				1	B-6	103 / 10-11	Sequências	
104	Jordani, J.	104 / 2	Antífona para a Purificação de Nossa Senhora	1841	13	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 2-5	Antifona, Cântico, Comunhão	
104	Jordani, J.	104 / 3	Cântico "Benedictus"	1845	14	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 2-5	Antifona, Cântico, Comunhão	
104	Jordani, J.	104 / 5	Antífona "Qui manducat"	1841	13	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 2-5	Antifona, Cântico, Comunhão	
104	Jordani, J.	104 / 6	Hino "Lauda Sion"	[1841] - 1895	20	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 6	Hino	
104	Jordani, J.	104 / 8	Missa	1849 - ?	8	Partes	1	B-6	104 / 8-10	Missas	Uma parte de Contrabaixo tem na capa notas de preço: N° 8. Valor 960 rs. Partes - 14.
104	Jordani, J.	104 / 9	Missa de Natal	?	15	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 8-10	Missas	
104	Jordani, J.	104 / 10	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei para servir na Missa de Catelani	1894	1	Partitura	1	B-6	104 / 8-10	Missas	
104	Jordani, J.	104 / 11	Motete "Ardebat Vincentius"	1841	13	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 11-13	Motetos	
104	Jordani, J.	104 / 12	Motete "Ascendens Christum"	1841 - 1895	20	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 11-13	Motetos	
104	Jordani, J.	104 / 13	Motete "Confirma	1841	13	Partitura,	1	B-6	104 / 11-	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			hoc Deus"			Partes			13		
104	Jordani, J.	104 / 14	Motete "Siti sunt triumphantes"	1841	12	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 14-16	Motetos	
104	Jordani, J.	104 / 15	Motete para Santos Confessores	1841 - 1896	20	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 14-16	Motetos	
104	Jordani, J.	104 / 16	Motete "Tu es Petrus"	1841	13	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 14-16	Motetos	
104	Jordani, J.	104 / 17	Absolvições	1834 - ?	36	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 17	Absolvições	
104	Jordani, J.	104 / 18	Matinas de S. Vicente	1842	17	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 18	Matinas	A parte de Trompa I tem na capa a lápis um esboço de um busto, com a legenda: "Emílio Salgado na Sé Patriarchal de Lisboa 21-1-1910". Tem ainda a nota a lápis: "J. M. Lamas".
104	Jordani, J.	104 / 19	Matinas da Epifania	1842	16	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 19	Matinas	
104	Jordani, J.	104 / 20	Matinas de Natal	1835 - 1897	41	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 20	Matinas	
104	Jordani, J.	104 / 21	Salmo de Vésperas	?	21	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 21-22	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 22	Salmo "Beatus vir"	?	15	Partes	1	B-6	104 / 21-22	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 23	Salmo de Vésperas	1893 - ?	22	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 23-25	Salmos	A parte de Tímpanos tem a nota a lápis: "Valerio Francisco 1911".
104	Jordani, J.	104 / 25	Salmo "Confitebor"	?	17	Partes	1	B-6	104 / 23-25	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 26	Salmo "Confitebor tibi"	1893 - ?	23	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 26-28	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 28	Salmo "Credidi"	? - ?	24	Partitura, Partes	1	B-6	104 / 26-28	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 31	Salmo				1	B-7	104 / 31-33	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 32	Salmo				1	B-7	104 / 31-	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
									33		
104	Jordani, J.	104 / 33	Salmo				1	B-7	104 / 31-33	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 37	Salmo				1	B-7	104 / 37	Salmo	
104	Jordani, J.	104 / 39	Salmo				1	B-7	104 / 39	Salmo	
104	Jordani, J.	104 / 47	Vésperas				1	B-7	104 / 47	Vésperas	
104	Jordani, J.	104 / 48	Vésperas				1	B-7	104 / 48	Vésperas	
104	Jordani, J.	104 / 49	Salmo				1	B-7	104 / 49	Salmos	
104	Jordani, J.	104 / 50	Hino "Te Deum"				1	B-7	104 / 50	Te Deum	
104	Jordani, J.	104 / 51	Hino "Te Deum"				1	B-7	104 / 51	Te Deum	
105	Juliano	105 / 1	Missa				1	B-7	105 / 1	Missa	
106	Kuchenbuch, J. M.	106 / 1	Sinfonia				1	B-7	106 / 1	Sinfonia	
107	Larregla, J.	107 / 1	Antífona "Ave Maria"				1	B-7	107 / 1	Ave Maria	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 1	Missa				1	B-7	108 / 1-2	Missa, Cântico	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 2	Cântico				1	B-7	108 / 1-2	Missa, Cântico	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 3	Missa				1	B-7	108 / 3	Missa	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 4	Missa, Sinfonia				1	B-7	108 / 4	Missa, Sinfonia (partitura)	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 5	Salmo				1	B-7	108 / 5-7	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 6	Salmo				1	B-7	108 / 5-7	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 7	Salmo				1	B-7	108 / 5-7	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 8	Salmo "Confitebor"				1	B-7	108 / 8	Confitebor	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 8	Salmo "Confitebor"				2	B-7	108 / 8'	Salmo: "Confitebor"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 9	Salmo				1	B-7	108 / 9-14	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum",	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
										"Memento Domine"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 10	Salmo				1	B-7	108 / 9-14	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum", "Memento Domine"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 11	Salmo				1	B-7	108 / 9-14	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum", "Memento Domine"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 12	Salmo				1	B-7	108 / 9-14	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum", "Memento Domine"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 13	Salmo				1	B-7	108 / 9-14	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum", "Memento Domine"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 14	Salmo				1	B-7	108 / 9-14	Salmos: "Dixit Dominus", "In convertendo", "Laudate Dominum", "Memento Domine"	
108	Leal, Eleutério Franco	108 / 15	Sinfonia				1	B-7	108 / 15	Sinfonia	
109	Leite, António da Silva	109 / 1	Antífona "Asperges me"				1	B-7	109 / 1-2	Asperges me, Tantum ergo	Dedicado a S.A.R. o principe regente
109	Leite, António da Silva	109 / 2	Hino "Tantum ergo"				1	B-7	109 / 1-2	Asperges me, Tantum ergo	Dedicado a S.A.R. o principe regente
110	Leo, Leonardo	110 / 2	Salmo "Miserere"				1	B-7	110 / 2	Salmo: "Miserere"	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 1	Antífona				1	B-7	111 / 1	Antífona	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 2	Missa				1	B-7	111 / 2	Missa	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 3	Missa				1	B-7	111 / 3	Missa	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 4	Missa				1	B-7	111 / 4	Missa	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 5	Missa				1	B-7	111 / 5	Missa	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 6	Motete				1	B-7	111 / 6-7	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 7	Motete				1	B-7	111 / 6-7	Motetos	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 8	Motete				1	B-7	111 / 8-9	Moteto, Salmo	
111	Le Roy, Euzebio Tavares	111 / 9	Salmo				1	B-7	111 / 8-9	Moteto, Salmo	
112	Lima, António Tomás de	112 / 1	Motete				1	C-1	112 / 1	Moteto	
113	Lima, Bras	113 / 1	Missa				1	C-1	113 / 1	Missa	
113	Lima, Bras	113 / 2					1	C-1	113 / 2-6	Motetos, Salmos	
113	Lima, Bras	113 / 3					1	C-1	113 / 2-6	Motetos, Salmos	
113	Lima, Bras	113 / 4					1	C-1	113 / 2-6	Motetos, Salmos	
113	Lima, Bras	113 / 5					1	C-1	113 / 2-6	Motetos, Salmos	
113	Lima, Bras	113 / 6					1	C-1	113 / 2-6	Motetos, Salmos	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 1					1	C-1	114 / 1-4	Antífonas, Cântico	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 2					1	C-1	114 / 1-4	Antífonas, Cântico	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 3					1	C-1	114 / 1-4	Antífonas, Cântico	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 4					1	C-1	114 / 1-4	Antífonas, Cântico	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 5	Missa				1	C-1	114 / 5	Missa	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 6	Motete				1	C-1	114 / 6-7	Motetos	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 7	Motete				1	C-1	114 / 6-7	Motetos	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 8	Motete				1	C-1	114 / 8-10	Motetos	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 9	Motete				1	C-1	114 / 8-10	Motetos	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 10	Motete				1	C-1	114 / 8-10	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 11					1	C-1	114 / 11-14	Responsório, Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 12					1	C-1	114 / 11-14	Responsório, Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 13					1	C-1	114 / 11-14	Responsório, Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 14					1	C-1	114 / 11-14	Responsório, Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 15	Salmo				1	C-1	114 / 15-19	Salmos: "Dixit Dominus", "Levavi oculos", "Miserere"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 16	Salmo				1	C-1	114 / 15-19	Salmos: "Dixit Dominus", "Levavi oculos", "Miserere"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 18	Salmo				1	C-1	114 / 15-19	Salmos: "Dixit Dominus", "Levavi oculos", "Miserere"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 19	Salmo				1	C-1	114 / 15-19	Salmos: "Dixit Dominus", "Levavi oculos", "Miserere"	
114	Lima, Jerónimo Francisco	114 / 20	"Sonata" para orquestra				1	C-1	114 / 20	"Sonata" para orquestra	
115	Lima, Vicente Ferrer de	115 / 1	Cântico "Magnificat"	1820	6	Partitura, Partes	1	C-1	115 / 1	Magnificat	
115	Lima, Ferrer de	115 / 2	Missa de Requiem	? - 1898	7	Partes	1	C-1	115 / 2-6	Requiem, Motetos	
115	Lima, Ferrer de	115 / 3	Motetos para a Santíssima Trindade	1824 - ?	7	Partitura, Partes	1	C-1	115 / 2-6	Requiem, Motetos	
115	Lima, Ferrer de	115 / 4	Moteto para os Santos Inocentes	?	6	Partes	1	C-1	115 / 2-6	Requiem, Motetos	
115	Lima, Ferrer de	115 / 5	Motetos para o Domingo de Ramos	1825	6	Partitura, Partes	1	C-1	115 / 2-6	Requiem, Motetos	
115	Lima, Ferrer de	115 / 6	Motetos para os domingos de Quaresma e Quinta-feira Santa	1821	5	Partitura, Partes	1	C-1	115 / 2-6	Requiem, Motetos	
115	Lima, Ferrer de	115 / 7	Motetos para os domingos de Advento	1820	9	Partitura, Partes	1	C-1	115 / 7-8	Motetos	
115	Lima, Ferrer de	115 / 8	Motetos para as	1821	9	Partitura,	1	C-1	115 / 7-8	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Quartas e Sextas-feiras de Quaresma			Partes					
115	Lima, Ferrer de	115 / 9	Sequência para a Festividade das Dores de Nossa Senhora	?	7	Partes, Guião	1	C-1	115 / 9	Sequência	Possui parte de Guião
115	Lima, Ferrer de	115 / 10	Noa para a Solenidade da Ascensão a 4 vozes e orquestra	1820 - ?	18	Partitura, Partes	1	C-1	115 / 10	Noa	Um documento de 1 folha tem escrito: "Heste Estrumetal pertence à Noa q. fes Vicente de Lira, e qd.o alg.m anno em dia da Asenpção qeirão se cante com todo o Estrumetal, deve haver q.to antes huma próva com os [...].os Estrum.tos por ser Muzics nóvae presizar de alguma emenda; tem a satisção de Oferecer O M.e da Capela Eleutherio Joze Miz.".O documento composto contém duas versões: 1ª Vozes e órgão, 2ª Vozes, orquestra (Estrumetal) e órgão.
117	Longarini, Antonio	117 / 1	Cântico				1	C-1	117 / 1-3	Cântico, missa, moteto	
117	Longarini, Antonio	117 / 2	Missa				1	C-1	117 / 1-3	Cântico, missa, moteto	
117	Longarini, Antonio	117 / 3	Moteto				1	C-1	117 / 1-3	Cântico, missa, moteto	
117	Longarini, Antonio	117 / 4	Salmo				1	C-1	117 / 4-5	Salmos	
117	Longarini, Antonio	117 / 5	Salmo				1	C-1	117 / 4-5	Salmos	
118	Longarini, Giovanni Battista	118 / 1	Vários				1	C-1	118 / 1-3	Vários	
118	Longarini, Giovanni Battista	118 / 2	Vários				1	C-1	118 / 1-3	Vários	
118	Longarini, Giovanni Battista	118 / 3	Vários				1	C-1	118 / 1-3	Vários	
119	Lorenzani, Paolo	119 / 1	Antífona				1	C-1	119 / 1	Antífona	
120	Louzado, Vicente	120 / 1					1	C-1	120 / 1-5	Antífonas, Cântico, Motetos,	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Miguel									Sequência	
120	Louzado, Vicente Miguel	120 / 2					1	C-1	120 / 1-5	Antífonas, Cântico, Motetos, Sequência	
120	Louzado, Vicente Miguel	120 / 3					1	C-1	120 / 1-5	Antífonas, Cântico, Motetos, Sequência	
120	Louzado, Vicente Miguel	120 / 4					1	C-1	120 / 1-5	Antífonas, Cântico, Motetos, Sequência	
120	Louzado, Vicente Miguel	120 / 5					1	C-1	120 / 1-5	Antífonas, Cântico, Motetos, Sequência	
121	Luís, Francisco	121 / 1	Paixões				1	C-1	121 / 1	Paixões	
121	Luís, Francisco	121 / 1	Paixões				2	C-1	121 / 1'	Paixões	
122	Machado, F. A. B.	122 / 1	Cântico "Magnificat"	1870 - ?	15	Partitura, Partes	1	C-1	122 / 1-2	Cânticos	
122	Machado, F. A. B.	122 / 2	Cântico "Magnificat"	?	6	Partes	1	C-1	122 / 1-2	Cânticos	Possui parte cava de Baixo para Reger
122	Machado, F. A. B.	122 / 3	Missa	?	5	Partes	1	C-1	122 / 3-4	Missas	
122	Machado, F. A. B.	122 / 4	Missa	?	6	Partes	1	C-1	122 / 3-4	Missas	Possui parte cava de Baixo para Reger
122	Machado, F. A. B.	122 / 5	Salmo "Beatus vir"	?	6	Partes	1	C-1	122 / 5-10	Salmos	Possui parte cava de Baixo para Reger
122	Machado, F. A. B.	122 / 6	Salmo "Confitebor"	?	6	Partes	1	C-1	122 / 5-10	Salmos	Possui parte cava de Baixo para Reger
122	Machado, F. A. B.	122 / 7	Salmo "Dixiti Dominus"	?	6	Partitura, Partes	1	C-1	122 / 5-10	Salmos	
122	Machado, F. A. B.	122 / 8	Salmo "Dixiti Dominus"	?	6	Partes	1	C-1	122 / 5-10	Salmos	Possui parte cava de Baixo para Reger
122	Machado, F. A. B.	122 / 9	Salmo "Laudate Dominum"	?	6	Partes	1	C-1	122 / 5-10	Salmos	Possui parte cava de Baixo para Reger
122	Machado, F. A. B.	122 / 10	Salmo "Laudate pueri"	?	6	Partes	1	C-1	122 / 5-10	Salmos	Possui parte cava de Baixo para Reger
123	Madono, Stefano	123 / 1	Missa	1900	8	Partitura, Partes	1	C-2	123 / 1	Missa	
123; 12	Madono, Stefano	123 / 1a	Missa	1900	14	Partitura, Partes	2	C-2	123 / 1a	Missa	A parte de Trompas tem a nota a lápis na capa: "Alfredo da Cunha Brandão no anno 2000", e tem no

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											final as notas a lápis "Augusto Loureiro 24-12-909. Salgado, e Martins 8-12-909. Sargedas, e Martins 22-1-907, 2-2-908, 1º-11-909. E. Salgado 10/10/908, 8/12/908, 12/12/909, 12/12/910. A parte de Tímpanos tem no final a notas a lápis: "Valério Franco 10-10-902, 25-12-902, 25-10-903, 12-5-904, 2-2-905, 6-1-906, 19-3-908, 19-3-909, 9-8-910, 25-3-911. Victor 2/2/903, 22/1/1907, 2/2/1908, 30/5/909".
123	Madono, Stefano	123 / 2	Missa e Credo	1887 - 1900	10	Partes	1	C-2	123 / 2	Missa	
125	Manna, D. Gennaro	125 / 1	Missa	?	1	Partitura	1	C-2	125 / 1	Glória	Peça de dimensões maiores que capilha. A encenação francesa de que ainda guarda vestígios está solta.
127	Maria, Fr. Valentim do SS. Nome de	127 / 1	Missa ferial para Domingo de Ramos	?	4	Parte	1	C-2	127 / 1	Missa	
128; 51	Marques, Frei José de S. ^a Rita	128 / 1	Matinas de Reis	1861	1	Partitura	1	C-2	128 / 1	Matinas	
128	Marques, Frei José de S. ^a Rita	128 / 2	Vésperas: Salmos "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Letatus sum", "Nisi Dominus", "Lauda Jerusalem" e Magnificat	? - ?	28	Partitura, Partes	1	C-2	128 / 2	Vésperas	
128	Marques, Frei José de S. ^a Rita	128 / 2	Vésperas: Salmos "Dixit Dominus", "Laudate Pueri", "Letatus sum", "Nisi Dominus", "Lauda	? - ?	28	Partitura, Partes	2	C-2	128 / 2'	Salmos	A partitura tem pauta para Cornetim em todos os salmos e magnificat, mas não tem música escrita.

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Jerusalem" e Magnificat								
130	Martini, Pe. M.	130 / 1	Antífona				1	C-2	130 / 1-3	Antífonas	
130	Martini, Pe. M.	130 / 2	Antífona				1	C-2	130 / 1-3	Antífonas	
130	Martini, Pe. M.	130 / 3	Antífona				1	C-2	130 / 1-3	Antífonas	
131	Mata, João Pedro da	131 / 1					1	C-2	131 / 1-4	Moteto, salmos	
131	Mata, João Pedro da	131 / 2					1	C-2	131 / 1-4	Moteto, salmos	
131	Mata, João Pedro da	131 / 3					1	C-2	131 / 1-4	Moteto, salmos	
131	Mata, João Pedro da	131 / 4					1	C-2	131 / 1-4	Moteto, salmos	
132	Mata, Pe. José Joaquim da	132 / 1	Salmo "Dixit Dominum"	1764	9	Partitura, Partes	1	C-2	132 / 1	Salmo	
133	Maurício, José	133 / 1	Salmo 140	1815	1	Partitura	1	C-2	133 / 1-3	Salmos	
133, ?	Maurício, José	133 / 2	Salmo "Miserere"	1848 - 1877	12	Partitura, Partes	1	C-2	133 / 1-3	Salmos	A parte de órgão tem a indicação: "Composto (...) Em 1812. Copiado a 28-12-77"
133	Maurício, José	133 / 3	Salmo 141	1815	1	Partitura	1	C-2	133 / 1-3	Salmos	
134	Maziote, Fortunato	134 / 1	Missa				1	C-2	134 / 1	Missa (partituras)	
134	Maziote, Fortunato	134 / 1	Missa				2	C-2	134 / 1a	Missa (partes separadas)	
134	Maziote, Fortunato	134 / 2	Motete				1	C-2	134 / 2-3	Moteto, Salmo: "Laudate pueri"	
134	Maziote, Fortunato	134 / 3	Salmo "Laudate pueri"				1	C-2	134 / 2-3	Moteto, Salmo: "Laudate pueri"	
135	Mazzochi, Virgílio	135 / 1	Missa				1	C-2	135 / 1	Missa	
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 1	Antífona "Salve regina"	?	5	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 3	Motete para a Sexta-feira pós Quarta-feira de Cinzas	?	5	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 4	Motete "Vere languores"	1770	17	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	As Unidades Arquivísticas Capa têm esta nota: "Canta-se este mottetto quando se acompanha à Imagem de N. S.r do Passos da Graça"
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 5	Motetes para as Quartas e Sextas-	?	5	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			feiras da Quaresma								
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 6	Motetes para as Quartas e Sextas-feiras da Quaresma	?	5	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 7	Motetes para as Quartas e Sextas-feiras da Quaresma	?	5	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 9	Rex tremendae majestatis e Missa ferial de Quaresma	?	5	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	
136	Melgaz, Diogo Dias	136 / 10	Sequência "Veni Sancte Spirius"	?	9	Partes	1	C-2	136 / 1-10	Antífona, Missa, Motetos, Sequência	
137	Mendes, Manuel	137 / 1	Antífona "Asperges me"				1	C-2	137 / 1	Antífona: "Asperges me"	
138	Mercandante	138 / 1	Credo				1	C-2	138 / 1	Credo	
139	Mexillim, Joaquim do Vale	139 / 1	Motete				1	C-2	139 / 1	Moteto	
140	Miné	140 / 1	Missa				1	C-2	140 / 1	Missa	
141	Montuoli, Giuseppe	141 / 1	Salmo				1	C-2	141 / 1-4	Salmos	
141	Montuoli, Giuseppe	141 / 2	Salmo				1	C-2	141 / 1-4	Salmos	
141	Montuoli, Giuseppe	141 / 3	Salmo				1	C-2	141 / 1-4	Salmos	
141	Montuoli, Giuseppe	141 / 4	Salmo				1	C-2	141 / 1-4	Salmos	
143	Morais, Pe. Manuel João da Silva	143 / 1	Invitatório				1	C-2	143 / 1	Invitatório	
145	Moreira, António Leal	145 / 1	Salmo "Ave Regina"	?	1	Partitura	1	C-2	145 / 1-4	Antífonas	
145	Moreira, António Leal	145 / 2	Salmo "Sancta Maria Succurre miseris"	?	14	Partes	1	C-2	145 / 1-4	Antífonas	
145	Moreira, António Leal	145 / 3	Salmo "Sub tuum presidium"	1793 - ?	23	Partitura, Partes	1	C-2	145 / 1-4	Antífonas	
145	Moreira, António Leal	145 / 4	Salmo "Sub tuum presidium"	?	11	Partes	1	C-2	145 / 1-4	Antífonas	Contém parte para Regente
145	Moreira, António Leal	145 / 5	Cântico "Magnificat"	? - ?	13	Partitura, Partes	1	C-2	145 / 5	Magnificat	
145	Moreira, António	145 / 6	Cântico				1	C-2	145 / 6-8	Cânticos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Leal										
145	Moreira, António Leal	145 / 7	Cântico				1	C-2	145 / 6-8	Cânticos	
145	Moreira, António Leal	145 / 8	Cântico				1	C-2	145 / 6-8	Cânticos	
145	Moreira, António Leal	145 / 9	Missa				1	C-2	145 / 9-10	Missas	
145	Moreira, António Leal	145 / 10	Missa				1	C-2	145 / 9-10	Missas	
145	Moreira, António Leal	145 / 11	Missa				1	C-3	145 / 11-12	Missas	
145	Moreira, António Leal	145 / 12	Missa				1	C-3	145 / 11-12	Missas	
145	Moreira, António Leal	145 / 13	Missa				1	C-3	145 / 13-14	Missas	
145	Moreira, António Leal	145 / 14	Missa				1	C-3	145 / 13-14	Missas	
145	Moreira, António Leal	145 / 15	Missa	? - ?	31	Partes	1	C-3	145 / 15	Missa	
145	Moreira, António Leal	145 / 16	Missa				1	C-3	145 / 16	Missa	
145	Moreira, António Leal	145 / 17	Missa				1	C-3	145 / 17	Missa	
145	Moreira, António Leal	145 / 17	Missa				2	C-3	145 / 17'	Missa	
145	Moreira, António Leal	145 / 18	Missa	? - ?	23	Partitura, Partes	1	C-3	145 / 18	Missa	
145	Moreira, António Leal	145 / 19	Motete				1	C-3	145 / 19-22	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 20	Motete				1	C-3	145 / 19-22	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 21	Motete				1	C-3	145 / 19-22	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 22	Motete				1	C-3	145 / 19-22	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
145	Moreira, António Leal	145 / 23	Motete				1	C-3	145 / 23-26	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 24	Motete				1	C-3	145 / 23-26	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 25	Motete				1	C-3	145 / 23-26	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 26	Motete				1	C-3	145 / 23-26	Motetos	
145	Moreira, António Leal	145 / 27	Responsório primeiro do segundo Nocturno de S. António	1809	2	Partitura	1	C-3	145 / 27-28	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 28	Responsório terceiro do segundo Nocturno de S. António	1809	1	Partitura	1	C-3	145 / 27-28	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 29	Matinas				1	C-3	145 / 29	Matinas	
145	Moreira, António Leal	145 / 29	Matinas				2	C-3	145 / 29'	Matinas	
145	Moreira, António Leal	145 / 30	Responsórios				1	C-3	145 / 30-31	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 31	Responsórios				1	C-3	145 / 30-31	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 32	Responsórios				1	C-3	145 / 32-34	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 33	Responsórios				1	C-3	145 / 32-34	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 34	Responsórios				1	C-3	145 / 32-34	Responsórios	
145	Moreira, António Leal	145 / 35	Responsóros p. ^a as cinco absolvições				1	C-3	145 / 35	Responsóros p. ^a as cinco absolvições	
145	Moreira, António Leal	145 / 35	Responsórios				2	C-3	145 / 35'	Responsórios	
145	Moreira, António	145 / 36	Salmo				1	C-3	145 / 36-	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Leal								37		
145	Moreira, António Leal	145 / 37	Salmo				1	C-3	145 / 36-37	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 38	Salmo				1	C-3	145 / 38	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 39	Salmo				1	C-4	145 / 39-44	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 40	Salmo				1	C-4	145 / 39-44	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 41	Salmo				1	C-4	145 / 39-44	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 42	Salmo				1	C-4	145 / 39-44	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 43	Salmo				1	C-4	145 / 39-44	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 44	Salmo				1	C-4	145 / 39-44	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 45	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 46	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 48	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 49	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 50	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 52	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 53	Salmo				1	C-4	145 / 45-53	Salmos	
145	Moreira, António Leal	145 / 54	Salmo "Ad vesperam" in Festis Sanctorum				1	C-4	145 / 54	Salmos: "Ad vesperam" in Festis Sanctorum	
145	Moreira, António	145 / 55	Sequência "Stabat				1	C-4	145 / 55-	Stabat Mater, Te Deum	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Leal		Mater"						56		
145	Moreira, António Leal	145 / 56	Hino "Te Deum"				1	C-4	145 / 55- 56	Stabat Mater, Te Deum	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 1	Cântico "Magnificat"				1	C-4	146 / 1-2	Magnificat, Missa	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 2	Missa				1	C-4	146 / 1-2	Magnificat, Missa	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 3	Responsórios				1	C-4	146 / 3-4	Responsórios, Salmo	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 4	Salmo				1	C-4	146 / 3-4	Responsórios, Salmo	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 5	Salmo				1	C-4	146 / 5-7	Salmos	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 6	Salmo				1	C-4	146 / 5-7	Salmos	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 7	Salmo				1	C-4	146 / 5-7	Salmos	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 8	Salmo				1	C-4	146 / 8-9	Salmos	
146	Mosca, José Alvarez	146 / 9	Salmo				1	C-4	146 / 8-9	Salmos	
147	Mossi, Caetano	147 / 1	Missa				1	C-4	147 / 1-2	Missa, Sequência: "Stabat Mater"	
147	Mossi, Caetano	147 / 2	Sequência "Stabat Mater"				1	C-4	147 / 1-2	Missa, Sequência: "Stabat Mater"	
148	Mozart, W. A.	148 / 1	Missa de Requiem				1	C-4	148 / 1	Requiem	
148	Mozart, W. A.	148 / 1	Missa de Requiem				2	C-4	148 / 1'	Requiem	
149	Nava, Gaetano	149 / 1	Missa				1	C-4	149 / 1	Missa	
149	Nava, Gaetano	149 / 1	Missa				2	C-4	149 / 1'	Missa	
150	Negro, Joaquim del	150 / 1	Salmo "Quoniam"				1	C-4	150 / 1	Quoniam solo de baritono	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 1	Antífona "Adoramus te Christe"				1	C-4	151 / 1-2	Antífonas: "Adoramus te Christe", "Regina coeli"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 2	Antífona "Regina coeli"				1	C-4	151 / 1-2	Antífonas: "Adoramus te Christe", "Regina coeli"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 3	Cântico "Benedictus"				1	C-4	151 / 3-5	Cânticos "Benedictus"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 4	Cântico "Benedictus"				1	C-4	151 / 3-5	Cânticos "Benedictus"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 5	Cântico "Benedictus"				1	C-4	151 / 3-5	Cânticos "Benedictus"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 6	Cântico "Benedictus" para as matinas da Epifania				1	C-4	151 / 6	Cântico: "Benedictus" para as matinas da Epifania	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 7	Cântico "Benedictus" para a festa do Pentecostes				1	C-4	151 / 7	Cântico: "Benedictus" para a festa do Pentecostes	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 8	Cântico "Benedictus" para a Assumpção de Nossa Senhora				1	C-4	151 / 8	Cântico: "Benedictus" para a Assumpção de Nossa Senhora	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 9	Cântico "Benedictus" para a festa de S. Pedro				1	C-4	151 / 9	Cântico: "Benedictus" para a festa de S. Pedro	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 10	Cântico "Benedictus" para a Transfiguração de N. Snr. J. Cristo				1	C-4	151 / 10	Cântico: "Benedictus" para a Transfiguração de N. Snr. J. Cristo	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 11	Cântico "Benedictus" para o Domingo de Páscoa				1	C-4	151 / 11	Cântico: "Benedictus" para o Domingo de Páscoa	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 12	Cântico "Benedictus" para a festa de S. Vicente				1	C-4	151 / 12	Cântico: "Benedictus" para a festa de S. Vicente	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 13	Cântico "Benedictus"				1	C-4	151 / 13	Cântico: "Benedictus"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 14	Missa				1	C-4	151 / 14	Missa	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 15	Motete				1	C-5	151 / 15-17	Motetos	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 16	Motete				1	C-5	151 / 15-17	Motetos	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 17	Motete				1	C-5	151 / 15-17	Motetos	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 18	Motete				1	C-5	151 / 18-20	Motetos	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 19	Motete				1	C-5	151 / 18-20	Motetos	
151	Oliveira, José do	151 / 20	Motete				1	C-5	151 / 18-	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Espírito Santo e								20		
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 21	Resposórios para o Domingo Ressurreição				1	C-5	151 / 21-22	Resposórios para o Domingo Ressurreição	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 22	Resposórios para o Domingo Ressurreição				1	C-5	151 / 21-22	Resposórios para o Domingo Ressurreição	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 23	Responsórios Assumpção da B. Virgem Maria				1	C-5	151 / 23	Responsórios Assumpção da B. Virgem Maria	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 24	Responsórios Santíssimo Coração de Jesus Cristo				1	C-5	151 / 24	Responsórios Santíssimo Coração de Jesus Cristo	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 25	Responsórios matinas de S. Vicente				1	C-5	151 / 25	Responsórios matinas de S. Vicente	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 25	Responsórios matinas de S. Vicente				2	C-5	151 / 25'	Responsórios matinas de S. Vicente	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 26	Salmo "Beatus vir"				1	C-5	151 / 26-27	Salmos: "Beatus vir", "De profundis"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 27	Salmo "De profundis"				1	C-5	151 / 26-27	Salmos: "Beatus vir", "De profundis"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 28	Salmo				1	C-5	151 / 28-31	Salmos: "Dixit Dominus", "Domine non est"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 29	Salmo				1	C-5	151 / 28-31	Salmos: "Dixit Dominus", "Domine non est"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 30	Salmo				1	C-5	151 / 28-31	Salmos: "Dixit Dominus", "Domine non est"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 31	Salmo				1	C-5	151 / 28-31	Salmos: "Dixit Dominus", "Domine non est"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 32	Salmo "Laudate pueri"				1	C-5	151 / 32-34	Salmos "Laudate pueri", "Nisi Dominus", Tractus: "Saepe expurgna verunt me"	
151	Oliveira, José do	151 / 33	Salmo "Nisi				1	C-5	151 / 32-	Salmos "Laudate pueri", "Nisi	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Espírito Santo e		Dominus"						34	Dominus", Tractus: "Saepe expurgna verunt me"	
151	Oliveira, José do Espírito Santo e	151 / 34	Tractus "Saepe expurgna verunt me"				1	C-5	151 / 32-34	Salmos "Laudate pueri", "Nisi Dominus", Tractus: "Saepe expurgna verunt me"	
152	Oliveira, José Joaquim de	152 / 1	Lamentações				1	C-5	152 / 1-2	Lamentações	
152	Oliveira, José Joaquim de	152 / 2	Lamentações				1	C-5	152 / 1-2	Lamentações	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 1	Missa				1	C-5	153 / 1	Missa	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 2	Credo				1	C-5	153 / 2	Credo	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 3	Salmos "Dixit Dominus"				1	C-5	153 / 3-4	Salmos: "Dixit Dominus" 153 / 3, "Laetatus sum" 153 / 4	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 4	Salmos "Laetatus sum"				1	C-5	153 / 3-4	Salmos: "Dixit Dominus" 153 / 3, "Laetatus sum" 153 / 4	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 5	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	C-5	153 / 5-6	Salmos: "Lauda Jerusalem" 153 / 5, "Laudate Dominum" 153 / 6	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 6	Salmo "Laudate Dominum"				1	C-5	153 / 5-6	Salmos: "Lauda Jerusalem" 153 / 5, "Laudate Dominum" 153 / 6	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 7	Salmo "Laudate pueri"				1	C-5	153 / 7-8	Salmos: "Laudate pueri" 153 / 7, "Nisi Dominus" 153 / 8	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 8	Salmo "Nisi Dominus"				1	C-5	153 / 7-8	Salmos: "Laudate pueri" 153 / 7, "Nisi Dominus" 153 / 8	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 9	Vésperas de Nossa Senhora				1	C-5	153 / 9	Vésperas de Nossa Senhora	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 10	Vésperas dos Santos e Te Deum				1	C-5	153 / 10-11	Vésperas dos Santos e Te Deum	
153	Osternolhd, Mathias Jacob	153 / 11	Vésperas dos Santos e Te Deum				1	C-5	153 / 10-11	Vésperas dos Santos e Te Deum	
154	Pagani	154 / 1	Cântico "Laudamus Te"				1	C-5	154 / 1	Laudamus Te	
155	Paisiello, Giovanni	155 / 1	Missa				1	C-5	155 / 1	Missa	A partitura completa é um livro cosido sem capa. Costudia-se o

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											livro de lombada para baixo por ter dimensões de altura maior que a estante.
156	Paixão	156 / 1					1	C-5	156 / 1-3	Cântico, salmos	
156	Paixão	156 / 2					1	C-5	156 / 1-3	Cântico, salmos	
156	Paixão	156 / 3					1	C-5	156 / 1-3	Cântico, salmos	
156	Paixão	156 / 4	Salmo				1	C-5	156 / 4-7	Salmos	
156	Paixão	156 / 5	Salmo				1	C-5	156 / 4-7	Salmos	
156	Paixão	156 / 6	Salmo				1	C-5	156 / 4-7	Salmos	
156	Paixão	156 / 7	Salmo				1	C-5	156 / 4-7	Salmos	
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	157 / 1	Missa "Iste Confessor"				1	C-5	157 / 1	Missa: "Iste Confessor"	
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	157 / 2	Motete				1	C-5	157 / 2-7	Motetos	
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	157 / 3	Motete				1	C-5	157 / 2-7	Motetos	
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	157 / 4	Motete				1	C-5	157 / 2-7	Motetos	
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	157 / 6	Motete				1	C-5	157 / 2-7	Motetos	
157	Palestrina, Giovanni Pierluigi	157 / 7	Motete				1	C-5	157 / 2-7	Motetos	
158	Palomino, José	158 / 1	Antífona				1	C-5	158 / 1-2	Antífona, Moteto	
158	Palomino, José	158 / 2	Motete				1	C-5	158 / 1-2	Antífona, Moteto	
159	Patinho, Carlos	159 / 1	Responsório				1	C-6	159 / 1	Responsório	
160	Pavão, J. V.	160 / 1	Motete				1	C-6	160 / 1	Moteto	
161	Pecorario, G.	161 / 1					1	C-6	161 / 1-3, 5-6	Antifonas, Cânticos, Hinos	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.
161	Pecorario, G.	161 / 2					1	C-6	161 / 1-3, 5-6	Antifonas, Cânticos, Hinos	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
161	Pecorario, G.	161 / 3					1	C-6	161 / 1-3, 5-6	Antífonas, Cânticos, Hinos	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.
161	Pecorario, G.	161 / 5					1	C-6	161 / 1-3, 5-6	Antífonas, Cânticos, Hinos	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.
161	Pecorario, G.	161 / 6					1	C-6	161 / 1-3, 5-6	Antífonas, Cânticos, Hinos	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.
161	Pecorario, G.	161 / 7	Litania				1	C-6	161 / 7-8	Litanias	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.
161	Pecorario, G.	161 / 8	Litania				1	C-6	161 / 7-8	Litanias	Necessita de cuidado no manuseamento para não se perder fragmentos com informação.
161	Pecorario, G.	161 / 9	Missa				1	C-6	161 / 9-10	Missa	
161	Pecorario, G.	161 / 10	Missa				1	C-6	161 / 9-10	Missa	
161	Pecorario, G.	161 / 11	Missa				1	C-6	161 / 11-12	Missas	
161	Pecorario, G.	161 / 12	Missa				1	C-6	161 / 11-12	Missas	
161	Pecorario, G.	161 / 13	Missa				1	C-6	161 / 13	Missa	
161	Pecorario, G.	161 / 14	Missa				1	C-6	161 / 14	Missa	
161	Pecorario, G.	161 / 15	Missa				1	C-6	161 / 15	Missas	
161	Pecorario, G.	161 / 16	Motete				1	C-6	161 / 16-17	Motetos	
161	Pecorario, G.	161 / 17	Motete				1	C-6	161 / 16-17	Motetos	
161	Pecorario, G.	161 / 18	Motete				1	C-6	161 / 18-19	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
161	Pecorario, G.	161 / 19	Motete				1	C-6	161 / 18-19	Motetos	
161	Pecorario, G.	161 / 21	Salmo				1	C-6	161 / 21-23	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 22	Salmo				1	C-6	161 / 21-23	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 23	Salmo				1	C-6	161 / 21-23	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 24	Salmo				1	C-6	161 / 24-27	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 25	Salmo				1	C-6	161 / 24-27	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 26	Salmo				1	C-6	161 / 24-27	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 27	Salmo				1	C-6	161 / 24-27	Salmos	
161	Pecorario, G.	161 / 28	Sequência "Stabat Mater"				1	C-6	161 / 28	Stabat Mater	
161	Gossec, F. J.; [Pecorario, G.]	161 / 29	[Hino "Tantum Ergo"]				1	B-5	89 / 1	O salutaris hostia, [Tantum Ergo]	
162	Pellarin, Giuseppe	162 / 1	Missa de Requiem				1	C-6	162 / 1	Requiem	
163	Pereira, António Cláudio da Silva	163 / 1	Missa				1	C-6	163 / 1	Missa	
163	Pereira, António Cláudio da Silva	163 / 1	Missa				2	C-6	163 / 1a	Missa	
163	Pereira, António Cláudio da Silva	163 / 2	Sinfonia				1	C-6	163 / 2-3	Sinfonias	
163	Pereira, António Cláudio da Silva	163 / 3	Sinfonia				1	C-6	163 / 2-3	Sinfonias	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 1	Cântico				1	C-6	164 / 1-2	Cântico, antífona	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 2	Antífona				1	C-6	164 / 1-2	Cântico, antífona	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 3	Cântico "Magnificat"				1	C-6	164 / 3-4	Cânticos: "Magnificat"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 4	Cântico "Magnificat"				1	C-6	164 / 3-4	Cânticos: "Magnificat"	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 5	Hino				1	C-6	164 / 5-8	Hinos	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 6	Hino				1	C-6	164 / 5-8	Hinos	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 7	Hino				1	C-6	164 / 5-8	Hinos	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 8	Hino				1	C-6	164 / 5-8	Hinos	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 9	Missa (Kyrie, Glória)				1	C-6	164 / 9-10	Missas (Kyrie, Glória)	
164	Pereira, Padre Fernando Costa	164 / 10	Missa (Kyrie, Glória)				1	C-6	164 / 9-10	Missas (Kyrie, Glória)	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 11	Missa				1	C-6	164 / 11	Missa	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 12	Missa				1	C-6	164 / 12	Missa	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 13					1	C-6	164 / 13-15	Missa (Credo, Sanctus, A. Dei), Moteto	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 15					1	C-6	164 / 13-15	Missa (Credo, Sanctus, A. Dei), Moteto	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 16	Responsórios para matinas do ofício de defuntos				1	C-6	164 / 16	Responsórios para matinas do ofício de defuntos	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 17	Responsórios para as matinas da Assunção de N. Senhora				1	C-6	164 / 17	Responsórios para as matinas da Assunção de N. Senhora	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 17	Responsórios para as matinas da Assunção de N. Senhora				2	C-6	164 / 17a	Responsórios (continuação)	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 18	Responsórios para matinas de N. Senhora da Conceição				1	C-6	164 / 18	Responsórios para matinas de N. Senhora da Conceição	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 18	Responsórios para matinas de N. Senhora da Conceição				1	C-6	164 / 18a	Responsórios (continuação)	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 19	Responsório				1	C-7	164 / 19-21	Responsórios	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 20	Responsório				1	C-7	164 / 19-21	Responsórios	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 21	Responsório				1	C-7	164 / 19-21	Responsórios	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 22	Salmo "De profundis"				1	C-7	164 / 22-24	Salmo: "De profundis", "Dixit Dominus", "Laetatus sum"	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 23	Salmo "Dixit Dominus"				1	C-7	164 / 22-24	Salmo: "De profundis", "Dixit Dominus", "Laetatus sum"	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 24	Salmo "Laetatus sum"				1	C-7	164 / 22-24	Salmo: "De profundis", "Dixit Dominus", "Laetatus sum"	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 25	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	C-7	164 / 25-27	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Lauda pueri", "Nisi Dominus"	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 26	Salmo "Lauda pueri"				1	C-7	164 / 25-27	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Lauda pueri", "Nisi Dominus"	
164	Pereira, Pedro Fernando Costa	164 / 27	Salmo "Nisi Dominus"				1	C-7	164 / 25-27	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Lauda pueri", "Nisi Dominus"	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 28	Salmos para as vésperas de Nossa Senhora				1	C-7	164 / 28	Salmos para as vésperas de Nossa Senhora	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 29	Salmos para as vésperas de N. Senhora e dos Santos				1	C-7	164 / 29	Salmos para as vésperas de N. Senhora e dos Santos	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 30	Salmos para as vésperas do Santíssimo Sacramento				1	C-7	164 / 30	Salmos para as vésperas do Santíssimo Sacramento	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 31	Salmos de nãa				1	C-7	164 / 31	Salmos de nãa	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 33	Hino "Te Deum"				1	C-7	164 / 33	Te Deum	
164	Pereira, P. Fernando Costa	164 / 34	Hino "Te Deum"				1	C-7	164 / 34	Te Deum	
165	Perez, David	165 / 1	Antífona				1	C-7	165 / 1-4	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 2	Antífona				1	C-7	165 / 1-4	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 3	Antífona				1	C-7	165 / 1-4	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 4	Antífona				1	C-7	165 / 1-4	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 5	Antífona				1	C-7	165 / 5-7	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 6	Antífona				1	C-7	165 / 5-7	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 7	Antífona				1	C-7	165 / 5-7	Antífonas	
165	Perez, David	165 / 8	Cântico "Magnificat"				1	C-7	165 / 8-9	Cânticos: "Magnificat"	
165	Perez, David	165 / 9	Cântico "Magnificat"				1	C-7	165 / 8-9	Cânticos: "Magnificat"	
165	Perez, David	165 / 10	Lamentações para Sábado Santo "De lamentatione Jeremiae"				1	C-7	165 / 10	Lamentações para Sábado Santo: "De lamentatione Jeremiae"	
165	Perez, David	165 / 11	Lamentação para Quinta-feira Santa "Incipit lamentatio"				1	C-7	165 / 11	Lamentação para Quinta-feira Santa: "Incipit lamentatio"	
165	Perez, David	165 / 12	Primeira lição para Sexta-feira Santa "De lamentatione Jeremiae"				1	C-7	165 / 12	Primeira lição para Sexta-feira Santa: "De lamentatione Jeremiae"	
165	Perez, David	165 / 13	Missa de defuntos				1	C-7	165 / 13	Missa de defuntos	
165	Perez, David	165 / 13	Missa de defuntos				2	C-7	165 / 13'	Missa de defuntos	
165	Perez, David	165 / 14	Missa				1	C-7	165 / 14	Missa	
165	Perez, David	165 / 15	Missas				1	C-7	165 / 15-16	Missas	
165	Perez, David	165 / 16	Missas				1	C-7	165 / 15-16	Missas	
165	Perez, David	165 / 16	Missa (continuação)				2	C-7	165 / 16a	Missa (continuação)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
165	Perez, David	165 / 17	Motete				1	C-7	165 / 17-18	Motetos	
165	Perez, David	165 / 18	Motete				1	C-7	165 / 17-18	Motetos	
165	Perez, David	165 / 19	Motete				1	C-7	165 / 19-21	Motetos	
165	Perez, David	165 / 20	Motete				1	C-7	165 / 19-21	Motetos	
165	Perez, David	165 / 21	Motete				1	C-7	165 / 19-21	Motetos	
165	Perez, David	165 / 22	Motete				1	C-7	165 / 22-25	Motetos	
165	Perez, David	165 / 23	Motete				1	C-7	165 / 22-25	Motetos	
165	Perez, David	165 / 24	Motete				1	C-7	165 / 22-25	Motetos	
165	Perez, David	165 / 25	Motete				1	C-7	165 / 22-25	Motetos	
165	Perez, David	165 / 26	Motete				1	C-7	165 / 26-29	Motetos	
165	Perez, David	165 / 27	Motete				1	C-7	165 / 26-29	Motetos	
165	Perez, David	165 / 28	Motete				1	C-7	165 / 26-29	Motetos	
165	Perez, David	165 / 29	Motete				1	C-7	165 / 26-29	Motetos	
165	Perez, David	165 / 30	Motete				1	C-7	165 / 30-33	Motetos	
165	Perez, David	165 / 31	Motete				1	C-7	165 / 30-33	Motetos	
165	Perez, David	165 / 32	Motete				1	C-7	165 / 30-33	Motetos	
165	Perez, David	165 / 33	Motete				1	C-7	165 / 30-33	Motetos	
165	Perez, David	165 / 34	Motete				1	C-7	165 / 34-	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
									38		
165	Perez, David	165 / 35	Motete				1	C-7	165 / 34-38	Motetos	
165	Perez, David	165 / 36	Motete				1	C-7	165 / 34-38	Motetos	
165	Perez, David	165 / 37	Motete				1	C-7	165 / 34-38	Motetos	
165	Perez, David	165 / 38	Motete				1	C-7	165 / 34-38	Motetos	
165	Perez, David	165 / 39	Motete				1	C-7	165 / 39-41	Motetos	
165	Perez, David	165 / 40	Motete				1	C-7	165 / 39-41	Motetos	
165	Perez, David	165 / 41	Motete				1	C-7	165 / 39-41	Motetos	
165	Perez, David	165 / 42	Motete				1	C-7	165 / 42-43	Motetos	
165	Perez, David	165 / 43	Motete				1	C-7	165 / 42-43	Motetos	
165	Perez, David	165 / 44	Novena do Coração de Jesus				1	D-1	165 / 44	Novena do Coração de Jesus	
165	Perez, David	165 / 44	Novena do Coração de Jesus				2	D-1	165 / 44a	Novena (continuação)	
165	Perez, David	165 / 44	Novena do Coração de Jesus				3	D-1	165 / 44b	Novena (continuação)	
165	Perez, David	165 / 44	Novena do Coração de Jesus				4	D-1	165 / 44c	Novena do Coração de Jesus	Obras separadas foram para esta pasta por apresentarem bolor agressivo em estado avançado.
165	Perez, David	165 / 45	Responsório				1	D-1	165 / 45	Responsórios	
165	Perez, David	165 / 46	Responsórios para a Natividade do Senhor				1	D-1	165 / 46	Responsórios para a Natividade do Senhor	Efeito de Moiré em estado avançado pela tinta ferrogálhica
165	Perez, David	165 / 47	Responsórios para a Epifania				1	D-1	165 / 47	Responsórios para a Epifania	
165	Perez, David	165 / 47	Responsórios para a				2	D-1	165 / 47a	Responsórios para a Epifania	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Epifania							(continuação)	
165	Perez, David	165 / 47	Responsórios para a Epifania				3	D-1	165 / 47b	Responsórios para a Epifania (continuação)	
165	Perez, David	165 / 48	Responsórios para as matinas da Imaculada Conceição da B.V.M.				1	D-1	165 / 48	Responsórios para as matinas da Imaculada Conceição da B.V.M.	
165	Perez, David	165 / 48	Responsórios para as matinas da Imaculada Conceição da B.V.M.				2	D-1	165 / 48a	Responsórios matinas da I. Conceição da B.V.M. (continuação)	
165	Perez, David	165 / 48	Responsórios para as matinas da Imaculada Conceição da B.V.M.				3	D-1	165 / 48b	Responsórios matinas da I. Conceição da B.V.M. (continuação)	Obras separadas foram para esta pasta por apresentarem bolor agressivo em estado avançado.
165	Perez, David	165 / 49	Responsórios para Quarta-feira Santa, Quinta-feira Santa, Sexta-feira Santa				1	D-1	165 / 49	Responsórios para Quarta-feira Santa, Quinta-feira Santa, Sexta-feira Santa	
165	Perez, David	165 / 50	Responsórios para Quinta-feira Santa				1	D-1	165 / 50	Responsórios para Quinta-feira Santa	
165	Perez, David	165 / 51	Responsórios para Sexta-feira Santa				1	D-1	165 / 51	Responsórios para Sexta-feira Santa	
165	Perez, David	165 / 52	Responsórios para as matinas dos Mortos				1	D-1	165 / 52	Responsórios para as matinas dos Mortos	
165	Perez, David	165 / 53	Responsórios para o ofício de Defuntos				1	D-1	165 / 53	Responsórios para o ofício de Defuntos	
165	Perez, David	165 / 54	Responsórios matinas de Requiem				1	D-1	165 / 54	Responsórios matinas de Requiem	
165	Perez, David	165 / 55	Salmo "Confitebor"				1	D-1	165 / 55	Salmo: "Confitebor"	
165	Perez, David	165 / 56	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-1	165 / 56	Salmo: "Dixit Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
165	Perez, David	165 / 56	Salmo "Dixit Dominus"				2	D-1	165 / 56a	Salmo: "Dixit Dominus" (continuação)	
165	Perez, David	165 / 57	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-1	165 / 57-58	Salmos: "Dixit Dominus"	
165	Perez, David	165 / 58	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-1	165 / 57-58	Salmos: "Dixit Dominus"	
165	Perez, David	165 / 59	Salmo "Domine probasti me"				1	D-1	165 / 59	Salmo: "Domine probasti me"	
165	Perez, David	165 / 60	Salmo "In exitu Israel"				1	D-1	165 / 60-61	Salmos: "In exitu Israel"	
165	Perez, David	165 / 61	Salmo "In exitu Israel"				1	D-1	165 / 60-61	Salmos: "In exitu Israel"	
165	Perez, David	165 / 62	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	D-1	165 / 62-63	Salmo: "Lauda Jerusalem", "Memento Domine David"	
165	Perez, David	165 / 63	Salmo "Memento Domine David"				1	D-1	165 / 62-63	Salmo: "Lauda Jerusalem", "Memento Domine David"	
165	Perez, David	165 / 64	Salmo "Miserere mei Deus"				1	D-1	165 / 64	Salmo: "Miserere mei Deus"	
165	Perez, David	165 / 65	Salmo "Miserere mei Deus"				1	D-1	165 / 65-66	Salmos: "Miserere mei Deus"	
165	Perez, David	165 / 66	Salmo "Miserere mei Deus"				1	D-1	165 / 65-66	Salmos: "Miserere mei Deus"	
165	Perez, David	165 / 67	Salmo "Nisi Dominus"				1	D-1	165 / 67-69	Salmos: "Nisi Dominus"	
165	Perez, David	165 / 68	Salmo "Nisi Dominus"				1	D-1	165 / 67-69	Salmos: "Nisi Dominus"	
165	Perez, David	165 / 69	Salmo "Nisi Dominus"				1	D-1	165 / 67-69	Salmos: "Nisi Dominus"	
165	Perez, David	165 / 70	Salmo				1	D-1	165 / 70-72	Salmos	
165	Perez, David	165 / 71	Salmo				1	D-1	165 / 70-72	Salmos	
165	Perez, David	165 / 72	Salmo				1	D-1	165 / 70-72	Salmos	
165	Perez, David	165 / 73	Sequência "Lauda				1	D-1	165 / 73	Sequência: "Lauda Sion	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			Sion salvatorem"							salvatorem"	
165	Perez, David	165 / 74	Sequência "Lauda Sion salvatorem"				1	D-2	165 / 74-75	Sequências: "Lauda Sion salvatorem", "Stabat Mater"	
165	Perez, David	165 / 75	Sequência "Stabat Mater"				1	D-2	165 / 74-75	Sequências: "Lauda Sion salvatorem", "Stabat Mater"	
165	Perez, David	165 / 76	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 76-78	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 77	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 76-78	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 78	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 76-78	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 79	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 79-81	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 80	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 79-81	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 81	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 79-81	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 82	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-2	165 / 82	Te Deum Laudamus	
165	Perez, David	165 / 82	Hino "Te Deum Laudamus"				2	D-2	165 / 82'	Te Deum (continuação)	
167	Perosi, L.	167 / 3					1	D-2	167 / 1-7	Hino, Missa, Responsórios	
167	Perosi, L.	167 / 4					1	D-2	167 / 1-7	Hino, Missa, Responsórios	
167	Perosi, L.	167 / 5					1	D-2	167 / 1-7	Hino, Missa, Responsórios	
167	Perosi, L.	167 / 6					1	D-2	167 / 1-7	Hino, Missa, Responsórios	
167	Perosi, L.	167 / 7					1	D-2	167 / 1-7	Hino, Missa, Responsórios	
167	Perosi, L.	167 / 8	Salmo				1	D-2	167 / 8	Salmos	
167	Perosi, L.	167 / 8	Salmo				2	D-2	167 / 8'	Salmos	
168	Pessina, G.	168 / 1					1	D-2	168 / 1-6	Antifonas, Salmo	
168	Pessina, G.	168 / 2					1	D-2	168 / 1-6	Antifonas, Salmo	
168	Pessina, G.	168 / 3					1	D-2	168 / 1-6	Antifonas, Salmo	
168	Pessina, G.	168 / 4					1	D-2	168 / 1-6	Antifonas, Salmo	
168	Pessina, G.	168 / 5					1	D-2	168 / 1-6	Antifonas, Salmo	
168	Pessina, G.	168 / 6					1	D-2	168 / 1-6	Antifonas, Salmo	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
169	Pincete, J. A. G.	169 / 1	Missa	1894	20	Partitura, Partes	1	D-2	169 / 1	Missa	
169	Pincete, J. A. G.	169 / 2	Salmo "Dixit Dominus"	1810-?	7	Partitura, Partes	1	D-2	169 / 2	Salmo	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 1	Magnificat	1897-?	22	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 1-3	Magnificat, lamentações	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 2	Lamentação 1ª de Sexta-feira santa	?	12	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 1-3	Magnificat, lamentações	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 3	Lamentação 1ª que se canta em Quinta-feira Santa	?	12	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 1-3	Magnificat, lamentações	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 4	Missa	?	4	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 5	Missa "Deo gratias" [Domingo de Páscoa e oitava da Páscoa]	?	5	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 6	Missa	?	1	Partitura	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 7	Missa	1895	6	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 8	Missa	1853-1886	11	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 9	Missa	?	3	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 10	Missa	?	5	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 4-10	Missas	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 12	Moteto "O salutare"	1896	21	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 12-13	Moteto, resonsórios	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 13	Responsórios	?	1	Partitura	1	D-2	170 / 12-13	Moteto, resonsórios	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 14	Salmo "Dixit Dominus"	?	22	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 14	Salmo	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 15	Salmo "Lauda pueri"	1894	19	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 15-16	Salmos	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 16	Salmo "Miserere mei"	1851	13	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 15-16	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 17	Salmo "Nisi Dominus"	?	19	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 18	Sequência para o Domingo da Ressurreição "Victima Paschali"	?	5	Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 19	Hino "Tantum Ergo"	?	5	Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 21	Sinfonia "A Casa Misteriosa"	?	12	Partitura, Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 22	Sinfonia	?	3	Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 23	5ª Sinfonia	1840-?	6	Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
170	Pinto, F. A. N. S.tos	170 / 24	9ª Sinfonia	?	2	Partes	1	D-2	170 / 17-24	Vários	
171	Piofabri, Anibale	171 / 1	Salmo "Miserere mei"				1	D-2	171 / 1	Salmo: "Miserere mei"	
172	Piseri, Pascale	172 / 1	Cântico				1	D-2	172 / 1-5	Cânticos: "Benedictus", "Magnificat"	
172	Piseri, Pascale	172 / 2	Cântico				1	D-2	172 / 1-5	Cânticos: "Benedictus", "Magnificat"	
172	Piseri, Pascale	172 / 3	Cântico				1	D-2	172 / 1-5	Cânticos: "Benedictus", "Magnificat"	
172	Piseri, Pascale	172 / 4	Cântico				1	D-2	172 / 1-5	Cânticos: "Benedictus", "Magnificat"	
172	Piseri, Pascale	172 / 5	Cântico				1	D-2	172 / 1-5	Cânticos: "Benedictus", "Magnificat"	
172	Piseri, Pascale	172 / 6	Missa				1	D-2	172 / 6	Missa	
172	Piseri, Pascale	172 / 6	Missa				2	D-2	172 / 6'	Missa (continuação)	
172	Piseri, Pascale	172 / 7	Missa				1	D-2	172 / 7	Missa	
172	Piseri, Pascale	172 / 8	Missa				1	D-2	172 / 8	Missa	
172	Piseri, Pascale	172 / 9	Motete				1	D-2	172 / 9-12	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 10	Motete				1	D-2	172 / 9-12	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 11	Motete				1	D-2	172 / 9-12	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
172	Piseri, Pascale	172 / 12	Motete				1	D-2	172 / 9-12	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 13	Motete				1	D-2	172 / 13-16a	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 14	Motete				1	D-2	172 / 13-16a	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 15	Motete				1	D-2	172 / 13-16a	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 16	Motete				1	D-2	172 / 13-16a	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 16a	Motete				1	D-2	172 / 13-16a	Motetos	
172	Piseri, Pascale	172 / 17	Salmo "Beatus vir"				1	D-2	172 / 17-18	Salmos: "Beatus vir"	
172	Piseri, Pascale	172 / 18	Salmo "Beatus vir"				1	D-2	172 / 17-18	Salmos: "Beatus vir"	
172	Piseri, Pascale	172 / 19	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-2	172 / 19	Salmo: "Dixit Dominus"	
172	Piseri, Pascale	172 / 20	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-2	172 / 20-21	Salmos: "Dixit Dominus"	
172	Piseri, Pascale	172 / 21	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-2	172 / 20-21	Salmos: "Dixit Dominus"	
172	Piseri, Pascale	172 / 22	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-3	172 / 22	Dixit Dominus	Ainda que as dimensões sejam superiores às da capilha, para não se perderem fragmentos dos documentos que contêm informação, conserva-se dentro da capilha na vertical.
172	Piseri, Pascale	172 / 23	Salmo "In exitu"				1	D-3	172 / 23-24	Salmos: "In exitu", colectânea	
172	Piseri, Pascale	172 / 24	Colectânea				1	D-3	172 / 23-24	Salmos: "In exitu", colectânea	
172	Piseri, Pascale	172 / 25					1	D-3	172 / 25-27	Sequência "Stabat Mater", Te Deum Laudamus	
172	Piseri, Pascale	172 / 26					1	D-3	172 / 25-27	Sequência "Stabat Mater", Te Deum Laudamus	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
172	Piseri, Pascale	172 / 27					1	D-3	172 / 25-27	Sequência "Stabat Mater", Te Deum Laudamus	
172	[Piseri, Pasquale]	172 / 28	Verso de Aleluia "Et filium datus est"				1	D-3	172 / 28-29	Versos de Aleluia: "Et filium datus est", "Te ergo"	
172	[Piseri, Pasquale]	172 / 29	Verso de Aleluia "Te ergo"				1	D-3	172 / 28-29	Versos de Aleluia: "Et filium datus est", "Te ergo"	
173	Pitoni, Giuseppe	173 / 1	Sequência				1	D-3	173 / 1	Sequência	
174	Porcaris, Giuseppe	174 / 1					1	D-3	174 / 1-5	Cântico: "Magnificat", responsórios	
174	Porcaris, Giuseppe	174 / 2					1	D-3	174 / 1-5	Cântico: "Magnificat", responsórios	
174	Porcaris, Giuseppe	174 / 3					1	D-3	174 / 1-5	Cântico: "Magnificat", responsórios	
174	Porcaris, Giuseppe	174 / 4					1	D-3	174 / 1-5	Cântico: "Magnificat", responsórios	
174	Porcaris, Giuseppe	174 / 5					1	D-3	174 / 1-5	Cântico: "Magnificat", responsórios	
174	Porcaris, Giuseppe	174 / 6	Colectânea de salmos				1	D-3	174 / 6	Colectânea de salmos	
175	Portugal, Marcos António	175 / 1	Cântico "Magnificat"				1	D-3	175 / 1-2	Cânticos: "Magnificat"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 2	Cântico "Magnificat"				1	D-3	175 / 1-2	Cânticos: "Magnificat"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 3	Missa				1	D-3	175 / 3	Missa (partitura)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 3	Missa				2	D-3	175 / 3a	Missa (partes separadas)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 4	Missa				1	D-3	175 / 4	Missa	
175	Portugal, Marcos António	175 / 5	Missa				1	D-3	175 / 5	Missa	
175	Portugal, Marcos António	175 / 5	Missa				2	D-3	175 / 5a	Missa (continuação)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 5a	Missa				1	D-3	175 / 5a	Missa (continuação)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 6	Missa				1	D-3	175 / 6	Missa (continua)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 6	Missa				1	D-3	175 / 6a	Missa (continuação)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
175	Portugal, Marcos António	175 / 7	Missa				1	D-3	175 / 7	Missa	
175	Portugal, Marcos António	175 / 8	Responsórios para as matinas da Conceição				1	D-3	175 / 8	Responsórios para as matinas da Conceição (partitura)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 8	Responsórios para as matinas da Conceição				2	D-3	175 / 8'	Responsórios para as matinas da Conceição (partes separadas)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 9	Responsório segundo para as matinas de Sto. António				1	D-3	175 / 9	2º Responsório para as matinas de Sto. António	
175	Portugal, Marcos António; Santo, José do Espírito; Moreira, António Leal	175 / 10	Responsórios para as matinas de Sto. António				1	D-3	175 / 10	Responsórios para as matinas de Sto. António	
175	Portugal, Marcos António; Santo, José do Espírito; Moreira, António Leal	175 / 10	Responsórios para as matinas de Sto. António				2	D-3	175 / 10'	Responsórios para as matinas de Sto. António (continuação)	
175	Portugal, Marcos António	175 / 11	Salmo "Beatus vir"				1	D-3	175 / 11-12	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 12	Salmo "Confitebor"				1	D-3	175 / 11-12	Salmos: "Beatus vir", "Confitebor"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 13	Salmo "Confitebor"				1	D-3	175 / 13	Salmo: "Confitebor"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 14	Salmo "Confitebor"				1	D-3	175 / 14-14a	Salmo: "Confitebor"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 14a	Salmo "Confitebor"				1	D-3	175 / 14-14a	Salmo: "Confitebor"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 15	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-3	175 / 15-16	Salmos: "Dixit Dominus"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 16	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-3	175 / 15-16	Salmos: "Dixit Dominus"	
175	Portugal, Marcos	175 / 17	Salmo "Dixit				1	D-3	175 / 17-	Salmos: "Dixit Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	António		Dominus"						18		
175	Portugal, Marcos António	175 / 18	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-3	175 / 17-18	Salmos: "Dixit Dominus"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 19	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-3	175 / 19	Salmo: "Dixit Dominus"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 20	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-3	175 / 20	Salmo: "Dixit Dominus"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 21	Salmo "Laetatus sum"				1	D-3	175 / 21	Salmo: "Laetatus sum"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 22	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	D-3	175 / 22-23	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 23	Salmo "Laudate pueri"				1	D-3	175 / 22-23	Salmos: "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 24	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	175 / 24-25	Salmos: "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 25	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	175 / 24-25	Salmos: "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 26	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	175 / 26	Salmo: "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 27	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	175 / 27-28	Salmos: "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 28	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	175 / 27-28	Salmos: "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 29	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	175 / 29	Salmo: "Laudate pueri"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 30	Salmo "Nisi Dominus"				1	D-4	175 / 30	Salmo: "Nisi Dominus"	
175	Portugal, Marcos António	175 / 31	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-4	175 / 31	Te Deum Laudamus	
175	Portugal, Marcos António	175 / 32	Hino "Te Deum Laudamus"				1	D-4	175 / 32-33	Te Deum, Sinfonia	
175	Portugal, Marcos António	175 / 33	Sinfonia				1	D-4	175 / 32-33	Te Deum, Sinfonia	
175	Portugal, Marcos António	175 / 34	Missa (Kyrie, Glória)				1	D-4	175 / 34	Missa (Kyrie, Glória)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
176	Portugal, Simão	176 / 1	Missa				1	D-4	176 / 1	Missa	
176	Portugal, Simão	176 / 1	Missa				2	D-4	176 / 1a	Missa (continuação)	
176	Portugal, Simão	176 / 2	Missa				1	D-4	176 / 2	Missa	
176	Portugal, Simão	176 / 2	Missa				2	D-4	176 / 2a	Missa (continuação)	
176	Portugal, Simão	176 / 3	Salmo "Confitebor"				1	D-4	176 / 3-5	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Laudate pueri"	
176	Portugal, Simão	176 / 4	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-4	176 / 3-5	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Laudate pueri"	
176	Portugal, Simão	176 / 5	Salmo "Laudate pueri"				1	D-4	176 / 3-5	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus", "Laudate pueri"	
178	Puzzi, António	178 / 1	Cântico "Magnificat"				1	D-4	178 / 1	Magnificat	
178	Puzzi, António	178 / 2	Missa (Kyrie, Glória)				1	D-4	178 / 2	Missa (Kyrie, Glória)	
178	Puzzi, António	178 / 3	Missa (Credo, Sanctus, Agnus Dei)				1	D-4	178 / 3	Missa (Credo, Sanctus, Agnus Dei)	
178	Puzzi, António	178 / 4	Missa				1	D-4	178 / 4	Missa	
178	Puzzi, António	178 / 5	Missa				1	D-4	178 / 5	Missa (partitura)	
178	Puzzi, António	178 / 5	Missa				2	D-4	178 / 5a	Missa (p. instrumentais)	
178	Puzzi, António	178 / 5	Missa				3	D-4	178 / 5b	Missa (p. vocais)	
178	Puzzi, António	178 / 6	Missa				1	D-4	178 / 6	Missa	
178	Puzzi, António	178 / 7	Missa				1	D-5	178 / 7	Missa	
178	Puzzi, António	178 / 8	Salmo				1	D-5	178 / 8-9	Salmos	
178	Puzzi, António	178 / 9	Salmo				1	D-5	178 / 8-9	Salmos	
178	Puzzi, António	178 / 10	Sinfonia				1	D-5	178 / 10-11	Sinfonia, Te Deum	
178	Puzzi, António	178 / 11	Hino "Te Deum"				1	D-5	178 / 10-11	Sinfonia, Te Deum	
179	Quirici, G.	179 / 1	Credo				1	D-5	179 / 1	Credo	
179	Quirici, G.	179 / 2	Missa				1	D-5	179 / 2	Missa	
181	Rego, António José do	181 / 1	Missa				1	D-5	181 / 1	Missa	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 1					1	D-5	182 / 1-4	Ladaínha, motetos	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 2					1	D-5	182 / 1-4	Ladaínha, motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 3					1	D-5	182 / 1-4	Ladaíinha, motetos	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 4					1	D-5	182 / 1-4	Ladaíinha, motetos	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 5	Moteto				1	D-5	182 / 5-6	Motetos	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 6	Moteto				1	D-5	182 / 5-6	Motetos	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 7	Salmo				1	D-5	182 / 7	Salmo	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 8	Sinfonia				1	D-5	182 / 8	Sinfonia	
182	Ribeiro, F. M. G.	182 / 9	Hino "Te Deum"				1	D-5	182 / 9	Te Deum	
183	Righini, V.	183 / 1	Sequência "Stabat Mater"				1	D-5	183 / 1	Stabat Mater	
184	Righini, V.	184 / 2	Tantum Ergo				1	D-5	184 / 2	Tantum Ergo	
185	Roborebo, Lucas Freire	185 / 1	Moteto				1	D-5	185 / 1	Motetos	
186	Romano, G. B.	186 / 1	Salmo				1	D-5	186 / 1	Salmo	
187	Romero, M.	187 / 1	Missa				1	D-5	187 / 1	Missa	A Capa tem a nota: "Ex libro Matt[.]aei Romero, vulgo Capitan"
188	R., G. J.	188 / 1	Motete				1	D-5	188 / 1-2	Motetes	
188	R., G. J.	188 / 2	Motete				1	D-5	188 / 1-2	Motetes	
189	Rossi, Luigi F.	189 / 1	Cântico "Magnificat"				1	D-5	189 / 1	Cântico: "Magnificat"	
189	Rossi, Luigi F.	189 / 2	Missa				1	D-5	189 / 2-3	Missas	
189	Rossi, Luigi F.	189 / 3	Missa				1	D-5	189 / 2-3	Missas	
189	Rossi, Luigi F.	189 / 4	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-5	189 / 4	Salmo: "Dixit Dominus"	
189	Rossi, Luigi F.	189 / 5	Salmo "Dixit Dominus"				1	D-5	189 / 5-6	Salmos: "Dixit Dominus", "Laudate pueri"	
189	Rossi, Luigi F.	189 / 6	Salmo "Laudate pueri"				1	D-5	189 / 5-6	Salmos: "Dixit Dominus", "Laudate pueri"	
190	Sachi	190 / 1	Missa				1	D-5	190 / 1	Missa	
191	Salvador, João	191 / 1	Responsório				1	D-5	191 / 1	Responsórios	
191	Salvador, João	191 / 2	Responsório				1	D-5	191 / 2	Responsórios	
192	Santos, A. J.	192 / 1	Missa				1	D-5	192 / 1	Missa	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 2					1	D-5	193 / 2-5	Antífona, cânticos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 3					1	D-5	193 / 2-5	Antífona, cânticos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 4					1	D-5	193 / 2-5	Antífona, cânticos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 5					1	D-5	193 / 2-5	Antífona, cânticos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 6	Hino				1	D-5	193 / 6-11	Hinos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 8	Hino				1	D-5	193 / 6-11	Hinos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 9	Hino				1	D-5	193 / 6-11	Hinos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 10	Hino				1	D-5	193 / 6-11	Hinos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 11	Hino				1	D-5	193 / 6-11	Hinos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 12					1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 13					1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 14					1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 15					1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 16a	Hino "Veni Sancte Spiritus"				1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 16b	Hino "Veni Sancte Spiritus"				1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 17					1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 18					1	D-5	193 / 12-18	Hinos, litania	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 19	Missa				1	D-5	193 / 19	Missa	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 20	Missa				1	D-6	193 / 20	Missa	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	dos										
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 21	Missa				1	D-6	193 / 21	Missa	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 22	Missa				1	D-6	193 / 22	Missa	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 23	Missa				1	D-6	193 / 23-24	Missa, Credo	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 24	Credo				1	D-6	193 / 23-24	Missa, Credo	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 25	Missa				1	D-6	193 / 25	Missa	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 25a	Credo				1	D-6	193 / 25a	Credo	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 27	Motete				1	D-6	193 / 27-28	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 28	Motete				1	D-6	193 / 27-28	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 29	Motete				1	D-6	193 / 29-31	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 30	Motete				1	D-6	193 / 29-31	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 31	Motete				1	D-6	193 / 29-31	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 32	Motete				1	D-6	193 / 32-35	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 33	Motete				1	D-6	193 / 32-35	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 34	Motete				1	D-6	193 / 32-35	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 35	Motete				1	D-6	193 / 32-35	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 36	Motete				1	D-6	193 / 36-38	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 37	Motete				1	D-6	193 / 36-38	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 38	Motete				1	D-6	193 / 36-38	Motetos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 39	Responsório				1	D-6	193 / 39-42	Responsórios	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 40	Responsório				1	D-6	193 / 39-42	Responsórios	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 41	Responsório				1	D-6	193 / 39-42	Responsórios	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 42	Responsório				1	D-6	193 / 39-42	Responsórios	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 43	Salmo				1	D-6	193 / 43-46	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 44	Salmo				1	D-6	193 / 43-46	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 45	Salmo				1	D-6	193 / 43-46	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 46	Salmo				1	D-6	193 / 43-46	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 48	Salmo				1	D-6	193 / 48-49	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 49	Salmo				1	D-6	193 / 48-49	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 50	Salmo				1	D-6	193 / 50-51	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 51	Salmo				1	D-6	193 / 50-51	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 52	Salmo				1	D-6	193 / 52	Salmo	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 53	Salmo "De profundis"				1	D-6	193 / 53	Salmo: "De profundis"	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 54	Salmo				1	D-6	193 / 54-55	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 55	Salmo				1	D-6	193 / 54-55	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 56	Salmo				1	D-6	193 / 56	Salmo	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	dos										
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 57	Salmo				1	D-6	193 / 57-61	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 58	Salmo				1	D-6	193 / 57-61	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 59	Salmo				1	D-6	193 / 57-61	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 60	Salmo				1	D-6	193 / 57-61	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 61	Salmo				1	D-6	193 / 57-61	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 62	Salmo				1	D-6	193 / 62-65	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 63	Salmo				1	D-6	193 / 62-65	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 64	Salmo				1	D-6	193 / 62-65	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 65	Salmo				1	D-6	193 / 62-65	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 66	Salmo				1	D-6	193 / 66	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 67	Salmo				1	D-6	193 / 67-69	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 68	Salmo				1	D-6	193 / 67-69	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 69	Salmo				1	D-6	193 / 67-69	Salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 71	Hino				1	D-6	193 / 71-72	Hino, salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 72	Salmos				1	D-6	193 / 71-72	Hino, salmos	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 73	Sequência				1	D-6	193 / 73-74	Sequências	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 74	Sequência				1	D-6	193 / 73-74	Sequências	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 75	Hino "Te Deum"				1	D-6	193 / 75	Te Deum	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 76	Hino "Te Deum"				1	D-6	193 / 76	Te Deum	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 77	Hino "Te Deum"				1	D-6	193 / 77-78	Te Deum	
193	Santos, José Joaquim dos	193 / 78	Hino "Te Deum"				1	D-6	193 / 77-78	Te Deum	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 1	Cântico "Benedictus" de Laudes				1	D-6	194 / 1	Cântico: "Benedictus" de laudes	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 2	Missa				1	D-6	194 / 2	Missa	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 3	Missa				1	D-6	194 / 3	Missa	Procedeu-se à troca da capilha, por a original já não possuir a aba inferior.
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 4	Responsório de Sto. António, Responsório "Justus germinabit"				1	D-7	194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 5	Responsório de Sto. António, Responsório "Justus germinabit"				1	D-7	194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 6	Responsório de Sto. António, Responsório "Justus germinabit"				1	D-7	194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 7	Responsório de Sto. António, Responsório "Justus germinabit"				1	D-7	194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 8	Responsório de Sto. António, Responsório "Justus				1	D-7	194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
			germinabit"								
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 8a	Responsório de Sto. António, Responsório "Justus germinabit"				1	D-7	194 / 4-8a	Responsórios de Sto. António, Responsório: "Justus germinabit"	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 9	Responsórios de Sto. António				1	D-7	194 / 9	Responsórios de Sto. António	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 10	Salmo "Laudate pueri"				1	D-7	194 / 10	Salmo: "Laudate pueri"	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 11	Salmos para vésperas				1	D-7	194 / 11	Salmos para vésperas	
194	Santos, Luciano Xavier dos	194 / 12	Sequência "Stabat Mater"				1	D-7	194 / 12	Sequência: "Stabat Mater"	
195	Sarcuni, D. Giacomo	195 / 1	Requiem				1	D-7	195 / 1	Requiem	
196	Sauvinet, Adolpho	196 / 1	Missa solene				1	D-7	196 / 1	Missa solene	
196	Sauvinet, Adolpho	196 / 1	Missa solene				2	D-7	196 / 1a	Missa solene	
196	Sauvinet, Adolpho	196 / 1	Missa solene				3	D-7	196 / 1b	Missa solene	
196	Sauvinet, Adolpho	196 / 1	Missa solene				4	D-7	196 / 1c	Missa solene	
196	Sauvinet, Adolpho	196 / 1	Missa solene				5	D-7	196 / 1d	Missa solene	
197 [encontrase em 72 / 1-11]	Esteves, João Rodrigues	197 / 1 [encontrase em 72 / 3]	Cantata Pastoral	[1719]	1	Partitura	1	A-7	72 / 1-11	Antífonas, Hinos	Esta obra encontra-se no fólio 4r de uma das partituras da obra com cota 72 / 3.
197	Scarlatti, Alessandro	197 / 2	Responsório "O magnum misterium"				1	D-7	197 / 2	Responsório: "O magnum misterium"	Da versão edição impressa de 2013 retiraram-se os agrafos metálicos.
198	Scarlatti, Domenico	198 / 1	Moteto				1	D-7	198 / 1-3	Moteto, Salmo, Te Deum	Retirou-se um clip metálico que unia a folha de nota à impressão de uma pintura
198	Scarlatti, Domenico	198 / 2	Salmo				1	D-7	198 / 1-3	Moteto, Salmo, Te Deum	Retirou-se um clip metálico que unia a folha de nota à impressão

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											de uma pintura
198	Scarlatti, Domenico	198 / 3	Hino "Te Deum"				1	D-7	198 / 1-3	Moteto, Salmo, Te Deum	Retirou-se um clip metálico que unia a folha de nota à impressão de uma pintura
199	Schubert, F.	199 / 1	Missa				1	D-7	199 / 1	Missa	
200	Seixas, José António Carlos	200 / 1	Responsório "Tantum ergo"				1	D-7	200 / 1-2	Responsório: "Tantum ergo"	
200	Seixas, José António Carlos	200 / 2	Responsório "Tantum ergo"				1	D-7	200 / 1-2	Responsório: "Tantum ergo"	
202	Silva, António da	202 / 1	Cântico				1	D-7	202 / 1-4	Cânticos	
202	Silva, António da	202 / 2	Cântico				1	D-7	202 / 1-4	Cânticos	
202	Silva, António da	202 / 3	Cântico				1	D-7	202 / 1-4	Cânticos	
202	Silva, António da	202 / 4	Cântico				1	D-7	202 / 1-4	Cânticos	
202	Silva, António da	202 / 5	Missa				1	D-7	202 / 5	Missa	
202	Silva, António da	202 / 6	Missa				1	D-7	202 / 6	Missa	
202	Silva, António da	202 / 6	Missa				2	D-7	202 / 6a	Missa	
202	Silva, António da	202 / 6	Missa				3	D-7	202 / 6b	Missa	
202	Silva, António da	202 / 7	Missa				1	D-7	202 / 7	Missa	
202	Silva, António da	202 / 8	Missa				1	E-1	202 / 8	Missa	
202	Silva, António da	202 / 8	Missa				2	E-1	202 / 8a	Missa	
202	Silva, António da	202 / 9	Missa				1	E-1	202 / 9	Missa	
202	Silva, António da	202 / 10	Missa				1	E-1	202 / 10	Missa	
202	Silva, António da	202 / 11	Salmo				1	E-1	202 / 11-12	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 12	Salmo				1	E-1	202 / 11-12	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 13	Salmo				1	E-1	202 / 13-14	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 14	Salmo				1	E-1	202 / 13-14	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 15	Salmo				1	E-1	202 / 15-16	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 16	Salmo				1	E-1	202 / 15-16	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
202	Silva, António da	202 / 17	Salmo				1	E-1	202 / 17	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 18	Salmo				1	E-1	202 / 18-19	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 19	Salmo				1	E-1	202 / 18-19	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 20	Salmo				1	E-1	202 / 20	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 21	Salmo				1	E-1	202 / 21-22	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 22	Salmo				1	E-1	202 / 21-22	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 23	Salmo				1	E-1	202 / 23-24	Salmos	
202	Silva, António da	202 / 24	Salmo				1	E-1	202 / 23-24	Salmos	
203	Silva, Francisco da Costa e	203 / 1	Paixões				1	E-1	203 / 1	Paixões	
204	Silva, Henrique da	204 / 1	Moteto				1	E-1	204 / 1	Moteto	
205	Silva, Henrique Eugénio da	205 / 1	Solo de trompa				1	E-1	205 / 1	Solo de trompa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 1					1	E-1	206 / 1-3	Antífona, cânticos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 2					1	E-1	206 / 1-3	Antífona, cânticos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 3					1	E-1	206 / 1-3	Antífona, cânticos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 4	Missa				1	E-1	206 / 4	Missa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 5	Missa				1	E-1	206 / 5	Missa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 6	Missa				1	E-1	206 / 6	Missa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 6	Missa				2	E-1	206 / 6a	Missa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 7	Missa				1	E-1	206 / 7-8	Missa	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 8	Missa				1	E-1	206 / 7-8	Missa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 9	Missa				1	E-1	206 / 9	Missa	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 10	Salmo				1	E-1	206 / 10-13	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 11	Salmo				1	E-1	206 / 10-13	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 12	Salmo				1	E-1	206 / 10-13	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 13	Salmo				1	E-1	206 / 10-13	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 14	Salmo				1	E-1	206 / 14-19	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 15	Salmo				1	E-1	206 / 14-19	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 16	Salmo				1	E-1	206 / 14-19	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 17	Salmo				1	E-1	206 / 14-19	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 18	Salmo				1	E-1	206 / 14-19	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 19	Salmo				1	E-1	206 / 14-19	Salmos	
206	Silva, João Cordeiro da	206 / 20	Motete "O salutaris", Responsório "Tantum ergo"				1	E-1	206 / 20	O salutaris, Tantum ergo	
207	Silva, J. F. da	207 / 1	Hino "Te Deum"				1	E-2	207 / 1	Te Deum	
208	Silva, José Marques e	208 / 1	Cântico "Magnificat"				1	E-2	208 / 1-2	Cânticos: "Magnificat"	
208	Silva, José Marques e	208 / 2	Cântico "Magnificat"				1	E-2	208 / 1-2	Cânticos: "Magnificat"	
208	Silva, José Marques e	208 / 3	Missa				1	E-2	208 / 3	Missa (partitura)	
208	Silva, José Marques	208 / 3	Missa				2	E-2	208 / 3a	Missa (partes separadas)	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	e										
208	Silva, José Marques e	208 / 3	Missa				3	E-2	208 / 3b	Missa (continuação)	
208	Silva, José Marques e	208 / 4	Missa				1	E-2	208 / 4	Missa	
208	Silva, José Marques e	208 / 5	Missa				1	E-2	208 / 5	Missa	
208	Silva, José Marques e	208 / 6	Missa				1	E-2	208 / 6-8	Missas	
208	Silva, José Marques e	208 / 7	Missa				1	E-2	208 / 6-8	Missas	
208	Silva, José Marques e	208 / 8	Missa				1	E-2	208 / 6-8	Missas	
208	Silva, José Marques e	208 / 9	Responsórios para as matinas de Natal				1	E-2	208 / 9	Responsórios para as matinas de Natal	
208	Silva, José Marques e	208 / 9	Responsórios para as matinas de Natal				2	E-2	208 / 9a	Responsórios continuação	
208	Silva, José Marques e	208 / 9	Responsórios para as matinas de Natal				3	E-2	208 / 9b	Responsórios continuação	
208	Silva, José Marques e	208 / 9	Responsórios para as matinas de Natal				4	E-2	208 / 9c	Responsórios continuação	
208	Silva, José Marques e	208 / 10	Responsórios para as matinas dos Reis				1	E-2	208 / 10	Responsórios para as matinas dos Reis	
208	Silva, José Marques e	208 / 10	Responsórios para as matinas dos Reis				2	E-2	208 / 10a	Responsórios continuação	
208	Silva, José Marques e	208 / 10	Responsórios para as matinas dos Reis				3	E-2	208 / 10b	Responsórios continuação	
208	Silva, José Marques e	208 / 11	Responsórios para a Sexta-feira Santa				1	E-2	208 / 11	Responsórios para a Sexta-feira Santa	
208	Silva, José Marques e	208 / 12	Salmo "Confitebor"				1	E-2	208 / 12-13	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
208	Silva, José Marques e	208 / 13	Salmo "Dixit Dominus"				1	E-2	208 / 12-13	Salmos: "Confitebor", "Dixit Dominus"	
208	Silva, José Marques e	208 / 14	Salmo				1	E-2	208 / 14-16	Salmos: "Laudate Dominum", "Laudate Pueri"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
208	Silva, José Marques e	208 / 15	Salmo				1	E-2	208 / 14-16	Salmos: "Laudate Dominum", "Laudate Pueri"	
208	Silva, José Marques e	208 / 16	Salmo				1	E-2	208 / 14-16	Salmos: "Laudate Dominum", "Laudate Pueri"	
208	Silva, José Marques e	208 / 17	Hino "Te Deum Laudamus"				1	E-2	208 / 17	Te Deum Laudamus	
209	Silva, Policarpo Jozé António	209 / 1	Salmo "Beatus vir"				1	E-2	209 / 1	Salmo: "Beatus vir"	
210	Silveira, José Luís da	210 / 1	Hino "Tantum Ergo"				1	E-2	210 / 1	Tantum Ergo	
211	Simões, Júlio	211 / 1	Missa				1	E-2	211 / 1	Missa	
212	Siqueira, Jerónimo Joaquim	212 / 1	Cântico "Magnificat"				1	E-2	212 / 1-3	Cântico: "Magnificat", missa, moteto	
212	Siqueira, Jerónimo Joaquim	212 / 2	Missa				1	E-2	212 / 1-3	Cântico: "Magnificat", missa, moteto	
212	Siqueira, Jerónimo Joaquim	212 / 3	Moteto				1	E-2	212 / 1-3	Cântico: "Magnificat", missa, moteto	
212	Siqueira, Jerónimo Joaquim	212 / 4	Salmo "Nisi Dominus"				1	E-2	212 / 4-5	Salmo: "Nisi Dominus", Salmos para vésperas	
212	Siqueira, Jerónimo Joaquim	212 / 5	Salmos para vésperas				1	E-2	212 / 4-5	Salmo: "Nisi Dominus", Salmos para vésperas	
213	Soares, António José	213 / 1	Cântico "Magnificat"				1	E-3	213 / 1	Cântico: "Magnificat"	
213	Soares, António José	213 / 1	Cântico "Magnificat"				2	E-3	213 / 1a	Cântico: "Magnificat" (continuação)	
213	Soares, António José	213 / 2	Missa				1	E-3	213 / 2	Missa	
213	Soares, António José	213 / 2	Missa				2	E-3	213 / 2a	Missa (continuação)	
213	Soares, António José	213 / 2	Missa				3	E-3	213 / 2b	Missa (continuação)	
213	Soares, António José	213 / 3	Missa				1	E-3	213 / 3	Missa	
213	Soares, António José	213 / 3	Missa				2	E-3	213 / 3a	Missa (continuação)	
213	Soares, António José	213 / 4	Missa				1	E-3	213 / 4	Missa (partitura)	
213	Soares, António José	213 / 4	Missa				2	E-3	213 / 4a	Missa (continuação)	
213	Soares, António José	213 / 4	Missa				3	E-3	213 / 4b	Missa (partes separadas)	
213	Soares, António José	213 / 5	Salmo "Dixit Dominus"				1	E-3	213 / 5	Salmo: "Dixit Dominus"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
213	Soares, António José	213 / 6	Salmo "Laudate pueri"				1	E-3	213 / 6	Salmo: "Laudate pueri"	
213	Soares, António José	213 / 7	Salmo "Nisi Dominus"				1	E-3	213 / 7-8	Salmo: "Nisi Dominus", Salmos para vésperas	
213	Soares, António José	213 / 8	Salmos para vésperas				1	E-3	213 / 7-8	Salmo: "Nisi Dominus", Salmos para vésperas	
214	Soares, Júlio	214 / 1	Missa				1	E-3	214 / 1-2	Missa, Invitatório das matinas de Natal	
214	Soares, Júlio	214 / 2	Invitatório das matinas de Natal				1	E-3	214 / 1-2	Missa, Invitatório das matinas de Natal	
214	Soares, Júlio	214 / 3	Responsórios das Matinas de Natal				1	E-3	214 / 3	Matinas de Natal (responsórios)	
214	Soares, Júlio	214 / 3	Responsórios das Matinas de Natal				2	E-3	214 / 3a	Matinas de Natal (continuação)	
214	Soares, Júlio	214 / 3	Responsórios das Matinas de Natal				3	E-3	214 / 3b	Matinas de Natal (continuação)	
214	Soares, Júlio	214 / 4	Matinas do Natal, Solfejos				1	E-3	214 / 4-5	Matinas do Natal, Solfejos	
214	Soares, Júlio	214 / 5	Matinas do Natal, Solfejos				1	E-3	214 / 4-5	Matinas do Natal, Solfejos	
215	Soares, J. A. A. (Júlio?)	215 / 1	Antífona				1	E-3	215 / 1	Antífona	
216	Soares, Manuel	216 / 5	Responsórios				1	E-3	216 / 5-6	Responsórios	
216	Soares, Manuel	216 / 6	Responsórios				1	E-3	216 / 5-6	Responsórios	
217	Sousa, Teodoro	217 / 1	Várias				1	E-3	217 / 1-4	Várias	
217	Sousa, Teodoro	217 / 2	Várias				1	E-3	217 / 1-4	Várias	
217	Sousa, Teodoro	217 / 3	Várias				1	E-3	217 / 1-4	Várias	
217	Sousa, Teodoro	217 / 4	Várias				1	E-3	217 / 1-4	Várias	
218	Stamegnia, Nicolo	218 / 1	Missa				1	E-3	218 / 1	Missa	
219	Sucesso, António José Pereira Bom	219 / 1	Salmo				1	E-3	219 / 1-3	Vários salmos	
219	Sucesso, António José Pereira Bom	219 / 2	Salmo				1	E-3	219 / 1-3	Vários salmos	
219	Sucesso, António	219 / 3	Salmo				1	E-3	219 / 1-3	Vários salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	José Pereira Bom										
220	Soriano, Francesco	220 / 1	Antífona				1	E-3	220 / 1-4	Antífonas	
220	Soriano, Francesco	220 / 2	Antífona				1	E-3	220 / 1-4	Antífonas	
220	Soriano, Francesco	220 / 3	Antífona				1	E-3	220 / 1-4	Antífonas	
220	Soriano, Francesco	220 / 4	Antífona				1	E-3	220 / 1-4	Antífonas	
221	Talassi, E. J.	221 / 1	Abertura				1	E-3	221 / 1	Abertura	
222	Tasso, António Maria	222 / 1	Litania				1	E-3	222 / 1	Litania	
223	Tavares, Luís António	223 / 1	Várias				1	E-3	223 / 1-4	Várias	
223	Tavares, Luís António	223 / 2	Várias				1	E-3	223 / 1-4	Várias	
223	Tavares, Luís António	223 / 3	Várias				1	E-3	223 / 1-4	Várias	
223	Tavares, Luís António	223 / 4	Várias				1	E-3	223 / 1-4	Várias	
224	Tedeschi, António	224 / 1	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 2	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 3	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 4	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 5	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 6	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 7	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 8	Antífona				1	E-3	224 / 1-8	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 9	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 10	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 11	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 12	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 13	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 14	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 15	Antífona				1	E-3	224 / 9-15	Antífonas	
224	Tedeschi, António	224 / 16	Cântico				1	E-3	224 / 16-17	Cânticos	
224	Tedeschi, António	224 / 17	Cântico				1	E-3	224 / 16-	Cânticos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
									17		
224	Tedeschi, António	224 / 18	Cântico				1	E-3	224 / 18-21	Cânticos	
224	Tedeschi, António	224 / 19	Cântico				1	E-3	224 / 18-21	Cânticos	
224	Tedeschi, António	224 / 20	Cântico				1	E-3	224 / 18-21	Cânticos	
224	Tedeschi, António	224 / 21	Cântico				1	E-3	224 / 18-21	Cânticos	
224	Tedeschi, António	224 / 22	Cântico				1	E-3	224 / 22	Cântico	
224	Tedeschi, António	224 / 23	Lamentação				1	E-3	224 / 23	Lamentação	
224	Tedeschi, António	224 / 24	Missa				1	E-3	224 / 24	Missa	
224	Tedeschi, António	224 / 25	Motete				1	E-4	224 / 25-31	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 26	Motete				1	E-4	224 / 25-31	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 27	Motete				1	E-4	224 / 25-31	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 28	Motete				1	E-4	224 / 25-31	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 30	Motete				1	E-4	224 / 25-31	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 31	Motete				1	E-4	224 / 25-31	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 32	Motete				1	E-4	224 / 32-35	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 33	Motete				1	E-4	224 / 32-35	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 34	Motete				1	E-4	224 / 32-35	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 35	Motete				1	E-4	224 / 32-35	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 36	Motete				1	E-4	224 / 36-37	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 37	Motete				1	E-4	224 / 36-	Motetos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
									37		
224	Tedeschi, António	224 / 38	Motete				1	E-4	224 / 38-40	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 39	Motete				1	E-4	224 / 38-40	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 40	Motete				1	E-4	224 / 38-40	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 41	Motete				1	E-4	224 / 41-43	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 42	Motete				1	E-4	224 / 41-43	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 43	Motete				1	E-4	224 / 41-43	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 44	Motete				1	E-4	224 / 44-47	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 45	Motete				1	E-4	224 / 44-47	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 46	Motete				1	E-4	224 / 44-47	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 47	Motete				1	E-4	224 / 44-47	Motetos	
224	Tedeschi, António	224 / 48	Salmo				1	E-4	224 / 48-51	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 49	Salmo				1	E-4	224 / 48-51	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 50	Salmo				1	E-4	224 / 48-51	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 51	Salmo				1	E-4	224 / 48-51	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 51a	Salmo				1	E-4	224 / 51a-54	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 52	Salmo				1	E-4	224 / 51a-54	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 54	Salmo				1	E-4	224 / 51a-54	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
224	Tedeschi, António	224 / 56	Salmo				1	E-4	224 / 56-60	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 57	Salmo				1	E-4	224 / 56-60	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 58	Salmo				1	E-4	224 / 56-60	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 59	Salmo				1	E-4	224 / 56-60	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 60	Salmo				1	E-4	224 / 56-60	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 61	Salmo				1	E-4	224 / 61-64	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 62	Salmo				1	E-4	224 / 61-64	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 63	Salmo				1	E-4	224 / 61-64	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 64	Salmo				1	E-4	224 / 61-64	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 66	Salmo				1	E-4	224 / 66	Salmos	
224	Tedeschi, António	224 / 67					1	E-4	224 / 67-69	Salmos, Sequências	
224	Tedeschi, António	224 / 68					1	E-4	224 / 67-69	Salmos, Sequências	
224	Tedeschi, António	224 / 69					1	E-4	224 / 67-69	Salmos, Sequências	
224	Tedeschi, António	224 / 70					1	E-4	224 / 70-73	Sequências, Te Deum	
224	Tedeschi, António	224 / 71					1	E-4	224 / 70-73	Sequências, Te Deum	
224	Tedeschi, António	224 / 71					1	E-4	224 / 70-73	Sequências, Te Deum	
224	Tedeschi, António	224 / 73					1	E-4	224 / 70-73	Sequências, Te Deum	
224	Tedeschi, António	224 / 74	Motete "O salutaris", Hino "Tantum ergo"				1	E-4	224 / 74	Várias: "O salutaris", "Tantum ergo"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
225	Teixeira, António	225 / 1	Motete				1	E-4	225 / 1-3	Motetos	
225	Teixeira, António	225 / 2	Motetos				1	E-4	225 / 1-3	Motetos	
225	Teixeira, António	225 / 3	Motetos				1	E-4	225 / 1-3	Motetos	
225	Teixeira, António	225 / 4	Responsório				1	E-4	225 / 4-9	Responsórios	
225	Teixeira, António	225 / 5	Responsório				1	E-4	225 / 4-9	Responsórios	
225	Teixeira, António	225 / 6	Responsório				1	E-4	225 / 4-9	Responsórios	
225	Teixeira, António	225 / 7	Responsório				1	E-4	225 / 4-9	Responsórios	
225	Teixeira, António	225 / 9	Responsório				1	E-4	225 / 4-9	Responsórios	
227	Tomasi, Francisco António	227 / 1	Salmo "Laudate pueri"				1	E-4	227 / 1	Salmo: "Laudate pueri"	
229	Toti, José	229 / 1	Cântico				1	E-4	229 / 1-3	Cântico, antífona, hino	
229	Toti, José	229 / 2	Antífona				1	E-4	229 / 1-3	Cântico, antífona, hino	
229	Toti, José	229 / 3	Hino				1	E-4	229 / 1-3	Cântico, antífona, hino	
229	Toti, José	229 / 5	Missa				1	E-4	229 / 5-6	Missas	
229	Toti, José	229 / 6	Missa				1	E-4	229 / 5-6	Missas	
229	Toti, José	229 / 7	Missa				1	E-4	229 / 7-8	Missas	
229	Toti, José	229 / 8	Missa				1	E-4	229 / 7-8	Missas	
229	Toti, José	229 / 9	Missa				1	E-4	229 / 9	Missa (partitura)	
229	Toti, José	229 / 9	Missa				2	E-4	229 / 9a	Missa (partes separadas)	
229	Toti, José	229 / 9	Missa				3	E-4	229 / 9b	Missa (continuação)	
229	Toti, José	229 / 11	Motete				1	E-4	229 / 11-13	Motetes	
229	Toti, José	229 / 12	Motete				1	E-4	229 / 11-13	Motetes	
229	Toti, José	229 / 13	Motete				1	E-4	229 / 11-13	Motetes	
229	Toti, José	229 / 14	Motete				1	E-4	229 / 14-16	Motetos	
229	Toti, José	229 / 15	Motete				1	E-4	229 / 14-16	Motetos	
229	Toti, José	229 / 16	Motete				1	E-4	229 / 14-16	Motetos	
229	Toti, José	229 / 17	Salmo "Dixit Dominus"				1	E-4	229 / 17-18	Salmos: "Dixit Dominus", "In exitu"	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
229	Toti, José	229 / 18	Salmo "In exitu"				1	E-4	229 / 17-18	Salmos: "Dixit Dominus", "In exitu"	
229	Toti, José	229 / 19	Salmo "In exitu"				1	E-4	229 / 19-22	Salmos: "In exitu", "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri", "Nisi Dominum"	
229	Toti, José	229 / 20	Salmo "Lauda Jerusalem"				1	E-4	229 / 19-22	Salmos: "In exitu", "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri", "Nisi Dominum"	
229	Toti, José	229 / 21	Salmo "Laudate pueri"				1	E-4	229 / 19-22	Salmos: "In exitu", "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri", "Nisi Dominum"	
229	Toti, José	229 / 22	Salmo "Nisi Dominum"				1	E-4	229 / 19-22	Salmos: "In exitu", "Lauda Jerusalem", "Laudate pueri", "Nisi Dominum"	
229	Toti, José	229 / 23	Sequência				1	E-4	229 / 23-24	Sequências	
229	Toti, José	229 / 24	Sequência				1	E-4	229 / 23-24	Sequências	
229	Toti, José	229 / 25	Sinfonia				1	E-4	229 / 25-26	Sinfonias	
229	Toti, José	229 / 26	Sinfonia				1	E-4	229 / 25-26	Sinfonias	
229	Toti, José	229 / 27	Hino "Te Deum"				1	E-4	229 / 27	Te Deum	
229	Toti, José	229 / 29	Motete				1	E-4	229 / 29-30	Motetos	
229	Toti, José	229 / 29a	Motete				1	E-4	229 / 29-30	Motetos	
229	Toti, José	229 / 30	Motete				1	E-4	229 / 29-30	Motetos	
230	Travassos, Pe. Julião José	230 / 1	Missa				1	E-5	230 / 1	Missa	
230	Travassos, Pe. Julião José	230 / 2	Hino "Te Deum"				1	E-5	230 / 2-4	Te Deum	
230	Travassos, Pe. Julião José	230 / 3	Hino "Te Deum"				1	E-5	230 / 2-4	Te Deum	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
230	Travassos, Pe. Julião José	230 / 4	Hino "Te Deum"				1	E-5	230 / 2-4	Te Deum	
231	Vale, Joaquim do	231 / 1	Responsórios				1	E-5	231 / 1	Responsórios	
232	Valentini, G.	232 / 1	Litanía				1	E-5	232 / 1	Litania	
233	Vallucci, Giuseppe Constantino	233 / 1	Salmo "Laudate pueri"				1	E-5	233 / 1-2	Salmo: "Laudate pueri", Te Deum	
233	Vallucci, Giuseppe Constantino	233 / 2	Hino "Te Deum"				1	E-5	233 / 1-2	Salmo: "Laudate pueri", Te Deum	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 1	Missa				1	E-5	234 / 1-2	Missas	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 2	Missa				1	E-5	234 / 1-2	Missas	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 3	Missa				1	E-5	234 / 3-5	Missas	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 4	Missa				1	E-5	234 / 3-5	Missas	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 5	Missa				1	E-5	234 / 3-5	Missas	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 6	Missa				1	E-5	234 / 6	Missa	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 7					1	E-5	234 / 7-11	Motetos, salmos	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 8					1	E-5	234 / 7-11	Motetos, salmos	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 9					1	E-5	234 / 7-11	Motetos, salmos	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 10					1	E-5	234 / 7-11	Motetos, salmos	
234	Vasconcellos, João de Souza	234 / 11					1	E-5	234 / 7-11	Motetos, salmos	
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	235 / 1	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	235 / 2	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	
235	Vedro, Nicolau	235 / 3	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Ribeiro Passo										
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	235 / 4	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	235 / 5	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	235 / 6	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	
235	Vedro, Nicolau Ribeiro Passo	235 / 7	Várias				1	E-5	235 / 1-7	Várias	
236	Veloso, Pe. José Gomes	236 / 1	Motete				1	E-5	236 / 1-2	Motetos	
236	Veloso, Pe. José Gomes	236 / 2	Motete				1	E-5	236 / 1-2	Motetos	
237	Veloza, Manuel Francisco	237 / 1	Salmo "Laudate pueri"				1	E-5	237 / 1	Salmo: "Laudate pueri"	
238	Verdi, Giuseppe	238 / 1	Missa de Requiem				1	E-5	238 / 1	Requiem	
238	Verdi, Giuseppe	238 / 1	Missa de Requiem				2	E-5	238 / 1a	Requiem (continuação)	
238	Verdi, Giuseppe	238 / 1	Missa de Requiem				3	E-5	238 / 1b-2	Requiem (continuação), Pater Noster	
238	Verdi, Giuseppe	238 / 2	Cântico "Pater Noster"				1	E-5	238 / 1b-2	Requiem (continuação), Pater Noster	
239	Victória, Tomaz Luis de	239 / 1					1	E-5	239 / 1-5	Cânticos, lamentações	
239	Victória, Tomaz Luis de	239 / 2					1	E-5	239 / 1-5	Cânticos, lamentações	
239	Victória, Tomaz Luis de	239 / 3					1	E-5	239 / 1-5	Cânticos, lamentações	
239	Victória, Tomaz Luis de	239 / 4					1	E-5	239 / 1-5	Cânticos, lamentações	
239	Victória, Tomaz Luis de	239 / 5					1	E-5	239 / 1-5	Cânticos, lamentações	
240	Webbe, Samuel	240 / 1	Missa				1	E-5	240 / 1	Missa	
240	Webbe, Samuel	240 / 2	Missa				1	E-5	240 / 2	Missa	
	Vários	245	Hinos				1	E-5	245	Hinos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -Uivirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Vários	246	Várias				1	E-5	246	Várias	
	Vários	247	Motetes "O salutaris"				1	E-5	247	Motetes: "O salutaris"	
	Vários	248	Motetes				1	E-5	248	Motetes	
	Vários	248	Motetes				2	E-5	248'	Motetes	
	Vários	249	Salmos				1	E-6	249	Salmos	
	Vários	250	Salmos				1	E-6	250	Salmos	
	Vários	250	Salmos				1	E-6	250	Salmos	
	Vários	251	Vésperas				1	E-6	251	Vésperas	
	Vários	252	Vésperas dos apóstolos e evangelistas				1	E-6	252	Vésperas dos apóstolos e evangelistas	
	Vários	253	Hino "Tantum Ergo"				1	E-6	253	Tantum Ergo	
	Vários	254	Várias				1	E-6	254	Várias	
	Vários	255	Várias				1	E-6	255	Várias	
	Vários	256	Várias				1	E-6	256	Várias	Caderno de Alto2 apresenta-se muito degradado por ação de bolor.
	Vários	257	Várias				1	E-6	257	Várias	
	Vários	257	Várias				2	E-6	257'	Várias	
	Vários	258	Várias				1	E-6	258	Várias	
	Vários	258	Várias				2	E-6	258'	Várias	
	Vários	259	Várias				1	E-6	259	Várias	
	Vários	260	Várias				1	E-6	260	Várias	
	Vários	261	Várias				1	E-6	261	Várias	
	Vários	261	Várias				2	E-6	261'	Várias	
	Anónimo	264	Antífonas				1	E-7	264-266	Antífonas	
	Anónimo	265	Antífonas				1	E-7	264-266	Antífonas	
	Anónimo	266	Antífonas				1	E-7	264-266	Antífonas	
	Anónimo	267	Antífonas				1	E-7	267-271	Antífonas	
	Anónimo	268	Antífonas				1	E-7	267-271	Antífonas	
	Anónimo	269	Antífonas				1	E-7	267-271	Antífonas	
	Anónimo	270	Antífonas				1	E-7	267-271	Antífonas	
	Anónimo	271	Antífonas				1	E-7	267-271	Antífonas	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	272	Antífonas				1	E-7	272-277	Antífonas	
	Anónimo	273	Antífonas				1	E-7	272-277	Antífonas	Falta parte cava de Alto
	Anónimo	274	Antífonas				1	E-7	272-277	Antífonas	
	Anónimo	275	Antífonas				1	E-7	272-277	Antífonas	
	Anónimo	276	Antífonas				1	E-7	272-277	Antífonas	
	Anónimo	277	Antífonas				1	E-7	272-277	Antífonas	
	Anónimo	278	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	279	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	280	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	281	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	282	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	283	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	284	Antífonas				1	E-7	278-284	Antífonas	
	Anónimo	285	Cânticos				1	E-7	285-289	Cânticos	
	Anónimo	286	Cânticos				1	E-7	285-289	Cânticos	
	Anónimo	287	Cânticos				1	E-7	285-289	Cânticos	
	Anónimo	288	Cânticos				1	E-7	285-289	Cânticos	
	Anónimo	289	Cânticos				1	E-7	285-289	Cânticos	
	Anónimo	290	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	291	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	292	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	293	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	294	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	295	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	296	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	297	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	298	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	299	Cânticos				1	E-7	290-299	Cânticos	
	Anónimo	300	Graduais				1	E-7	300-301	Graduais	
	Anónimo	301	Graduais				1	E-7	300-301	Graduais	
	Anónimo	302	Introitos				1	E-7	302	Introitos	
	Anónimo	303	Hinos				1	E-7	303-306	Hinos	
	Anónimo	304	Hinos				1	E-7	303-306	Hinos	
	Anónimo	305	Hinos				1	E-7	303-306	Hinos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -Uivirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	306	Hinos				1	E-7	303-306	Hinos	
	Anónimo	307	Hinos				1	E-7	307-310	Hinos	
	Anónimo	308	Hinos				1	E-7	307-310	Hinos	
	Anónimo	309	Hinos				1	E-7	307-310	Hinos	
	Anónimo	310	Hinos				1	E-7	307-310	Hinos	
	Anónimo	311	Hinos				1	E-7	311-314	Hinos	
	Anónimo	312	Hinos				1	E-7	311-314	Hinos	
	Anónimo	313	Hinos				1	E-7	311-314	Hinos	
	Anónimo	314	Hinos				1	E-7	311-314	Hinos	
	Anónimo	315	Hinos				1	E-7	315-319	Hinos	
	Anónimo	316	Hinos				1	E-7	315-319	Hinos	
	Anónimo	317	Hinos				1	E-7	315-319	Hinos	
	Anónimo	318	Hinos				1	E-7	315-319	Hinos	
	Anónimo	319	Hinos				1	E-7	315-319	Hinos	
	Anónimo	320	Hinos				1	E-7	320-322	Hinos	
	Anónimo	321	Hinos				1	E-7	320-322	Hinos	
	Anónimo	322	Hinos				1	E-7	320-322	Hinos	
	Anónimo	323	Hinos				1	E-7	323-328	Hinos	
	Anónimo	324	Hinos				1	E-7	323-328	Hinos	
	Anónimo	325	Hinos				1	E-7	323-328	Hinos	
	Anónimo	326	Hinos				1	E-7	323-328	Hinos	
	Anónimo	327	Hinos				1	E-7	323-328	Hinos	
	Anónimo	328	Hinos				1	E-7	323-328	Hinos	
	Anónimo	329	Hinos				1	E-7	329-333	Hinos	
	Anónimo	330	Hinos				1	E-7	329-333	Hinos	
	Anónimo	331	Hinos				1	E-7	329-333	Hinos	
	Anónimo	332	Hinos				1	E-7	329-333	Hinos	
	Anónimo	333	Hinos				1	E-7	329-333	Hinos	
	Anónimo	334	Hinos				1	E-7	334-338	Hinos	
	Anónimo	335	Hinos				1	E-7	334-338	Hinos	
	Anónimo	336	Hinos				1	E-7	334-338	Hinos	
	Anónimo	337	Hinos				1	E-7	334-338	Hinos	
	Anónimo	338	Hinos				1	E-7	334-338	Hinos	
	Anónimo	339	Hinos				1	E-7	339-342	Hinos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	339	Hinos				1	E-7	339-342	Hinos	
	Anónimo	340	Hinos				1	E-7	339-342	Hinos	
	Anónimo	341	Hinos				1	E-7	339-342	Hinos	
	Anónimo	342	Hinos				1	E-7	339-342	Hinos	
	Anónimo	343	Hinos				1	E-7	343-348	Hinos	
	Anónimo	344	Hinos				1	E-7	343-348	Hinos	
	Anónimo	345	Hinos				1	E-7	343-348	Hinos	
	Anónimo	346	Hinos				1	E-7	343-348	Hinos	
	Anónimo	347	Hinos				1	E-7	343-348	Hinos	
	Anónimo	348	Hinos				1	E-7	343-348	Hinos	
	Anónimo	349	Hinos				1	E-7	349-354	Hinos	
	Anónimo	350	Hinos				1	E-7	349-354	Hinos	
	Anónimo	351	Hinos				1	E-7	349-354	Hinos	
	Anónimo	352	Hinos				1	E-7	349-354	Hinos	
	Anónimo	353	Hinos				1	E-7	349-354	Hinos	
	Anónimo	354	Hinos				1	E-7	349-354	Hinos	
	Anónimo	355	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	356	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	357	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	358	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	359	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	360	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	361	Hinos				1	E-7	355-361	Hinos	
	Anónimo	362	Hinos				1	E-7	362-367	Hinos	
	Anónimo	363	Hinos				1	E-7	362-367	Hinos	
	Anónimo	364	Hinos				1	E-7	362-367	Hinos	
	Anónimo	365	Hinos				1	E-7	362-367	Hinos	
	Anónimo	366	Hinos				1	E-7	362-367	Hinos	
	Anónimo	367	Hinos				1	E-7	362-367	Hinos	
	Anónimo	368	Hinos				1	E-7	368-370	Hinos	
	Anónimo	369	Hinos				1	E-7	368-370	Hinos	
	Anónimo	370	Hinos				1	E-7	368-370	Hinos	
	Anónimo	371	Litanías/Ladaínhas				1	E-7	371-374	Ladaínhas	
	Anónimo	372	Litanías/Ladaínhas				1	E-7	371-374	Ladaínhas	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	373	Litanías/Ladaínhas				1	E-7	371-374	Ladaínhas	
	Anónimo	374	Litanías/Ladaínhas				1	E-7	371-374	Ladaínhas	
	Anónimo	375	Lamentações				1	E-7	375-377	Lamentações	
	Anónimo	376	Lamentações				1	E-7	375-377	Lamentações	
	Anónimo	377	Lamentações				1	E-7	375-377	Lamentações	
	Anónimo	378	Missa				1	E-7	378-379	Missas	
	Anónimo	379	Missa				1	E-7	378-379	Missas	
	Anónimo	380	Missa				1	E-7	380	Missa	
	Anónimo	381	Missa				1	E-7	381	Missas	
	Anónimo	382	Missa				1	E-7	382	Missas	Obra separada para esta pasta por apresentarem bolor agressivo em estado avançado.
	Anónimo	383	Missa				1	E-7	383-384	Missas	
	Anónimo	384	Missa				1	E-7	383-384	Missas	
	Anónimo	385	Missa				1	E-7	385	Missa a 4 v.	
	Anónimo	386	Missa				1	F-1	386-387	Missas	
	Anónimo	387	Missa				1	F-1	386-387	Missas	
	Anónimo	388	Missa				1	F-1	388-390	Missas	
	Anónimo	389	Missa				1	F-1	388-390	Missas	
	Anónimo	390	Missa				1	F-1	388-390	Missas	
	Anónimo	391	Missa				1	F-1	391	Missa	
	Anónimo	392	Missa				1	F-1	392	Missa	
	Anónimo	393	Missa				1	F-1	393	Missa	
	Anónimo	393	Missa				2	F-1	393'	Missa	
	Anónimo	394	Missa				1	F-1	394-397	Missas	
	Anónimo	395	Missa				1	F-1	394-397	Missas	
	Anónimo	396	Missa				1	F-1	394-397	Missas	
	Anónimo	397	Missa				1	F-1	394-397	Missas	
	Anónimo	398	Missa				1	F-1	398	Missa	
	Anónimo	399	Missa				1	F-1	399	Missa	
	Anónimo	400	Missa "Credo"				1	F-1	400	Missa: "Credo"	
	Anónimo	401	Missa				1	F-1	401-403	Missas	
	Anónimo	402	Missa				1	F-1	401-403	Missas	
	Anónimo	403	Missa				1	F-1	401-403	Missas	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -Uivirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	404	Missa				1	F-1	404-407	Missas	
	Anónimo	405	Missa				1	F-1	404-407	Missas	
	Anónimo	406	Missa				1	F-1	404-407	Missas	
	Anónimo	407	Missa				1	F-1	404-407	Missas	
	Anónimo	408	Motete				1	F-1	408-413	Motetos	
	Anónimo	409	Motete				1	F-1	408-413	Motetos	
	Anónimo	410	Motete				1	F-1	408-413	Motetos	
	Anónimo	411	Motete				1	F-1	408-413	Motetos	
	Anónimo	412	Motete				1	F-1	408-413	Motetos	
	Anónimo	413	Motete				1	F-1	408-413	Motetos	
	Anónimo	414	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	415	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	416	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	417	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	418	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	419	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	420	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	421	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	422	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	423	Motete				1	F-1	414-423	Motetos	
	Anónimo	424	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	425	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	426	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	427	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	428	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	429	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	430	Motete				1	F-1	424-430	Motetos	
	Anónimo	431	Motete				1	F-1	431-432	Motetos	
	Anónimo	432	Motete				1	F-1	431-432	Motetos	
	Anónimo	433	Responsório				1	F-1	433	Responsório	
	Anónimo	434	Responsório				1	F-1	434-438	Responsórios	
	Anónimo	435	Responsório				1	F-1	434-438	Responsórios	
	Anónimo	436	Responsório				1	F-1	434-438	Responsórios	
	Anónimo	437	Responsório				1	F-1	434-438	Responsórios	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	438	Responsório				1	F-1	434-438	Responsórios	
	Anónimo	439	Ofício e missa de defuntos				1	F-1	439	Ofício e missa de defuntos	
	Anónimo	440	Salmo "Beatus vir"				1	F-1	440-443	Salmos: "Beatus vir"	
	Anónimo	441	Salmo "Beatus vir"				1	F-1	440-443	Salmos: "Beatus vir"	
	Anónimo	442	Salmo "Beatus vir"				1	F-1	440-443	Salmos: "Beatus vir"	
	Anónimo	443	Salmo "Beatus vir"				1	F-1	440-443	Salmos: "Beatus vir"	
	Anónimo	444	Salmo				1	F-1	444-449	Salmos	
	Anónimo	445	Salmo				1	F-1	444-449	Salmos	
	Anónimo	446	Salmo				1	F-1	444-449	Salmos	
	Anónimo	447	Salmo				1	F-1	444-449	Salmos	
	Anónimo	448	Salmo				1	F-1	444-449	Salmos	
	Anónimo	449	Salmo				1	F-1	444-449	Salmos	
	Anónimo	450	Salmo				1	F-1	450	Salmo	
	Anónimo	451	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	452	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	453	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	454	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	455	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	456	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	457	Salmo				1	F-1	451-457	Salmos	
	Anónimo	458	Salmo				1	F-1	458-463	Salmos	
	Anónimo	459	Salmo				1	F-1	458-463	Salmos	
	Anónimo	460	Salmo				1	F-1	458-463	Salmos	
	Anónimo	461	Salmo				1	F-1	458-463	Salmos	
	Anónimo	462	Salmo				1	F-1	458-463	Salmos	
	Anónimo	463	Salmo				1	F-1	458-463	Salmos	
	Anónimo	464	Salmos de Vésperas de sábado				1	F-2	464	Salmos (vésperas de sábado)	
	Anónimo	465	Salmo				1	F-2	465-466	Salmos	
	Anónimo	466	Salmo				1	F-2	465-466	Salmos	
	Anónimo	467	Salmo				1	F-2	467	Salmos	
	Anónimo	468	Salmo				1	F-2	468	Salmos	
	Anónimo	468	Salmo				2	F-2	468'	Salmos	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimo	468	Salmo				3	F-2	468"	Salmos	
	Anónimo	468	Salmo				4	F-2	468"	Salmos	
	Anónimo	469	Salmo				1	F-2	469	Salmos	
	(Sem capa)	470	(Sem capa)				1	F-2	470	(Sem capa)	
	Anónimo	471	Sequência				1	F-2	471-476	Sequências: "Stabat Mater", Tantum ergo, Specie tua	
	Anónimo	472	Sequência				1	F-2	471-476	Sequências: "Stabat Mater", Tantum ergo, Specie tua	
	Anónimo	473	Sequência				1	F-2	471-476	Sequências: "Stabat Mater", Tantum ergo, Specie tua	
	Anónimo	474	Sequência				1	F-2	471-476	Sequências: "Stabat Mater", Tantum ergo, Specie tua	
	Anónimo	476	Sequência				1	F-2	471-476	Sequências: "Stabat Mater", Tantum ergo, Specie tua	
	Anónimo	478	Vários				1	F-2	478	Vários	
	Anónimos do século XVIII	479	Vários				1	F-2	479-480	Vários	
	Anónimos do século XVIII	480	Vários				1	F-2	479-480	Vários	
	Anónimo	481	Vários				1	F-2	481-483	Vários	
	Anónimo	482	Vários				1	F-2	481-483	Vários	
	Anónimo	483	Vários				1	F-2	481-483	Vários	
	Anónimo	484	Vários				1	F-2	484-485	Vários	
	Anónimo	485	Vários				1	F-2	484-485	Vários	
	Anónimo	486	Peça instrumental				1	F-2	486-488	Peças instrumentais	
	Anónimo	487	Peça instrumental				1	F-2	486-488	Peças instrumentais	
	Anónimo	488	Peça instrumental				1	F-2	486-488	Peças instrumentais	
	Anónimos	FSPL - A1	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A21	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A22	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL -	Obras relacionadas				1	G-5	FSPL -	Obras relacionadas com Cantochão	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
		A3	com Cantochão						A1 - A14		
	Anónimos	FSPL - A4	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A5	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A5	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A5	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A6	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A6	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A6	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A6	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A6	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A6	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A7	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A7	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A7	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A8	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A8	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A8	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A9	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Anónimos	FSPL - A10	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A10	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A111	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A112	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A12	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A13	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A15	Vesperis Festivatum Primi et Secundi ordinis S .E. P. O.				1	G-5	FSPL - A15 - A16	Vesperis Festivatum Primi et Secundi ordinis S .E. P. O. In choro Recitandis (canto chão)	Possui a nota a lápis: "Pertence a Carlos d'Araujo", "1900".
	Anónimos	FSPL - A16	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A15 - A16	Obras relacionadas com Cantochão	Nota de pertença "pertence a Augusto José de Carvalho", "1892".
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	

Legenda cabeçalho: **A** - Autor – Cota; **B** - UIvirtual – Autor; **C** -UIvirtual – Cota; **D** - UIvirtual – Título; **E** - UIvirtual - Datas extremas; **F** - UIvirtual - Número de documentos simples; **G** – Tipo de fonte; **H** – Volume da UI; **I** – Prateleira; **J** - UI – Cota; **K** - UI - Nome(s) da(s) Obra(s); **L** – Observações.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
		A14									
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimos	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	
	Anónimo	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão				1	G-5	FSPL - A1 - A14	Obras relacionadas com Cantochão	

Fonte: Elaborado pelo autor.

Apêndice 21 – Inventário e descrição das Obras musicais da *Coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa*

(em ficheiro anexo)

Fonte: Elaborado pelo autor.

Apêndice 22 – Catálogo do Documentos compostos da *Coleção de Manuscritos-FSPL*: projeto em curso

Autor - Cota	3	3	3	3	3	3
UIvirtual - Autor	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro
Uivirtual - Cota	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1
UIvirtual - Título	Missa de Sábado Santo	Missa de Sábado Santo	Missa de Sábado Santo	Missa de Sábado Santo	Missa de Sábado Santo	Missa de Sábado Santo
UIvirtual - Datas extremas	1893-1897	1893-1897	1893-1897	1893-1897	1893-1897	1893-1897
UIvirtual - N.º de doc. simples	31	31	31	31	31	31
Uivirtual - Tipo de fonte	Partitura, Partes	Partitura, Partes	Partitura, Partes	Partitura, Partes	Partitura, Partes	Partitura, Partes
Volume da UI	1	1	1	1	1	1
Estante	A	A	A	A	A	A
Prateleira	A-1	A-1	A-1	A-1	A-1	A-1
UI - Cota	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1
UI - Autor	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro	Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro
UI - Nome(s) da(s) Obra(s)	Missa	Missa	Missa	Missa	Missa	Missa
Obra musical - Título atribuído	Missa de Sábado Santo a 3 vozes e orquestra	Missa de Sábado Santo a 3 vozes e orquestra	Missa de Sábado Santo a 3 vozes e orquestra	Missa de Sábado Santo a 3 vozes e orquestra	Missa de Sábado Santo a 3 vozes e orquestra	Missa de Sábado Santo a 3 vozes e orquestra
Doc. Composto - Cota		[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
Doc. Composto - Título		Missa para se cantar em Sabbado d'Alleluia a 3 Vozes e Orchestra	Missa para se cantar em sabbado d'alleluia a tres vozes e Orchestra	Missa a 3 Vozes e Orchestra	Missa a 3 Vozes	Kyrie. Para servir com a missa, propria de Sabbado de Alleluia.
Doc. Composto - N.º de doc. simples		1	11	9	4	7
Doc. Simples - Título	Partitura Missa para se cantar em Sabbado d'Alleluia a 3 Vozes e	Partitura Missa para se cantar em Sabbado d'Alleluia a 3 Vozes	Missa para se cantar em sabbado d'alleluia a tres vozes e	Missa a 3 Vozes e Orchestra, Soprano (Fonte: UA 1)	Missa a 3 Vozes, Viola (Fonte: UA 1)	Kyrie. Para servir com a missa, propria de Sabbado de

	Orchestra (Fonte: DC 1, UA 1)	e Orchestra (Fonte: UA 1)	Orchestra, Soprano (Fonte: UA 1)			Alleluia. V. ^{lo} e Cbasso (Fonte: UA 3)
Tipo de fonte		Partitura, Partes	Partes	Partes	Partes	Partes
Ano		1897	?	1893	?	[1893]
Século		XIX		XIX		XIX
Dispositivo	fl, cl em Sib, kornettino em Sib, cor I em Sib, cor II em Sib, trb, timp em Fá, timp em Dó, vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, T, B, Grandcassa	fl, cl em Sib, kornettino em Sib, cor I em Sib, cor II em Sib, trb, timp em Fá, timp em Dó, vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, T, B	S, T, B, vl I, vl II, cb, fl, cl em Sib, kornettino em Sib, timp em Fá, timp em Dó, Grandcassa	S, T, B, vl I, vla, cor I em Fá, cor II em Fá, trb	vla, cor I em Fá, cor II em Fá, trb	vl I, vl II, vlc, cb, fl, cl em Sib, kornettino em Sib, timp em Fá, timp em Dó
Estado de Conservação	Bom	Bom	Bom	Bom	Bom	Bom
Tipo de documento	Manuscrito	Manuscrito	Manuscrito	Manuscrito	Manuscrito	Manuscrito
<i>Incipit</i> textual (tonalidade/modalidade)	Kyrie (Fá Maior), Glória (Fá Maior)	Kyrie (Fá Maior), Glória (Fá Maior)	Glória (Fá Maior)	Kyrie (Fá Maior), Glória (Fá Maior)	Kyrie (Fá Maior), Glória (Fá Maior)	Kyrie (Fá Maior)
Género	Missa	Missa	Missa	Missa	Missa	Missa
Conteúdos - Festas	Sábado Santo	Sábado Santo	Sábado Santo	Sábado Santo	Sábado Santo	Sábado Santo
<i>FeastCode - Cantus Index</i>	07067000	07067000	07067000	07067000	07067000	07067000
Tipo de notação	Notação redonda	Notação redonda	Notação redonda	Notação redonda	Notação redonda	Notação redonda
Língua	Latim	Latim	Latim	Latim	Latim	Latim
Material		Papel	Papel	Papel	Papel	Papel
Notas de Atribuição		"M. ^{ca} do Snr. E. R. Monteiro d'Almeida", "Cop. ^a Ant. ^o M. L. Martins"	"M. ^{ca} do Snr E. R. Monteiro d'Almeida"		"por E. R Monteiro de Almeida"	"M. ^{ca} de E. R. Mont. ^{ro} de Almeida"
Local de produção						
Data de produção		23 de junho de 1897		[1893]		[1893]
Copista		Martins, António M. L.		Monteiro, Francisco		[Monteiro, Francisco]
Observações						

Fonte: Elaborado pelo autor.

Apêndice 23 – Catálogo dos Documentos Simples da *Coleção de Manuscritos-FSPL*:
projeto em curso

(em ficheiro anexo)

Fonte: Elaborado pelo autor.

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Apêndice 24 – Comparação das entradas da *Coleção de Manuscritos-FSPL* no RISM com *Inventário de Obras Musicais da Coleção de Manuscritos FSPL*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						3 / 1	3 / 1	1			1	1
	0	0						3 / 2a	3 / 2a	1			1	1
	0	0						3 / 3	3 / 3	1			1	1
P-Lf Ms.4/1	1	1						4 / 1	4 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.5/1	1	1						5/1-5	5 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.5/2	1	1						5/1-5	5 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.5/3	1	1						5/1-5	5 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.5/4	1	1						5/1-5	5 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.5/5	1	1						5/1-5	5 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.5/6	1	1						5/6-12	5 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.5/7	1	1						5/6-12	5 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.5/8	1	1						5/6-12	5 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.5/9	1	1						5/6-12	5 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.5/10	1	1						5/6-12	5 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.5/11	1	1						5/6-12	5 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.5/12	1	1						5/6-12	5 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.6/1	1	1						6 / 1-2	6 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.6/2	1	1						6 / 1-2	6 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.6/3	1	1						6 / 3	6 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.6/4	1	1								0			-1	1
	0	0						8 / 1-2	8 / 1	1			1	1
	0	0						8 / 1-2	8 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.9/1	1	1						9 / 1-2	9 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.9/2	1	1						9 / 1-2	9 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.9/3	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.10/1	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.10/2	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.10/3	1	1								0			-1	1
	0	0						11 / 1	11 / 1	1			1	1
	0	0						12 / 1	12 / 1	1			1	1
	0	0						12 / 2-5	12 / 2	1			1	1
	0	0						12 / 2-5	12 / 3	1			1	1
	0	0						12 / 2-5	12 / 4	1			1	1
	0	0						12 / 2-5	12 / 5	1			1	1
	0	0						12 / 7a	12 / 7	1			1	1
	0	0						12 / 8a	12 / 8	1			1	1
	0	0						12 / 9a	12 / 9	1			1	1
	0	0						12 / 10	12 / 10	1			1	1
	0	0						12 / 11-12	12 / 11	1			1	1
	0	0						12 / 11-12	12 / 12	1			1	1
	0	0						12 / 13	12 / 13	1			1	1
	0	0						12 / 14-15	12 / 14	1			1	1
	0	0						12 / 14-15	12 / 15	1			1	1
	0	0						12 / 16-19	12 / 16	1			1	1
	0	0						12 / 16-19	12 / 17	1			1	1
	0	0						12 / 16-19	12 / 18	1			1	1
	0	0						12 / 16-19	12 / 19	1			1	1
	0	0						12 / 20-21	12 / 20	1			1	1
	0	0						12 / 20-21a	12 / 21	1			1	1
	0	0						12 / 21b	12 / 21	1		1	0	0
	0	0						12 / 22	12 / 22	1			1	1
	0	0						15 / 1-2	15 / 1	1			1	1
	0	0						15 / 1-2	15 / 2	1			1	1
	0	0						16 / 1	16 / 1	1			1	1
	0	0						17 / 1	17 / 1	1			1	1
	0	0						17 / 2	17 / 2	1			1	1
	0	0						17 / 3	17 / 3	1			1	1
	0	0						18 / 1	18 / 1	1			1	1
	0	0						19 / 1	19 / 1	1			1	1
	0	0						20 / 1	20 / 1	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.21/1	1	1						21 / 1	21 / 1	1			0	2
	0	0						24 / 1-4	24 / 1	1			1	1
	0	0						24 / 1-4	24 / 2	1			1	1
	0	0						24 / 1-4	24 / 3	1			1	1
	0	0						24 / 1-4	24 / 4	1			1	1
	0	0						24 / 5-6	24 / 5	1			1	1
	0	0						24 / 5-6	24 / 6	1			1	1
	0	0						24 / 7	24 / 7	1			1	1
	0	0						24 / 8-13	24 / 8	1			1	1
	0	0						24 / 8-13	24 / 9	1			1	1
	0	0						24 / 8-13	24 / 10	1			1	1
	0	0						24 / 8-13	24 / 11	1			1	1
	0	0						24 / 8-13	24 / 12	1			1	1
	0	0						24 / 8-13	24 / 13	1			1	1
	0	0						25 / 1	25 / 1	1			1	1
	0	0						25 / 2	25 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.26/1	1	1						26 / 1	26 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.27/1 in Ms.27/10	1	1		1				27 / 1-11	27 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.27/2	1	1						27 / 1-11	27 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.27/3	1	1						27 / 1-11	27 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.27/4	1	1						27 / 1-11	27 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.27/5 in Ms.27/11	1	1		1				27 / 1-11	27 / 6	1			1	1
P-Lf Ms.27/6 in Ms.27/11	1	1		1				27 / 1-11	27 / 7	1			1	1
P-Lf Ms.27/7 in Ms.27/10	1	1		1				27 / 1-11	27 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.27/8 in Ms.27/10	1	1		1				27 / 1-11	27 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.27/9 in Ms.27/11	1	1		1				27 / 1-11	27 / 9	1			1	1
P-Lf Ms.27/10	1	1						27 / 1-11	27 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.27/11	1	1						27 / 1-11	27 / 11	1			0	2
	0	0						28 / 1-3	28 / 1	1			1	1
	0	0						28 / 1-3	28 / 2	1			1	1
	0	0						28 / 1-3	28 / 3	1			1	1
	0	0						28 / 4a	28 / 4	1			1	1
	0	0						28 / 4b	28 / 4	1		1	0	0
	0	0						28 / 5	28 / 5	1			1	1
	0	0						29 / 1	29 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.31/1	1	1						31 / 1-2	31 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.31/2	1	1						31 / 1-2	31 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.32/1	1	1						32 / 1-2	32 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.32/2	1	1						32 / 1-2	32 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.32/3	1	1						32 / 3-5	32 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.32/4	1	1						32 / 3-5	32 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.32/5	1	1						32 / 3-5	32 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.33/1	1	1						33 / 1	33 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.34/1	1	1						34 / 1-2	34 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.34/2	1	1						34 / 1-2	34 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.34/3	1	1						34 / 3-5	34 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.34/4	1	1						34 / 3-5	34 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.34/5	1	1						34 / 3-5	34 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.34/6	1	1						34 / 6-7	34 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.34/7	1	1						34 / 6-7	34 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.34/8	1	1						34 / 8-11	34 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.34/9	1	1						34 / 8-11	34 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.34/10	1	1						34 / 8-11	34 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.34/11	1	1						34 / 8-11	34 / 11	1			0	2
	0	0						35 / 1	35 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.36/1	1	1						36 / 1	36 / 1	1			0	2
	0	0						37 / 1	37 / 1	1			1	1
	0	0						38 / 1	38 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.39/1	1	1						39 / 1-3	39 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.39/2	1	1						39 / 1-3	39 / 2	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.39/3	1	1						39 / 1-3	39 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.40/1	1	1						40 / 1-3	40 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.40/2	1	1						40 / 1-3	40 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.40/3	1	1						40 / 1-3	40 / 3	1			0	2
	0	0						41 / 1	41 / 1	1			1	1
	0	0						42 / 1	42 / 1	1			1	1
	0	0						43 / 1-8	43 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.43/2	1	1						43 / 1-8	43 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.43/3	1	1						43 / 1-8	43 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.43/4	1	1						43 / 1-8	43 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.43/5	1	1						43 / 1-8	43 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.43/6	1	1						43 / 1-8	43 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.43/7	1	1						43 / 1-8	43 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.43/8	1	1						43 / 1-8	43 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.43/8	1	1		1				43 / 1-8	43 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.43/8	1	1		1				43 / 1-8	43 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.43/8	1	1		1				43 / 1-8	43 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.43/8	1	1		1				43 / 1-8	43 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.43/9	1	1						43 / 9-10	43 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.43/10	1	1						43 / 9-10	43 / 10	1			0	2
	0	0						43 / 11	43 / 11	1			1	1
P-Lf Ms.43/20	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.43/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.43/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.43/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.43/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.43/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.43/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.44/1	1	1						44 / 1-2	44 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.44/2	1	1						44 / 1-2	44 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.46/1	1	1						46 / 1	46 / 1	1			0	2
	0	0						47 / 1a	47 / 1	1			1	1
	0	0						47 / 1b	47 / 1	1		1	0	0
	0	0						48 / 1-4	48 / 1	1			1	1
	0	0						48 / 1-4	48 / 2	1			1	1
	0	0						48 / 1-4	48 / 3	1			1	1
	0	0						48 / 1-4	48 / 4	1			1	1
	0	0						48 / 5-6	48 / 5	1			1	1
	0	0						48 / 5-6	48 / 6	1			1	1
	0	0						48 / 6'	48 / 6	1		1	0	0
	0	0						48 / 7	48 / 7	1			1	1
	0	0						48 / 7'	48 / 7	1		1	0	0
	0	0						48 / 8	48 / 8	1			1	1
	0	0						48 / 9	48 / 9	1			1	1
	0	0						48 / 10	48 / 10	1			1	1
	0	0						48 / 11	48 / 11	1			1	1
	0	0						48 / 12	48 / 12	1			1	1
	0	0						48 / 13-15	48 / 13	1			1	1
	0	0						48 / 13-15	48 / 14	1			1	1
	0	0						48 / 13-15	48 / 15	1			1	1
	0	0						48 / 16	48 / 16	1			1	1
	0	0						48 / 16'	48 / 16	1		1	0	0
	0	0						48 / 17	48 / 17	1			1	1
	0	0						48 / 17'	48 / 17	1		1	0	0
	0	0						48 / 18	48 / 18	1			1	1
	0	0						49 / 18'	48 / 18	1		1	0	0
	0	0						48 / 19-21	48 / 19	1			1	1
	0	0						48 / 19-21	48 / 20	1			1	1
	0	0						48 / 19-21	48 / 21	1			1	1
	0	0						48 / 22	48 / 22	1			1	1
	0	0						48 / 22'-23	48 / 22	1		1	0	0
	0	0						48 / 22'-23	48 / 23	1			1	1
	0	0						48 / 24	48 / 24	1			1	1
	0	0						48 / 24'	48 / 24	1		1	0	0
	0	0						48 / 25-26	48 / 25	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						48 / 25-26	48 / 26	1			1	1
P-Lf Ms.49/1	1	1						49 / 1-2	49 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.49/2	1	1						49 / 1-2	49 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.49/3	1	1						49 / 3	49 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.49/4	1	1						49 / 4a	49 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.49/5	1	1						49 / 5	49 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.49/6	1	1						49 / 6-7	49 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.49/7	1	1						49 / 6-7	49 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.49/8	1	1						49 / 8-9	49 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.49/9	1	1						49 / 8-9	49 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.49/10	1	1						49 / 10	49 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.49/11	1	1						49 / 11-12	49 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.49/12	1	1						49 / 11-12	49 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.49/14	1	1						49 / 14-16	49 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.49/15	1	1						49 / 14-16	49 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.49/16	1	1						49 / 14-16	49 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.49/17	1	1						49 / 17-18	49 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.49/18	1	1						49 / 17-18	49 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.49/19	1	1						49 / 19	49 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.49/20	1	1						49 / 20-24	49 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.49/21	1	1						49 / 20-24	49 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.49/22	1	1						49 / 20-24	49 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.49/23	1	1						49 / 20-24	49 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.49/24	1	1						49 / 20-24	49 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.49/25	1	1						49 / 25-27	49 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.49/26	1	1						49 / 25-27	49 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.49/27	1	1						49 / 25-27	49 / 27	1			0	2
	0	0						50 / 1	50 / 1	1			1	1
	0	0						51 / 1	51 / 1	1			1	1
	0	0						51 / 1	51 / 1	1	1		0	0
	0	0						51 / 1	51 / 1	1	1		0	0
	0	0						51 / 2-3	51 / 2	1			1	1
	0	0						51 / 2-3	51 / 3	1			1	1
	0	0						51 / 4-6	51 / 4	1			1	1
	0	0						51 / 4-6	51 / 5	1			1	1
	0	0						51 / 4-6	51 / 6	1			1	1
	0	0						51 / 7-8	51 / 7	1			1	1
	0	0						51 / 7-8	51 / 8	1			1	1
	0	0						51 / 9	51 / 9	1			1	1
	0	0						51 / 10	51 / 10	1			1	1
	0	0						51 / 11	51 / 11	1			1	1
	0	0						51 / 12	51 / 12	1			1	1
	0	0						51 / 13	51 / 13	1			1	1
	0	0						51 / 14-16	51 / 14	1			1	1
	0	0						51 / 14-16	51 / 15	1			1	1
	0	0						51 / 14-16	51 / 16	1			1	1
	0	0						51 / 17-20	51 / 17	1			1	1
	0	0						51 / 17-20	51 / 18	1			1	1
	0	0						51 / 17-20	51 / 19	1			1	1
	0	0						51 / 17-20	51 / 20	1			1	1
	0	0						51 / 22	51 / 22	1			1	1
	0	0						51 / 22'	51 / 22	1		1	0	0
	0	0						51 / 23	51 / 23	1			1	1
	0	0						51 / 23'	51 / 23	1		1	0	0
	0	0						51 / 24	51 / 24	1			1	1
	0	0						51 / 24'	51 / 24	1		1	0	0
	0	0						51 / 25	51 / 25	1			1	1
	0	0						51 / 25'	51 / 25	1		1	0	0
	0	0						51 / 26	51 / 26	1			1	1
	0	0						51 / 26'	51 / 26	1		1	0	0
	0	0						51 / 27-28	51 / 27	1			1	1
	0	0						51 / 27-28	51 / 28	1			1	1
	0	0						51 / 29	51 / 29	1			1	1
	0	0						51 / 30	51 / 30	1			1	1
	0	0						52 / 1	52 / 1	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.53/1	1	1						53 / 1-4	53 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.53/2	1	1						53 / 1-4	53 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.53/3	1	1						53 / 1-4	53 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.53/4	1	1						53 / 1-4	53 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.53/5	1	1						53 / 5	53 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.53/6	1	1						53 / 6-7	53 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.53/7	1	1						53 / 6-7	53 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.53/8	1	1						53 / 8-13	53 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.53/9	1	1						53 / 8-13	53 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.53/10	1	1						53 / 8-13	53 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.53/11	1	1						53 / 8-13	53 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.53/12	1	1						53 / 8-13	53 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.53/13	1	1						53 / 8-13	53 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.54/1	1	1						54 / 1-8	54 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.54/2	1	1						54 / 1-8	54 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.54/3	1	1						54 / 1-8	54 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.54/4	1	1						54 / 1-8	54 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.54/5	1	1						54 / 1-8	54 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.54/6	1	1						54 / 1-8	54 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.54/7	1	1						54 / 1-8	54 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.54/8	1	1						54 / 1-8	54 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.54/9	1	1						54 / 9-10	54 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.54/10	1	1						54 / 9-10	54 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.54/11	1	1						54 / 11-12	54 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.54/12	1	1						54 / 11-12	54 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.54/13	1	1						54 / 13-14	54 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.54/14	1	1						54 / 13-14	54 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.54/15	1	1						54 / 15-17	54 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.54/16	1	1						54 / 15-17	54 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.54/17	1	1						54 / 15-17	54 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.54/18	1	1						54 / 18-22	54 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.54/19	1	1						54 / 18-22	54 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.54/20	1	1						54 / 18-22	54 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.54/21	1	1						54 / 18-22	54 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.54/22	1	1						54 / 18-22	54 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.54/23	1	1						54 / 23	54 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.55/1	1	1						55 / 1	55 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.56/1	1	1						56 / 1-13	56 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.56/2	1	1						56 / 1-13	56 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.56/3	1	1						56 / 1-13	56 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.56/4	1	1						56 / 1-13	56 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.56/5	1	1						56 / 1-13	56 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.56/6	1	1						56 / 1-13	56 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.56/7	1	1						56 / 1-13	56 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.56/8	1	1						56 / 1-13	56 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.56/9	1	1						56 / 1-13	56 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.56/10	1	1						56 / 1-13	56 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.56/11	1	1						56 / 1-13	56 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.56/12	1	1						56 / 1-13	56 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.56/13	1	1						56 / 1-13	56 / 13	1			0	2
	0	0						58 / 1-5	58 / 1	1			1	1
	0	0						58 / 1-5	58 / 2	1			1	1
	0	0						58 / 1-5	58 / 3	1			1	1
	0	0						58 / 1-5	58 / 4	1			1	1
	0	0						58 / 1-5	58 / 5	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 6	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 7	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 8	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 9	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 10	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 11	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 12	1			1	1
	0	0						58 / 6-13	58 / 13	1			1	1
P-Lf Ms.59/1	1	1						59 / 1	59 / 1	1			0	2
	0	0						60 / 1	60 / 1	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.61/1	1	1						61 / 1	61 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.63/1	1	1						63 / 1	63 / 1	1			0	2
	0	0						64 / 1	64 / 1	1			1	1
	0	0						65 / 1	65 / 1	1			1	1
	0	0						67 / 1	67 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.68/1	1	1						68 / 1-2	68 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.68/2	1	1						68 / 1-2	68 / 2	1			0	2
	0	0						69 / 1	69 / 1	1			1	1
	0	0						70 / 1	70 / 1	1			1	1
	0	0						71 / 1	71 / 1	1			1	1
	0	0						71 / 2	71 / 2	1			1	1
	0	0						71 / 3	71 / 3	1			1	1
	0	0						71 / 4	71 / 4	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 1	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 2	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 4	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 5	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 7	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 8	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 9	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 10	1			1	1
	0	0						72 / 1-11	72 / 11	1			1	1
	0	0						72 / 12-17	72 / 12	1			1	1
	0	0						72 / 12-17	72 / 13	1			1	1
P-Lf Ms.72/14	1	1						72 / 12-17	72 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.72/15	1	1						72 / 12-17	72 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.72/16	1	1						72 / 12-17	72 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.72/17	1	1						72 / 12-17	72 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.72/18	1	1						72 / 18-19	72 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.72/19	1	1						72 / 18-19	72 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.72/20	1	1						72 / 20-42	72 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.72/21	1	1						72 / 20-42	72 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.72/22	1	1						72 / 20-42	72 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.72/23	1	1						72 / 20-42	72 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.72/24	1	1						72 / 20-42	72 / 24	1			0	2
	0	0						72 / 20-42	72 / 25	1			1	1
P-Lf Ms.72/27	1	1						72 / 20-42	72 / 27	1			0	2
	0	0						72 / 20-42	72 / 28	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 29	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 30	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 31	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 32	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 33	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 34	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 35	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 36	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 37	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 38	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 39	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 40	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 41	1			1	1
	0	0						72 / 20-42	72 / 42	1			1	1
	0	0						72 / 43-45	72 / 43	1			1	1
	0	0						72 / 43-45	72 / 44	1			1	1
	0	0						72 / 43-45	72 / 45	1			1	1
	0	0						72 / 43-45a	72 / 45a	1			1	1
	0	0						72 / 46-51	72 / 46	1			1	1
	0	0						72 / 46-51	72 / 47	1			1	1
	0	0						72 / 46-51	72 / 48	1			1	1
	0	0						72 / 46-51	72 / 49	1			1	1
	0	0						72 / 46-51	72 / 50	1			1	1
	0	0						72 / 46-51	72 / 51	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 53	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 54	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 55	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						72 / 53-62	72 / 56	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 59	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 60	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 61	1			1	1
	0	0						72 / 53-62	72 / 62	1			1	1
	0	0						72 / 64-67	72 / 64	1			1	1
	0	0						72 / 64-67	72 / 65	1			1	1
	0	0						72 / 64-67	72 / 66	1			1	1
	0	0						72 / 64-67	72 / 67	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 68	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 69	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 71	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 72	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 73	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 74	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 75	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 76	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 78	1			1	1
	0	0						72 / 68-79	72 / 79	1			1	1
	0	0						72 / 81-85	72 / 81	1			1	1
	0	0						72 / 81-85	72 / 82	1			1	1
	0	0						72 / 81-85	72 / 83	1			1	1
	0	0						72 / 81-85	72 / 84	1			1	1
	0	0						72 / 81-85	72 / 85	1			1	1
	0	0						72 / 86-88	72 / 86	1			1	1
	0	0						72 / 86-88	72 / 87	1			1	1
	0	0						72 / 86-88	72 / 88	1			1	1
	0	0						73 / 1-2	73 / 1	1			1	1
	0	0						73 / 1-2	73 / 2	1			1	1
	0	0						73 / 3	73 / 3	1			1	1
	0	0						74 / 1-5	74 / 1	1			1	1
	0	0						74 / 1-5	74 / 2	1			1	1
	0	0						74 / 1-5	74 / 3	1			1	1
	0	0						74 / 1-5	74 / 4	1			1	1
	0	0						74 / 1-5	74 / 5	1			1	1
	0	0						75 / 1	75 / 1	1			1	1
	0	0						76 / 1	76 / 1	1			1	1
	0	0						77 / 1-3	77 / 1	1			1	1
	0	0						77 / 1-3	77 / 2	1			1	1
	0	0						77 / 1-3	77 / 3	1			1	1
	0	0						77 / 4-5	77 / 4	1			1	1
	0	0						77 / 4-5	77 / 5	1			1	1
	0	0						77 / 6-8	77 / 6	1			1	1
	0	0						77 / 6-8	77 / 7	1			1	1
	0	0						77 / 6-8	77 / 8	1			1	1
	0	0						77 / 9-10	77 / 9	1			1	1
	0	0						77 / 9-10	77 / 10	1			1	1
	0	0						77 / 11	77 / 11	1			1	1
	0	0						77 / 12	77 / 12	1			1	1
	0	0						77 / 13	77 / 13	1			1	1
	0	0						77 / 14	77 / 14	1			1	1
	0	0						77 / 14'	77 / 14	1		1	0	0
	0	0						77 / 15	77 / 15	1			1	1
	0	0						77 / 15'	77 / 15	1		1	0	0
	0	0						77 / 16	77 / 16	1			1	1
	0	0						77 / 16'	77 / 16	1		1	0	0
	0	0						77 / 17	77 / 17	1			1	1
	0	0						77 / 17'	77 / 17	1		1	0	0
	0	0						77 / 17"	77 / 17	1		1	0	0
	0	0						77 / 18	77 / 18	1			1	1
	0	0						77 / 19	77 / 19	1			1	1
	0	0						77 / 20-21	77 / 20	1			1	1
	0	0						77 / 20-21	77 / 21	1			1	1
	0	0						77 / 22	77 / 22	1			1	1
	0	0						77 / 23	77 / 23	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						77 / 24	77 / 24	1			1	1
	0	0						77 / 24'	77 / 24	1		1	0	0
	0	0						77 / 25	77 / 25	1			1	1
	0	0						77 / 26	77 / 26	1			1	1
	0	0						77 / 27	77 / 27	1			1	1
	0	0						77 / 27'	77 / 27	1		1	0	0
	0	0						77 / 28	77 / 28	1			1	1
	0	0						77 / 29-30	77 / 29	1			1	1
	0	0						77 / 29-30	77 / 30	1			1	1
	0	0						77 / 31-33	77 / 31	1			1	1
	0	0						77 / 31-33	77 / 32	1			1	1
	0	0						77 / 31-33	77 / 33	1			1	1
	0	0						77 / 34	77 / 34	1			1	1
	0	0						77 / 35	77 / 35	1			1	1
	0	0						77 / 35'	77 / 35	1		1	0	0
	0	0						77 / 37	77 / 37	1			1	1
	0	0						77 / 38	77 / 38	1			1	1
	0	0						77 / 38'	77 / 38	1		1	0	0
	0	0						77 / 39	77 / 39	1			1	1
	0	0						77 / 42-43	77 / 42	1			1	1
	0	0						77 / 42-43	77 / 43	1			1	1
	0	0						77 / 44	77 / 44	1			1	1
	0	0						77 / 45-47	77 / 45	1			1	1
	0	0						77 / 45-47	77 / 46	1			1	1
	0	0						77 / 45-47	77 / 47	1			1	1
	0	0						77 / 48-49	77 / 48	1			1	1
	0	0						77 / 48-49	77 / 49	1			1	1
	0	0						77 / 50	77 / 50	1			1	1
	0	0						77 / 50'	77 / 50	1		1	0	0
	0	0						77 / 53	77 / 53	1			1	1
	0	0						77 / 54	77 / 54	1			1	1
	0	0						77 / 55-56	77 / 55	1			1	1
	0	0						77 / 55-56	77 / 56	1			1	1
	0	0						77 / 57-58	77 / 57	1			1	1
	0	0						77 / 57-58	77 / 58	1			1	1
	0	0						77 / 59	77 / 59	1			1	1
	0	0						77 / 61	77 / 61	1			1	1
	0	0						77 / 62-64	77 / 62	1			1	1
	0	0						77 / 62-64	77 / 63	1			1	1
	0	0						77 / 62-64	77 / 64	1			1	1
	0	0						77 / 66	77 / 66	1			1	1
	0	0						77 / 67-68	77 / 67	1			1	1
	0	0						77 / 67-68	77 / 68	1			1	1
	0	0						77 / 70-71	77 / 70	1			1	1
	0	0						77 / 70-71	77 / 71	1			1	1
	0	0						77 / 72	77 / 72	1			1	1
	0	0						77 / 73	77 / 73	1			1	1
	0	0						77 / 73'	77 / 73	1		1	0	0
	0	0						77 / 74-75	77 / 74	1			1	1
	0	0						77 / 74-75	77 / 75	1			1	1
	0	0						78 / 1	78 / 1	1			1	1
	0	0						79 / 1-2	79 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.79/2	1	1						79 / 1-2	79 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.79/3	1	1						79 / 3	79 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.79/4	1	1						79 / 4	79 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.79/5	1	1						79 / 5	79 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.79/6	1	1						79 / 6	79 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.79/7	1	1						79 / 7-10	79 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.79/8	1	1						79 / 7-10	79 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.79/9	1	1						79 / 7-10	79 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.79/10	1	1						79 / 7-10	79 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.79/11	1	1						79 / 11-12	79 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.79/12	1	1						79 / 11-12	79 / 12	1			0	2
	0	0						80 / 1-5	80 / 1	1			1	1
	0	0						80 / 1-5	80 / 2	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						80 / 1-5	80 / 3	1			1	1
	0	0						80 / 1-5	80 / 5	1			1	1
	0	0						80 / 6-8	80 / 6	1			1	1
	0	0						80 / 6-8	80 / 7	1			1	1
	0	0						80 / 6-8	80 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.81/1	1	1						81 / 1-2	81 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.81/2	1	1						81 / 1-2	81 / 2	1			0	2
	0	0						90 / 1	82 / 1	1			1	1
	0	0						83 / 1	83 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.84/1	1	1						84 / 1	84 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.84/2	1	1						84 / 2-6	84 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.84/3	1	1						84 / 2-6	84 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.84/4	1	1						84 / 2-6	84 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.84/5	1	1						84 / 2-6	84 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.84/6	1	1						84 / 2-6	84 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.84/9	1	1						84 / 9	84 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.84/10	1	1						84 / 10-13	84 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.84/11	1	1						84 / 10-13	84 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.84/12	1	1				1	1	84 / 10-13	84 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.84/13	1	1						84 / 10-13	84 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.84/14	1	1						84 / 14	84 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.84/15	1	1						84 / 15-18	84 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.84/16	1	1						84 / 15-18	84 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.84/17	1	1						84 / 15-18	84 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.84/18	1	1						84 / 15-18	84 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.84/19	1	1						84 / 19-21	84 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.84/20	1	1						84 / 19-21	84 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.84/21	1	1						84 / 19-21	84 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.84/22	1	1						84 / 22-25	84 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.84/23	1	1						84 / 22-25	84 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.84/24	1	1				1	1	84 / 22-25	84 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.84/25	1	1						84 / 22-25	84 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.84/26	1	1						84 / 26-27	84 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.84/27	1	1						84 / 26-27	84 / 27	1			0	2
P-Lf Ms.84/28	1	1						84 / 28-29	84 / 28	1			0	2
P-Lf Ms.84/29	1	1						84 / 28-29	84 / 29	1			0	2
P-Lf Ms.84/32	1	1						84 / 32	84 / 32	1			0	2
								84 / 32'	84 / 32	1		1	0	0
P-Lf Ms.84/32	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.84/32	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.84/32	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.84/32	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.84/33	1	1						84 / 33-37	84 / 33	1			0	2
P-Lf Ms.84/34	1	1						84 / 33-37	84 / 34	1			0	2
P-Lf Ms.84/35	1	1				1	1	84 / 33-37	84 / 35	1			0	2
P-Lf Ms.84/36	1	1						84 / 33-37	84 / 36	1			0	2
P-Lf Ms.84/37	1	1						84 / 33-37	84 / 37	1			0	2
P-Lf Ms.84/38	1	1				1	1	84 / 38-40	84 / 38	1			0	2
P-Lf Ms.84/39	1	1						84 / 38-40	84 / 39	1			0	2
P-Lf Ms.84/40	1	1						84 / 38-40	84 / 40	1			0	2
P-Lf Ms.84/41	1	1						84 / 41-45	84 / 41	1			0	2
P-Lf Ms.84/42	1	1						84 / 41-45	84 / 42	1			0	2
P-Lf Ms.84/43	1	1						84 / 41-45	84 / 43	1			0	2
P-Lf Ms.84/44	1	1						84 / 41-45	84 / 44	1			0	2
P-Lf Ms.84/45	1	1						84 / 46-53	84 / 45	1			0	2
P-Lf Ms.84/46	1	1						84 / 46-53	84 / 46	1			0	2
P-Lf Ms.84/47	1	1						84 / 46-53	84 / 47	1			0	2
P-Lf Ms.84/48	1	1						84 / 46-53	84 / 48	1			0	2
P-Lf Ms.84/49	1	1				1	1	84 / 46-53	84 / 49	1			0	2
P-Lf Ms.84/50	1	1						84 / 46-53	84 / 50	1			0	2
P-Lf Ms.84/51	1	1				1	1	84 / 46-53	84 / 51	1			0	2
P-Lf Ms.84/52	1	1						84 / 46-53	84 / 52	1			0	2
P-Lf Ms.84/53	1	1						84 / 46-53	84 / 53	1			0	2
P-Lf Ms.84/54	1	1						84 / 54-59	84 / 54	1			0	2
P-Lf Ms.84/55	1	1				1	1	84 / 54-59	84 / 55	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.84/56	1	1						84 / 54-59	84 / 56	1			0	2
P-Lf Ms.84/57	1	1						84 / 54-59	84 / 57	1			0	2
P-Lf Ms.84/58	1	1						84 / 54-59	84 / 58	1			0	2
P-Lf Ms.84/59	1	1						84 / 54-59	84 / 59	1			0	2
P-Lf Ms.84/60	1	1						84 / 60-64	84 / 60	1			0	2
P-Lf Ms.84/61	1	1						84 / 60-64	84 / 61	1			0	2
P-Lf Ms.84/62	1	1						84 / 60-64	84 / 62	1			0	2
P-Lf Ms.84/63	1	1						84 / 60-64	84 / 63	1			0	2
P-Lf Ms.84/64	1	1						84 / 65-71	84 / 64	1			0	2
P-Lf Ms.84/65	1	1						84 / 65-71	84 / 65	1			0	2
P-Lf Ms.84/66	1	1						84 / 65-71	84 / 66	1			0	2
P-Lf Ms.84/68	1	1						84 / 65-71	84 / 68	1			0	2
P-Lf Ms.84/69	1	1						84 / 65-71	84 / 69	1			0	2
P-Lf Ms.84/70	1	1						84 / 65-71	84 / 70	1			0	2
P-Lf Ms.84/71	1	1						84 / 65-71	84 / 71	1			0	2
P-Lf Ms.84/72	1	1						84 / 72-74	84 / 72	1			0	2
P-Lf Ms.84/73	1	1						84 / 72-74	84 / 73	1			0	2
P-Lf Ms.84/74	1	1						84 / 72-74	84 / 74	1			0	2
P-Lf Ms.84/75	1	1						84 / 75-81	84 / 75	1			0	2
P-Lf Ms.84/76	1	1						84 / 75-81	84 / 76	1			0	2
P-Lf Ms.84/77	1	1				1	1	84 / 75-81	84 / 77	1			0	2
P-Lf Ms.84/78	1	1						84 / 75-81	84 / 78	1			0	2
P-Lf Ms.84/79	1	1				1	1	84 / 75-81	84 / 79	1			0	2
P-Lf Ms.84/80	1	1				1	1	84 / 75-81	84 / 80	1			0	2
P-Lf Ms.84/81	1	1						84 / 75-81	84 / 81	1			0	2
P-Lf Ms.84/82	1	1						84 / 82-85	84 / 82	1			0	2
P-Lf Ms.84/83	1	1						84 / 82-85	84 / 83	1			0	2
P-Lf Ms.84/84	1	1						84 / 82-85	84 / 84	1			0	2
P-Lf Ms.84/85	1	1						84 / 82-85	84 / 85	1			0	2
P-Lf Ms.84/86	1	1				1	1	84 / 86-88	84 / 86	1			0	2
P-Lf Ms.84/87	1	1						84 / 86-88	84 / 87	1			0	2
P-Lf Ms.84/88	1	1						84 / 86-88	84 / 88	1			0	2
P-Lf Ms.84/89	1	1						84 / 89-93	84 / 89	1			0	2
P-Lf Ms.84/90	1	1						84 / 89-93	84 / 90	1			0	2
P-Lf Ms.84/91	1	1						84 / 89-93	84 / 91	1			0	2
P-Lf Ms.84/92	1	1						84 / 89-93	84 / 92	1			0	2
P-Lf Ms.84/93	1	1				1	1	84 / 89-93	84 / 93	1			0	2
P-Lf Ms.84/94	1	1						84 / 94-96	84 / 94	1			0	2
P-Lf Ms.84/95	1	1						84 / 94-96	84 / 95	1			0	2
P-Lf Ms.84/96	1	1						84 / 94-96	84 / 96	1			0	2
P-Lf Ms.84/97	1	1						84 / 97-105	84 / 97	1			0	2
P-Lf Ms.84/98	1	1						84 / 97-105	84 / 98	1			0	2
P-Lf Ms.84/99	1	1						84 / 97-105	84 / 99	1			0	2
P-Lf Ms.84/100	1	1						84 / 97-105	84 / 100	1			0	2
P-Lf Ms.84/101	1	1						84 / 97-105	84 / 101	1			0	2
P-Lf Ms.84/102	1	1						84 / 97-105	84 / 102	1			0	2
P-Lf Ms.84/103	1	1						84 / 97-105	84 / 103	1			0	2
P-Lf Ms.84/104	1	1				1	1	84 / 97-105	84 / 104	1			0	2
P-Lf Ms.84/105	1	1						84 / 97-105	84 / 105	1			0	2
P-Lf Ms.84/106	1	1				1	1	84 / 106-111	84 / 106	1			0	2
P-Lf Ms.84/107	1	1						84 / 106-111	84 / 107	1			0	2
P-Lf Ms.84/108	1	1						84 / 106-111	84 / 108	1			0	2
P-Lf Ms.84/109	1	1						84 / 106-111	84 / 109	1			0	2
P-Lf Ms.84/110	1	1						84 / 106-111	84 / 110	1			0	2
P-Lf Ms.84/111	1	1						84 / 106-111	84 / 111	1			0	2
P-Lf Ms.84/112	1	1						84 / 112-113	84 / 112	1			0	2
P-Lf Ms.84/113	1	1						84 / 112-113	84 / 113	1			0	2
P-Lf Ms.84/114	1	1						84 / 114-118	84 / 114	1			0	2
P-Lf Ms.84/115	1	1				1	1	84 / 114-118	84 / 115	1			0	2
P-Lf Ms.84/116	1	1						84 / 114-118	84 / 116	1			0	2
P-Lf Ms.84/117	1	1						84 / 114-118	84 / 117	1			0	2
P-Lf Ms.84/118	1	1						84 / 114-118	84 / 118	1			0	2
P-Lf Ms.84/119	1	1						84 / 119-123	84 / 119	1			0	2
P-Lf Ms.84/120	1	1						84 / 119-123	84 / 120	1			0	2
P-Lf Ms.84/121	1	1						84 / 119-123	84 / 121	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.84/122	1	1						84 / 119-123	84 / 122	1			0	2
P-Lf Ms.84/123	1	1						84 / 119-123	84 / 123	1			0	2
P-Lf Ms.84/124	1	1						84 / 124-127	84 / 124	1			0	2
P-Lf Ms.84/125	1	1						84 / 124-127	84 / 125	1			0	2
P-Lf Ms.84/126	1	1						84 / 124-127	84 / 126	1			0	2
P-Lf Ms.84/127	1	1						84 / 124-127	84 / 127	1			0	2
P-Lf Ms.84/128	1	1						84 / 128-133	84 / 128	1			0	2
P-Lf Ms.84/129	1	1					1	84 / 128-133	84 / 129	1			0	2
P-Lf Ms.84/130	1	1						84 / 128-133	84 / 130	1			0	2
P-Lf Ms.84/131	1	1						84 / 128-133	84 / 131	1			0	2
P-Lf Ms.84/132	1	1					1	84 / 128-133	84 / 132	1			0	2
P-Lf Ms.84/133	1	1						84 / 128-133	84 / 133	1			0	2
P-Lf Ms.84/134	1	1					1	84 / 134-138	84 / 134	1			0	2
P-Lf Ms.84/135	1	1						84 / 134-138	84 / 135	1			0	2
P-Lf Ms.84/136	1	1					1	84 / 134-138	84 / 136	1			0	2
P-Lf Ms.84/137	1	1					1	84 / 134-138	84 / 137	1			0	2
P-Lf Ms.84/138	1	1						84 / 134-138	84 / 138	1			0	2
P-Lf Ms.84/139	1	1						84 / 139-141	84 / 139	1			0	2
P-Lf Ms.84/140	1	1						84 / 139-141	84 / 140	1			0	2
P-Lf Ms.84/141	1	1						84 / 139-141	84 / 141	1			0	2
P-Lf Ms.84/142	1	1					1	84 / 142-148	84 / 142	1			0	2
P-Lf Ms.84/143	1	1						84 / 142-148	84 / 143	1			0	2
P-Lf Ms.84/144	1	1						84 / 142-148	84 / 144	1			0	2
P-Lf Ms.84/145	1	1						84 / 142-148	84 / 145	1			0	2
P-Lf Ms.84/146	1	1						84 / 142-148	84 / 146	1			0	2
P-Lf Ms.84/147	1	1						84 / 142-148	84 / 147	1			0	2
P-Lf Ms.84/148	1	1						84 / 142-148	84 / 148	1			0	2
P-Lf Ms.84/149	1	1						84 / 149-154	84 / 149	1			0	2
P-Lf Ms.84/150	1	1						84 / 149-154	84 / 150	1			0	2
P-Lf Ms.84/151	1	1						84 / 149-154	84 / 151	1			0	2
P-Lf Ms.84/152	1	1						84 / 149-154	84 / 152	1			0	2
P-Lf Ms.84/153	1	1						84 / 149-154	84 / 153	1			0	2
P-Lf Ms.84/154	1	1						84 / 149-154	84 / 154	1			0	2
P-Lf Ms.84/155	1	1						84 / 155-157a	84 / 155	1			0	2
P-Lf Ms.84/156	1	1						84 / 155-157a	84 / 156	1			0	2
P-Lf Ms.84/157	1	1						84 / 155-157a	84 / 157	1			0	2
P-Lf Ms.84/157a	1	1						84 / 155-157a	84 / 157a	1			0	2
P-Lf Ms.84/158	1	1					1	84 / 158-160	84 / 158	1			0	2
P-Lf Ms.84/159	1	1						84 / 158-160	84 / 159	1			0	2
P-Lf Ms.84/160	1	1					1	84 / 158-160	84 / 160	1			0	2
P-Lf Ms.84/161	1	1						84 / 161-163	84 / 161	1			0	2
P-Lf Ms.84/162	1	1						84 / 161-163	84 / 162	1			0	2
P-Lf Ms.84/163	1	1						84 / 161-163	84 / 163	1			0	2
P-Lf Ms.84/164	1	1						84 / 164-167	84 / 164	1			0	2
P-Lf Ms.84/165	1	1						84 / 164-167	84 / 165	1			0	2
P-Lf Ms.84/166	1	1						84 / 164-167	84 / 166	1			0	2
P-Lf Ms.84/167	1	1						84 / 164-167	84 / 167	1			0	2
P-Lf Ms.84/168	1	1						84 / 168	84 / 168	1			0	2
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/168	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.84/169	1	1						84 / 169-171	84 / 169	1			0	2
P-Lf Ms.84/170	1	1					1	84 / 169-171	84 / 170	1			0	2
P-Lf Ms.84/171	1	1						84 / 169-171	84 / 171	1			0	2
P-Lf Ms.84/172	1	1						84 / 172-175	84 / 172	1			0	2
P-Lf Ms.84/173	1	1						84 / 172-175	84 / 173	1			0	2
P-Lf Ms.84/174	1	1						84 / 172-175	84 / 174	1			0	2
P-Lf Ms.84/175	1	1						84 / 172-175	84 / 175	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.84/176	1	1						84 / 176-180	84 / 176	1			0	2
P-Lf Ms.84/177	1	1						84 / 176-180	84 / 177	1			0	2
P-Lf Ms.84/178	1	1					1	84 / 176-180	84 / 178	1			0	2
P-Lf Ms.84/179	1	1						84 / 176-180	84 / 179	1			0	2
P-Lf Ms.84/180	1	1						84 / 176-180	84 / 180	1			0	2
P-Lf Ms.84/182	1	1						84 / 182-194	84 / 182	1			0	2
P-Lf Ms.84/183	1	1						84 / 182-194	84 / 183	1			0	2
P-Lf Ms.84/184	1	1						84 / 182-194	84 / 184	1			0	2
P-Lf Ms.84/185	1	1						84 / 182-194	84 / 185	1			0	2
P-Lf Ms.84/186	1	1						84 / 182-194	84 / 186	1			0	2
P-Lf Ms.84/187	1	1					1	84 / 182-194	84 / 187	1			0	2
P-Lf Ms.84/188	1	1						84 / 182-194	84 / 188	1			0	2
P-Lf Ms.84/189	1	1						84 / 182-194	84 / 189	1			0	2
P-Lf Ms.84/193	1	1						84 / 182-194	84 / 193	1			0	2
P-Lf Ms.84/194	1	1						84 / 182-194	84 / 194	1			0	2
P-Lf Ms.84/195	1	1						84 / 195-197	84 / 195	1			0	2
P-Lf Ms.84/196	1	1					1	84 / 195-197	84 / 196	1			0	2
P-Lf Ms.84/197	1	1						84 / 195-197	84 / 197	1			0	2
P-Lf Ms.84/198	1	1						84 / 198-203	84 / 198	1			0	2
P-Lf Ms.84/199	1	1						84 / 198-203	84 / 199	1			0	2
P-Lf Ms.84/200	1	1						84 / 198-203	84 / 200	1			0	2
P-Lf Ms.84/201	1	1						84 / 198-203	84 / 201	1			0	2
P-Lf Ms.84/202	1	1						84 / 198-203	84 / 202	1			0	2
P-Lf Ms.84/203	1	1						84 / 198-203	84 / 203	1			0	2
P-Lf Ms.84/204	1	1						84 / 204-206	84 / 204	1			0	2
P-Lf Ms.84/205	1	1						84 / 204-206	84 / 205	1			0	2
P-Lf Ms.84/206	1	1						84 / 204-206	84 / 206	1			0	2
P-Lf Ms.84/207	1	1					1	84 / 207-213	84 / 207	1			0	2
P-Lf Ms.84/208	1	1						84 / 207-213	84 / 208	1			0	2
P-Lf Ms.84/209	1	1						84 / 207-213	84 / 209	1			0	2
P-Lf Ms.84/210	1	1						84 / 207-213	84 / 210	1			0	2
P-Lf Ms.84/211	1	1						84 / 207-213	84 / 211	1			0	2
P-Lf Ms.84/212	1	1						84 / 207-213	84 / 212	1			0	2
P-Lf Ms.84/213	1	1						84 / 207-213	84 / 213	1			0	2
P-Lf Ms.84/214	1	1						84 / 214-218	84 / 214	1			0	2
P-Lf Ms.84/215	1	1						84 / 214-218	84 / 215	1			0	2
P-Lf Ms.84/216	1	1						84 / 214-218	84 / 216	1			0	2
P-Lf Ms.84/217	1	1						84 / 214-218	84 / 217	1			0	2
P-Lf Ms.84/218	1	1						84 / 214-218	84 / 218	1			0	2
P-Lf Ms.84/220	1	1						84 / 220-223	84 / 220	1			0	2
P-Lf Ms.84/221	1	1						84 / 220-223	84 / 221	1			0	2
P-Lf Ms.84/222	1	1						84 / 220-223	84 / 222	1			0	2
P-Lf Ms.84/223	1	1						84 / 220-223	84 / 223	1			0	2
P-Lf Ms.84/224	1	1						84 / 224-230	84 / 224	1			0	2
P-Lf Ms.84/225	1	1						84 / 224-230	84 / 225	1			0	2
P-Lf Ms.84/226	1	1						84 / 224-230	84 / 226	1			0	2
P-Lf Ms.84/227	1	1						84 / 224-230	84 / 227	1			0	2
P-Lf Ms.84/228	1	1						84 / 224-230	84 / 228	1			0	2
P-Lf Ms.84/229	1	1						84 / 224-230	84 / 229	1			0	2
P-Lf Ms.84/230	1	1						84 / 224-230	84 / 230	1			0	2
P-Lf Ms.84/231	1	1						84 / 231-234	84 / 231	1			0	2
P-Lf Ms.84/232	1	1						84 / 231-234	84 / 232	1			0	2
P-Lf Ms.84/233	1	1						84 / 231-234	84 / 233	1			0	2
P-Lf Ms.84/234	1	1						84 / 231-234	84 / 234	1			0	2
P-Lf Ms.84/236	1	1						84 / 236-241	84 / 236	1			0	2
P-Lf Ms.84/237	1	1						84 / 236-241	84 / 237	1			0	2
P-Lf Ms.84/238	1	1						84 / 236-241	84 / 238	1			0	2
P-Lf Ms.84/239	1	1						84 / 236-241	84 / 239	1			0	2
P-Lf Ms.84/240	1	1						84 / 236-241	84 / 240	1			0	2
P-Lf Ms.84/241	1	1						84 / 236-241	84 / 241	1			0	2
P-Lf Ms.84/244	1	1						84 / 244-249	84 / 244	1			0	2
P-Lf Ms.84/245	1	1						84 / 244-249	84 / 245	1			0	2
P-Lf Ms.84/246	1	1						84 / 244-249	84 / 246	1			0	2
P-Lf Ms.84/247	1	1						84 / 244-249	84 / 247	1			0	2
P-Lf Ms.84/248	1	1						84 / 244-249	84 / 248	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado))=SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.84/294	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/294	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/294	1	1			1	1							0	0
P-Lf Ms.84/294	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/294	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/295	1	1						84 / 294-295	84 / 295	1			0	2
P-Lf Ms.84/295	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/295	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/295	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/295	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/295	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/295	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.84/296	1	1						84 / 296-299	84 / 296	1			0	2
P-Lf Ms.84/297	1	1						84 / 296-299	84 / 297	1			0	2
P-Lf Ms.84/298	1	1						84 / 296-299	84 / 298	1			0	2
P-Lf Ms.84/299	1	1						84 / 296-299	84 / 299	1			0	2
	0	0						85 / 1	85 / 1	1			1	1
	0	0						86 / 1	86 / 1	1			1	1
	0	0						86 / 2	86 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.87/1	1	1						87 / 1-6	87 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.87/2	1	1						87 / 1-6	87 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.87/3	1	1						87 / 1-6	87 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.87/4	1	1						87 / 1-6	87 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.87/5	1	1						87 / 1-6	87 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.87/6	1	1						87 / 1-6	87 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.87/7	1	1						87 / 7-13	87 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.87/8	1	1						87 / 7-13	87 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.87/9	1	1						87 / 7-13	87 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.87/10	1	1						87 / 7-13	87 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.87/11	1	1						87 / 7-13	87 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.87/12	1	1						87 / 7-13	87 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.87/13	1	1						87 / 7-13	87 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.87/14	1	1						87 / 14-16	87 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.87/15	1	1						87 / 14-16	87 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.87/16	1	1						87 / 14-16	87 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.87/17	1	1						87 / 17-19	87 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.87/18	1	1						87 / 17-19	87 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.87/19	1	1						87 / 17-19	87 / 19	1			0	2
	0	0						88 / 1	88 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.89/1	1	1						89 / 1	89 / 1	1			0	2
	0	0						90 / 1	90 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.91/1	1	1						91 / 1-5	91 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.91/2 in Ms.91/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.91/3	1	1						91 / 1-5	91 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.91/4	1	1						91 / 1-5	91 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.91/5	1	1						91 / 1-5	91 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.91/6 in Ms.91/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.91/7	1	1						91 / 7-16	91 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.91/8	1	1						91 / 7-16	91 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.91/9 in Ms.91/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.91/10	1	1						91 / 7-16	91 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.91/11	1	1						91 / 7-16	91 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.91/12	1	1						91 / 7-16	91 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.91/13	1	1						91 / 7-16	91 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.91/13 in Ms.91/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.91/14	1	1						91 / 7-16	91 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.91/15	1	1						91 / 7-16	91 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.91/16	1	1						91 / 7-16	91 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.91/17	1	1						91 / 17-20	91 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.91/18	1	1						91 / 17-20	91 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.91/18a in Ms.91/20	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.91/19	1	1			1			91 / 17-20	91 / 20	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
in Ms.91/20														
	0	0						94 / 1	94 / 1	1			1	1
	0	0						95 / 1-3	95 / 1	1			1	1
	0	0						95 / 1-3	95 / 2	1			1	1
	0	0						95 / 1-3	95 / 3	1			1	1
P-Lf Ms.99/1-5 in Ms.99/6	1	1						99 / 1	99 / 1	1			0	2
	0	0						99 / 1'	99 / 1	1		1	0	0
	0	0						100 / 1	100 / 1	1			1	1
	0	0						101 / 1-4	101 / 1	1			1	1
	0	0						101 / 1-4	101 / 2	1			1	1
	0	0						101 / 1-4	101 / 3	1			1	1
	0	0						101 / 1-4	101 / 4	1			1	1
	0	0						102 / 1-2	102 / 1	1			1	1
	0	0						102 / 1-2	102 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.103/1	1	1				1	1	103 / 1	103 / 1	1			0	2
	0	0				0	0	103 / 1'	103 / 1	1		1	0	0
P-Lf Ms.103/2	1	1				1	1	103 / 2-5	103 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.103/3	1	1				1	1	103 / 2-5	103 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.103/4	1	1				1	1	103 / 2-5	103 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.103/5	1	1				1	1	103 / 2-5	103 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.103/6	1	1				1	1	103 / 6 e 7	103 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.103/7	1	1				1	1	103 / 6 e 7	103 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.103/8	1	1				1	1	103 / 8-9	103 / 8	1			0	2
	0	0						103 / 8-9	103 / 9	1			1	1
P-Lf Ms.103/10	1	1				1	1	103 / 10-11	103 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.103/11	1	1				1	1	103 / 10-11	103 / 11	1			0	2
	0	0						104 / 2-5	104 / 2	1			1	1
	0	0						104 / 2-5	104 / 3	1			1	1
	0	0						104 / 2-5	104 / 5	1			1	1
	0	0						104 / 6	104 / 6	1			1	1
	0	0						104 / 8-10	104 / 8	1			1	1
	0	0						104 / 8-10	104 / 9	1			1	1
	0	0						104 / 8-10	104 / 10	1			1	1
	0	0						104 / 11-13	104 / 11	1			1	1
	0	0						104 / 11-13	104 / 12	1			1	1
	0	0						104 / 11-13	104 / 13	1			1	1
	0	0						104 / 14-16	104 / 14	1			1	1
	0	0						104 / 14-16	104 / 15	1			1	1
	0	0						104 / 14-16	104 / 16	1			1	1
	0	0						104 / 17	104 / 17	1			1	1
	0	0						104 / 18	104 / 18	1			1	1
	0	0						104 / 19	104 / 19	1			1	1
	0	0						104 / 20	104 / 20	1			1	1
	0	0						104 / 21-22	104 / 21	1			1	1
	0	0						104 / 21-22	104 / 22	1			1	1
	0	0						104 / 23-25	104 / 23	1			1	1
	0	0						104 / 23-25	104 / 25	1			1	1
	0	0						104 / 26-28	104 / 26	1			1	1
	0	0						104 / 26-28	104 / 28	1			1	1
	0	0						104 / 31-33	104 / 31	1			1	1
	0	0						104 / 31-33	104 / 32	1			1	1
	0	0						104 / 31-33	104 / 33	1			1	1
	0	0						104 / 37	104 / 37	1			1	1
	0	0						104 / 39	104 / 39	1			1	1
	0	0						104 / 47	104 / 47	1			1	1
	0	0						104 / 48	104 / 48	1			1	1
	0	0						104 / 49	104 / 49	1			1	1
	0	0						104 / 50	104 / 50	1			1	1
	0	0						104 / 51	104 / 51	1			1	1
P-Lf Ms.105/1	1	1						105 / 1	105 / 1	1			0	2
	0	0						106 / 1	106 / 1	1			1	1
	0	0						107 / 1	107 / 1	1			1	1
	0	0						108 / 1-2	108 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.108/2	1	1						108 / 1-2	108 / 2	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.108/3	1	1						108 / 3	108 / 3	1			0	2
	0	0						108 / 4	108 / 4	1			1	1
P-Lf Ms.108/5	1	1						108 / 5-7	108 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.108/6	1	1						108 / 5-7	108 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.108/7	1	1						108 / 5-7	108 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.108/8	1	1						108 / 8	108 / 8	1			0	2
	0	0						108 / 8'	108 / 8	1		1	0	0
P-Lf Ms.108/9	1	1						108 / 9-14	108 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.108/10	1	1						108 / 9-14	108 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.108/11	1	1						108 / 9-14	108 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.108/12	1	1						108 / 9-14	108 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.108/13	1	1						108 / 9-14	108 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.108/14	1	1						108 / 9-14	108 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.108/15	1	1						108 / 15	108 / 15	1			0	2
	0	0						109 / 1-2	109 / 1	1			1	1
	0	0						109 / 1-2	109 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.110/2	1	1				1	1	110 / 2	110 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.111/1	1	1						111 / 1	111 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.111/2	1	1						111 / 2	111 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.111/3	1	1						111 / 3	111 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.111/4	1	1						111 / 4	111 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.111/5	1	1						111 / 5	111 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.111/6	1	1						111 / 6-7	111 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.111/7	1	1						111 / 6-7	111 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.111/8	1	1						111 / 8-9	111 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.111/9	1	1						111 / 8-9	111 / 9	1			0	2
	0	0						112 / 1	112 / 1	1			1	1
	0	0						113 / 1	113 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.113/2	1	1						113 / 2-6	113 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.113/3	1	1						113 / 2-6	113 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.113/4	1	1						113 / 2-6	113 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.113/5	1	1						113 / 2-6	113 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.113/6	1	1						113 / 2-6	113 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.114/1	1	1						114 / 1-4	114 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.114/2	1	1						114 / 1-4	114 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.114/3	1	1						114 / 1-4	114 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.114/4	1	1						114 / 1-4	114 / 4	1			0	2
	0	0						114 / 5	114 / 5	1			1	1
P-Lf Ms.114/6	1	1						114 / 6-7	114 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.114/7	1	1						114 / 6-7	114 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.114/8	1	1						114 / 8-10	114 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.114/9	1	1						114 / 8-10	114 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.114/10	1	1						114 / 8-10	114 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.114/11	1	1						114 / 11-14	114 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.114/12	1	1						114 / 11-14	114 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.114/13	1	1						114 / 11-14	114 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.114/14	1	1						114 / 11-14	114 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.114/15	1	1						114 / 15-19	114 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.114/16	1	1						114 / 15-19	114 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.114/18	1	1						114 / 15-19	114 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.114/19	1	1						114 / 15-19	114 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.114/20	1	1						114 / 20	114 / 20	1			0	2
	0	0						115 / 1	115 / 1	1			1	1
	0	0						115 / 2-6	115 / 2	1			1	1
	0	0						115 / 2-6	115 / 3	1			1	1
	0	0						115 / 2-6	115 / 4	1			1	1
	0	0						115 / 2-6	115 / 5	1			1	1
	0	0						115 / 2-6	115 / 6	1			1	1
	0	0						115 / 7-8	115 / 7	1			1	1
	0	0						115 / 7-8	115 / 8	1			1	1
	0	0						115 / 9	115 / 9	1			1	1
	0	0						115 / 10	115 / 10	1			1	1
P-Lf Ms.117/1	1	1						117 / 1-3	117 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.117/2	1	1						117 / 1-3	117 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.117/3	1	1						117 / 1-3	117 / 3	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.117/4	1	1						117 / 4-5	117 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.117/5	1	1						117 / 4-5	117 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.118/1	1	1						118 / 1-3	118 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.118/2	1	1						118 / 1-3	118 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.118/3	1	1						118 / 1-3	118 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.119/1	1	1						119 / 1	119 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.120/1	1	1						120 / 1-5	120 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.120/2	1	1						120 / 1-5	120 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.120/3	1	1						120 / 1-5	120 / 3	1			0	2
	0	0						120 / 1-5	120 / 4	1			1	1
P-Lf Ms.120/5	1	1						120 / 1-5	120 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.121/1	1	1						121 / 1	121 / 1	1			0	2
								121 / 1'	121 / 1	1		1	0	0
P-Lf Ms.121/1	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.121/1	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.121/1	1	1			1								0	0
	0	0						122 / 1-2	122 / 1	1			1	1
	0	0						122 / 1-2	122 / 2	1			1	1
	0	0						122 / 3-4	122 / 3	1			1	1
	0	0						122 / 3-4	122 / 4	1			1	1
	0	0						122 / 5-10	122 / 5	1			1	1
	0	0						122 / 5-10	122 / 6	1			1	1
	0	0						122 / 5-10	122 / 7	1			1	1
	0	0						122 / 5-10	122 / 8	1			1	1
	0	0						122 / 5-10	122 / 9	1			1	1
	0	0						122 / 5-10	122 / 10	1			1	1
	0	0						123 / 1	123 / 1	1			1	1
	0	0						123 / 1a	123 / 1a	1			1	1
	0	0						123 / 2	123 / 2	1			1	1
	0	0						125 / 1	125 / 1	1			1	1
	0	0						127 / 1	127 / 1	1			1	1
	0	0						128 / 1	128 / 1	1			1	1
	0	0						128 / 2	128 / 2	1			1	1
	0	0						128 / 2'	128 / 2	1		1	0	0
P-Lf Ms.130/1	1	1						130 / 1-3	130 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.130/2	1	1						130 / 1-3	130 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.130/3	1	1						130 / 1-3	130 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.131/1	1	1						131 / 1-4	131 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.131/2	1	1						131 / 1-4	131 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.131/3	1	1						131 / 1-4	131 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.131/4	1	1						131 / 1-4	131 / 4	1			0	2
	0	0						132 / 1	132 / 1	1			1	1
	0	0						133 / 1-3	133 / 1	1			1	1
	0	0						133 / 1-3	133 / 2	1			1	1
	0	0						133 / 1-3	133 / 3	1			1	1
P-Lf Ms.134/1	1	1						134 / 1	134 / 1	1			0	2
	0	0						134 / 1a	134 / 1	1		1	0	0
P-Lf Ms.134/2	1	1						134 / 2-3	134 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.134/3	1	1						134 / 2-3	134 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.135/1	1	1						135 / 1	135 / 1	1			0	2
	0	0						136 / 1-10	136 / 1	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 3	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 4	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 5	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 6	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 7	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 9	1			1	1
	0	0						136 / 1-10	136 / 10	1			1	1
P-Lf Ms.137/1	1	1						137 / 1	137 / 1	1			0	2
	0	0						138 / 1	138 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.139/1	1	1						139 / 1	139 / 1	1			0	2
	0	0						140 / 1	140 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.141/1	1	1						141 / 1-4	141 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.141/2	1	1						141 / 1-4	141 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.141/3	1	1						141 / 1-4	141 / 3	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.141/4	1	1						141 / 1-4	141 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.143/1	1	1						143 / 1	143 / 1	1			0	2
	0	0						145 / 1-4	145 / 1	1			1	1
	0	0						145 / 1-4	145 / 2	1			1	1
	0	0						145 / 1-4	145 / 3	1			1	1
	0	0						145 / 1-4	145 / 4	1			1	1
	0	0						145 / 5	145 / 5	1			1	1
P-Lf Ms.145/6	1	1						145 / 6-8	145 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.145/7	1	1						145 / 6-8	145 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.145/8	1	1						145 / 6-8	145 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.145/9	1	1						145 / 9-10	145 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.145/10	1	1						145 / 9-10	145 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.145/11	1	1						145 / 11-12	145 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.145/12	1	1						145 / 11-12	145 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.145/13	1	1						145 / 13-14	145 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.145/14	1	1						145 / 13-14	145 / 14	1			0	2
	0	0						145 / 15	145 / 15	1			1	1
P-Lf Ms.145/16	1	1						145 / 16	145 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.145/17	1	1						145 / 17	145 / 17	1			0	2
	0	0						145 / 17'	145 / 17	1		1	0	0
	0	0						145 / 18	145 / 18	1			1	1
P-Lf Ms.145/19	1	1						145 / 19-22	145 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.145/20	1	1						145 / 19-22	145 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.145/21	1	1						145 / 19-22	145 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.145/22	1	1						145 / 19-22	145 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.145/23	1	1						145 / 23-26	145 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.145/24	1	1						145 / 23-26	145 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.145/25	1	1						145 / 23-26	145 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.145/26	1	1						145 / 23-26	145 / 26	1			0	2
	0	0						145 / 27-28	145 / 27	1			1	1
	0	0						145 / 27-28	145 / 28	1			1	1
P-Lf Ms.145/29	1	1						145 / 29	145 / 29	1			0	2
	0	0						145 / 29'	145 / 29	1		1	0	0
P-Lf Ms.145/30	1	1						145 / 30-31	145 / 30	1			0	2
P-Lf Ms.145/31	1	1						145 / 30-31	145 / 31	1			0	2
P-Lf Ms.145/32	1	1						145 / 32-34	145 / 32	1			0	2
P-Lf Ms.145/33	1	1						145 / 32-34	145 / 33	1			0	2
P-Lf Ms.145/34	1	1						145 / 32-34	145 / 34	1			0	2
	0	0						145 / 35	145 / 35	1			1	1
	0	0						145 / 35'	145 / 35	1		1	0	0
P-Lf Ms.145/36	1	1						145 / 36-37	145 / 36	1			0	2
P-Lf Ms.145/37	1	1						145 / 36-37	145 / 37	1			0	2
P-Lf Ms.145/38	1	1						145 / 38	145 / 38	1			0	2
P-Lf Ms.145/39	1	1						145 / 39-44	145 / 39	1			0	2
P-Lf Ms.145/40	1	1						145 / 39-44	145 / 40	1			0	2
P-Lf Ms.145/41	1	1						145 / 39-44	145 / 41	1			0	2
P-Lf Ms.145/42	1	1						145 / 39-44	145 / 42	1			0	2
P-Lf Ms.145/43	1	1						145 / 39-44	145 / 43	1			0	2
P-Lf Ms.145/44	1	1						145 / 39-44	145 / 44	1			0	2
P-Lf Ms.145/45	1	1						145 / 45-53	145 / 45	1			0	2
P-Lf Ms.145/46	1	1						145 / 45-53	145 / 46	1			0	2
P-Lf Ms.145/48	1	1						145 / 45-53	145 / 48	1			0	2
P-Lf Ms.145/49	1	1						145 / 45-53	145 / 49	1			0	2
P-Lf Ms.145/50	1	1						145 / 45-53	145 / 50	1			0	2
P-Lf Ms.145/52	1	1						145 / 45-53	145 / 52	1			0	2
P-Lf Ms.145/53	1	1						145 / 45-53	145 / 53	1			0	2
	0	0						145 / 54	145 / 54	1			1	1
P-Lf Ms.145/55	1	1						145 / 55-56	145 / 55	1			0	2
P-Lf Ms.145/56	1	1						145 / 55-56	145 / 56	1			0	2
P-Lf Ms.146/1	1	1						146 / 1-2	146 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.146/2	1	1						146 / 1-2	146 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.146/3	1	1						146 / 3-4	146 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.146/4	1	1						146 / 3-4	146 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.146/5	1	1						146 / 5-7	146 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.146/6	1	1						146 / 5-7	146 / 6	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.146/7	1	1						146 / 8-9	146 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.146/8	1	1						146 / 8-9	146 / 8	1			0	2
	0	0						146 / 8-9	146 / 9	1			1	1
P-Lf Ms.147/1	1	1						147 / 1-2	147 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.147/2	1	1						147 / 1-2	147 / 2	1			0	2
	0	0						148 / 1	148 / 1	1			1	1
	0	0						148 / 1'	148 / 1	1		1	0	0
	0	0						149 / 1	149 / 1	1			1	1
	0	0						149 / 1'	149 / 1	1			1	1
	0	0						150 / 1	150 / 1	1			1	1
	0	0						151 / 1-2	151 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.151/2	1	1						151 / 1-2	151 / 2	1			0	2
	0	0						151 / 3-5	151 / 3	1			1	1
	0	0						151 / 3-5	151 / 4	1			1	1
	0	0						151 / 3-5	151 / 5	1			1	1
	0	0						151 / 6	151 / 6	1			1	1
	0	0						151 / 7	151 / 7	1			1	1
	0	0						151 / 8	151 / 8	1			1	1
	0	0						151 / 9	151 / 9	1			1	1
	0	0						151 / 10	151 / 10	1			1	1
	0	0						151 / 11	151 / 11	1			1	1
	0	0						151 / 12	151 / 12	1			1	1
P-Lf Ms.151/13	1	1						151 / 13	151 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.151/14	1	1						151 / 14	151 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.151/15	1	1						151 / 15-17	151 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.151/16	1	1						151 / 15-17	151 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.151/17	1	1						151 / 15-17	151 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.151/18	1	1						151 / 18-20	151 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.151/19	1	1						151 / 18-20	151 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.151/20	1	1						151 / 18-20	151 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.151/21	1	1						151 / 21-22	151 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.151/21	1	1						151 / 21-22	151 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.151/23	1	1						151 / 23	151 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.151/24	1	1						151 / 24	151 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.151/25	1	1						151 / 25	151 / 25	1			0	2
	0	0						151 / 25'	151 / 25	1		1	0	0
P-Lf Ms.151/26	1	1						151 / 26-27	151 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.151/27	1	1						151 / 26-27	151 / 27	1			0	2
P-Lf Ms.151/28	1	1						151 / 28-31	151 / 28	1			0	2
P-Lf Ms.151/29	1	1						151 / 28-31	151 / 29	1			0	2
P-Lf Ms.151/30	1	1						151 / 28-31	151 / 30	1			0	2
P-Lf Ms.151/31	1	1						151 / 28-31	151 / 31	1			0	2
P-Lf Ms.151/32	1	1						151 / 32-34	151 / 32	1			0	2
P-Lf Ms.151/33	1	1						151 / 32-34	151 / 33	1			0	2
P-Lf Ms.151/34	1	1						151 / 32-34	151 / 34	1			0	2
P-Lf Ms.152/1	1	1						152 / 1-2	152 / 1	1			0	2
	0	0						152 / 1-2	152 / 2	1			1	1
	0	0						153 / 1	153 / 1	1			1	1
	0	0						153 / 2	153 / 2	1			1	1
	0	0						153 / 3-4	153 / 3	1			1	1
	0	0						153 / 3-4	153 / 4	1			1	1
	0	0						153 / 5-6	153 / 5	1			1	1
	0	0						153 / 5-6	153 / 6	1			1	1
	0	0						153 / 7-8	153 / 7	1			1	1
	0	0						153 / 7-8	153 / 8	1			1	1
	0	0						153 / 9	153 / 9	1			1	1
	0	0						153 / 10-11	153 / 10	1			1	1
	0	0						153 / 10-11	153 / 11	1			1	1
	0	0						154 / 1	154 / 1	1			1	1
	0	0						155 / 1	155 / 1	1			1	1
	0	0						156 / 1-3	156 / 1	1			1	1
	0	0						156 / 1-3	156 / 2	1			1	1
	0	0						156 / 1-3	156 / 3	1			1	1
	0	0						156 / 4-7	156 / 4	1			1	1
	0	0						156 / 4-7	156 / 5	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						156 / 4-7	156 / 6	1			1	1
	0	0						156 / 4-7	156 / 7	1			1	1
	0	0						157 / 1	157 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.157/2	1	1						157 / 2-7	157 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.157/3	1	1						157 / 2-7	157 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.157/4	1	1						157 / 2-7	157 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.157/6	1	1						157 / 2-7	157 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.157/7	1	1						157 / 2-7	157 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.158/1	1	1						158 / 1-2	158 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.158/2	1	1						158 / 1-2	158 / 2	1			0	2
	0	0						159 / 1	159 / 1	1			1	1
	0	0						160 / 1	160 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.161/1	1	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.161/2	1	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.161/3	1	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.161/5	1	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.161/6	1	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.161/7	1	1						161 / 7-8	161 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.161/8	1	1						161 / 7-8	161 / 8	1			0	2
	0	0						161 / 9-10	161 / 9	1			1	1
	0	0						161 / 9-10	161 / 10	1			1	1
	0	0						161 / 11-12	161 / 11	1			1	1
	0	0						161 / 11-12	161 / 12	1			1	1
	0	0						161 / 13	161 / 13	1			1	1
	0	0						161 / 14	161 / 14	1			1	1
	0	0						161 / 15	161 / 15	1			1	1
P-Lf Ms.161/16	1	1						161 / 16-17	161 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.161/17	1	1						161 / 16-17	161 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.161/18	1	1						161 / 18-19	161 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.161/19	1	1						161 / 18-19	161 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.161/21	1	1						161 / 21-23	161 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.161/22	1	1						161 / 21-23	161 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.161/22	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.161/22	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.161/23	1	1						161 / 21-23	161 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.161/24	1	1						161 / 24-27	161 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.161/25	1	1						161 / 24-27	161 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.161/26	1	1						161 / 24-27	161 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.161/26	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.161/26	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.161/27	1	1						161 / 24-27	161 / 27	1			0	2
P-Lf Ms.161/28	1	1						161 / 28	161 / 28	1			0	2
P-Lf Ms.161/29 in Ms.89/1	1	1						89 / 1	161 / 29	1			0	2
	0	0						162 / 1	162 / 1	1			1	1
	0	0						163 / 1	163 / 1	1			1	1
	0	0						163 / 1a	163 / 1	1			1	1
	0	0						163 / 2-3	163 / 2	1			1	1
	0	0						163 / 2-3	163 / 3	1			1	1
	0	0						164 / 1-2	164 / 1	1			1	1
	0	0						164 / 1-2	164 / 2	1			1	1
	0	0						164 / 3-4	164 / 3	1			1	1
	0	0						164 / 3-4	164 / 4	1			1	1
	0	0						164 / 5-8	164 / 5	1			1	1
	0	0						164 / 5-8	164 / 6	1			1	1
	0	0						164 / 5-8	164 / 7	1			1	1
	0	0						164 / 5-8	164 / 8	1			1	1
	0	0						164 / 9-10	164 / 9	1			1	1
	0	0						164 / 9-10	164 / 10	1			1	1
	0	0						164 / 11	164 / 11	1			1	1
	0	0						164 / 12	164 / 12	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						164 / 13-15	164 / 13	1			1	1
	0	0						164 / 13-15	164 / 15	1			1	1
	0	0						164 / 16	164 / 16	1			1	1
	0	0						164 / 17	164 / 17	1			1	1
	0	0						164 / 17a	164 / 17	1		1	0	0
	0	0						164 / 18	164 / 18	1			1	1
	0	0						164 / 18a	164 / 18	1		1	0	0
	0	0						164 / 19-21	164 / 19	1			1	1
	0	0						164 / 19-21	164 / 20	1			1	1
	0	0						164 / 19-21	164 / 21	1			1	1
	0	0						164 / 22-24	164 / 22	1			1	1
	0	0						164 / 22-24	164 / 23	1			1	1
	0	0						164 / 22-24	164 / 24	1			1	1
	0	0						164 / 25-27	164 / 25	1			1	1
	0	0						164 / 25-27	164 / 26	1			1	1
	0	0						164 / 25-27	164 / 27	1			1	1
	0	0						164 / 28	164 / 28	1			1	1
	0	0						164 / 29	164 / 29	1			1	1
	0	0						164 / 30	164 / 30	1			1	1
	0	0						164 / 31	164 / 31	1			1	1
	0	0						164 / 33	164 / 33	1			1	1
	0	0						164 / 34	164 / 34	1			1	1
P-Lf Ms.165/1	1	1				1	1	165 / 1-4	165 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.165/2	1	1				1	1	165 / 1-4	165 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.165/3	1	1				1	1	165 / 1-4	165 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.165/4	1	1				1	1	165 / 1-4	165 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.165/5	1	1				1	1	165 / 5-7	165 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.165/6	1	1				1	1	165 / 5-7	165 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.165/7	1	1				1	1	165 / 5-7	165 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.165/8	1	1				1	1	165 / 8-9	165 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.165/9	1	1						165 / 8-9	165 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.165/10	1	1				1	1	165 / 10	165 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.165/11	1	1				1	1	165 / 11	165 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.165/12	1	1				1	1	165 / 12	165 / 12	1			0	2
	0	0						165 / 13	165 / 13	1			1	1
	0	0						165 / 13'	165 / 13	1		1	0	0
	0	0						165 / 14	165 / 14	1			1	1
	0	0						165 / 15-16	165 / 15	1			1	1
	0	0						165 / 15-16	165 / 16	1			1	1
	0	0						165 / 16a	165 / 16	1		1	0	0
P-Lf Ms.165/17	1	1				1	1	165 / 17-18	165 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.165/18	1	1				1	1	165 / 17-18	165 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.165/19	1	1				1	1	165 / 19-21	165 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.165/20	1	1				1	1	165 / 19-21	165 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.165/21	1	1				1	1	165 / 19-21	165 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.165/22	1	1				1	1	165 / 22-25	165 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.165/23	1	1				1	1	165 / 22-25	165 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.165/24	1	1				1	1	165 / 22-25	165 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.165/25	1	1				1	1	165 / 22-25	165 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.165/26	1	1				1	1	165 / 26-29	165 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.165/27	1	1				1	1	165 / 26-29	165 / 27	1			0	2
P-Lf Ms.165/28	1	1				1	1	165 / 26-29	165 / 28	1			0	2
P-Lf Ms.165/29	1	1				1	1	165 / 26-29	165 / 29	1			0	2
P-Lf Ms.165/30	1	1				1	1	165 / 30-33	165 / 30	1			0	2
P-Lf Ms.165/31	1	1				1	1	165 / 30-33	165 / 31	1			0	2
P-Lf Ms.165/32	1	1				1	1	165 / 30-33	165 / 32	1			0	2
P-Lf Ms.165/33	1	1				1	1	165 / 30-33	165 / 33	1			0	2
P-Lf Ms.165/34	1	1				1	1	165 / 34-38	165 / 34	1			0	2
P-Lf Ms.165/35	1	1				1	1	165 / 34-38	165 / 35	1			0	2
P-Lf Ms.165/36	1	1				1	1	165 / 34-38	165 / 36	1			0	2
P-Lf Ms.165/37	1	1				1	1	165 / 34-38	165 / 37	1			0	2
P-Lf Ms.165/38	1	1				1	1	165 / 34-38	165 / 38	1			0	2
P-Lf Ms.165/39	1	1						165 / 39-41	165 / 39	1			0	2
P-Lf Ms.165/40	1	1				1	1	165 / 39-41	165 / 40	1			0	2
P-Lf Ms.165/41	1	1				1	1	165 / 39-41	165 / 41	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.165/42	1	1				1	1	165 / 42-43	165 / 42	1			0	2
P-Lf Ms.165/43	1	1				1	1	165 / 42-43	165 / 43	1			0	2
P-Lf Ms.165/44	1	1						165 / 44	165 / 44	1			0	2
								165 / 44a	165 / 44	1		1	0	0
								165 / 44b	165 / 44	1		1	0	0
								165 / 44c	165 / 44	1		1	0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1	1						0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1							0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1							0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1							0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1							0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1							0	0
P-Lf Ms.165/44	1	1		1		1							0	0
	0	0						165 / 45	165 / 45	1			1	1
P-Lf Ms.165/46	1	1				1	1	165 / 46	165 / 46	1			0	2
P-Lf Ms.165/47	1	1				1	1	165 / 47	165 / 47	1			0	2
	0	0						165 / 47a	165 / 47	1		1	0	0
	0	0						165 / 47b	165 / 47	1		1	0	0
P-Lf Ms.165/48	1	1				1	1	165 / 48	165 / 48	1			0	2
	0	0						165 / 48a	165 / 48	1		1	0	0
	0	0						165 / 48b	165 / 48	1		1	0	0
P-Lf Ms.165/49	1	1				1	1	165 / 49	165 / 49	1			0	2
P-Lf Ms.165/50	1	1				1	1	165 / 50	165 / 50	1			0	2
P-Lf Ms.165/51	1	1				1	1	165 / 51	165 / 51	1			0	2
P-Lf Ms.165/52	1	1				1	1	165 / 52	165 / 52	1			0	2
P-Lf Ms.165/53	1	1				1	1	165 / 53	165 / 53	1			0	2
	0	0						165 / 54	165 / 54	1			1	1
P-Lf Ms.165/55	1	1				1	1	165 / 55	165 / 55	1			0	2
P-Lf Ms.165/56	1	1				1	1	165 / 56	165 / 56	1			0	2
	0	0						165 / 56a	165 / 56	1		1	0	0
P-Lf Ms.165/57	1	1				1	1	165 / 57-58	165 / 57	1			0	2
P-Lf Ms.165/58	1	1				1	1	165 / 57-58	165 / 58	1			0	2
P-Lf Ms.165/59	1	1				1	1	165 / 59	165 / 59	1			0	2
P-Lf Ms.165/60	1	1				1	1	165 / 60-61	165 / 60	1			0	2
P-Lf Ms.165/61	1	1				1	1	165 / 60-61	165 / 61	1			0	2
P-Lf Ms.165/62	1	1				1	1	165 / 62-63	165 / 62	1			0	2
P-Lf Ms.165/63	1	1				1	1	165 / 62-63	165 / 63	1			0	2
P-Lf Ms.165/64	1	1				1	1	165 / 64	165 / 64	1			0	2
P-Lf Ms.165/65	1	1				1	1	165 / 65-66	165 / 65	1			0	2
P-Lf Ms.165/66	1	1				1	1	165 / 65-66	165 / 66	1			0	2
P-Lf Ms.165/67	1	1				1	1	165 / 67-69	165 / 67	1			0	2
P-Lf Ms.165/68	1	1				1	1	165 / 67-69	165 / 68	1			0	2
P-Lf Ms.165/69	1	1				1	1	165 / 67-69	165 / 69	1			0	2
P-Lf Ms.165/70	1	1				1	1	165 / 70-72	165 / 70	1			0	2
P-Lf Ms.165/71	1	1				1	1	165 / 70-72	165 / 71	1			0	2
P-Lf Ms.165/72	1	1				1	1	165 / 70-72	165 / 72	1			0	2
P-Lf Ms.165/73	1	1				1	1	165 / 73	165 / 73	1			0	2
P-Lf Ms.165/74	1	1				1	1	165 / 74-75	165 / 74	1			0	2
P-Lf Ms.165/75	1	1				1	1	165 / 74-75	165 / 75	1			0	2
P-Lf Ms.165/76	1	1				1	1	165 / 76-78	165 / 76	1			0	2
P-Lf Ms.165/77	1	1				1	1	165 / 76-78	165 / 77	1			0	2
P-Lf Ms.165/78	1	1				1	1	165 / 76-78	165 / 78	1			0	2
P-Lf Ms.165/79	1	1				1	1	165 / 79-81	165 / 79	1			0	2
P-Lf Ms.165/80	1	1				1	1	165 / 79-81	165 / 80	1			0	2
P-Lf Ms.165/81	1	1				1	1	165 / 79-81	165 / 81	1			0	2
P-Lf Ms.165/82	1	1				1	1	165 / 82	165 / 82	1			0	2
	0	0				1	1	165 / 82'	165 / 82	1		1	0	0
	0	0						167 / 1-7	167 / 3	1			1	1
	0	0						167 / 1-7	167 / 4	1			1	1
	0	0						167 / 1-7	167 / 5	1			1	1
	0	0						167 / 1-7	167 / 6	1			1	1
	0	0						167 / 1-7	167 / 7	1			1	1
	0	0						167 / 8	167 / 8	1			1	1
	0	0						167 / 8'	167 / 8	1		1	0	0
P-Lf Ms.168/1	1	1						168 / 1-6	168 / 1	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.168/2	1	1						168 / 1-6	168 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.168/3	1	1						168 / 1-6	168 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.168/4	1	1						168 / 1-6	168 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.168/5	1	1						168 / 1-6	168 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.168/6	1	1						168 / 1-6	168 / 6	1			0	2
	0	0						169 / 1	169 / 1	1			1	1
	0	0						169 / 2	169 / 2	1			1	1
	0	0						170 / 1-3	170 / 1	1			1	1
	0	0						170 / 1-3	170 / 2	1			1	1
	0	0						170 / 1-3	170 / 3	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 4	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 5	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 6	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 7	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 8	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 9	1			1	1
	0	0						170 / 4-10	170 / 10	1			1	1
	0	0						170 / 12-13	170 / 12	1			1	1
	0	0						170 / 12-13	170 / 13	1			1	1
	0	0						170 / 14	170 / 14	1			1	1
	0	0						170 / 15-16	170 / 15	1			1	1
	0	0						170 / 15-16	170 / 16	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 17	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 18	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 19	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 21	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 22	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 23	1			1	1
	0	0						170 / 17-24	170 / 24	1			1	1
P-Lf Ms.171/1	1	1						171 / 1	171 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.172/1	1	1						172 / 1-5	172 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.172/2	1	1						172 / 1-5	172 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.172/3	1	1						172 / 1-5	172 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.172/4	1	1						172 / 1-5	172 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.172/5	1	1						172 / 1-5	172 / 5	1			0	2
	0	0						172 / 6	172 / 6	1			1	1
	0	0						172 / 6'	172 / 6	1			1	1
	0	0						172 / 7	172 / 7	1			1	1
	0	0						172 / 8	172 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.172/9	1	1						172 / 9-12	172 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.172/10	1	1						172 / 9-12	172 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.172/11	1	1						172 / 9-12	172 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.172/12	1	1						172 / 9-12	172 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.172/13	1	1						172 / 13-16a	172 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.172/14	1	1						172 / 13-16a	172 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.172/15	1	1						172 / 13-16a	172 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.172/16	1	1						172 / 13-16a	172 / 16	1			0	2
	0	0						172 / 13-16a	172 / 16a	1			1	1
P-Lf Ms.172/17	1	1						172 / 17-18	172 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.172/18	1	1						172 / 17-18	172 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.172/19	1	1						172 / 19	172 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.172/20	1	1						172 / 20-21	172 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.172/21	1	1						172 / 20-21	172 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.172/22	1	1						172 / 22	172 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.172/23	1	1						172 / 23-24	172 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.172/24	1	1						172 / 23-24	172 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.172/24	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.172/24	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.172/24	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.172/24	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.172/25	1	1						172 / 25-27	172 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.172/26	1	1						172 / 25-27	172 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.172/27	1	1						172 / 25-27	172 / 27	1			0	2
P-Lf Ms.172/28	1	1						172 / 28-29	172 / 28	1			0	2
P-Lf Ms.172/29	1	1						172 / 28-29	172 / 29	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P	
P-Lf Ms.173/1	1	1					1	1	173 / 1	173 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.174/1	1	1							174 / 1-5	174 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.174/2	1	1							174 / 1-5	174 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.174/3	1	1							174 / 1-5	174 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.174/4	1	1							174 / 1-5	174 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.174/5	1	1							174 / 1-5	174 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.174/6	1	1							174 / 6	174 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.175/1	1	1					1	1	175 / 1-2	175 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.175/2	1	1					1	1	175 / 1-2	175 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.175/3	1	1					1	1	175 / 3	175 / 3	1			0	2
	0	0					1	1	175 / 3a	175 / 3	1		1	0	0
P-Lf Ms.175/4	1	1					1	1	175 / 4	175 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.175/5	1	1					1	1	175 / 5	175 / 5	1			0	2
	0	0					1	1	175 / 5	175 / 5	1		1	0	0
P-Lf Ms.175/5A	1	1					1	1	175 / 5a	175 / 5a				-1	1
P-Lf Ms.175/6	1	1					1	1	175 / 6	175 / 6	1			0	2
	0	0					1	1	175 / 6	175 / 6	1		1	0	0
P-Lf Ms.175/7	1	1					1	1	175 / 7	175 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.175/8	1	1					1	1	175 / 8	175 / 8	1			0	2
	0	0					1	1	175 / 8	175 / 8	1		1	0	0
	0	0							175 / 9	175 / 9	1			1	1
P-Lf Ms.175/10	1	1							175 / 10	175 / 10	1			0	2
	0	0							175 / 10'	175 / 10	1			1	1
P-Lf Ms.175/11	1	1					1	1	175 / 11-12	175 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.175/12	1	1					1	1	175 / 11-12	175 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.175/13	1	1					1	1	175 / 13	175 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.175/14	1	1					1	1	175 / 14-14a	175 / 14	1			0	2
	0	0							175 / 14-14a	175 / 14a	1			1	1
	0	0							175 / 15-16	175 / 15	1			1	1
P-Lf Ms.175/16	1	1					1	1	175 / 15-16	175 / 16	1			0	2
	0	0							175 / 17-18	175 / 17	1			1	1
P-Lf Ms.175/18	1	1					1	1	175 / 17-18	175 / 18	1			0	2
	0	0							175 / 19	175 / 19	1			1	1
P-Lf Ms.175/20	1	1					1	1	175 / 20	175 / 20	1			0	2
	0	0							175 / 21	175 / 21	1			1	1
	0	0							175 / 22-23	175 / 22	1			1	1
P-Lf Ms.175/23	1	1					1	1	175 / 22-23	175 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.175/24	1	1					1	1	175 / 24-25	175 / 24	1			0	2
	0	0							175 / 24-25	175 / 25	1			1	1
P-Lf Ms.175/26	1	1					1	1	175 / 26	175 / 26	1			0	2
	0	0							175 / 27-28	175 / 27	1			1	1
P-Lf Ms.175/28	1	1					1	1	175 / 27-28	175 / 28	1			0	2
	0	0							175 / 29	175 / 29	1			1	1
	0	0							175 / 30	175 / 30	1			1	1
P-Lf Ms.175/31	1	1					1	1	175 / 31	175 / 31	1			0	2
P-Lf Ms.175/32	1	1							175 / 32-33	175 / 32	1			0	2
	0	0							175 / 32-33	175 / 33	1			1	1
	0	0							175 / 34	175 / 34	1			1	1
P-Lf Ms.176/1	1	1							176 / 1	176 / 1	1			0	2
	0	0							176 / 1	176 / 1	1		1	0	0
	0	0							176 / 2	176 / 2	1			1	1
	0	0							176 / 2	176 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.176/3	1	1							176 / 3-5	176 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.176/4	1	1							176 / 3-5	176 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.176/5	1	1							176 / 3-5	176 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.176/6	1	1									0			-1	1
P-Lf Ms.178/1	1	1							178 / 1	178 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.178/2	1	1							178 / 2	178 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.178/3	1	1							178 / 3	178 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.178/4	1	1							178 / 4	178 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.178/5	1	1							178 / 5	178 / 5	1			0	2
	0	0							178 / 5a	178 / 5	1		1	0	0
	0	0							178 / 5b	178 / 5	1		1	0	0
P-Lf Ms.178/6	1	1							178 / 6	178 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.178/7	1	1							178 / 7	178 / 7	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.178/8	1	1						178 / 8-9	178 / 8	1			0	2
	0	0						178 / 8-9	178 / 9	1			1	1
P-Lf Ms.178/10	1	1						178 / 10-11	178 / 10	1			0	2
	0	0						178 / 10-11	178 / 11	1			1	1
	0	0						179 / 1	179 / 1	1			1	1
	0	0						179 / 2	179 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.180/1 in Ms.137/1	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.181/1	1	1						181 / 1	181 / 1	1			0	2
	0	0						182 / 1-4	182 / 1	1			1	1
	0	0						182 / 1-4	182 / 2	1			1	1
	0	0						182 / 1-4	182 / 3	1			1	1
	0	0						182 / 1-4	182 / 4	1			1	1
	0	0						182 / 5-6	182 / 5	1			1	1
	0	0						182 / 5-6	182 / 6	1			1	1
	0	0						182 / 7	182 / 7	1			1	1
	0	0						182 / 8	182 / 8	1			1	1
	0	0						182 / 9	182 / 9	1			1	1
	0	0						183 / 1	183 / 1	1			1	1
	0	0						184 / 2	184 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.185/1	1	1						185 / 1	185 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.185/1	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.185/1	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.185/1	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.185/1	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.186/1	1	1						186 / 1	186 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.187/1	1	1						187 / 1	187 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.188/1	1	1						188 / 1-2	188 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.188/2	1	1						188 / 1-2	188 / 2	1			0	2
	0	0						189 / 1	189 / 1	1			1	1
	0	0						189 / 2-3	189 / 2	1			1	1
	0	0						189 / 2-3	189 / 3	1			1	1
	0	0						189 / 4	189 / 4	1			1	1
	0	0						189 / 5-6	189 / 5	1			1	1
	0	0						189 / 5-6	189 / 6	1			1	1
	0	0						190 / 1	190 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.191/1	1	1						191 / 1	191 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.191/2	1	1						191 / 2	191 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
P-Lf Ms.191/2	1	1		1									0	0
	0	0						192 / 1	192 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.193/2	1	1						193 / 2-5	193 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.193/3	1	1						193 / 2-5	193 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.193/4	1	1						193 / 2-5	193 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.193/5	1	1						193 / 2-5	193 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.193/6	1	1						193 / 6-11	193 / 6	1			0	2
	0	0						193 / 6-11	193 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.193/8	1	1						193 / 6-11	193 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.193/9	1	1						193 / 6-11	193 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.193/10	1	1						193 / 6-11	193 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.193/11	1	1						193 / 6-11	193 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.193/12	1	1						193 / 12-18	193 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.193/13	1	1						193 / 12-18	193 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.193/15	1	1						193 / 12-18	193 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.193/16	1	1						193 / 12-18	193 / 16a	1			0	2
	0	0						193 / 12-18	193 / 16b	1	1		0	0
P-Lf Ms.193/18	1	1						193 / 12-18	193 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.193/18	1	1						193 / 12-18	193 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.193/19	1	1						193 / 19	193 / 19	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.193/20	1	1						193 / 20	193 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.193/21	1	1						193 / 21	193 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.193/22	1	1						193 / 22	193 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.193/23	1	1						193 / 23-24	193 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.193/24	1	1						193 / 23-24	193 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.193/25	1	1						193 / 25	193 / 25	1			0	2
	0	0						193 / 25a	193 / 25a	1			1	1
P-Lf Ms.193/27	1	1						193 / 27-28	193 / 27	1			0	2
P-Lf Ms.193/28	1	1						193 / 27-28	193 / 28	1			0	2
P-Lf Ms.193/29	1	1						193 / 29-31	193 / 29	1			0	2
P-Lf Ms.193/30	1	1						193 / 29-31	193 / 30	1			0	2
P-Lf Ms.193/31	1	1						193 / 29-31	193 / 31	1			0	2
	0	0						193 / 32-35	193 / 32	1			1	1
P-Lf Ms.193/33	1	1						193 / 32-35	193 / 33	1			0	2
P-Lf Ms.193/34	1	1						193 / 32-35	193 / 34	1			0	2
P-Lf Ms.193/35	1	1						193 / 32-35	193 / 35	1			0	2
P-Lf Ms.193/36	1	1						193 / 36-38	193 / 36	1			0	2
P-Lf Ms.193/37	1	1						193 / 36-38	193 / 37	1			0	2
P-Lf Ms.193/38	1	1						193 / 36-38	193 / 38	1			0	2
	0	0						193 / 39-42	193 / 39	1			1	1
	0	0						193 / 39-42	193 / 40	1			1	1
P-Lf Ms.193/41	1	1						193 / 39-42	193 / 41	1			0	2
P-Lf Ms.193/42	1	1						193 / 39-42	193 / 42	1			0	2
P-Lf Ms.193/43	1	1						193 / 43-46	193 / 43	1			0	2
P-Lf Ms.193/44	1	1						193 / 43-46	193 / 44	1			0	2
P-Lf Ms.193/45	1	1						193 / 43-46	193 / 45	1			0	2
P-Lf Ms.193/46	1	1						193 / 43-46	193 / 46	1			0	2
P-Lf Ms.193/48	1	1						193 / 48-49	193 / 48	1			0	2
P-Lf Ms.193/49	1	1						193 / 48-49	193 / 49	1			0	2
P-Lf Ms.193/50	1	1						193 / 50-51	193 / 50	1			0	2
P-Lf Ms.193/51	1	1						193 / 50-51	193 / 51	1			0	2
P-Lf Ms.193/52	1	1						193 / 52	193 / 52	1			0	2
P-Lf Ms.193/53	1	1						193 / 53	193 / 53	1			0	2
P-Lf Ms.193/54	1	1						193 / 54-55	193 / 54	1			0	2
P-Lf Ms.193/55	1	1						193 / 54-55	193 / 55	1			0	2
P-Lf Ms.193/56	1	1						193 / 56	193 / 56	1			0	2
P-Lf Ms.193/57	1	1						193 / 57-61	193 / 57	1			0	2
P-Lf Ms.193/58	1	1						193 / 57-61	193 / 58	1			0	2
	0	0						193 / 57-61	193 / 59	1			1	1
P-Lf Ms.193/60	1	1						193 / 57-61	193 / 60	1			0	2
	0	0						193 / 57-61	193 / 61	1			1	1
P-Lf Ms.193/62	1	1						193 / 62-65	193 / 62	1			0	2
P-Lf Ms.193/63	1	1						193 / 62-65	193 / 63	1			0	2
	0	0						193 / 62-65	193 / 64	1			1	1
P-Lf Ms.193/65	1	1						193 / 62-65	193 / 65	1			0	2
P-Lf Ms.193/66	1	1						193 / 66	193 / 66	1			0	2
P-Lf Ms.193/67	1	1						193 / 67-69	193 / 67	1			0	2
P-Lf Ms.193/68	1	1						193 / 67-69	193 / 68	1			0	2
P-Lf Ms.193/69	1	1						193 / 67-69	193 / 69	1			0	2
P-Lf Ms.193/71	1	1						193 / 71-72	193 / 71	1			0	2
P-Lf Ms.193/72	1	1						193 / 71-72	193 / 72	1			0	2
P-Lf Ms.193/73	1	1						193 / 73-74	193 / 73	1			0	2
P-Lf Ms.193/74	1	1						193 / 73-74	193 / 74	1			0	2
P-Lf Ms.193/75	1	1						193 / 75	193 / 75	1			0	2
P-Lf Ms.193/76	1	1						193 / 76	193 / 76	1			0	2
P-Lf Ms.193/77	1	1						193 / 77-78	193 / 77	1			0	2
P-Lf Ms.193/78	1	1						193 / 77-78	193 / 78	1			0	2
P-Lf Ms.194/1	1	1						194 / 1	194 / 1	1			0	2
	0	0						194 / 2	194 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.194/3	1	1						194 / 3	194 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.194/4	1	1						194 / 4-8a	194 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.194/4	1	1				1							0	0
P-Lf Ms.194/5	1	1						194 / 4-8a	194 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.194/6	1	1						194 / 4-8a	194 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.194/7	1	1						194 / 4-8a	194 / 7	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.194/8	1	1						194 / 4-8a	194 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.194/8a	1	1						194 / 4-8a	194 / 8a	1			0	2
	0	0						194 / 9	194 / 9	1			1	1
P-Lf Ms.194/10	1	1						194 / 10	194 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.194/11	1	1						194 / 11	194 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.194/12	1	1						194 / 12	194 / 12	1			0	2
	0	0						195 / 1	195 / 1	1			1	1
	0	0						196 / 1	196 / 1	1			1	1
	0	0						196 / 1a	196 / 1	1		1	0	0
	0	0						196 / 1b	196 / 1	1		1	0	0
	0	0						196 / 1c	196 / 1	1		1	0	0
	0	0						196 / 1d	196 / 1	1		1	0	0
P-Lf Ms.197/1	1	1						72 / 1-11	197 / 1 [encontra-se em 72 / 3]	1			0	2
P-Lf Ms.197/2	1	1						197 / 2	197 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.198/1	1	1						198 / 1-3	198 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.198/2	1	1						198 / 1-3	198 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.198/3	1	1						198 / 1-3	198 / 3	1			0	2
	0	0						199 / 1	199 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.200/1	1	1						200 / 1-2	200 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.200/2	1	1						200 / 1-2	200 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.202/1	1	1						202 / 1-4	202 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.202/2	1	1						202 / 1-4	202 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.202/3	1	1						202 / 1-4	202 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.202/4	1	1						202 / 1-4	202 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.202/5	1	1						202 / 5	202 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.202/6	1	1						202 / 6	202 / 6	1			0	2
	0	0						202 / 6a	202 / 6	1		1	0	0
	0	0						202 / 6b	202 / 6	1		1	0	0
P-Lf Ms.202/7	1	1						202 / 7	202 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.202/8	1	1						202 / 8	202 / 8	1			0	2
	0	0						202 / 8a	202 / 8	1		1	0	0
P-Lf Ms.202/9	1	1						202 / 9	202 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.202/10	1	1						202 / 10	202 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.202/11	1	1						202 / 11-12	202 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.202/12	1	1						202 / 11-12	202 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.202/13	1	1						202 / 13-14	202 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.202/14	1	1						202 / 13-14	202 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.202/15	1	1						202 / 15-16	202 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.202/16	1	1						202 / 15-16	202 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.202/17	1	1						202 / 17	202 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.202/18	1	1						202 / 18-19	202 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.202/19	1	1						202 / 18-19	202 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.202/20	1	1						202 / 20	202 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.202/21	1	1						202 / 21-22	202 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.202/22	1	1						202 / 21-22	202 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.202/23	1	1						202 / 23-24	202 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.202/24	1	1						202 / 23-24	202 / 24	1			0	2
	0	0						203 / 1	203 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.204/1	1	1						204 / 1	204 / 1	1			0	2
	0	0						205 / 1	205 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.206/1	1	1						206 / 1-3	206 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.206/2	1	1						206 / 1-3	206 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.206/2	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.206/3	1	1						206 / 1-3	206 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.206/4	1	1						206 / 4	206 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.206/5	1	1						206 / 5	206 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.206/6	1	1						206 / 6	206 / 6	1			0	2
	0	0						206 / 6a	206 / 6	1		1	0	0
P-Lf Ms.206/7	1	1						206 / 7-8	206 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.206/8	1	1						206 / 7-8	206 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.206/9	1	1						206 / 9	206 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.206/10	1	1						206 / 10-13	206 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.206/11	1	1						206 / 10-13	206 / 11	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						206 / 10-13	206 / 12	1			1	1
P-Lf Ms.206/13	1	1						206 / 10-13	206 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.206/14	1	1						206 / 14-19	206 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.206/15	1	1						206 / 14-19	206 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.206/16	1	1						206 / 14-19	206 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.206/17	1	1						206 / 14-19	206 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.206/18	1	1						206 / 14-19	206 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.206/19	1	1						206 / 14-19	206 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.206/20	1	1						206 / 20	206 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.206/20	1	1		1						0			0	0
	0	0						207 / 1	207 / 1	1			1	1
	0	0						208 / 1-2	208 / 1	1			1	1
	0	0						208 / 1-2	208 / 2	1			1	1
	0	0						208 / 3	208 / 3	1			1	1
	0	0						208 / 3a	208 / 3	1		1	0	0
	0	0						208 / 3b	208 / 3	1		1	0	0
	0	0						208 / 4	208 / 4	1			1	1
	0	0						208 / 5	208 / 5	1			1	1
	0	0						208 / 6-8	208 / 6	1			1	1
	0	0						208 / 6-8	208 / 7	1			1	1
	0	0						208 / 6-8	208 / 8	1			1	1
	0	0						208 / 9	208 / 9	1			1	1
	0	0						208 / 9a	208 / 9	1		1	0	0
	0	0						208 / 9b	208 / 9	1		1	0	0
	0	0						208 / 9c	208 / 9	1		1	0	0
	0	0						208 / 10	208 / 10	1			1	1
	0	0						208 / 10a	208 / 10	1		1	0	0
	0	0						208 / 10b	208 / 10	1		1	0	0
	0	0						208 / 11	208 / 11	1			1	1
	0	0						208 / 12-13	208 / 12	1			1	1
	0	0						208 / 12-13	208 / 13	1			1	1
	0	0						208 / 14-16	208 / 14	1			1	1
	0	0						208 / 14-16	208 / 15	1			1	1
	0	0						208 / 14-16	208 / 16	1			1	1
	0	0						208 / 17	208 / 17	1			1	1
P-Lf Ms.209/1	1	1						209 / 1	209 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.210/1	1	1						210 / 1	210 / 1	1			0	2
	0	0						211 / 1	211 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.212/1	1	1						212 / 1-3	212 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.212/2	1	1						212 / 1-3	212 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.212/3	1	1						212 / 1-3	212 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.212/4	1	1						212 / 4-5	212 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.212/5	1	1						212 / 4-5	212 / 5	1			0	2
	0	0						213 / 1	213 / 1	1			1	1
	0	0						213 / 1a	213 / 1	1		1	0	0
	0	0						213 / 2	213 / 2	1			1	1
	0	0						213 / 2a	213 / 2	1		1	0	0
	0	0						213 / 2b	213 / 2	1		1	0	0
	0	0						213 / 3	213 / 3	1			1	1
	0	0						213 / 3a	213 / 3	1		1	0	0
	0	0						213 / 4	213 / 4	1			1	1
	0	0						213 / 4a	213 / 4	1		1	0	0
	0	0						213 / 4b	213 / 4	1		1	0	0
	0	0						213 / 5	213 / 5	1			1	1
	0	0						213 / 6	213 / 6	1			1	1
	0	0						213 / 7-8	213 / 7	1			1	1
	0	0						213 / 7-8	213 / 8	1			1	1
	0	0						214 / 1-2	214 / 1	1			1	1
	0	0						214 / 1-2	214 / 2	1			1	1
	0	0						214 / 3	214 / 3	1			1	1
	0	0						214 / 3a	214 / 3	1		1	0	0
	0	0						214 / 3b	214 / 3	1		1	0	0
	0	0						214 / 4-5	214 / 4	1			1	1
	0	0						214 / 4-5	214 / 5	1			1	1
	0	0						215 / 1	215 / 1	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.216/5	1	1						216 / 5-6	216 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.216/6	1	1						216 / 5-6	216 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.217/1	1	1						217 / 1-4	217 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.217/2	1	1						217 / 1-4	217 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.217/3	1	1						217 / 1-4	217 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.217/4	1	1						217 / 1-4	217 / 4	1			0	2
	0	0						218 / 1	218 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.219/1	1	1						219 / 1-3	219 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.219/2	1	1						219 / 1-3	219 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.219/3	1	1						219 / 1-3	219 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.220/1	1	1						220 / 1-4	220 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.220/2	1	1						220 / 1-4	220 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.220/3	1	1						220 / 1-4	220 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.220/4	1	1						220 / 1-4	220 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.221/1	1	1						221 / 1	221 / 1	1			0	2
	0	0						222 / 1	222 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.223/1	1	1						223 / 1-4	223 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.223/2	1	1						223 / 1-4	223 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.223/3	1	1						223 / 1-4	223 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.223/4	1	1						223 / 1-4	223 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.224/1	1	1						224 / 1-8	224 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.224/2	1	1						224 / 1-8	224 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.224/3	1	1						224 / 1-8	224 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.224/4	1	1						224 / 1-8	224 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.224/5	1	1						224 / 1-8	224 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.224/6	1	1						224 / 1-8	224 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.224/7	1	1						224 / 1-8	224 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.224/8	1	1						224 / 1-8	224 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.224/9	1	1						224 / 9-15	224 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.224/10	1	1						224 / 9-15	224 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.224/11	1	1						224 / 9-15	224 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.224/12	1	1						224 / 9-15	224 / 12	1			0	2
P-Lf Ms.224/13	1	1						224 / 9-15	224 / 13	1			0	2
P-Lf Ms.224/14	1	1						224 / 9-15	224 / 14	1			0	2
P-Lf Ms.224/15	1	1						224 / 9-15	224 / 15	1			0	2
P-Lf Ms.224/16	1	1						224 / 16-17	224 / 16	1			0	2
P-Lf Ms.224/17	1	1						225 / 16-17	224 / 17	1			0	2
P-Lf Ms.224/18	1	1						224 / 18-21	224 / 18	1			0	2
P-Lf Ms.224/19	1	1						224 / 18-21	224 / 19	1			0	2
P-Lf Ms.224/20	1	1						224 / 18-21	224 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.224/21	1	1						224 / 18-21	224 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.224/22	1	1						224 / 22	224 / 22	1			0	2
P-Lf Ms.224/23	1	1						224 / 23	224 / 23	1			0	2
P-Lf Ms.224/24	1	1						224 / 24	224 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.224/25	1	1						224 / 25-31	224 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.224/26	1	1						224 / 25-31	224 / 26	1			0	2
P-Lf Ms.224/27	1	1						224 / 25-31	224 / 27	1			0	2
	0	0						224 / 25-31	224 / 28	1			1	1
P-Lf Ms.224/30	1	1						224 / 25-31	224 / 30	1			0	2
P-Lf Ms.224/31	1	1						224 / 25-31	224 / 31	1			0	2
P-Lf Ms.224/32	1	1						224 / 32-35	224 / 32	1			0	2
	0	0						224 / 32-35	224 / 33	1			1	1
P-Lf Ms.224/34	1	1						224 / 32-35	224 / 34	1			0	2
P-Lf Ms.224/35	1	1						224 / 32-35	224 / 35	1			0	2
P-Lf Ms.224/36	1	1						224 / 36-37	224 / 36	1			0	2
P-Lf Ms.224/37	1	1						224 / 36-37	224 / 37	1			0	2
P-Lf Ms.224/38	1	1						224 / 38-40	224 / 38	1			0	2
P-Lf Ms.224/39	1	1						224 / 38-40	224 / 39	1			0	2
P-Lf Ms.224/40	1	1						224 / 38-40	224 / 40	1			0	2
P-Lf Ms.224/41	1	1						224 / 41-43	224 / 41	1			0	2
P-Lf Ms.224/42	1	1						224 / 41-43	224 / 42	1			0	2
P-Lf Ms.224/43	1	1						224 / 41-43	224 / 43	1			0	2
P-Lf Ms.224/44	1	1						224 / 44-47	224 / 44	1			0	2
P-Lf Ms.224/45	1	1						224 / 44-47	224 / 45	1			0	2
P-Lf Ms.224/46	1	1						224 / 44-47	224 / 46	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.224/47	1	1						224 / 44-47	224 / 47	1			0	2
P-Lf Ms.224/48	1	1						224 / 48-51	224 / 48	1			0	2
P-Lf Ms.224/49	1	1						224 / 48-51	224 / 49	1			0	2
P-Lf Ms.224/50	1	1						224 / 48-51	224 / 50	1			0	2
P-Lf Ms.224/51	1	1						224 / 48-51	224 / 51	1			0	2
	0	0						224 / 51a-54	224 / 51a	1			1	1
P-Lf Ms.224/52	1	1						224 / 51a-54	224 / 52	1			0	2
P-Lf Ms.224/54	1	1						224 / 51a-54	224 / 54	1			0	2
P-Lf Ms.224/56	1	1						224 / 56-60	224 / 56	1			0	2
P-Lf Ms.224/57	1	1						224 / 56-60	224 / 57	1			0	2
P-Lf Ms.224/58	1	1						224 / 56-60	224 / 58	1			0	2
P-Lf Ms.224/59	1	1						224 / 56-60	224 / 59	1			0	2
P-Lf Ms.224/60	1	1						224 / 56-60	224 / 60	1			0	2
P-Lf Ms.224/61	1	1						224 / 61-64	224 / 61	1			0	2
P-Lf Ms.224/62	1	1						224 / 61-64	224 / 62	1			0	2
P-Lf Ms.224/63	1	1						224 / 61-64	224 / 63	1			0	2
P-Lf Ms.224/64	1	1						224 / 61-64	224 / 64	1			0	2
P-Lf Ms.224/66	1	1						224 / 66	224 / 66	1			0	2
P-Lf Ms.224/67	1	1						224 / 67-69	224 / 67	1			0	2
P-Lf Ms.224/68	1	1						224 / 67-69	224 / 68	1			0	2
P-Lf Ms.224/69	1	1						224 / 67-69	224 / 69	1			0	2
P-Lf Ms.224/70	1	1						224 / 70-73	224 / 70	1			0	2
P-Lf Ms.224/71	1	1						224 / 70-73	224 / 71	1			0	2
P-Lf Ms.224/72	1	1						224 / 70-73	224 / 71	1			0	2
P-Lf Ms.224/73	1	1						224 / 70-73	224 / 73	1			0	2
	0	0						224 / 74	224 / 74	1			1	1
P-Lf Ms.225/1	1	1						225 / 1-3	225 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.225/2	1	1						225 / 1-3	225 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.225/3	1	1						225 / 1-3	225 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.225/4	1	1						225 / 4-9	225 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.225/5	1	1						225 / 4-9	225 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.225/6	1	1						225 / 4-9	225 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.225/7	1	1						225 / 4-9	225 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.225/8	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.225/9	1	1						225 / 4-9	225 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.227/1	1	1						227 / 1	227 / 1	1			0	2
	0	0						229 / 1-3	229 / 1	1			1	1
P-Lf Ms.229/2	1	1						229 / 1-3	229 / 2	1			0	2
	0	0						229 / 1-3	229 / 3	1			1	1
P-Lf Ms.229/5	1	1						229 / 5-6	229 / 5	1			0	2
	0	0						229 / 5-6	229 / 6	1			1	1
	0	0						229 / 7-8	229 / 7	1			1	1
	0	0						229 / 7-8	229 / 8	1			1	1
P-Lf Ms.229/9	1	1						229 / 9	229 / 9	1			0	2
	0	0						229 / 9a	229 / 9	1		1	0	0
	0	0						229 / 9b	229 / 9	1		1	0	0
	0	0						229 / 11-13	229 / 11	1			1	1
	0	0						229 / 11-13	229 / 12	1			1	1
	0	0						229 / 11-13	229 / 13	1			1	1
P-Lf Ms.229/14	1	1						229 / 14-16	229 / 14	1			0	2
	0	0						229 / 14-16	229 / 15	1			1	1
	0	0						229 / 14-16	229 / 16	1			1	1
P-Lf Ms.229/17	1	1						229 / 17-18	229 / 17	1			0	2
	0	0						229 / 17-18	229 / 18	1			1	1
	0	0						229 / 19-22	229 / 19	1			1	1
P-Lf Ms.229/20	1	1						229 / 19-22	229 / 20	1			0	2
P-Lf Ms.229/21	1	1						229 / 19-22	229 / 21	1			0	2
P-Lf Ms.229/22	1	1						229 / 19-22	229 / 22	1			0	2
	0	0						229 / 23-24	229 / 23	1			1	1
P-Lf Ms.229/24	1	1						229 / 23-24	229 / 24	1			0	2
P-Lf Ms.229/25	1	1						229 / 25-26	229 / 25	1			0	2
P-Lf Ms.229/26	1	1						229 / 25-26	229 / 26	1			0	2
	0	0						229 / 27	229 / 27	1			1	1
P-Lf Ms.229/29	1	1						229 / 29-30	229 / 29	1			0	2
	0	0						229 / 29-30	229 / 29a	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						229 / 29-30	229 / 30	1			1	1
	0	0						230 / 1	230 / 1	1			1	1
	0	0						230 / 2-4	230 / 2	1			1	1
	0	0						230 / 2-4	230 / 3	1			1	1
	0	0						230 / 2-4	230 / 4	1			1	1
P-Lf Ms.231/1	1	1						231 / 1	231 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.232/1	1	1						232 / 1	232 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.233/1	1	1						233 / 1-2	233 / 1	1			0	2
								233 / 1-2	233 / 2	1			1	1
P-Lf Ms.234/1	1	1						234 / 1-2	234 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.234/2	1	1						234 / 1-2	234 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.234/3	1	1						234 / 3-5	234 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.234/4	1	1						234 / 3-5	234 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.234/5	1	1						234 / 3-5	234 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.234/6	1	1						234 / 6	234 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.234/7	1	1						234 / 7-11	234 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.234/8	1	1						234 / 7-11	234 / 8	1			0	2
P-Lf Ms.234/9	1	1						234 / 7-11	234 / 9	1			0	2
P-Lf Ms.234/10	1	1						234 / 7-11	234 / 10	1			0	2
P-Lf Ms.234/11	1	1						234 / 7-11	234 / 11	1			0	2
P-Lf Ms.235/1	1	1						235 / 1-7	235 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.235/2	1	1						235 / 1-7	235 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.235/3	1	1						235 / 1-7	235 / 3	1			0	2
P-Lf Ms.235/4	1	1						235 / 1-7	235 / 4	1			0	2
P-Lf Ms.235/5	1	1						235 / 1-7	235 / 5	1			0	2
P-Lf Ms.235/6	1	1						235 / 1-7	235 / 6	1			0	2
P-Lf Ms.235/7	1	1						235 / 1-7	235 / 7	1			0	2
P-Lf Ms.236/1	1	1						236 / 1-2	236 / 1	1			0	2
P-Lf Ms.236/2	1	1						236 / 1-2	236 / 2	1			0	2
P-Lf Ms.237/1	1	1						237 / 1	237 / 1	1			0	2
	0	0						238 / 1	238 / 1	1			1	1
	0	0						238 / 1b-2	238 / 1	1		1	0	0
	0	0						238 / 1b-2	238 / 2	1			1	1
	0	0						239 / 1-5	239 / 1	1			1	1
	0	0						239 / 1-5	239 / 2	1			1	1
	0	0						239 / 1-5	239 / 3	1			1	1
	0	0						239 / 1-5	239 / 4	1			1	1
	0	0						239 / 1-5	239 / 5	1			1	1
P-Lf Ms.239/6 in Ms.36/1	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.239/9 in Ms.216/5	1	1								0			-1	1
P-Lf Ms.239/10 in Ms.216/6	1	1								0			-1	1
	0	0						240 / 1	240 / 1	1			1	1
	0	0						240 / 2	240 / 2	1			1	1
	0	0						245	245	1			1	1
	0	0						246	246	1			1	1
	0	0						246'	246	1		1	0	0
	0	0						246"	246	1		1	0	0
	0	0						247	247	1			1	1
	0	0						248	248	1			1	1
	0	0						248'	248	1		1	0	0
	0	0						249	249	1			1	1
	0	0						250	250	1			1	1
	0	0						251	251	1			1	1
	0	0						252	252	1			1	1
	0	0						253	253	1			1	1
	0	0						254	254	1			1	1
	0	0						255	255	1			1	1
	0	0						256	256	1			1	1
	0	0						257	257	1			1	1
	0	0						257'	257'	1		1	0	0
	0	0						258	258	1			1	1
	0	0						258'	258	1		1	0	0
	0	0						259	259	1			1	1

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						260	260	1			1	1
	0	0						261	261	1			1	1
	0	0						261'	261	1		1	0	0
	0	0						264-266	264	1			1	1
	0	0						264-266	265	1			1	1
	0	0						264-266	266	1			1	1
	0	0						267-271	267	1			1	1
P-Lf Ms.268	1	1						267-271	268	1			0	2
P-Lf Ms.269	1	1						267-271	269	1			0	2
P-Lf Ms.270	1	1						267-271	270	1			0	2
P-Lf Ms.271	1	1						267-271	271	1			0	2
P-Lf Ms.272	1	1						272-277	272	1			0	2
P-Lf Ms.273	1	1						272-277	273	1			0	2
P-Lf Ms.274	1	1						272-277	274	1			0	2
P-Lf Ms.275	1	1						272-277	275	1			0	2
P-Lf Ms.276	1	1						272-277	276	1			0	2
P-Lf Ms.277	1	1						272-277	277	1			0	2
	0	0						278-284	278	1			1	1
	0	0						278-284	279	1			1	1
	0	0						278-284	280	1			1	1
	0	0						278-284	281	1			1	1
	0	0						278-284	282	1			1	1
	0	0						278-284	283	1			1	1
	0	0						278-284	284	1			1	1
P-Lf Ms.285	1	1						285-289	285	1			0	2
P-Lf Ms.286	1	1						285-289	286	1			0	2
P-Lf Ms.287	1	1						285-289	287	1			0	2
P-Lf Ms.288	1	1						285-289	288	1			0	2
P-Lf Ms.289	1	1						285-289	289	1			0	2
P-Lf Ms.290	1	1						290-299	290	1			0	2
P-Lf Ms.291	1	1						290-299	291	1			0	2
	0	0						290-299	292	1			1	1
	0	0						290-299	293	1			1	1
	0	0						290-299	294	1			1	1
	0	0						290-299	295	1			1	1
P-Lf Ms.296	1	1						290-299	296	1			0	2
P-Lf Ms.297	1	1						290-299	297	1			0	2
	0	0						290-299	298	1			1	1
P-Lf Ms.299	1	1						290-299	299	1			0	2
P-Lf Ms.300	1	1						300-301	300	1			0	2
P-Lf Ms.301	1	1						300-301	301	1			0	2
P-Lf Ms.302a	1	1						302	302	1			0	2
P-Lf Ms.302b	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302c	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302d	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302e	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302f	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302g	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302h	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302i	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302j	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302k	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302l	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302m	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302n	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302o	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302p	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.302q	1	1			1					0			0	0
	0	0						303-306	303	1			1	1
	0	0						303-306	304	1			1	1
	0	0						303-306	305	1			1	1
	0	0						303-306	306	1			1	1
	0	0						307-310	307	1			1	1
	0	0						307-310	308	1			1	1
P-Lf Ms.309	1	1						307-310	309	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.310	1	1						307-310	310	1			0	2
P-Lf Ms.311	1	1						311-314	311	1			0	2
P-Lf Ms.312	1	1						311-314	312	1			0	2
P-Lf Ms.313	1	1						311-314	313	1			0	2
P-Lf Ms.314	1	1						311-314	314	1			0	2
P-Lf Ms.315	1	1						315-319	315	1			0	2
P-Lf Ms.316	1	1						315-319	316	1			0	2
P-Lf Ms.317	1	1						315-319	317	1			0	2
P-Lf Ms.318	1	1						315-319	318	1			0	2
P-Lf Ms.319	1	1						315-319	319	1			0	2
P-Lf Ms.320	1	1						320-322	320	1			0	2
P-Lf Ms.321	1	1						320-322	321	1			0	2
P-Lf Ms.322	1	1						320-322	322	1			0	2
P-Lf Ms.323	1	1						323-328	323	1			0	2
P-Lf Ms.324	1	1						323-328	324	1			0	2
	0	0						323-328	325	1			1	1
P-Lf Ms.326	1	1						323-328	326	1			0	2
P-Lf Ms.327	1	1						323-328	327	1			0	2
P-Lf Ms.328	1	1						323-328	328	1			0	2
P-Lf Ms.329	1	1						329-333	329	1			0	2
	0	0						329-333	330	1			1	1
P-Lf Ms.331	1	1						329-333	331	1			0	2
P-Lf Ms.332	1	1						329-333	332	1			0	2
P-Lf Ms.333	1	1						329-333	333	1			0	2
P-Lf Ms.334	1	1						334-338	334	1			0	2
P-Lf Ms.335	1	1						334-338	335	1			0	2
	0	0						334-338	336	1			1	1
	0	0						334-338	337	1			1	1
P-Lf Ms.338	1	1						334-338	338	1			0	2
	0	0						339-342	339	1			1	1
	0	0						339-342	339	1			1	1
	0	0						339-342	340	1			1	1
	0	0						339-342	341	1			1	1
P-Lf Ms.342	1	1						339-342	342	1			0	2
P-Lf Ms.343	1	1						343-348	343	1			0	2
	0	0						343-348	344	1			1	1
	0	0						343-348	345	1			1	1
P-Lf Ms.346	1	1						343-348	346	1			0	2
	0	0						343-348	347	1			1	1
	0	0						343-348	348	1			1	1
P-Lf Ms.349	1	1						349-354	349	1			0	2
P-Lf Ms.350	1	1						349-354	350	1			0	2
P-Lf Ms.351	1	1						349-354	351	1			0	2
P-Lf Ms.352	1	1						349-354	352	1			0	2
P-Lf Ms.353	1	1						349-354	353	1			0	2
	0	0						349-354	354	1			1	1
	0	0						355-361	355	1			1	1
	0	0						355-361	356	1			1	1
P-Lf Ms.357	1	1						355-361	357	1			0	2
P-Lf Ms.358	1	1						355-361	358	1			0	2
P-Lf Ms.358	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.359	1	1						355-361	359	1			0	2
P-Lf Ms.360	1	1						355-361	360	1			0	2
P-Lf Ms.361	1	1						355-361	361	1			0	2
P-Lf Ms.362	1	1						362-367	362	1			0	2
P-Lf Ms.363	1	1						362-367	363	1			0	2
P-Lf Ms.364	1	1						362-367	364	1			0	2
	0	0						362-367	365	1			1	1
P-Lf Ms.366	1	1						362-367	366	1			0	2
P-Lf Ms.367	1	1						362-367	367	1			0	2
P-Lf Ms.368	1	1						368-370	368	1			0	2
P-Lf Ms.369	1	1						368-370	369	1			0	2
P-Lf Ms.370	1	1						368-370	370	1			0	2
P-Lf Ms.371	1	1						371-374	371	1			0	2
P-Lf Ms.372	1	1						371-374	372	1			0	2

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
	0	0						371-374	373	1			1	1
P-Lf Ms.374	1	1						371-374	374	1			0	2
P-Lf Ms.375	1	1						375-377	375	1			0	2
P-Lf Ms.376	1	1						375-377	376	1			0	2
P-Lf Ms.377	1	1						375-377	377	1			0	2
P-Lf Ms.378	1	1						378-379	378	1			0	2
P-Lf Ms.379	1	1						378-379	379	1			0	2
P-Lf Ms.380	1	1						380	380	1			0	2
P-Lf Ms.381	1	1						381-382	381	1			0	2
P-Lf Ms.382	1	1						381-382	382	1			0	2
P-Lf Ms.383	1	1						383-384	383	1			0	2
P-Lf Ms.384	1	1						383-384	384	1			0	2
P-Lf Ms.385	1	1						385	385	1			0	2
P-Lf Ms.386	1	1						386-387	386	1			0	2
P-Lf Ms.387	1	1						386-387	387	1			0	2
P-Lf Ms.388	1	1						388-390	388	1			0	2
	0	0						388-390	389	1			1	1
	0	0						388-390	390	1			1	1
	0	0						391	391	1			1	1
	0	0						392	392	1			1	1
P-Lf Ms.393	1	1						393	393	1			0	2
								393'	393	1		1	0	0
P-Lf Ms.393	1	1			1								0	0
P-Lf Ms.393	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.394	1	1						394-397	394	1			0	2
P-Lf Ms.395	1	1						394-397	395	1			0	2
	0	0						394-397	396	1			1	1
P-Lf Ms.397	1	1						394-397	397	1			0	2
P-Lf Ms.398	1	1						398	398	1			0	2
P-Lf Ms.399	1	1						399	399	1			0	2
P-Lf Ms.400	1	1						400	400	1			0	2
P-Lf Ms.401	1	1						401-403	401	1			0	2
	0	0						401-403	402	1			1	1
P-Lf Ms.403	1	1						401-403	403	1			0	2
P-Lf Ms.404	1	1						404-407	404	1			0	2
P-Lf Ms.405	1	1						404-407	405	1			0	2
	0	0						404-407	406	1			1	1
P-Lf Ms.407	1	1						404-407	407	1			0	2
P-Lf Ms.408	1	1						408-413	408	1			0	2
P-Lf Ms.409	1	1						408-413	409	1			0	2
P-Lf Ms.410	1	1						408-413	410	1			0	2
P-Lf Ms.411	1	1						408-413	411	1			0	2
	0	0						408-413	412	1			1	1
P-Lf Ms.413	1	1						408-413	413	1			0	2
P-Lf Ms.414	1	1						414-423	414	1			0	2
P-Lf Ms.415	1	1						414-423	415	1			0	2
	0	0						414-423	416	1			1	1
P-Lf Ms.417	1	1						414-423	417	1			0	2
P-Lf Ms.418	1	1						414-423	418	1			0	2
P-Lf Ms.419	1	1						414-423	419	1			0	2
P-Lf Ms.420	1	1						414-423	420	1			0	2
P-Lf Ms.421	1	1						414-423	421	1			0	2
P-Lf Ms.422	1	1						414-423	422	1			0	2
P-Lf Ms.423	1	1						414-423	423	1			0	2
P-Lf Ms.424	1	1						424-430	424	1			0	2
P-Lf Ms.424	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.424	1	1		1						0			0	0
	0	0						424-430	425	1			1	1
P-Lf Ms.426	1	1						424-430	426	1			0	2
P-Lf Ms.427	1	1						424-430	427	1			0	2
	0	0						424-430	428	1			1	1
P-Lf Ms.429	1	1						424-430	429	1			0	2
P-Lf Ms.430	1	1						424-430	430	1			0	2
P-Lf Ms.431	1	1						431-432	431	1			0	2
P-Lf Ms.431	1	1		1						0			0	0

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado))=SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	O	P
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.469	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.470	1	1						470	470	1			0	2
P-Lf Ms.470	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.470	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.470	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.470	1	1			1					0			0	0
	0	0						471-476	471	1			1	1
	0	0						471-476	472	1			1	1
P-Lf Ms.473	1	1						471-476	473	1			0	2
P-Lf Ms.474	1	1						471-476	474	1			0	2
P-Lf Ms.476	1	1						471-476	476	1			0	2
P-Lf Ms.478	1	1						478	478	1			0	2
P-Lf Ms.478	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.478	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.478	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1						479-480	479	1			0	2
P-Lf Ms.479	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1			1					0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.479	1	1		1						0			0	0
P-Lf Ms.480	1	1						479-480	480	1			0	2
	0	0						481-483	481	1			1	1
	0	0						481-483	482	1			1	1
	0	0						481-483	483	1			1	1
	0	0						484-485	484	1			1	1
	0	0						484-485	485	1			1	1
	0	0						486-488	486	1			1	1
	0	0						486-488	487	1			1	1
	0	0						486-488	488	1			1	1
	0	0						FSPL - J / 8	FSPL - J / 8	1			1	1
P-Lf Ms.FISC 18/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.FISC 7/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.FISC 7/3	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.FISC 7/5	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.I	1	1	1							0			0	0
P-Lf Ms.I	1	1	1							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0
P-Lf Ms.ICV/1	1	0	0							0			0	0

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coró FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado))=SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coró FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado))=SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado))=SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Legenda cabeçalhos: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença MS. Todos os fundos; **C** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **D** - RISM Livros de coro FSPL; **E** - RISM indexação de Obras coletivas; **F** - RISM repetição cotas por indexação; **G** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **H** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **I** - Unidade de instalação - cota; **J** - Obra - cota; **K** - AM-FSPL Presença; **L** - AM-FSPL repetição cotas por indexação; **M** - AM-FSPL repetição cotas por divisão em UI; **N** - Diferença Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado)) =SOMA((K-L-M);-(C-D-E-F)); **O** - Soma Cotas (AM-FSPL - RISM (filtrado))=SOMA((K-L-M);(C-D-E-F))

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = $SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E)))$; **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = $SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))$

Apêndice 25 – Comparação das entradas da *Coleção de Manuscritos-FSPL* no RISM e no Catálogo FCG da FSPL

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	0						3 / 1	3 / 1		0	0
	0						3 / 2a	3 / 2a		0	0
	0						3 / 3	3 / 3		0	0
P-Lf Ms.4/1	1						4 / 1	4 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.5/1	1						5/1-5	5 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.5/2	1						5/1-5	5 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.5/3	1						5/1-5	5 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.5/4	1						5/1-5	5 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.5/5	1						5/1-5	5 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.5/6	1						5/6-12	5 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.5/7	1						5/6-12	5 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.5/8	1						5/6-12	5 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.5/9	1						5/6-12	5 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.5/10	1						5/6-12	5 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.5/11	1						5/6-12	5 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.5/12	1						5/6-12	5 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.6/1	1						6 / 1-2	6 / 1		-1	1
P-Lf Ms.6/2	1						6 / 1-2	6 / 2		-1	1
P-Lf Ms.6/3	1						6 / 3	6 / 3		-1	1
P-Lf Ms.6/4	1									-1	1
	0						8 / 1-2	8 / 1		0	0
	0						8 / 1-2	8 / 2		0	0
P-Lf Ms.9/1	1						9 / 1-2	9 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.9/2	1						9 / 1-2	9 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.9/3	1								1	0	2
P-Lf Ms.10/1	1								1	0	2
P-Lf Ms.10/2	1								1	0	2
P-Lf Ms.10/3	1								1	0	2
	0						11 / 1	11 / 1		0	0
	0						12 / 1	12 / 1		0	0
	0						12 / 2-5	12 / 2		0	0
	0						12 / 2-5	12 / 3		0	0
	0						12 / 2-5	12 / 4		0	0
	0						12 / 2-5	12 / 5		0	0
	0						12 / 7a	12 / 7		0	0
	0						12 / 8a	12 / 8		0	0
	0						12 / 9a	12 / 9		0	0
	0						12 / 10	12 / 10		0	0
	0						12 / 11-12	12 / 11		0	0
	0						12 / 11-12	12 / 12		0	0
	0						12 / 13	12 / 13		0	0
	0						12 / 14-15	12 / 14		0	0
	0						12 / 14-15	12 / 15		0	0
	0						12 / 16-19	12 / 16		0	0
	0						12 / 16-19	12 / 17		0	0
	0						12 / 16-19	12 / 18		0	0
	0						12 / 16-19	12 / 19		0	0
	0						12 / 20-21	12 / 20		0	0
	0						12 / 20-21a	12 / 21		0	0
	0						12 / 21b	12 / 21		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0					12 / 22	12 / 22		0	0
	0					15 / 1-2	15 / 1	1	1	1
	0					15 / 1-2	15 / 2	1	1	1
	0					16 / 1	16 / 1		0	0
	0					17 / 1	17 / 1		0	0
	0					17 / 2	17 / 2		0	0
	0					17 / 3	17 / 3		0	0
	0					18 / 1	18 / 1		0	0
	0					19 / 1	19 / 1		0	0
	0					20 / 1	20 / 1		0	0
P-Lf Ms.21/1	1					21 / 1	21 / 1		-1	1
	0					24 / 1-4	24 / 1		0	0
	0					24 / 1-4	24 / 2		0	0
	0					24 / 1-4	24 / 3		0	0
	0					24 / 1-4	24 / 4		0	0
	0					24 / 5-6	24 / 5		0	0
	0					24 / 5-6	24 / 6		0	0
	0					24 / 7	24 / 7		0	0
	0					24 / 8-13	24 / 8		0	0
	0					24 / 8-13	24 / 9		0	0
	0					24 / 8-13	24 / 10		0	0
	0					24 / 8-13	24 / 11		0	0
	0					24 / 8-13	24 / 12		0	0
	0					24 / 8-13	24 / 13		0	0
	0					25 / 1	25 / 1		0	0
	0					25 / 2	25 / 2		0	0
P-Lf Ms.26/1	1					26 / 1	26 / 1		-1	1
P-Lf Ms.27/1 in Ms.27/10	1		1			27 / 1-11	27 / 1		0	0
P-Lf Ms.27/2	1					27 / 1-11	27 / 2		-1	1
P-Lf Ms.27/3	1					27 / 1-11	27 / 4		-1	1
P-Lf Ms.27/4	1					27 / 1-11	27 / 5		-1	1
P-Lf Ms.27/5 in Ms.27/11	1		1			27 / 1-11	27 / 6		0	0
P-Lf Ms.27/6 in Ms.27/11	1		1			27 / 1-11	27 / 7		0	0
P-Lf Ms.27/7 in Ms.27/10	1		1			27 / 1-11	27 / 8		0	0
P-Lf Ms.27/8 in Ms.27/10	1		1			27 / 1-11	27 / 8		0	0
P-Lf Ms.27/9 in Ms.27/11	1		1			27 / 1-11	27 / 9		0	0
P-Lf Ms.27/10	1					27 / 1-11	27 / 10		-1	1
P-Lf Ms.27/11	1					27 / 1-11	27 / 11		-1	1
	0					28 / 1-3	28 / 1		0	0
	0					28 / 1-3	28 / 2		0	0
	0					28 / 1-3	28 / 3		0	0
	0					28 / 4a	28 / 4		0	0
	0					28 / 4b	28 / 4		0	0
	0					28 / 5	28 / 5		0	0
	0					29 / 1	29 / 1		0	0
P-Lf Ms.31/1	1					31 / 1-2	31 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.31/2	1					31 / 1-2	31 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.32/1	1					32 / 1-2	32 / 1		-1	1
P-Lf Ms.32/2	1					32 / 1-2	32 / 2		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.32/3	1						32 / 3-5	32 / 3		-1	1
P-Lf Ms.32/4	1						32 / 3-5	32 / 4		-1	1
P-Lf Ms.32/5	1						32 / 3-5	32 / 5		-1	1
P-Lf Ms.33/1	1						33 / 1	33 / 1		-1	1
P-Lf Ms.34/1	1						34 / 1-2	34 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.34/2	1						34 / 1-2	34 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.34/3	1						34 / 3-5	34 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.34/4	1						34 / 3-5	34 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.34/5	1						34 / 3-5	34 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.34/6	1						34 / 6-7	34 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.34/7	1						34 / 6-7	34 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.34/8	1						34 / 8-11	34 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.34/9	1						34 / 8-11	34 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.34/10	1						34 / 8-11	34 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.34/11	1						34 / 8-11	34 / 11	1	0	2
	0						35 / 1	35 / 1		0	0
P-Lf Ms.36/1	1						36 / 1	36 / 1		-1	1
	0						37 / 1	37 / 1		0	0
	0						38 / 1	38 / 1		0	0
P-Lf Ms.39/1	1						39 / 1-3	39 / 1		-1	1
P-Lf Ms.39/2	1						39 / 1-3	39 / 2		-1	1
P-Lf Ms.39/3	1						39 / 1-3	39 / 3		-1	1
P-Lf Ms.40/1	1						40 / 1-3	40 / 1		-1	1
P-Lf Ms.40/2	1						40 / 1-3	40 / 2		-1	1
P-Lf Ms.40/3	1						40 / 1-3	40 / 3		-1	1
	0						41 / 1	41 / 1		0	0
	0						42 / 1	42 / 1		0	0
	0						43 / 1-8	43 / 1		0	0
P-Lf Ms.43/2	1						43 / 1-8	43 / 2		-1	1
P-Lf Ms.43/3	1						43 / 1-8	43 / 2		-1	1
P-Lf Ms.43/4	1						43 / 1-8	43 / 3		-1	1
P-Lf Ms.43/5	1						43 / 1-8	43 / 4		-1	1
P-Lf Ms.43/6	1						43 / 1-8	43 / 5		-1	1
P-Lf Ms.43/7	1						43 / 1-8	43 / 6		-1	1
P-Lf Ms.43/8	1						43 / 1-8	43 / 7		-1	1
P-Lf Ms.43/8	1		1				43 / 1-8	43 / 8		0	0
P-Lf Ms.43/8	1		1				43 / 1-8	43 / 8		0	0
P-Lf Ms.43/8	1		1				43 / 1-8	43 / 8		0	0
P-Lf Ms.43/8	1		1				43 / 1-8	43 / 8		0	0
P-Lf Ms.43/9	1						43 / 9-10	43 / 9		-1	1
P-Lf Ms.43/10	1						43 / 9-10	43 / 10		-1	1
	0						43 / 11	43 / 11		0	0
P-Lf Ms.43/20	1									-1	1
P-Lf Ms.43/20	1			1						0	0
P-Lf Ms.43/20	1			1						0	0
P-Lf Ms.43/20	1			1						0	0
P-Lf Ms.43/20	1			1						0	0
P-Lf Ms.43/20	1			1						0	0
P-Lf Ms.43/20	1			1						0	0
P-Lf Ms.44/1	1						44 / 1-2	44 / 1		-1	1
P-Lf Ms.44/2	1						44 / 1-2	44 / 2		-1	1
P-Lf Ms.46/1	1						46 / 1	46 / 1	1	0	2
	0						47 / 1a	47 / 1		0	0
	0						47 / 1b	47 / 1		0	0
	0						48 / 1-4	48 / 1	1	1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0					48 / 1-4 48 / 2	1	1	1
	0					48 / 1-4 48 / 3	1	1	1
	0					48 / 1-4 48 / 4	1	1	1
	0					48 / 5-6 48 / 5	1	1	1
	0					48 / 5-6 48 / 6	1	1	1
	0					48 / 6' 48 / 6		0	0
	0					48 / 7 48 / 7	1	1	1
	0					48 / 7' 48 / 7		0	0
	0					48 / 8 48 / 8	1	1	1
	0					48 / 9 48 / 9	1	1	1
	0					48 / 10 48 / 10	1	1	1
	0					48 / 11 48 / 11	1	1	1
	0					48 / 12 48 / 12	1	1	1
	0					48 / 13-15 48 / 13	1	1	1
	0					48 / 13-15 48 / 14	1	1	1
	0					48 / 13-15 48 / 15	1	1	1
	0					48 / 16 48 / 16	1	1	1
	0					48 / 16' 48 / 16		0	0
	0					48 / 17 48 / 17	1	1	1
	0					48 / 17' 48 / 17		0	0
	0					48 / 18 48 / 18	1	1	1
	0					49 / 18' 48 / 18		0	0
	0					48 / 19-21 48 / 19	1	1	1
	0					48 / 19-21 48 / 20	1	1	1
	0					48 / 19-21 48 / 21	1	1	1
	0					48 / 22 48 / 22	1	1	1
	0					48 / 22'-23 48 / 22		0	0
	0					48 / 22'-23 48 / 23	1	1	1
	0					48 / 24 48 / 24	1	1	1
	0					48 / 24' 48 / 24		0	0
	0					48 / 25-26 48 / 25	1	1	1
	0					48 / 25-26 48 / 26	1	1	1
P-Lf Ms.49/1	1					49 / 1-2 49 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.49/2	1					49 / 1-2 49 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.49/3	1					49 / 3 49 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.49/4	1					49 / 4a 49 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.49/5	1					49 / 5 49 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.49/6	1					49 / 6-7 49 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.49/7	1					49 / 6-7 49 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.49/8	1					49 / 8-9 49 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.49/9	1					49 / 8-9 49 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.49/10	1					49 / 10 49 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.49/11	1					49 / 11-12 49 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.49/12	1					49 / 11-12 49 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.49/14	1					49 / 14-16 49 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.49/15	1					49 / 14-16 49 / 15	1	0	2
P-Lf Ms.49/16	1					49 / 14-16 49 / 16	1	0	2
P-Lf Ms.49/17	1					49 / 17-18 49 / 17	1	0	2
P-Lf Ms.49/18	1					49 / 17-18 49 / 18	1	0	2
P-Lf Ms.49/19	1					49 / 19 49 / 19	1	0	2
P-Lf Ms.49/20	1					49 / 20-24 49 / 20	1	0	2
P-Lf Ms.49/21	1					49 / 20-24 49 / 21	1	0	2
P-Lf Ms.49/22	1					49 / 20-24 49 / 22	1	0	2
P-Lf Ms.49/23	1					49 / 20-24 49 / 23	1	0	2
P-Lf Ms.49/24	1					49 / 20-24 49 / 24	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.49/25	1						49 / 25-27	49 / 25	1	0	2
P-Lf Ms.49/26	1						49 / 25-27	49 / 26	1	0	2
P-Lf Ms.49/27	1						49 / 25-27	49 / 27	1	0	2
	0						50 / 1	50 / 1		0	0
	0						51 / 1	51 / 1		0	0
	0						51 / 1	51 / 1		0	0
	0						51 / 1	51 / 1		0	0
	0						51 / 2-3	51 / 2		0	0
	0						51 / 2-3	51 / 3		0	0
	0						51 / 4-6	51 / 4		0	0
	0						51 / 4-6	51 / 5		0	0
	0						51 / 4-6	51 / 6		0	0
	0						51 / 7-8	51 / 7		0	0
	0						51 / 7-8	51 / 8		0	0
	0						51 / 9	51 / 9		0	0
	0						51 / 10	51 / 10		0	0
	0						51 / 11	51 / 11		0	0
	0						51 / 12	51 / 12		0	0
	0						51 / 13	51 / 13		0	0
	0						51 / 14-16	51 / 14		0	0
	0						51 / 14-16	51 / 15		0	0
	0						51 / 14-16	51 / 16		0	0
	0						51 / 17-20	51 / 17		0	0
	0						51 / 17-20	51 / 18		0	0
	0						51 / 17-20	51 / 19		0	0
	0						51 / 17-20	51 / 20		0	0
	0						51 / 22	51 / 22		0	0
	0						51 / 22'	51 / 22		0	0
	0						51 / 23	51 / 23		0	0
	0						51 / 23'	51 / 23		0	0
	0						51 / 24	51 / 24		0	0
	0						51 / 24'	51 / 24		0	0
	0						51 / 25	51 / 25		0	0
	0						51 / 25'	51 / 25		0	0
	0						51 / 26	51 / 26		0	0
	0						51 / 26'	51 / 26		0	0
	0						51 / 27-28	51 / 27		0	0
	0						51 / 27-28	51 / 28		0	0
	0						51 / 29	51 / 29		0	0
	0						51 / 30	51 / 30		0	0
	0						52 / 1	52 / 1		0	0
P-Lf Ms.53/1	1						53 / 1-4	53 / 1		-1	1
P-Lf Ms.53/2	1						53 / 1-4	53 / 2		-1	1
P-Lf Ms.53/3	1						53 / 1-4	53 / 3		-1	1
P-Lf Ms.53/4	1						53 / 1-4	53 / 4		-1	1
P-Lf Ms.53/5	1						53 / 5	53 / 5		-1	1
P-Lf Ms.53/6	1						53 / 6-7	53 / 6		-1	1
P-Lf Ms.53/7	1						53 / 6-7	53 / 7		-1	1
P-Lf Ms.53/8	1						53 / 8-13	53 / 8		-1	1
P-Lf Ms.53/9	1						53 / 8-13	53 / 9		-1	1
P-Lf Ms.53/10	1						53 / 8-13	53 / 10		-1	1
P-Lf Ms.53/11	1						53 / 8-13	53 / 11		-1	1
P-Lf Ms.53/12	1						53 / 8-13	53 / 12		-1	1
P-Lf Ms.53/13	1						53 / 8-13	53 / 13		-1	1
P-Lf Ms.54/1	1						54 / 1-8	54 / 1		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.54/2	1						54 / 1-8	54 / 2		-1	1
P-Lf Ms.54/3	1						54 / 1-8	54 / 3		-1	1
P-Lf Ms.54/4	1						54 / 1-8	54 / 4		-1	1
P-Lf Ms.54/5	1						54 / 1-8	54 / 5		-1	1
P-Lf Ms.54/6	1						54 / 1-8	54 / 6		-1	1
P-Lf Ms.54/7	1						54 / 1-8	54 / 7		-1	1
P-Lf Ms.54/8	1						54 / 1-8	54 / 8		-1	1
P-Lf Ms.54/9	1						54 / 9-10	54 / 9		-1	1
P-Lf Ms.54/10	1						54 / 9-10	54 / 10		-1	1
P-Lf Ms.54/11	1						54 / 11-12	54 / 11		-1	1
P-Lf Ms.54/12	1						54 / 11-12	54 / 12		-1	1
P-Lf Ms.54/13	1						54 / 13-14	54 / 13		-1	1
P-Lf Ms.54/14	1						54 / 13-14	54 / 14		-1	1
P-Lf Ms.54/15	1						54 / 15-17	54 / 15		-1	1
P-Lf Ms.54/16	1						54 / 15-17	54 / 16		-1	1
P-Lf Ms.54/17	1						54 / 15-17	54 / 17		-1	1
P-Lf Ms.54/18	1						54 / 18-22	54 / 18		-1	1
P-Lf Ms.54/19	1						54 / 18-22	54 / 19		-1	1
P-Lf Ms.54/20	1						54 / 18-22	54 / 20		-1	1
P-Lf Ms.54/21	1						54 / 18-22	54 / 21		-1	1
P-Lf Ms.54/22	1						54 / 18-22	54 / 22		-1	1
P-Lf Ms.54/23	1						54 / 23	54 / 23		-1	1
P-Lf Ms.55/1	1						55 / 1	55 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.56/1	1						56 / 1-13	56 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.56/2	1						56 / 1-13	56 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.56/3	1						56 / 1-13	56 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.56/4	1						56 / 1-13	56 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.56/5	1						56 / 1-13	56 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.56/6	1						56 / 1-13	56 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.56/7	1						56 / 1-13	56 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.56/8	1						56 / 1-13	56 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.56/9	1						56 / 1-13	56 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.56/10	1						56 / 1-13	56 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.56/11	1						56 / 1-13	56 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.56/12	1						56 / 1-13	56 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.56/13	1						56 / 1-13	56 / 13	1	0	2
	0						58 / 1-5	58 / 1		0	0
	0						58 / 1-5	58 / 2		0	0
	0						58 / 1-5	58 / 3		0	0
	0						58 / 1-5	58 / 4		0	0
	0						58 / 1-5	58 / 5		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 6		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 7		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 8		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 9		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 10		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 11		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 12		0	0
	0						58 / 6-13	58 / 13		0	0
P-Lf Ms.59/1	1						59 / 1	59 / 1	1	0	2
	0						60 / 1	60 / 1		0	0
P-Lf Ms.61/1	1						61 / 1	61 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.63/1	1						63 / 1	63 / 1	1	0	2
	0						64 / 1	64 / 1		0	0
	0						65 / 1	65 / 1		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0						67 / 1	67 / 1		0	0
P-Lf Ms.68/1	1						68 / 1-2	68 / 1		-1	1
P-Lf Ms.68/2	1						68 / 1-2	68 / 2		-1	1
	0						69 / 1	69 / 1		0	0
	0						70 / 1	70 / 1		0	0
	0						71 / 1	71 / 1		0	0
	0						71 / 2	71 / 2		0	0
	0						71 / 3	71 / 3		0	0
	0						71 / 4	71 / 4		0	0
	0						72 / 1-11	72 / 1	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 2	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 4	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 5	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 7	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 8	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 9	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 10	1	1	1
	0						72 / 1-11	72 / 11	1	1	1
	0						72 / 12-17	72 / 12	1	1	1
	0						72 / 12-17	72 / 13	1	1	1
P-Lf Ms.72/14	1						72 / 12-17	72 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.72/15	1						72 / 12-17	72 / 15	1	0	2
P-Lf Ms.72/16	1						72 / 12-17	72 / 16	1	0	2
P-Lf Ms.72/17	1						72 / 12-17	72 / 17	1	0	2
P-Lf Ms.72/18	1						72 / 18-19	72 / 18	1	0	2
P-Lf Ms.72/19	1						72 / 18-19	72 / 19	1	0	2
P-Lf Ms.72/20	1						72 / 20-42	72 / 20	1	0	2
P-Lf Ms.72/21	1						72 / 20-42	72 / 21	1	0	2
P-Lf Ms.72/22	1						72 / 20-42	72 / 22	1	0	2
P-Lf Ms.72/23	1						72 / 20-42	72 / 23	1	0	2
P-Lf Ms.72/24	1						72 / 20-42	72 / 24	1	0	2
	0						72 / 20-42	72 / 25	1	1	1
P-Lf Ms.72/27	1						72 / 20-42	72 / 27	1	0	2
	0						72 / 20-42	72 / 28	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 29	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 30	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 31	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 32	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 33	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 34	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 35	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 36	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 37	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 38	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 39	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 40	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 41	1	1	1
	0						72 / 20-42	72 / 42	1	1	1
	0						72 / 43-45	72 / 43	1	1	1
	0						72 / 43-45	72 / 44	1	1	1
	0						72 / 43-45	72 / 45	1	1	1
	0						72 / 43-45a	72 / 45a	1	1	1
	0						72 / 46-51	72 / 46	1	1	1
	0						72 / 46-51	72 / 47	1	1	1
	0						72 / 46-51	72 / 48	1	1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0						72 / 46-51	72 / 49	1	1	1
	0						72 / 46-51	72 / 50	1	1	1
	0						72 / 46-51	72 / 51	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 53	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 54	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 55	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 56	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 59	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 60	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 61	1	1	1
	0						72 / 53-62	72 / 62	1	1	1
	0						72 / 64-67	72 / 64	1	1	1
	0						72 / 64-67	72 / 65	1	1	1
	0						72 / 64-67	72 / 66	1	1	1
	0						72 / 64-67	72 / 67	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 68	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 69	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 71	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 72	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 73	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 74	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 75	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 76	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 78	1	1	1
	0						72 / 68-79	72 / 79	1	1	1
	0						72 / 81-85	72 / 81	1	1	1
	0						72 / 81-85	72 / 82	1	1	1
	0						72 / 81-85	72 / 83	1	1	1
	0						72 / 81-85	72 / 84	1	1	1
	0						72 / 81-85	72 / 85	1	1	1
	0						72 / 86-88	72 / 86	1	1	1
	0						72 / 86-88	72 / 87	1	1	1
	0						72 / 86-88	72 / 88	1	1	1
	0						73 / 1-2	73 / 1		0	0
	0						73 / 1-2	73 / 2		0	0
	0						73 / 3	73 / 3		0	0
	0						74 / 1-5	74 / 1		0	0
	0						74 / 1-5	74 / 2		0	0
	0						74 / 1-5	74 / 3		0	0
	0						74 / 1-5	74 / 4		0	0
	0						74 / 1-5	74 / 5		0	0
	0						75 / 1	75 / 1		0	0
	0						76 / 1	76 / 1		0	0
	0						77 / 1-3	77 / 1		0	0
	0						77 / 1-3	77 / 2		0	0
	0						77 / 1-3	77 / 3		0	0
	0						77 / 4-5	77 / 4		0	0
	0						77 / 4-5	77 / 5		0	0
	0						77 / 6-8	77 / 6		0	0
	0						77 / 6-8	77 / 7		0	0
	0						77 / 6-8	77 / 8		0	0
	0						77 / 9-10	77 / 9		0	0
	0						77 / 9-10	77 / 10		0	0
	0						77 / 11	77 / 11		0	0
	0						77 / 12	77 / 12		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = $SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E)))$; **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = $SOMA(I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))$

	0						77 / 13	77 / 13		0	0
	0						77 / 14	77 / 14		0	0
	0						77 / 14'	77 / 14		0	0
	0						77 / 15	77 / 15		0	0
	0						77 / 15'	77 / 15		0	0
	0						77 / 16	77 / 16		0	0
	0						77 / 16'	77 / 16		0	0
	0						77 / 17	77 / 17		0	0
	0						77 / 17'	77 / 17		0	0
	0						77 / 17"	77 / 17		0	0
	0						77 / 18	77 / 18		0	0
	0						77 / 19	77 / 19		0	0
	0						77 / 20-21	77 / 20		0	0
	0						77 / 20-21	77 / 21		0	0
	0						77 / 22	77 / 22		0	0
	0						77 / 23	77 / 23		0	0
	0						77 / 24	77 / 24		0	0
	0						77 / 24'	77 / 24		0	0
	0						77 / 25	77 / 25		0	0
	0						77 / 26	77 / 26		0	0
	0						77 / 27	77 / 27		0	0
	0						77 / 27'	77 / 27		0	0
	0						77 / 28	77 / 28		0	0
	0						77 / 29-30	77 / 29		0	0
	0						77 / 29-30	77 / 30		0	0
	0						77 / 31-33	77 / 31		0	0
	0						77 / 31-33	77 / 32		0	0
	0						77 / 31-33	77 / 33		0	0
	0						77 / 34	77 / 34		0	0
	0						77 / 35	77 / 35		0	0
	0						77 / 35'	77 / 35		0	0
	0						77 / 37	77 / 37		0	0
	0						77 / 38	77 / 38		0	0
	0						77 / 38'	77 / 38		0	0
	0						77 / 39	77 / 39		0	0
	0						77 / 42-43	77 / 42		0	0
	0						77 / 42-43	77 / 43		0	0
	0						77 / 44	77 / 44		0	0
	0						77 / 45-47	77 / 45		0	0
	0						77 / 45-47	77 / 46		0	0
	0						77 / 45-47	77 / 47		0	0
	0						77 / 48-49	77 / 48		0	0
	0						77 / 48-49	77 / 49		0	0
	0						77 / 50	77 / 50		0	0
	0						77 / 50'	77 / 50		0	0
	0						77 / 53	77 / 53		0	0
	0						77 / 54	77 / 54		0	0
	0						77 / 55-56	77 / 55		0	0
	0						77 / 55-56	77 / 56		0	0
	0						77 / 57-58	77 / 57		0	0
	0						77 / 57-58	77 / 58		0	0
	0						77 / 59	77 / 59		0	0
	0						77 / 61	77 / 61		0	0
	0						77 / 62-64	77 / 62		0	0
	0						77 / 62-64	77 / 63		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0						77 / 62-64	77 / 64		0	0
	0						77 / 66	77 / 66		0	0
	0						77 / 67-68	77 / 67		0	0
	0						77 / 67-68	77 / 68		0	0
	0						77 / 70-71	77 / 70		0	0
	0						77 / 70-71	77 / 71		0	0
	0						77 / 72	77 / 72		0	0
	0						77 / 73	77 / 73		0	0
	0						77 / 73'	77 / 73		0	0
	0						77 / 74-75	77 / 74		0	0
	0						77 / 74-75	77 / 75		0	0
	0						78 / 1	78 / 1		0	0
	0						79 / 1-2	79 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.79/2	1						79 / 1-2	79 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.79/3	1						79 / 3	79 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.79/4	1						79 / 4	79 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.79/5	1						79 / 5	79 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.79/6	1						79 / 6	79 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.79/7	1						79 / 7-10	79 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.79/8	1						79 / 7-10	79 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.79/9	1						79 / 7-10	79 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.79/10	1						79 / 7-10	79 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.79/11	1						79 / 11-12	79 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.79/12	1						79 / 11-12	79 / 12	1	0	2
	0						80 / 1-5	80 / 1		0	0
	0						80 / 1-5	80 / 2		0	0
	0						80 / 1-5	80 / 3		0	0
	0						80 / 1-5	80 / 5		0	0
	0						80 / 6-8	80 / 6		0	0
	0						80 / 6-8	80 / 7		0	0
	0						80 / 6-8	80 / 8		0	0
P-Lf Ms.81/1	1						81 / 1-2	81 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.81/2	1						81 / 1-2	81 / 2	1	0	2
	0						90 / 1	82 / 1	1	1	1
	0						83 / 1	83 / 1		0	0
P-Lf Ms.84/1	1						84 / 1	84 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.84/2	1						84 / 2-6	84 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.84/3	1						84 / 2-6	84 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.84/4	1						84 / 2-6	84 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.84/5	1						84 / 2-6	84 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.84/6	1						84 / 2-6	84 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.84/9	1						84 / 9	84 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.84/10	1						84 / 10-13	84 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.84/11	1						84 / 10-13	84 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.84/12	1				1	1	84 / 10-13	84 / 12	1	0	51
P-Lf Ms.84/13	1						84 / 10-13	84 / 13	1	0	2
P-Lf Ms.84/14	1						84 / 14	84 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.84/15	1						84 / 15-18	84 / 15	1	0	2
P-Lf Ms.84/16	1						84 / 15-18	84 / 16	1	0	2
P-Lf Ms.84/17	1						84 / 15-18	84 / 17	1	0	2
P-Lf Ms.84/18	1						84 / 15-18	84 / 18	1	0	2
P-Lf Ms.84/19	1						84 / 19-21	84 / 19	1	0	2
P-Lf Ms.84/20	1						84 / 19-21	84 / 20	1	0	2
P-Lf Ms.84/21	1						84 / 19-21	84 / 21	1	0	2
P-Lf Ms.84/22	1						84 / 22-25	84 / 22	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.84/23	1						84 / 22-25	84 / 23	1	0	2
P-Lf Ms.84/24	1				1	1	84 / 22-25	84 / 24	1	0	51
P-Lf Ms.84/25	1						84 / 22-25	84 / 25	1	0	2
P-Lf Ms.84/26	1						84 / 26-27	84 / 26	1	0	2
P-Lf Ms.84/27	1						84 / 26-27	84 / 27	1	0	2
P-Lf Ms.84/28	1						84 / 28-29	84 / 28	1	0	2
P-Lf Ms.84/29	1						84 / 28-29	84 / 29	1	0	2
P-Lf Ms.84/32	1						84 / 32	84 / 32	1	0	2
							84 / 32'	84 / 32		0	0
P-Lf Ms.84/32	1		1							0	0
P-Lf Ms.84/32	1		1							0	0
P-Lf Ms.84/32	1		1							0	0
P-Lf Ms.84/32	1		1							0	0
P-Lf Ms.84/33	1						84 / 33-37	84 / 33	1	0	2
P-Lf Ms.84/34	1						84 / 33-37	84 / 34	1	0	2
P-Lf Ms.84/35	1				1	1	84 / 33-37	84 / 35	1	0	51
P-Lf Ms.84/36	1						84 / 33-37	84 / 36	1	0	2
P-Lf Ms.84/37	1						84 / 33-37	84 / 37	1	0	2
P-Lf Ms.84/38	1				1	1	84 / 38-40	84 / 38	1	0	51
P-Lf Ms.84/39	1						84 / 38-40	84 / 39	1	0	2
P-Lf Ms.84/40	1						84 / 38-40	84 / 40	1	0	2
P-Lf Ms.84/41	1						84 / 41-45	84 / 41	1	0	2
P-Lf Ms.84/42	1						84 / 41-45	84 / 42	1	0	2
P-Lf Ms.84/43	1						84 / 41-45	84 / 43	1	0	2
P-Lf Ms.84/44	1						84 / 41-45	84 / 44	1	0	2
P-Lf Ms.84/45	1						84 / 46-53	84 / 45	1	0	2
P-Lf Ms.84/46	1						84 / 46-53	84 / 46	1	0	2
P-Lf Ms.84/47	1						84 / 46-53	84 / 47	1	0	2
P-Lf Ms.84/48	1						84 / 46-53	84 / 48	1	0	2
P-Lf Ms.84/49	1				1	1	84 / 46-53	84 / 49	1	0	51
P-Lf Ms.84/50	1						84 / 46-53	84 / 50	1	0	2
P-Lf Ms.84/51	1				1	1	84 / 46-53	84 / 51	1	0	51
P-Lf Ms.84/52	1						84 / 46-53	84 / 52	1	0	2
P-Lf Ms.84/53	1						84 / 46-53	84 / 53	1	0	2
P-Lf Ms.84/54	1						84 / 54-59	84 / 54	1	0	2
P-Lf Ms.84/55	1				1	1	84 / 54-59	84 / 55	1	0	51
P-Lf Ms.84/56	1						84 / 54-59	84 / 56	1	0	2
P-Lf Ms.84/57	1						84 / 54-59	84 / 57	1	0	2
P-Lf Ms.84/58	1						84 / 54-59	84 / 58	1	0	2
P-Lf Ms.84/59	1						84 / 54-59	84 / 59	1	0	2
P-Lf Ms.84/60	1						84 / 60-64	84 / 60	1	0	2
P-Lf Ms.84/61	1						84 / 60-64	84 / 61	1	0	2
P-Lf Ms.84/62	1						84 / 60-64	84 / 62	1	0	2
P-Lf Ms.84/63	1						84 / 60-64	84 / 63	1	0	2
P-Lf Ms.84/64	1						84 / 65-71	84 / 64	1	0	2
P-Lf Ms.84/65	1						84 / 65-71	84 / 65	1	0	2
P-Lf Ms.84/66	1						84 / 65-71	84 / 66	1	0	2
P-Lf Ms.84/68	1						84 / 65-71	84 / 68	1	0	2
P-Lf Ms.84/69	1						84 / 65-71	84 / 69	1	0	2
P-Lf Ms.84/70	1						84 / 65-71	84 / 70	1	0	2
P-Lf Ms.84/71	1						84 / 65-71	84 / 71	1	0	2
P-Lf Ms.84/72	1						84 / 72-74	84 / 72	1	0	2
P-Lf Ms.84/73	1						84 / 72-74	84 / 73	1	0	2
P-Lf Ms.84/74	1						84 / 72-74	84 / 74	1	0	2
P-Lf Ms.84/75	1						84 / 75-81	84 / 75	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.84/76	1						84 / 75-81	84 / 76	1	0	2
P-Lf Ms.84/77	1				1	1	84 / 75-81	84 / 77	1	0	51
P-Lf Ms.84/78	1						84 / 75-81	84 / 78	1	0	2
P-Lf Ms.84/79	1				1	1	84 / 75-81	84 / 79	1	0	51
P-Lf Ms.84/80	1				1	1	84 / 75-81	84 / 80	1	0	51
P-Lf Ms.84/81	1						84 / 75-81	84 / 81	1	0	2
P-Lf Ms.84/82	1						84 / 82-85	84 / 82	1	0	2
P-Lf Ms.84/83	1						84 / 82-85	84 / 83	1	0	2
P-Lf Ms.84/84	1						84 / 82-85	84 / 84	1	0	2
P-Lf Ms.84/85	1						84 / 82-85	84 / 85	1	0	2
P-Lf Ms.84/86	1				1	1	84 / 86-88	84 / 86	1	0	51
P-Lf Ms.84/87	1						84 / 86-88	84 / 87	1	0	2
P-Lf Ms.84/88	1						84 / 86-88	84 / 88	1	0	2
P-Lf Ms.84/89	1						84 / 89-93	84 / 89	1	0	2
P-Lf Ms.84/90	1						84 / 89-93	84 / 90	1	0	2
P-Lf Ms.84/91	1						84 / 89-93	84 / 91	1	0	2
P-Lf Ms.84/92	1						84 / 89-93	84 / 92	1	0	2
P-Lf Ms.84/93	1				1	1	84 / 89-93	84 / 93	1	0	51
P-Lf Ms.84/94	1						84 / 94-96	84 / 94	1	0	2
P-Lf Ms.84/95	1						84 / 94-96	84 / 95	1	0	2
P-Lf Ms.84/96	1						84 / 94-96	84 / 96	1	0	2
P-Lf Ms.84/97	1						84 / 97-105	84 / 97	1	0	2
P-Lf Ms.84/98	1						84 / 97-105	84 / 98	1	0	2
P-Lf Ms.84/99	1						84 / 97-105	84 / 99	1	0	2
P-Lf Ms.84/100	1						84 / 97-105	84 / 100	1	0	2
P-Lf Ms.84/101	1						84 / 97-105	84 / 101	1	0	2
P-Lf Ms.84/102	1						84 / 97-105	84 / 102	1	0	2
P-Lf Ms.84/103	1						84 / 97-105	84 / 103	1	0	2
P-Lf Ms.84/104	1				1	1	84 / 97-105	84 / 104	1	0	51
P-Lf Ms.84/105	1						84 / 97-105	84 / 105	1	0	2
P-Lf Ms.84/106	1				1	1	84 / 106-111	84 / 106	1	0	51
P-Lf Ms.84/107	1						84 / 106-111	84 / 107	1	0	2
P-Lf Ms.84/108	1						84 / 106-111	84 / 108	1	0	2
P-Lf Ms.84/109	1						84 / 106-111	84 / 109	1	0	2
P-Lf Ms.84/110	1						84 / 106-111	84 / 110	1	0	2
P-Lf Ms.84/111	1						84 / 106-111	84 / 111	1	0	2
P-Lf Ms.84/112	1						84 / 112-113	84 / 112	1	0	2
P-Lf Ms.84/113	1						84 / 112-113	84 / 113	1	0	2
P-Lf Ms.84/114	1						84 / 114-118	84 / 114	1	0	2
P-Lf Ms.84/115	1				1	1	84 / 114-118	84 / 115	1	0	51
P-Lf Ms.84/116	1						84 / 114-118	84 / 116	1	0	2
P-Lf Ms.84/117	1						84 / 114-118	84 / 117	1	0	2
P-Lf Ms.84/118	1						84 / 114-118	84 / 118	1	0	2
P-Lf Ms.84/119	1						84 / 119-123	84 / 119	1	0	2
P-Lf Ms.84/120	1						84 / 119-123	84 / 120	1	0	2
P-Lf Ms.84/121	1						84 / 119-123	84 / 121	1	0	2
P-Lf Ms.84/122	1						84 / 119-123	84 / 122	1	0	2
P-Lf Ms.84/123	1						84 / 119-123	84 / 123	1	0	2
P-Lf Ms.84/124	1						84 / 124-127	84 / 124	1	0	2
P-Lf Ms.84/125	1						84 / 124-127	84 / 125	1	0	2
P-Lf Ms.84/126	1						84 / 124-127	84 / 126	1	0	2
P-Lf Ms.84/127	1						84 / 124-127	84 / 127	1	0	2
P-Lf Ms.84/128	1						84 / 128-133	84 / 128	1	0	2
P-Lf Ms.84/129	1				1	1	84 / 128-133	84 / 129	1	0	51
P-Lf Ms.84/130	1						84 / 128-133	84 / 130	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.84/131	1						84 / 128-133	84 / 131	1	0	2
P-Lf Ms.84/132	1				1	1	84 / 128-133	84 / 132	1	0	51
P-Lf Ms.84/133	1						84 / 128-133	84 / 133	1	0	2
P-Lf Ms.84/134	1				1	1	84 / 134-138	84 / 134	1	0	51
P-Lf Ms.84/135	1						84 / 134-138	84 / 135	1	0	2
P-Lf Ms.84/136	1				1	1	84 / 134-138	84 / 136	1	0	51
P-Lf Ms.84/137	1				1	1	84 / 134-138	84 / 137	1	0	51
P-Lf Ms.84/138	1						84 / 134-138	84 / 138	1	0	2
P-Lf Ms.84/139	1						84 / 139-141	84 / 139	1	0	2
P-Lf Ms.84/140	1						84 / 139-141	84 / 140	1	0	2
P-Lf Ms.84/141	1						84 / 139-141	84 / 141	1	0	2
P-Lf Ms.84/142	1				1	1	84 / 142-148	84 / 142	1	0	51
P-Lf Ms.84/143	1						84 / 142-148	84 / 143	1	0	2
P-Lf Ms.84/144	1						84 / 142-148	84 / 144	1	0	2
P-Lf Ms.84/145	1						84 / 142-148	84 / 145	1	0	2
P-Lf Ms.84/146	1						84 / 142-148	84 / 146	1	0	2
P-Lf Ms.84/147	1						84 / 142-148	84 / 147	1	0	2
P-Lf Ms.84/148	1						84 / 142-148	84 / 148	1	0	2
P-Lf Ms.84/149	1						84 / 149-154	84 / 149	1	0	2
P-Lf Ms.84/150	1						84 / 149-154	84 / 150	1	0	2
P-Lf Ms.84/151	1						84 / 149-154	84 / 151	1	0	2
P-Lf Ms.84/152	1						84 / 149-154	84 / 152	1	0	2
P-Lf Ms.84/153	1						84 / 149-154	84 / 153	1	0	2
P-Lf Ms.84/154	1						84 / 149-154	84 / 154	1	0	2
P-Lf Ms.84/155	1						84 / 155-157a	84 / 155	1	0	2
P-Lf Ms.84/156	1						84 / 155-157a	84 / 156	1	0	2
P-Lf Ms.84/157	1						84 / 155-157a	84 / 157	1	0	2
P-Lf Ms.84/157a	1						84 / 155-157a	84 / 157a	1	0	2
P-Lf Ms.84/158	1				1	1	84 / 158-160	84 / 158	1	0	51
P-Lf Ms.84/159	1						84 / 158-160	84 / 159	1	0	2
P-Lf Ms.84/160	1				1	1	84 / 158-160	84 / 160	1	0	51
P-Lf Ms.84/161	1						84 / 161-163	84 / 161	1	0	2
P-Lf Ms.84/162	1						84 / 161-163	84 / 162	1	0	2
P-Lf Ms.84/163	1						84 / 161-163	84 / 163	1	0	2
P-Lf Ms.84/164	1						84 / 164-167	84 / 164	1	0	2
P-Lf Ms.84/165	1						84 / 164-167	84 / 165	1	0	2
P-Lf Ms.84/166	1						84 / 164-167	84 / 166	1	0	2
P-Lf Ms.84/167	1						84 / 164-167	84 / 167	1	0	2
P-Lf Ms.84/168	1						84 / 168	84 / 168	1	0	2
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/168	1			1					1	1	1
P-Lf Ms.84/169	1						84 / 169-171	84 / 169	1	0	2
P-Lf Ms.84/170	1				1	1	84 / 169-171	84 / 170	1	0	51
P-Lf Ms.84/171	1						84 / 169-171	84 / 171	1	0	2
P-Lf Ms.84/172	1						84 / 172-175	84 / 172	1	0	2
P-Lf Ms.84/173	1						84 / 172-175	84 / 173	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.84/174	1						84 / 172-175	84 / 174	1	0	2
P-Lf Ms.84/175	1						84 / 172-175	84 / 175	1	0	2
P-Lf Ms.84/176	1						84 / 176-180	84 / 176	1	0	2
P-Lf Ms.84/177	1						84 / 176-180	84 / 177	1	0	2
P-Lf Ms.84/178	1				1	1	84 / 176-180	84 / 178	1	0	51
P-Lf Ms.84/179	1						84 / 176-180	84 / 179	1	0	2
P-Lf Ms.84/180	1						84 / 176-180	84 / 180	1	0	2
P-Lf Ms.84/182	1						84 / 182-194	84 / 182	1	0	2
P-Lf Ms.84/183	1						84 / 182-194	84 / 183	1	0	2
P-Lf Ms.84/184	1						84 / 182-194	84 / 184	1	0	2
P-Lf Ms.84/185	1						84 / 182-194	84 / 185	1	0	2
P-Lf Ms.84/186	1						84 / 182-194	84 / 186	1	0	2
P-Lf Ms.84/187	1				1	1	84 / 182-194	84 / 187	1	0	51
P-Lf Ms.84/188	1						84 / 182-194	84 / 188	1	0	2
P-Lf Ms.84/189	1						84 / 182-194	84 / 189	1	0	2
P-Lf Ms.84/193	1						84 / 182-194	84 / 193	1	0	2
P-Lf Ms.84/194	1						84 / 182-194	84 / 194	1	0	2
P-Lf Ms.84/195	1						84 / 195-197	84 / 195	1	0	2
P-Lf Ms.84/196	1				1	1	84 / 195-197	84 / 196	1	0	51
P-Lf Ms.84/197	1						84 / 195-197	84 / 197	1	0	2
P-Lf Ms.84/198	1						84 / 198-203	84 / 198	1	0	2
P-Lf Ms.84/199	1						84 / 198-203	84 / 199	1	0	2
P-Lf Ms.84/200	1						84 / 198-203	84 / 200	1	0	2
P-Lf Ms.84/201	1						84 / 198-203	84 / 201	1	0	2
P-Lf Ms.84/202	1						84 / 198-203	84 / 202	1	0	2
P-Lf Ms.84/203	1						84 / 198-203	84 / 203	1	0	2
P-Lf Ms.84/204	1						84 / 204-206	84 / 204	1	0	2
P-Lf Ms.84/205	1						84 / 204-206	84 / 205	1	0	2
P-Lf Ms.84/206	1						84 / 204-206	84 / 206	1	0	2
P-Lf Ms.84/207	1				1	1	84 / 207-213	84 / 207	1	0	51
P-Lf Ms.84/208	1						84 / 207-213	84 / 208	1	0	2
P-Lf Ms.84/209	1						84 / 207-213	84 / 209	1	0	2
P-Lf Ms.84/210	1						84 / 207-213	84 / 210	1	0	2
P-Lf Ms.84/211	1						84 / 207-213	84 / 211	1	0	2
P-Lf Ms.84/212	1						84 / 207-213	84 / 212	1	0	2
P-Lf Ms.84/213	1						84 / 207-213	84 / 213	1	0	2
P-Lf Ms.84/214	1						84 / 214-218	84 / 214	1	0	2
P-Lf Ms.84/215	1						84 / 214-218	84 / 215	1	0	2
P-Lf Ms.84/216	1						84 / 214-218	84 / 216	1	0	2
P-Lf Ms.84/217	1						84 / 214-218	84 / 217	1	0	2
P-Lf Ms.84/218	1						84 / 214-218	84 / 218	1	0	2
P-Lf Ms.84/220	1						84 / 220-223	84 / 220	1	0	2
P-Lf Ms.84/221	1						84 / 220-223	84 / 221	1	0	2
P-Lf Ms.84/222	1						84 / 220-223	84 / 222	1	0	2
P-Lf Ms.84/223	1						84 / 220-223	84 / 223	1	0	2
P-Lf Ms.84/224	1						84 / 224-230	84 / 224	1	0	2
P-Lf Ms.84/225	1						84 / 224-230	84 / 225	1	0	2
P-Lf Ms.84/226	1						84 / 224-230	84 / 226	1	0	2
P-Lf Ms.84/227	1						84 / 224-230	84 / 227	1	0	2
P-Lf Ms.84/228	1						84 / 224-230	84 / 228	1	0	2
P-Lf Ms.84/229	1						84 / 224-230	84 / 229	1	0	2
P-Lf Ms.84/230	1						84 / 224-230	84 / 230	1	0	2
P-Lf Ms.84/231	1						84 / 231-234	84 / 231	1	0	2
P-Lf Ms.84/232	1						84 / 231-234	84 / 232	1	0	2
P-Lf Ms.84/233	1						84 / 231-234	84 / 233	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.84/234	1						84 / 231-234	84 / 234	1	0	2
P-Lf Ms.84/236	1						84 / 236-241	84 / 236	1	0	2
P-Lf Ms.84/237	1						84 / 236-241	84 / 237	1	0	2
P-Lf Ms.84/238	1						84 / 236-241	84 / 238	1	0	2
P-Lf Ms.84/239	1						84 / 236-241	84 / 239	1	0	2
P-Lf Ms.84/240	1						84 / 236-241	84 / 240	1	0	2
P-Lf Ms.84/241	1						84 / 236-241	84 / 241	1	0	2
P-Lf Ms.84/244	1						84 / 244-249	84 / 244	1	0	2
P-Lf Ms.84/245	1						84 / 244-249	84 / 245	1	0	2
P-Lf Ms.84/246	1						84 / 244-249	84 / 246	1	0	2
P-Lf Ms.84/247	1						84 / 244-249	84 / 247	1	0	2
P-Lf Ms.84/248	1						84 / 244-249	84 / 248		-1	1
P-Lf Ms.84/249	1						84 / 244-249	84 / 249		-1	1
P-Lf Ms.84/253	1						84 / 253-258	84 / 253		-1	1
P-Lf Ms.84/254	1						84 / 253-258	84 / 254		-1	1
P-Lf Ms.84/255	1						84 / 253-258	84 / 255		-1	1
P-Lf Ms.84/255a	1						84 / 253-258	84 / 255a		-1	1
P-Lf Ms.84/256	1						84 / 253-258	84 / 256		-1	1
P-Lf Ms.84/257	1						84 / 253-258	84 / 257		-1	1
P-Lf Ms.84/258	1						84 / 253-258	84 / 258	1	0	2
P-Lf Ms.84/260	1						84 / 260-262	84 / 260	1	0	2
P-Lf Ms.84/261	1						84 / 260-262	84 / 261	1	0	2
P-Lf Ms.84/262	1						84 / 260-262	84 / 262	1	0	2
P-Lf Ms.84/263	1				1	1	84 / 263-268	84 / 263	1	0	51
P-Lf Ms.84/264	1						84 / 263-268	84 / 264	1	0	2
P-Lf Ms.84/265	1						84 / 263-268	84 / 265	1	0	2
P-Lf Ms.84/266	1						84 / 263-268	84 / 266	1	0	2
P-Lf Ms.84/267	1						84 / 263-268	84 / 267	1	0	2
P-Lf Ms.84/268	1						84 / 263-268	84 / 268	1	0	2
P-Lf Ms.84/269	1						84 / 269-275	84 / 269	1	0	2
P-Lf Ms.84/270	1						84 / 269-275	84 / 270	1	0	2
P-Lf Ms.84/271	1						84 / 269-275	84 / 271	1	0	2
P-Lf Ms.84/272	1						84 / 269-275	84 / 272	1	0	2
P-Lf Ms.84/273	1						84 / 269-275	84 / 273	1	0	2
P-Lf Ms.84/274	1						84 / 269-275	84 / 274	1	0	2
P-Lf Ms.84/275	1						84 / 269-275	84 / 275	1	0	2
P-Lf Ms.84/277	1						83 / 277-281	84 / 277	1	0	2
P-Lf Ms.84/278	1						84 / 277-281	84 / 278	1	0	2
P-Lf Ms.84/279	1				1	1	83 / 277-281	84 / 279	1	0	51
P-Lf Ms.84/280	1						84 / 277-281	84 / 280	1	0	2
P-Lf Ms.84/281	1						83 / 277-281	84 / 281	1	0	2
P-Lf Ms.84/282	1						83 / 282-287	84 / 282	1	0	2
P-Lf Ms.84/283	1						84 / 282-287	84 / 283	1	0	2
P-Lf Ms.84/284	1						83 / 282-287	84 / 284	1	0	2
P-Lf Ms.84/285	1						84 / 282-287	84 / 285	1	0	2
P-Lf Ms.84/286	1						83 / 282-287	84 / 286	1	0	2
P-Lf Ms.84/287	1						84 / 282-287	84 / 287	1	0	2
P-Lf Ms.84/288	1						84 / 288-291	84 / 288	1	0	2
P-Lf Ms.84/289	1						84 / 288-291	84 / 289	1	0	2
P-Lf Ms.84/290	1						84 / 288-291	84 / 290	1	0	2
P-Lf Ms.84/291	1						84 / 288-291	84 / 291	1	0	2
P-Lf Ms.84/292	1						84 / 292-293	84 / 292	1	0	2
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1	1	1				0	50
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/292	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/293	1						84 / 292-293	84 / 293	1	0	2
P-Lf Ms.84/293	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/293	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/293	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/293	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/294	1				1	1	84 / 294-295	84 / 294	1	0	51
P-Lf Ms.84/294	1			1	1					0	50
P-Lf Ms.84/294	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/294	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/294	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/294	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/294	1			1	1					0	50
P-Lf Ms.84/294	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/294	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/295	1						84 / 294-295	84 / 295	1	0	2
P-Lf Ms.84/295	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/295	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/295	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/295	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/295	1			1						0	0
P-Lf Ms.84/296	1						84 / 296-299	84 / 296	1	0	2
P-Lf Ms.84/297	1						84 / 296-299	84 / 297	1	0	2
P-Lf Ms.84/298	1						84 / 296-299	84 / 298	1	0	2
P-Lf Ms.84/299	1						84 / 296-299	84 / 299	1	0	2
	0						85 / 1	85 / 1		0	0
	0						86 / 1	86 / 1		0	0
	0						86 / 2	86 / 2		0	0
P-Lf Ms.87/1	1						87 / 1-6	87 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.87/2	1						87 / 1-6	87 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.87/3	1						87 / 1-6	87 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.87/4	1						87 / 1-6	87 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.87/5	1						87 / 1-6	87 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.87/6	1						87 / 1-6	87 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.87/7	1						87 / 7-13	87 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.87/8	1						87 / 7-13	87 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.87/9	1						87 / 7-13	87 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.87/10	1						87 / 7-13	87 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.87/11	1						87 / 7-13	87 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.87/12	1						87 / 7-13	87 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.87/13	1						87 / 7-13	87 / 13	1	0	2
P-Lf Ms.87/14	1						87 / 14-16	87 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.87/15	1						87 / 14-16	87 / 15	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.87/16	1					87 / 14-16	87 / 16	1	0	2
P-Lf Ms.87/17	1					87 / 17-19	87 / 17	1	0	2
P-Lf Ms.87/18	1					87 / 17-19	87 / 18	1	0	2
P-Lf Ms.87/19	1					87 / 17-19	87 / 19	1	0	2
	0					88 / 1	88 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.89/1	1					89 / 1	89 / 1		-1	1
	0					90 / 1	90 / 1		0	0
P-Lf Ms.91/1	1					91 / 1-5	91 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.91/2 in Ms.91/20	1			1					0	0
P-Lf Ms.91/3	1					91 / 1-5	91 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.91/4	1					91 / 1-5	91 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.91/5	1					91 / 1-5	91 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.91/6 in Ms.91/20	1			1				0	0	0
P-Lf Ms.91/7	1					91 / 7-16	91 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.91/8	1					91 / 7-16	91 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.91/9 in Ms.91/20	1			1					0	0
P-Lf Ms.91/10	1					91 / 7-16	91 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.91/11	1					91 / 7-16	91 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.91/12	1					91 / 7-16	91 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.91/13	1					91 / 7-16	91 / 13	1	0	2
P-Lf Ms.91/13 in Ms.91/20	1			1				1	1	1
P-Lf Ms.91/14	1					91 / 7-16	91 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.91/15	1					91 / 7-16	91 / 15	1	0	2
P-Lf Ms.91/16	1					91 / 7-16	91 / 16	1	0	2
P-Lf Ms.91/17	1					91 / 17-20	91 / 17	1	0	2
P-Lf Ms.91/18	1					91 / 17-20	91 / 18	1	0	2
P-Lf Ms.91/18a in Ms.91/20	1			1				1	1	1
P-Lf Ms.91/19 in Ms.91/20	1			1		91 / 17-20	91 / 20	1	1	1
	0					94 / 1	94 / 1		0	0
	0					95 / 1-3	95 / 1		0	0
	0					95 / 1-3	95 / 2		0	0
	0					95 / 1-3	95 / 3		0	0
P-Lf Ms.99/1-5 in Ms.99/6	1					99 / 1	99 / 1		-1	1
	0					99 / 1'	99 / 1		0	0
	0					100 / 1	100 / 1		0	0
	0					101 / 1-4	101 / 1	1	1	1
	0					101 / 1-4	101 / 2	1	1	1
	0					101 / 1-4	101 / 3	1	1	1
	0					101 / 1-4	101 / 4	1	1	1
	0					102 / 1-2	102 / 1	1	1	1
	0					102 / 1-2	102 / 2	1	1	1
P-Lf Ms.103/1	1			1	1	103 / 1	103 / 1	1	0	51
	0			0	0	103 / 1'	103 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.103/2	1			1	1	103 / 2-5	103 / 2	1	0	51
P-Lf Ms.103/3	1			1	1	103 / 2-5	103 / 3	1	0	51
P-Lf Ms.103/4	1			1	1	103 / 2-5	103 / 4	1	0	51
P-Lf Ms.103/5	1			1	1	103 / 2-5	103 / 5	1	0	51
P-Lf Ms.103/6	1			1	1	103 / 6 e 7	103 / 6	1	0	51

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.103/7	1				1	1	103 / 6 e 7	103 / 7	1	0	51
P-Lf Ms.103/8	1				1	1	103 / 8-9	103 / 8	1	0	51
	0						103 / 8-9	103 / 9	1	1	1
P-Lf Ms.103/10	1				1	1	103 / 10-11	103 / 10	1	0	51
P-Lf Ms.103/11	1				1	1	103 / 10-11	103 / 11	1	0	51
	0						104 / 2-5	104 / 2		0	0
	0						104 / 2-5	104 / 3		0	0
	0						104 / 2-5	104 / 5		0	0
	0						104 / 6	104 / 6		0	0
	0						104 / 8-10	104 / 8		0	0
	0						104 / 8-10	104 / 9		0	0
	0						104 / 8-10	104 / 10		0	0
	0						104 / 11-13	104 / 11		0	0
	0						104 / 11-13	104 / 12		0	0
	0						104 / 11-13	104 / 13		0	0
	0						104 / 14-16	104 / 14		0	0
	0						104 / 14-16	104 / 15		0	0
	0						104 / 14-16	104 / 16		0	0
	0						104 / 17	104 / 17		0	0
	0						104 / 18	104 / 18		0	0
	0						104 / 19	104 / 19		0	0
	0						104 / 20	104 / 20		0	0
	0						104 / 21-22	104 / 21		0	0
	0						104 / 21-22	104 / 22		0	0
	0						104 / 23-25	104 / 23		0	0
	0						104 / 23-25	104 / 25		0	0
	0						104 / 26-28	104 / 26		0	0
	0						104 / 26-28	104 / 28		0	0
	0						104 / 31-33	104 / 31		0	0
	0						104 / 31-33	104 / 32		0	0
	0						104 / 31-33	104 / 33		0	0
	0						104 / 37	104 / 37		0	0
	0						104 / 39	104 / 39		0	0
	0						104 / 47	104 / 47		0	0
	0						104 / 48	104 / 48		0	0
	0						104 / 49	104 / 49		0	0
	0						104 / 50	104 / 50		0	0
	0						104 / 51	104 / 51		0	0
P-Lf Ms.105/1	1						105 / 1	105 / 1	1	0	2
	0						106 / 1	106 / 1		0	0
	0						107 / 1	107 / 1		0	0
	0						108 / 1-2	108 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.108/2	1						108 / 1-2	108 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.108/3	1						108 / 3	108 / 3	1	0	2
	0						108 / 4	108 / 4	1	1	1
P-Lf Ms.108/5	1						108 / 5-7	108 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.108/6	1						108 / 5-7	108 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.108/7	1						108 / 5-7	108 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.108/8	1						108 / 8	108 / 8	1	0	2
	0						108 / 8'	108 / 8	1	1	1
P-Lf Ms.108/9	1						108 / 9-14	108 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.108/10	1						108 / 9-14	108 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.108/11	1						108 / 9-14	108 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.108/12	1						108 / 9-14	108 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.108/13	1						108 / 9-14	108 / 13	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.108/14	1						108 / 9-14	108 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.108/15	1						108 / 15	108 / 15	1	0	2
	0						109 / 1-2	109 / 1		0	0
	0						109 / 1-2	109 / 2		0	0
P-Lf Ms.110/2	1				1	1	110 / 2	110 / 2		0	50
P-Lf Ms.111/1	1						111 / 1	111 / 1		-1	1
P-Lf Ms.111/2	1						111 / 2	111 / 2		-1	1
P-Lf Ms.111/3	1						111 / 3	111 / 3		-1	1
P-Lf Ms.111/4	1						111 / 4	111 / 4		-1	1
P-Lf Ms.111/5	1						111 / 5	111 / 5		-1	1
P-Lf Ms.111/6	1						111 / 6-7	111 / 6		-1	1
P-Lf Ms.111/7	1						111 / 6-7	111 / 7		-1	1
P-Lf Ms.111/8	1						111 / 8-9	111 / 8		-1	1
P-Lf Ms.111/9	1						111 / 8-9	111 / 9		-1	1
	0						112 / 1	112 / 1		0	0
	0						113 / 1	113 / 1		0	0
P-Lf Ms.113/2	1						113 / 2-6	113 / 2		-1	1
P-Lf Ms.113/3	1						113 / 2-6	113 / 3		-1	1
P-Lf Ms.113/4	1						113 / 2-6	113 / 4		-1	1
P-Lf Ms.113/5	1						113 / 2-6	113 / 5		-1	1
P-Lf Ms.113/6	1						113 / 2-6	113 / 6		-1	1
P-Lf Ms.114/1	1						114 / 1-4	114 / 1		-1	1
P-Lf Ms.114/2	1						114 / 1-4	114 / 2		-1	1
P-Lf Ms.114/3	1						114 / 1-4	114 / 3		-1	1
P-Lf Ms.114/4	1						114 / 1-4	114 / 4		-1	1
	0						114 / 5	114 / 5		0	0
P-Lf Ms.114/6	1						114 / 6-7	114 / 6		-1	1
P-Lf Ms.114/7	1						114 / 6-7	114 / 7		-1	1
P-Lf Ms.114/8	1						114 / 8-10	114 / 8		-1	1
P-Lf Ms.114/9	1						114 / 8-10	114 / 9		-1	1
P-Lf Ms.114/10	1						114 / 8-10	114 / 10		-1	1
P-Lf Ms.114/11	1						114 / 11-14	114 / 11		-1	1
P-Lf Ms.114/12	1						114 / 11-14	114 / 12		-1	1
P-Lf Ms.114/13	1						114 / 11-14	114 / 13		-1	1
P-Lf Ms.114/14	1						114 / 11-14	114 / 14		-1	1
P-Lf Ms.114/15	1						114 / 15-19	114 / 15		-1	1
P-Lf Ms.114/16	1						114 / 15-19	114 / 16		-1	1
P-Lf Ms.114/18	1						114 / 15-19	114 / 18		-1	1
P-Lf Ms.114/19	1						114 / 15-19	114 / 19		-1	1
P-Lf Ms.114/20	1						114 / 20	114 / 20		-1	1
	0						115 / 1	115 / 1		0	0
	0						115 / 2-6	115 / 2		0	0
	0						115 / 2-6	115 / 3		0	0
	0						115 / 2-6	115 / 4		0	0
	0						115 / 2-6	115 / 5		0	0
	0						115 / 2-6	115 / 6		0	0
	0						115 / 7-8	115 / 7		0	0
	0						115 / 7-8	115 / 8		0	0
	0						115 / 9	115 / 9		0	0
	0						115 / 10	115 / 10		0	0
P-Lf Ms.117/1	1						117 / 1-3	117 / 1		-1	1
P-Lf Ms.117/2	1						117 / 1-3	117 / 2		-1	1
P-Lf Ms.117/3	1						117 / 1-3	117 / 3		-1	1
P-Lf Ms.117/4	1						117 / 4-5	117 / 4		-1	1
P-Lf Ms.117/5	1						117 / 4-5	117 / 5		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.118/1	1						118 / 1-3	118 / 1		-1	1
P-Lf Ms.118/2	1						118 / 1-3	118 / 2		-1	1
P-Lf Ms.118/3	1						118 / 1-3	118 / 3		-1	1
P-Lf Ms.119/1	1						119 / 1	119 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.120/1	1						120 / 1-5	120 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.120/2	1						120 / 1-5	120 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.120/3	1						120 / 1-5	120 / 3	1	0	2
	0						120 / 1-5	120 / 4	1	1	1
P-Lf Ms.120/5	1						120 / 1-5	120 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.121/1	1						121 / 1	121 / 1		-1	1
							121 / 1'	121 / 1		0	0
P-Lf Ms.121/1	1			1						0	0
P-Lf Ms.121/1	1			1						0	0
P-Lf Ms.121/1	1			1						0	0
	0						122 / 1-2	122 / 1		0	0
	0						122 / 1-2	122 / 2		0	0
	0						122 / 3-4	122 / 3		0	0
	0						122 / 3-4	122 / 4		0	0
	0						122 / 5-10	122 / 5		0	0
	0						122 / 5-10	122 / 6		0	0
	0						122 / 5-10	122 / 7		0	0
	0						122 / 5-10	122 / 8		0	0
	0						122 / 5-10	122 / 9		0	0
	0						122 / 5-10	122 / 10		0	0
	0						123 / 1	123 / 1		0	0
	0						123 / 1a	123 / 1a		0	0
	0						123 / 2	123 / 2		0	0
	0						125 / 1	125 / 1		0	0
	0						127 / 1	127 / 1		0	0
	0						128 / 1	128 / 1		0	0
	0						128 / 2	128 / 2		0	0
	0						128 / 2'	128 / 2		0	0
P-Lf Ms.130/1	1						130 / 1-3	130 / 1		-1	1
P-Lf Ms.130/2	1						130 / 1-3	130 / 2		-1	1
P-Lf Ms.130/3	1						130 / 1-3	130 / 3		-1	1
P-Lf Ms.131/1	1						131 / 1-4	131 / 1		-1	1
P-Lf Ms.131/2	1						131 / 1-4	131 / 2		-1	1
P-Lf Ms.131/3	1						131 / 1-4	131 / 3		-1	1
P-Lf Ms.131/4	1						131 / 1-4	131 / 4		-1	1
	0						132 / 1	132 / 1		0	0
	0						133 / 1-3	133 / 1		0	0
	0						133 / 1-3	133 / 2		0	0
	0						133 / 1-3	133 / 3		0	0
P-Lf Ms.134/1	1						134 / 1	134 / 1	1	0	2
	0						134 / 1a	134 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.134/2	1						134 / 2-3	134 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.134/3	1						134 / 2-3	134 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.135/1	1						135 / 1	135 / 1	1	0	2
	0						136 / 1-10	136 / 1	1	1	1
	0						136 / 1-10	136 / 3	1	1	1
	0						136 / 1-10	136 / 4	1	1	1
	0						136 / 1-10	136 / 5	1	1	1
	0						136 / 1-10	136 / 6	1	1	1
	0						136 / 1-10	136 / 7	1	1	1
	0						136 / 1-10	136 / 9	1	1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0						136 / 1-10	136 / 10	1	1	1
P-Lf Ms.137/1	1						137 / 1	137 / 1		-1	1
	0						138 / 1	138 / 1		0	0
P-Lf Ms.139/1	1						139 / 1	139 / 1	1	0	2
	0						140 / 1	140 / 1		0	0
P-Lf Ms.141/1	1						141 / 1-4	141 / 1		-1	1
P-Lf Ms.141/2	1						141 / 1-4	141 / 2		-1	1
P-Lf Ms.141/3	1						141 / 1-4	141 / 3		-1	1
P-Lf Ms.141/4	1						141 / 1-4	141 / 4		-1	1
P-Lf Ms.143/1	1						143 / 1	143 / 1		-1	1
	0						145 / 1-4	145 / 1		0	0
	0						145 / 1-4	145 / 2		0	0
	0						145 / 1-4	145 / 3		0	0
	0						145 / 1-4	145 / 4		0	0
	0						145 / 5	145 / 5		0	0
P-Lf Ms.145/6	1						145 / 6-8	145 / 6		-1	1
P-Lf Ms.145/7	1						145 / 6-8	145 / 7		-1	1
P-Lf Ms.145/8	1						145 / 6-8	145 / 8		-1	1
P-Lf Ms.145/9	1						145 / 9-10	145 / 9		-1	1
P-Lf Ms.145/10	1						145 / 9-10	145 / 10		-1	1
P-Lf Ms.145/11	1						145 / 11-12	145 / 11		-1	1
P-Lf Ms.145/12	1						145 / 11-12	145 / 12		-1	1
P-Lf Ms.145/13	1						145 / 13-14	145 / 13		-1	1
P-Lf Ms.145/14	1						145 / 13-14	145 / 14		-1	1
	0						145 / 15	145 / 15		0	0
P-Lf Ms.145/16	1						145 / 16	145 / 16		-1	1
P-Lf Ms.145/17	1						145 / 17	145 / 17		-1	1
	0						145 / 17'	145 / 17		0	0
	0						145 / 18	145 / 18		0	0
P-Lf Ms.145/19	1						145 / 19-22	145 / 19		-1	1
P-Lf Ms.145/20	1						145 / 19-22	145 / 20		-1	1
P-Lf Ms.145/21	1						145 / 19-22	145 / 21		-1	1
P-Lf Ms.145/22	1						145 / 19-22	145 / 22		-1	1
P-Lf Ms.145/23	1						145 / 23-26	145 / 23		-1	1
P-Lf Ms.145/24	1						145 / 23-26	145 / 24		-1	1
P-Lf Ms.145/25	1						145 / 23-26	145 / 25		-1	1
P-Lf Ms.145/26	1						145 / 23-26	145 / 26		-1	1
	0						145 / 27-28	145 / 27		0	0
	0						145 / 27-28	145 / 28		0	0
P-Lf Ms.145/29	1						145 / 29	145 / 29		-1	1
	0						145 / 29'	145 / 29		0	0
P-Lf Ms.145/30	1						145 / 30-31	145 / 30		-1	1
P-Lf Ms.145/31	1						145 / 30-31	145 / 31		-1	1
P-Lf Ms.145/32	1						145 / 32-34	145 / 32		-1	1
P-Lf Ms.145/33	1						145 / 32-34	145 / 33		-1	1
P-Lf Ms.145/34	1						145 / 32-34	145 / 34		-1	1
	0						145 / 35	145 / 35		0	0
	0						145 / 35'	145 / 35		0	0
P-Lf Ms.145/36	1						145 / 36-37	145 / 36		-1	1
P-Lf Ms.145/37	1						145 / 36-37	145 / 37		-1	1
P-Lf Ms.145/38	1						145 / 38	145 / 38		-1	1
P-Lf Ms.145/39	1						145 / 39-44	145 / 39		-1	1
P-Lf Ms.145/40	1						145 / 39-44	145 / 40		-1	1
P-Lf Ms.145/41	1						145 / 39-44	145 / 41		-1	1
P-Lf Ms.145/42	1						145 / 39-44	145 / 42		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.145/43	1						145 / 39-44	145 / 43		-1	1
P-Lf Ms.145/44	1						145 / 39-44	145 / 44		-1	1
P-Lf Ms.145/45	1						145 / 45-53	145 / 45		-1	1
P-Lf Ms.145/46	1						145 / 45-53	145 / 46		-1	1
P-Lf Ms.145/48	1						145 / 45-53	145 / 48		-1	1
P-Lf Ms.145/49	1						145 / 45-53	145 / 49		-1	1
P-Lf Ms.145/50	1						145 / 45-53	145 / 50		-1	1
P-Lf Ms.145/52	1						145 / 45-53	145 / 52		-1	1
P-Lf Ms.145/53	1						145 / 45-53	145 / 53		-1	1
	0						145 / 54	145 / 54		0	0
P-Lf Ms.145/55	1						145 / 55-56	145 / 55		-1	1
P-Lf Ms.145/56	1						145 / 55-56	145 / 56		-1	1
P-Lf Ms.146/1	1						146 / 1-2	146 / 1		-1	1
P-Lf Ms.146/2	1						146 / 1-2	146 / 2		-1	1
P-Lf Ms.146/3	1						146 / 3-4	146 / 3		-1	1
P-Lf Ms.146/4	1						146 / 3-4	146 / 4		-1	1
P-Lf Ms.146/5	1						146 / 5-7	146 / 5		-1	1
P-Lf Ms.146/6	1						146 / 5-7	146 / 6		-1	1
P-Lf Ms.146/7	1						146 / 8-9	146 / 7		-1	1
P-Lf Ms.146/8	1						146 / 8-9	146 / 8		-1	1
	0						146 / 8-9	146 / 9		0	0
P-Lf Ms.147/1	1						147 / 1-2	147 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.147/2	1						147 / 1-2	147 / 2	1	0	2
	0						148 / 1	148 / 1		0	0
	0						148 / 1'	148 / 1		0	0
	0						149 / 1	149 / 1	1	1	1
	0						149 / 1'	149 / 1	1	1	1
	0						150 / 1	150 / 1		0	0
	0						151 / 1-2	151 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.151/2	1						151 / 1-2	151 / 2	1	0	2
	0						151 / 3-5	151 / 3	1	1	1
	0						151 / 3-5	151 / 4	1	1	1
	0						151 / 3-5	151 / 5	1	1	1
	0						151 / 6	151 / 6	1	1	1
	0						151 / 7	151 / 7	1	1	1
	0						151 / 8	151 / 8	1	1	1
	0						151 / 9	151 / 9	1	1	1
	0						151 / 10	151 / 10	1	1	1
	0						151 / 11	151 / 11	1	1	1
	0						151 / 12	151 / 12	1	1	1
P-Lf Ms.151/13	1						151 / 13	151 / 13	1	0	2
P-Lf Ms.151/14	1						151 / 14	151 / 14	1	0	2
P-Lf Ms.151/15	1						151 / 15-17	151 / 15	1	0	2
P-Lf Ms.151/16	1						151 / 15-17	151 / 16	1	0	2
P-Lf Ms.151/17	1						151 / 15-17	151 / 17	1	0	2
P-Lf Ms.151/18	1						151 / 18-20	151 / 18	1	0	2
P-Lf Ms.151/19	1						151 / 18-20	151 / 19	1	0	2
P-Lf Ms.151/20	1						151 / 18-20	151 / 20	1	0	2
P-Lf Ms.151/21	1						151 / 21-22	151 / 21	1	0	2
P-Lf Ms.151/21	1						151 / 21-22	151 / 22	1	0	2
P-Lf Ms.151/23	1						151 / 23	151 / 23	1	0	2
P-Lf Ms.151/24	1						151 / 24	151 / 24	1	0	2
P-Lf Ms.151/25	1						151 / 25	151 / 25	1	0	2
	0						151 / 25'	151 / 25	0	0	0
P-Lf Ms.151/26	1						151 / 26-27	151 / 26	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.151/27	1						151 / 26-27	151 / 27	1	0	2
P-Lf Ms.151/28	1						151 / 28-31	151 / 28	1	0	2
P-Lf Ms.151/29	1						151 / 28-31	151 / 29	1	0	2
P-Lf Ms.151/30	1						151 / 28-31	151 / 30	1	0	2
P-Lf Ms.151/31	1						151 / 28-31	151 / 31	1	0	2
P-Lf Ms.151/32	1						151 / 32-34	151 / 32	1	0	2
P-Lf Ms.151/33	1						151 / 32-34	151 / 33	1	0	2
P-Lf Ms.151/34	1						151 / 32-34	151 / 34	1	0	2
P-Lf Ms.152/1	1						152 / 1-2	152 / 1		-1	1
	0						152 / 1-2	152 / 2		0	0
	0						153 / 1	153 / 1		0	0
	0						153 / 2	153 / 2		0	0
	0						153 / 3-4	153 / 3		0	0
	0						153 / 3-4	153 / 4		0	0
	0						153 / 5-6	153 / 5		0	0
	0						153 / 5-6	153 / 6		0	0
	0						153 / 7-8	153 / 7		0	0
	0						153 / 7-8	153 / 8		0	0
	0						153 / 9	153 / 9		0	0
	0						153 / 10-11	153 / 10		0	0
	0						153 / 10-11	153 / 11		0	0
	0						154 / 1	154 / 1		0	0
	0						155 / 1	155 / 1		0	0
	0						156 / 1-3	156 / 1		0	0
	0						156 / 1-3	156 / 2		0	0
	0						156 / 1-3	156 / 3		0	0
	0						156 / 4-7	156 / 4		0	0
	0						156 / 4-7	156 / 5		0	0
	0						156 / 4-7	156 / 6		0	0
	0						156 / 4-7	156 / 7		0	0
	0						157 / 1	157 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.157/2	1						157 / 2-7	157 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.157/3	1						157 / 2-7	157 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.157/4	1						157 / 2-7	157 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.157/6	1						157 / 2-7	157 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.157/7	1						157 / 2-7	157 / 7	1	0	2
								157 / 8 in V	1	1	1
								157 / 9 in XII	1	1	1
								157 / 10 in XII	1	1	1
P-Lf Ms.158/1	1						158 / 1-2	158 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.158/2	1						158 / 1-2	158 / 2	1	0	2
	0						159 / 1	159 / 1	1	1	1
	0						160 / 1	160 / 1		0	0
P-Lf Ms.161/1	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 1		-1	1
P-Lf Ms.161/2	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 2		-1	1
P-Lf Ms.161/3	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 3		-1	1
P-Lf Ms.161/5	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 5		-1	1
P-Lf Ms.161/6	1						161 / 1-3, 5-6	161 / 6		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

							6				
P-Lf Ms.161/7	1						161 / 7-8	161 / 7		-1	1
P-Lf Ms.161/8	1						161 / 7-8	161 / 8		-1	1
	0						161 / 9-10	161 / 9		0	0
	0						161 / 9-10	161 / 10		0	0
	0						161 / 11-12	161 / 11		0	0
	0						161 / 11-12	161 / 12		0	0
	0						161 / 13	161 / 13		0	0
	0						161 / 14	161 / 14		0	0
	0						161 / 15	161 / 15		0	0
P-Lf Ms.161/16	1						161 / 16-17	161 / 16		-1	1
P-Lf Ms.161/17	1						161 / 16-17	161 / 17		-1	1
P-Lf Ms.161/18	1						161 / 18-19	161 / 18		-1	1
P-Lf Ms.161/19	1						161 / 18-19	161 / 19		-1	1
P-Lf Ms.161/21	1						161 / 21-23	161 / 21		-1	1
P-Lf Ms.161/22	1						161 / 21-23	161 / 22		-1	1
P-Lf Ms.161/22	1		1							0	0
P-Lf Ms.161/22	1		1							0	0
P-Lf Ms.161/23	1						161 / 21-23	161 / 23		-1	1
P-Lf Ms.161/24	1						161 / 24-27	161 / 24		-1	1
P-Lf Ms.161/25	1						161 / 24-27	161 / 25		-1	1
P-Lf Ms.161/26	1						161 / 24-27	161 / 26		-1	1
P-Lf Ms.161/26	1		1							0	0
P-Lf Ms.161/26	1		1							0	0
P-Lf Ms.161/27	1						161 / 24-27	161 / 27		-1	1
P-Lf Ms.161/28	1						161 / 28	161 / 28		-1	1
P-Lf Ms.161/29 in Ms.89/1	1						89 / 1	161 / 29		-1	1
	0						162 / 1	162 / 1		0	0
	0						163 / 1	163 / 1	1	1	1
	0						163 / 1a	163 / 1	1	1	1
	0						163 / 2-3	163 / 2	1	1	1
	0						163 / 2-3	163 / 3	1	1	1
	0						164 / 1-2	164 / 1	1	1	1
	0						164 / 1-2	164 / 2	1	1	1
	0						164 / 3-4	164 / 3	1	1	1
	0						164 / 3-4	164 / 4	1	1	1
	0						164 / 5-8	164 / 5	1	1	1
	0						164 / 5-8	164 / 6	1	1	1
	0						164 / 5-8	164 / 7	1	1	1
	0						164 / 5-8	164 / 8	1	1	1
	0						164 / 9-10	164 / 9	1	1	1
	0						164 / 9-10	164 / 10	1	1	1
	0						164 / 11	164 / 11	1	1	1
	0						164 / 12	164 / 12	1	1	1
	0						164 / 13-15	164 / 13	1	1	1
	0						164 / 13-15	164 / 15	1	1	1
	0						164 / 16	164 / 16	1	1	1
	0						164 / 17	164 / 17	1	1	1
	0						164 / 17a	164 / 17		0	0
	0						164 / 18	164 / 18	1	1	1
	0						164 / 18a	164 / 18		0	0
	0						164 / 19-21	164 / 19	1	1	1
	0						164 / 19-21	164 / 20	1	1	1
	0						164 / 19-21	164 / 21	1	1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0						164 / 22-24	164 / 22	1	1	1
	0						164 / 22-24	164 / 23	1	1	1
	0						164 / 22-24	164 / 24	1	1	1
	0						164 / 25-27	164 / 25	1	1	1
	0						164 / 25-27	164 / 26	1	1	1
	0						164 / 25-27	164 / 27	1	1	1
	0						164 / 28	164 / 28	1	1	1
	0						164 / 29	164 / 29	1	1	1
	0						164 / 30	164 / 30	1	1	1
	0						164 / 31	164 / 31	1	1	1
	0						164 / 33	164 / 33	1	1	1
	0						164 / 34	164 / 34	1	1	1
P-Lf Ms.165/1	1				1	1	165 / 1-4	165 / 1	1	0	51
P-Lf Ms.165/2	1				1	1	165 / 1-4	165 / 2	1	0	51
P-Lf Ms.165/3	1				1	1	165 / 1-4	165 / 3	1	0	51
P-Lf Ms.165/4	1				1	1	165 / 1-4	165 / 4	1	0	51
P-Lf Ms.165/5	1				1	1	165 / 5-7	165 / 5	1	0	51
P-Lf Ms.165/6	1				1	1	165 / 5-7	165 / 6	1	0	51
P-Lf Ms.165/7	1				1	1	165 / 5-7	165 / 7	1	0	51
P-Lf Ms.165/8	1				1	1	165 / 8-9	165 / 8	1	0	51
P-Lf Ms.165/9	1						165 / 8-9	165 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.165/10	1				1	1	165 / 10	165 / 10	1	0	51
P-Lf Ms.165/11	1				1	1	165 / 11	165 / 11	1	0	51
P-Lf Ms.165/12	1				1	1	165 / 12	165 / 12	1	0	51
	0						165 / 13	165 / 13	1	1	1
	0						165 / 13'	165 / 13		0	0
	0						165 / 14	165 / 14	1	1	1
	0						165 / 15-16	165 / 15	1	1	1
	0						165 / 15-16	165 / 16	1	1	1
	0						165 / 16a	165 / 16		0	0
P-Lf Ms.165/17	1				1	1	165 / 17-18	165 / 17	1	0	51
P-Lf Ms.165/18	1				1	1	165 / 17-18	165 / 18	1	0	51
P-Lf Ms.165/19	1				1	1	165 / 19-21	165 / 19	1	0	51
P-Lf Ms.165/20	1				1	1	165 / 19-21	165 / 20	1	0	51
P-Lf Ms.165/21	1				1	1	165 / 19-21	165 / 21	1	0	51
P-Lf Ms.165/22	1				1	1	165 / 22-25	165 / 22	1	0	51
P-Lf Ms.165/23	1				1	1	165 / 22-25	165 / 23	1	0	51
P-Lf Ms.165/24	1				1	1	165 / 22-25	165 / 24	1	0	51
P-Lf Ms.165/25	1				1	1	165 / 22-25	165 / 25	1	0	51
P-Lf Ms.165/26	1				1	1	165 / 26-29	165 / 26	1	0	51
P-Lf Ms.165/27	1				1	1	165 / 26-29	165 / 27	1	0	51
P-Lf Ms.165/28	1				1	1	165 / 26-29	165 / 28	1	0	51
P-Lf Ms.165/29	1				1	1	165 / 26-29	165 / 29	1	0	51
P-Lf Ms.165/30	1				1	1	165 / 30-33	165 / 30	1	0	51
P-Lf Ms.165/31	1				1	1	165 / 30-33	165 / 31	1	0	51
P-Lf Ms.165/32	1				1	1	165 / 30-33	165 / 32	1	0	51
P-Lf Ms.165/33	1				1	1	165 / 30-33	165 / 33	1	0	51
P-Lf Ms.165/34	1				1	1	165 / 34-38	165 / 34	1	0	51
P-Lf Ms.165/35	1				1	1	165 / 34-38	165 / 35	1	0	51
P-Lf Ms.165/36	1				1	1	165 / 34-38	165 / 36	1	0	51
P-Lf Ms.165/37	1				1	1	165 / 34-38	165 / 37	1	0	51
P-Lf Ms.165/38	1				1	1	165 / 34-38	165 / 38	1	0	51
P-Lf Ms.165/39	1						165 / 39-41	165 / 39	1	0	2
P-Lf Ms.165/40	1				1	1	165 / 39-41	165 / 40	1	0	51
P-Lf Ms.165/41	1				1	1	165 / 39-41	165 / 41	1	0	51

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.165/42	1				1	1	165 / 42-43	165 / 42	1	0	51
P-Lf Ms.165/43	1				1	1	165 / 42-43	165 / 43	1	0	51
P-Lf Ms.165/44	1						165 / 44	165 / 44	1	0	2
							165 / 44a	165 / 44		0	0
							165 / 44b	165 / 44		0	0
							165 / 44c	165 / 44		0	0
P-Lf Ms.165/44	1		1		1	1				0	50
P-Lf Ms.165/44	1		1		1					0	50
P-Lf Ms.165/44	1		1		1					0	50
P-Lf Ms.165/44	1		1		1					0	50
P-Lf Ms.165/44	1		1		1					0	50
P-Lf Ms.165/44	1		1		1					0	50
P-Lf Ms.165/44	1		1		1					0	50
	0						165 / 45	165 / 45	1	1	1
P-Lf Ms.165/46	1				1	1	165 / 46	165 / 46	1	0	51
P-Lf Ms.165/47	1				1	1	165 / 47	165 / 47	1	0	51
	0						165 / 47a	165 / 47		0	0
	0						165 / 47b	165 / 47		0	0
P-Lf Ms.165/48	1				1	1	165 / 48	165 / 48	1	0	51
	0						165 / 48a	165 / 48		0	0
	0						165 / 48b	165 / 48		0	0
P-Lf Ms.165/49	1				1	1	165 / 49	165 / 49	1	0	51
P-Lf Ms.165/50	1				1	1	165 / 50	165 / 50	1	0	51
P-Lf Ms.165/51	1				1	1	165 / 51	165 / 51	1	0	51
P-Lf Ms.165/52	1				1	1	165 / 52	165 / 52	1	0	51
P-Lf Ms.165/53	1				1	1	165 / 53	165 / 53	1	0	51
	0						165 / 54	165 / 54	1	1	1
P-Lf Ms.165/55	1				1	1	165 / 55	165 / 55	1	0	51
P-Lf Ms.165/56	1				1	1	165 / 56	165 / 56	1	0	51
	0						165 / 56a	165 / 56		0	0
P-Lf Ms.165/57	1				1	1	165 / 57-58	165 / 57	1	0	51
P-Lf Ms.165/58	1				1	1	165 / 57-58	165 / 58	1	0	51
P-Lf Ms.165/59	1				1	1	165 / 59	165 / 59	1	0	51
P-Lf Ms.165/60	1				1	1	165 / 60-61	165 / 60	1	0	51
P-Lf Ms.165/61	1				1	1	165 / 60-61	165 / 61	1	0	51
P-Lf Ms.165/62	1				1	1	165 / 62-63	165 / 62	1	0	51
P-Lf Ms.165/63	1				1	1	165 / 62-63	165 / 63	1	0	51
P-Lf Ms.165/64	1				1	1	165 / 64	165 / 64	1	0	51
P-Lf Ms.165/65	1				1	1	165 / 65-66	165 / 65	1	0	51
P-Lf Ms.165/66	1				1	1	165 / 65-66	165 / 66	1	0	51
P-Lf Ms.165/67	1				1	1	165 / 67-69	165 / 67	1	0	51
P-Lf Ms.165/68	1				1	1	165 / 67-69	165 / 68	1	0	51
P-Lf Ms.165/69	1				1	1	165 / 67-69	165 / 69	1	0	51
P-Lf Ms.165/70	1				1	1	165 / 70-72	165 / 70	1	0	51
P-Lf Ms.165/71	1				1	1	165 / 70-72	165 / 71	1	0	51
P-Lf Ms.165/72	1				1	1	165 / 70-72	165 / 72	1	0	51
P-Lf Ms.165/73	1				1	1	165 / 73	165 / 73	1	0	51
P-Lf Ms.165/74	1				1	1	165 / 74-75	165 / 74	1	0	51
P-Lf Ms.165/75	1				1	1	165 / 74-75	165 / 75	1	0	51
P-Lf Ms.165/76	1				1	1	165 / 76-78	165 / 76	1	0	51
P-Lf Ms.165/77	1				1	1	165 / 76-78	165 / 77	1	0	51
P-Lf Ms.165/78	1				1	1	165 / 76-78	165 / 78	1	0	51
P-Lf Ms.165/79	1				1	1	165 / 79-81	165 / 79	1	0	51
P-Lf Ms.165/80	1				1	1	165 / 79-81	165 / 80	1	0	51
P-Lf Ms.165/81	1				1	1	165 / 79-81	165 / 81	1	0	51

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA(I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.165/82	1				1	1	165 / 82	165 / 82	1	0	51
	0				1	1	165 / 82'	165 / 82	1	0	51
	0						167 / 1-7	167 / 3		0	0
	0						167 / 1-7	167 / 4		0	0
	0						167 / 1-7	167 / 5		0	0
	0						167 / 1-7	167 / 6		0	0
	0						167 / 1-7	167 / 7		0	0
	0						167 / 8	167 / 8		0	0
	0						167 / 8'	167 / 8		0	0
P-Lf Ms.168/1	1						168 / 1-6	168 / 1		-1	1
P-Lf Ms.168/2	1						168 / 1-6	168 / 2		-1	1
P-Lf Ms.168/3	1						168 / 1-6	168 / 3		-1	1
P-Lf Ms.168/4	1						168 / 1-6	168 / 4		-1	1
P-Lf Ms.168/5	1						168 / 1-6	168 / 5		-1	1
P-Lf Ms.168/6	1						168 / 1-6	168 / 6		-1	1
	0						169 / 1	169 / 1		0	0
	0						169 / 2	169 / 2		0	0
	0						170 / 1-3	170 / 1		0	0
	0						170 / 1-3	170 / 2		0	0
	0						170 / 1-3	170 / 3		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 4		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 5		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 6		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 7		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 8		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 9		0	0
	0						170 / 4-10	170 / 10		0	0
	0						170 / 12-13	170 / 12		0	0
	0						170 / 12-13	170 / 13		0	0
	0						170 / 14	170 / 14		0	0
	0						170 / 15-16	170 / 15		0	0
	0						170 / 15-16	170 / 16		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 17		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 18		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 19		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 21		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 22		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 23		0	0
	0						170 / 17-24	170 / 24		0	0
P-Lf Ms.171/1	1						171 / 1	171 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.172/1	1						172 / 1-5	172 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.172/2	1						172 / 1-5	172 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.172/3	1						172 / 1-5	172 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.172/4	1						172 / 1-5	172 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.172/5	1						172 / 1-5	172 / 5	1	0	2
	0						172 / 6	172 / 6	1	1	1
	0						172 / 6'	172 / 6	1	1	1
	0						172 / 7	172 / 7	1	1	1
	0						172 / 8	172 / 8	1	1	1
P-Lf Ms.172/9	1						172 / 9-12	172 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.172/10	1						172 / 9-12	172 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.172/11	1						172 / 9-12	172 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.172/12	1						172 / 9-12	172 / 12	1	0	2
P-Lf Ms.172/13	1						172 / 13-16a	172 / 13		-1	1
P-Lf Ms.172/14	1						172 / 13-16a	172 / 14		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.172/15	1						172 / 13-16a	172 / 15		-1	1
P-Lf Ms.172/16	1						172 / 13-16a	172 / 16		-1	1
	0						172 / 13-16a	172 / 16a		0	0
P-Lf Ms.172/17	1						172 / 17-18	172 / 17		-1	1
P-Lf Ms.172/18	1						172 / 17-18	172 / 18		-1	1
P-Lf Ms.172/19	1						172 / 19	172 / 19		-1	1
P-Lf Ms.172/20	1						172 / 20-21	172 / 20		-1	1
P-Lf Ms.172/21	1						172 / 20-21	172 / 21	1	0	2
P-Lf Ms.172/22	1						172 / 22	172 / 22	1	0	2
P-Lf Ms.172/23	1						172 / 23-24	172 / 23	1	0	2
P-Lf Ms.172/24	1						172 / 23-24	172 / 24	1	0	2
P-Lf Ms.172/24	1		1							0	0
P-Lf Ms.172/24	1		1							0	0
P-Lf Ms.172/24	1		1							0	0
P-Lf Ms.172/24	1		1							0	0
P-Lf Ms.172/25	1						172 / 25-27	172 / 25	1	0	2
P-Lf Ms.172/26	1						172 / 25-27	172 / 26	1	0	2
P-Lf Ms.172/27	1						172 / 25-27	172 / 27	1	0	2
P-Lf Ms.172/28	1						172 / 28-29	172 / 28		-1	1
P-Lf Ms.172/29	1						172 / 28-29	172 / 29		-1	1
P-Lf Ms.173/1	1				1	1	173 / 1	173 / 1		0	50
P-Lf Ms.174/1	1						174 / 1-5	174 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.174/2	1						174 / 1-5	174 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.174/3	1						174 / 1-5	174 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.174/4	1						174 / 1-5	174 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.174/5	1						174 / 1-5	174 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.174/6	1						174 / 6	174 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.175/1	1				1	1	175 / 1-2	175 / 1	1	0	51
P-Lf Ms.175/2	1				1	1	175 / 1-2	175 / 2	1	0	51
P-Lf Ms.175/3	1				1	1	175 / 3	175 / 3	1	0	51
	0				1	1	175 / 3a	175 / 3	1	0	51
P-Lf Ms.175/4	1				1	1	175 / 4	175 / 4	1	0	51
P-Lf Ms.175/5	1				1	1	175 / 5	175 / 5	1	0	51
	0				1	1	175 / 5	175 / 5	1	0	51
P-Lf Ms.175/5A	1				1	1	175 / 5a	175 / 5a		0	50
P-Lf Ms.175/6	1				1	1	175 / 6	175 / 6	1	0	51
	0				1	1	175 / 6	175 / 6	1	0	51
P-Lf Ms.175/7	1				1	1	175 / 7	175 / 7	1	0	51
P-Lf Ms.175/8	1				1	1	175 / 8	175 / 8	1	0	51
	0				1	1	175 / 8	175 / 8	1	0	51
	0						175 / 9	175 / 9	1	1	1
P-Lf Ms.175/10	1						175 / 10	175 / 10	1	0	2
	0						175 / 10'	175 / 10	1	1	1
P-Lf Ms.175/11	1				1	1	175 / 11-12	175 / 11	1	0	51
P-Lf Ms.175/12	1				1	1	175 / 11-12	175 / 12	1	0	51
P-Lf Ms.175/13	1				1	1	175 / 13	175 / 13	1	0	51
P-Lf Ms.175/14	1				1	1	175 / 14-14a	175 / 14	1	0	51
	0						175 / 14-14a	175 / 14a	1	1	1
	0						175 / 15-16	175 / 15	1	1	1
P-Lf Ms.175/16	1				1	1	175 / 15-16	175 / 16	1	0	51
	0						175 / 17-18	175 / 17	1	1	1
P-Lf Ms.175/18	1				1	1	175 / 17-18	175 / 18	1	0	51
	0						175 / 19	175 / 19	1	1	1
P-Lf Ms.175/20	1				1	1	175 / 20	175 / 20	1	0	51
	0						175 / 21	175 / 21	1	1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0						175 / 22-23	175 / 22	1	1	1
P-Lf Ms.175/23	1				1	1	175 / 22-23	175 / 23	1	0	51
P-Lf Ms.175/24	1				1	1	175 / 24-25	175 / 24	1	0	51
	0						175 / 24-25	175 / 25	1	1	1
P-Lf Ms.175/26	1				1	1	175 / 26	175 / 26	1	0	51
	0						175 / 27-28	175 / 27	1	1	1
P-Lf Ms.175/28	1				1	1	175 / 27-28	175 / 28	1	0	51
	0						175 / 29	175 / 29	1	1	1
	0						175 / 30	175 / 30	1	1	1
P-Lf Ms.175/31	1				1	1	175 / 31	175 / 31	1	0	51
P-Lf Ms.175/32	1						175 / 32-33	175 / 32	1	0	2
	0						175 / 32-33	175 / 33	1	1	1
	0						175 / 34	175 / 34		0	0
P-Lf Ms.176/1	1						176 / 1	176 / 1	1	0	2
	0						176 / 1	176 / 1	1	1	1
	0						176 / 2	176 / 2	1	1	1
	0						176 / 2	176 / 2	1	1	1
P-Lf Ms.176/3	1						176 / 3-5	176 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.176/4	1						176 / 3-5	176 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.176/5	1						176 / 3-5	176 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.176/6	1									-1	1
P-Lf Ms.178/1	1						178 / 1	178 / 1		-1	1
P-Lf Ms.178/2	1						178 / 2	178 / 2		-1	1
P-Lf Ms.178/3	1						178 / 3	178 / 3		-1	1
P-Lf Ms.178/4	1						178 / 4	178 / 4		-1	1
P-Lf Ms.178/5	1						178 / 5	178 / 5		-1	1
	0						178 / 5a	178 / 5		0	0
	0						178 / 5b	178 / 5		0	0
P-Lf Ms.178/6	1						178 / 6	178 / 6		-1	1
P-Lf Ms.178/7	1						178 / 7	178 / 7		-1	1
P-Lf Ms.178/8	1						178 / 8-9	178 / 8		-1	1
	0						178 / 8-9	178 / 9		0	0
P-Lf Ms.178/10	1						178 / 10-11	178 / 10		-1	1
	0						178 / 10-11	178 / 11		0	0
	0						179 / 1	179 / 1		0	0
	0						179 / 2	179 / 2		0	0
P-Lf Ms.180/1 in Ms.137/1	1									-1	1
P-Lf Ms.181/1	1						181 / 1	181 / 1		-1	1
	0						182 / 1-4	182 / 1		0	0
	0						182 / 1-4	182 / 2		0	0
	0						182 / 1-4	182 / 3		0	0
	0						182 / 1-4	182 / 4		0	0
	0						182 / 5-6	182 / 5		0	0
	0						182 / 5-6	182 / 6		0	0
	0						182 / 7	182 / 7		0	0
	0						182 / 8	182 / 8		0	0
	0						182 / 9	182 / 9		0	0
	0						183 / 1	183 / 1		0	0
	0						184 / 2	184 / 2		0	0
P-Lf Ms.185/1	1						185 / 1	185 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.185/1	1		1							0	0
P-Lf Ms.185/1	1		1							0	0
P-Lf Ms.185/1	1		1							0	0
P-Lf Ms.185/1	1		1							0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

								185 / 2 in Fol. V	1	1	1
P-Lf Ms.186/1	1						186 / 1	186 / 1		-1	1
P-Lf Ms.187/1	1						187 / 1	187 / 1		-1	1
P-Lf Ms.188/1	1						188 / 1-2	188 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.188/2	1						188 / 1-2	188 / 2	1	0	2
	0						189 / 1	189 / 1	1	1	1
	0						189 / 2-3	189 / 2	1	1	1
	0						189 / 2-3	189 / 3	1	1	1
	0						189 / 4	189 / 4	1	1	1
	0						189 / 5-6	189 / 5	1	1	1
	0						189 / 5-6	189 / 6	1	1	1
	0						190 / 1	190 / 1		0	0
P-Lf Ms.191/1	1						191 / 1	191 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.191/2	1						191 / 2	191 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
P-Lf Ms.191/2	1		1							0	0
	0						192 / 1	192 / 1		0	0
P-Lf Ms.193/2	1						193 / 2-5	193 / 2		-1	1
P-Lf Ms.193/3	1						193 / 2-5	193 / 3		-1	1
P-Lf Ms.193/4	1						193 / 2-5	193 / 4		-1	1
P-Lf Ms.193/5	1						193 / 2-5	193 / 5		-1	1
P-Lf Ms.193/6	1						193 / 6-11	193 / 6		-1	1
	0						193 / 6-11	193 / 8		0	0
P-Lf Ms.193/8	1						193 / 6-11	193 / 9		-1	1
P-Lf Ms.193/9	1						193 / 6-11	193 / 10		-1	1
P-Lf Ms.193/10	1						193 / 6-11	193 / 11		-1	1
P-Lf Ms.193/11	1						193 / 6-11	193 / 12		-1	1
P-Lf Ms.193/12	1						193 / 12-18	193 / 13		-1	1
P-Lf Ms.193/13	1						193 / 12-18	193 / 14		-1	1
P-Lf Ms.193/15	1						193 / 12-18	193 / 15		-1	1
P-Lf Ms.193/16	1						193 / 12-18	193 / 16a		-1	1
	0						193 / 12-18	193 / 16b		0	0
P-Lf Ms.193/18	1						193 / 12-18	193 / 17		-1	1
P-Lf Ms.193/18	1						193 / 12-18	193 / 18		-1	1
P-Lf Ms.193/19	1						193 / 19	193 / 19		-1	1
P-Lf Ms.193/20	1						193 / 20	193 / 20		-1	1
P-Lf Ms.193/21	1						193 / 21	193 / 21		-1	1
P-Lf Ms.193/22	1						193 / 22	193 / 22		-1	1
P-Lf Ms.193/23	1						193 / 23-24	193 / 23		-1	1
P-Lf Ms.193/24	1						193 / 23-24	193 / 24		-1	1
P-Lf Ms.193/25	1						193 / 25	193 / 25		-1	1
	0						193 / 25a	193 / 25a		0	0
P-Lf Ms.193/27	1						193 / 27-28	193 / 27		-1	1
P-Lf Ms.193/28	1						193 / 27-28	193 / 28		-1	1
P-Lf Ms.193/29	1						193 / 29-31	193 / 29		-1	1
P-Lf Ms.193/30	1						193 / 29-31	193 / 30		-1	1
P-Lf Ms.193/31	1						193 / 29-31	193 / 31		-1	1
	0						193 / 32-35	193 / 32		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.193/33	1						193 / 32-35	193 / 33		-1	1
P-Lf Ms.193/34	1						193 / 32-35	193 / 34		-1	1
P-Lf Ms.193/35	1						193 / 32-35	193 / 35		-1	1
P-Lf Ms.193/36	1						193 / 36-38	193 / 36		-1	1
P-Lf Ms.193/37	1						193 / 36-38	193 / 37		-1	1
P-Lf Ms.193/38	1						193 / 36-38	193 / 38		-1	1
	0						193 / 39-42	193 / 39		0	0
	0						193 / 39-42	193 / 40		0	0
P-Lf Ms.193/41	1						193 / 39-42	193 / 41		-1	1
P-Lf Ms.193/42	1						193 / 39-42	193 / 42		-1	1
P-Lf Ms.193/43	1						193 / 43-46	193 / 43		-1	1
P-Lf Ms.193/44	1						193 / 43-46	193 / 44		-1	1
P-Lf Ms.193/45	1						193 / 43-46	193 / 45		-1	1
P-Lf Ms.193/46	1						193 / 43-46	193 / 46		-1	1
P-Lf Ms.193/48	1						193 / 48-49	193 / 48		-1	1
P-Lf Ms.193/49	1						193 / 48-49	193 / 49		-1	1
P-Lf Ms.193/50	1						193 / 50-51	193 / 50		-1	1
P-Lf Ms.193/51	1						193 / 50-51	193 / 51		-1	1
P-Lf Ms.193/52	1						193 / 52	193 / 52		-1	1
P-Lf Ms.193/53	1						193 / 53	193 / 53		-1	1
P-Lf Ms.193/54	1						193 / 54-55	193 / 54		-1	1
P-Lf Ms.193/55	1						193 / 54-55	193 / 55		-1	1
P-Lf Ms.193/56	1						193 / 56	193 / 56		-1	1
P-Lf Ms.193/57	1						193 / 57-61	193 / 57		-1	1
P-Lf Ms.193/58	1						193 / 57-61	193 / 58		-1	1
	0						193 / 57-61	193 / 59		0	0
P-Lf Ms.193/60	1						193 / 57-61	193 / 60		-1	1
	0						193 / 57-61	193 / 61		0	0
P-Lf Ms.193/62	1						193 / 62-65	193 / 62		-1	1
P-Lf Ms.193/63	1						193 / 62-65	193 / 63		-1	1
	0						193 / 62-65	193 / 64		0	0
P-Lf Ms.193/65	1						193 / 62-65	193 / 65		-1	1
P-Lf Ms.193/66	1						193 / 66	193 / 66		-1	1
P-Lf Ms.193/67	1						193 / 67-69	193 / 67		-1	1
P-Lf Ms.193/68	1						193 / 67-69	193 / 68		-1	1
P-Lf Ms.193/69	1						193 / 67-69	193 / 69		-1	1
P-Lf Ms.193/71	1						193 / 71-72	193 / 71		-1	1
P-Lf Ms.193/72	1						193 / 71-72	193 / 72		-1	1
P-Lf Ms.193/73	1						193 / 73-74	193 / 73		-1	1
P-Lf Ms.193/74	1						193 / 73-74	193 / 74		-1	1
P-Lf Ms.193/75	1						193 / 75	193 / 75		-1	1
P-Lf Ms.193/76	1						193 / 76	193 / 76		-1	1
P-Lf Ms.193/77	1						193 / 77-78	193 / 77		-1	1
P-Lf Ms.193/78	1						193 / 77-78	193 / 78		-1	1
P-Lf Ms.194/1	1						194 / 1	194 / 1	1	0	2
	0						194 / 2	194 / 2	1	1	1
P-Lf Ms.194/3	1						194 / 3	194 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.194/4	1						194 / 4-8a	194 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.194/4	1			1						0	0
P-Lf Ms.194/5	1						194 / 4-8a	194 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.194/6	1						194 / 4-8a	194 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.194/7	1						194 / 4-8a	194 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.194/8	1						194 / 4-8a	194 / 8	1	0	2
P-Lf Ms.194/8a	1						194 / 4-8a	194 / 8a	1	0	2
	0						194 / 9	194 / 9	1	1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.194/10	1						194 / 10	194 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.194/11	1						194 / 11	194 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.194/12	1						194 / 12	194 / 12	1	0	2
	0						195 / 1	195 / 1		0	0
	0						196 / 1	196 / 1		0	0
	0						196 / 1a	196 / 1		0	0
	0						196 / 1b	196 / 1		0	0
	0						196 / 1c	196 / 1		0	0
	0						196 / 1d	196 / 1		0	0
P-Lf Ms.197/1	1						72 / 1-11	197 / 1 [encontra-se em 72 / 3]	1	0	2
P-Lf Ms.197/2	1						197 / 2	197 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.198/1	1						198 / 1-3	198 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.198/2	1						198 / 1-3	198 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.198/3	1						198 / 1-3	198 / 3	1	0	2
	0						199 / 1	199 / 1		0	0
P-Lf Ms.200/1	1						200 / 1-2	200 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.200/2	1						200 / 1-2	200 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.202/1	1						202 / 1-4	202 / 1		-1	1
P-Lf Ms.202/2	1						202 / 1-4	202 / 2		-1	1
P-Lf Ms.202/3	1						202 / 1-4	202 / 3		-1	1
P-Lf Ms.202/4	1						202 / 1-4	202 / 4		-1	1
P-Lf Ms.202/5	1						202 / 5	202 / 5		-1	1
P-Lf Ms.202/6	1						202 / 6	202 / 6		-1	1
	0						202 / 6a	202 / 6		0	0
	0						202 / 6b	202 / 6		0	0
P-Lf Ms.202/7	1						202 / 7	202 / 7		-1	1
P-Lf Ms.202/8	1						202 / 8	202 / 8		-1	1
	0						202 / 8a	202 / 8		0	0
P-Lf Ms.202/9	1						202 / 9	202 / 9		-1	1
P-Lf Ms.202/10	1						202 / 10	202 / 10		-1	1
P-Lf Ms.202/11	1						202 / 11-12	202 / 11		-1	1
P-Lf Ms.202/12	1						202 / 11-12	202 / 12		-1	1
P-Lf Ms.202/13	1						202 / 13-14	202 / 13		-1	1
P-Lf Ms.202/14	1						202 / 13-14	202 / 14		-1	1
P-Lf Ms.202/15	1						202 / 15-16	202 / 15		-1	1
P-Lf Ms.202/16	1						202 / 15-16	202 / 16		-1	1
P-Lf Ms.202/17	1						202 / 17	202 / 17		-1	1
P-Lf Ms.202/18	1						202 / 18-19	202 / 18		-1	1
P-Lf Ms.202/19	1						202 / 18-19	202 / 19		-1	1
P-Lf Ms.202/20	1						202 / 20	202 / 20		-1	1
P-Lf Ms.202/21	1						202 / 21-22	202 / 21		-1	1
P-Lf Ms.202/22	1						202 / 21-22	202 / 22		-1	1
P-Lf Ms.202/23	1						202 / 23-24	202 / 23		-1	1
P-Lf Ms.202/24	1						202 / 23-24	202 / 24		-1	1
	0						203 / 1	203 / 1		0	0
P-Lf Ms.204/1	1						204 / 1	204 / 1		-1	1
	0						205 / 1	205 / 1		0	0
P-Lf Ms.206/1	1						206 / 1-3	206 / 1		-1	1
P-Lf Ms.206/2	1						206 / 1-3	206 / 2		-1	1
P-Lf Ms.206/2	1			1						0	0
P-Lf Ms.206/3	1						206 / 1-3	206 / 3		-1	1
P-Lf Ms.206/4	1						206 / 4	206 / 4		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.206/5	1						206 / 5	206 / 5		-1	1
P-Lf Ms.206/6	1						206 / 6	206 / 6		-1	1
	0						206 / 6a	206 / 6		0	0
P-Lf Ms.206/7	1						206 / 7-8	206 / 7		-1	1
P-Lf Ms.206/8	1						206 / 7-8	206 / 8		-1	1
P-Lf Ms.206/9	1						206 / 9	206 / 9		-1	1
P-Lf Ms.206/10	1						206 / 10-13	206 / 10		-1	1
P-Lf Ms.206/11	1						206 / 10-13	206 / 11		-1	1
	0						206 / 10-13	206 / 12		0	0
P-Lf Ms.206/13	1						206 / 10-13	206 / 13		-1	1
P-Lf Ms.206/14	1						206 / 14-19	206 / 14		-1	1
P-Lf Ms.206/15	1						206 / 14-19	206 / 15		-1	1
P-Lf Ms.206/16	1						206 / 14-19	206 / 16		-1	1
P-Lf Ms.206/17	1						206 / 14-19	206 / 17		-1	1
P-Lf Ms.206/18	1						206 / 14-19	206 / 18		-1	1
P-Lf Ms.206/19	1						206 / 14-19	206 / 19		-1	1
P-Lf Ms.206/20	1						206 / 20	206 / 20		-1	1
P-Lf Ms.206/20	1		1							0	0
	0						207 / 1	207 / 1		0	0
	0						208 / 1-2	208 / 1	1	1	1
	0						208 / 1-2	208 / 2	1	1	1
	0						208 / 3	208 / 3	1	1	1
	0						208 / 3a	208 / 3		0	0
	0						208 / 3b	208 / 3		0	0
	0						208 / 4	208 / 4	1	1	1
	0						208 / 5	208 / 5	1	1	1
	0						208 / 6-8	208 / 6	1	1	1
	0						208 / 6-8	208 / 7	1	1	1
	0						208 / 6-8	208 / 8	1	1	1
	0						208 / 9	208 / 9	1	1	1
	0						208 / 9a	208 / 9		0	0
	0						208 / 9b	208 / 9		0	0
	0						208 / 9c	208 / 9		0	0
	0						208 / 10	208 / 10	1	1	1
	0						208 / 10a	208 / 10		0	0
	0						208 / 10b	208 / 10		0	0
	0						208 / 11	208 / 11	1	1	1
	0						208 / 12-13	208 / 12	1	1	1
	0						208 / 12-13	208 / 13	1	1	1
	0						208 / 14-16	208 / 14	1	1	1
	0						208 / 14-16	208 / 15	1	1	1
	0						208 / 14-16	208 / 16	1	1	1
	0						208 / 17	208 / 17	1	1	1
P-Lf Ms.209/1	1						209 / 1	209 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.210/1	1						210 / 1	210 / 1		-1	1
	0						211 / 1	211 / 1		0	0
P-Lf Ms.212/1	1						212 / 1-3	212 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.212/2	1						212 / 1-3	212 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.212/3	1						212 / 1-3	212 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.212/4	1						212 / 4-5	212 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.212/5	1						212 / 4-5	212 / 5	1	0	2
	0						213 / 1	213 / 1	1	1	1
	0						213 / 1a	213 / 1		0	0
	0						213 / 2	213 / 2	1	1	1
	0						213 / 2a	213 / 2		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0					213 / 2b	213 / 2		0	0
	0					213 / 3	213 / 3	1	1	1
	0					213 / 3a	213 / 3		0	0
	0					213 / 4	213 / 4	1	1	1
	0					213 / 4a	213 / 4		0	0
	0					213 / 4b	213 / 4		0	0
	0					213 / 5	213 / 5	1	1	1
	0					213 / 6	213 / 6	1	1	1
	0					213 / 7-8	213 / 7	1	1	1
	0					213 / 7-8	213 / 8	1	1	1
	0					214 / 1-2	214 / 1	1	1	1
	0					214 / 1-2	214 / 2	1	1	1
	0					214 / 3	214 / 3	1	1	1
	0					214 / 3a	214 / 3		0	0
	0					214 / 3b	214 / 3		0	0
	0					214 / 4-5	214 / 4	1	1	1
	0					214 / 4-5	214 / 5	1	1	1
	0					215 / 1	215 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.216/5	1					216 / 5-6	216 / 5		-1	1
P-Lf Ms.216/6	1					216 / 5-6	216 / 6		-1	1
P-Lf Ms.217/1	1					217 / 1-4	217 / 1		-1	1
P-Lf Ms.217/2	1					217 / 1-4	217 / 2		-1	1
P-Lf Ms.217/3	1					217 / 1-4	217 / 3		-1	1
P-Lf Ms.217/4	1					217 / 1-4	217 / 4		-1	1
	0					218 / 1	218 / 1		0	0
P-Lf Ms.219/1	1					219 / 1-3	219 / 1		-1	1
P-Lf Ms.219/2	1					219 / 1-3	219 / 2		-1	1
P-Lf Ms.219/3	1					219 / 1-3	219 / 3		-1	1
P-Lf Ms.220/1	1					220 / 1-4	220 / 1		-1	1
P-Lf Ms.220/2	1					220 / 1-4	220 / 2		-1	1
P-Lf Ms.220/3	1					220 / 1-4	220 / 3		-1	1
P-Lf Ms.220/4	1					220 / 1-4	220 / 4		-1	1
P-Lf Ms.221/1	1					221 / 1	221 / 1		-1	1
	0					222 / 1	222 / 1		0	0
P-Lf Ms.223/1	1					223 / 1-4	223 / 1		-1	1
P-Lf Ms.223/2	1					223 / 1-4	223 / 2		-1	1
P-Lf Ms.223/3	1					223 / 1-4	223 / 3		-1	1
P-Lf Ms.223/4	1					223 / 1-4	223 / 4		-1	1
P-Lf Ms.224/1	1					224 / 1-8	224 / 1		-1	1
P-Lf Ms.224/2	1					224 / 1-8	224 / 2		-1	1
P-Lf Ms.224/3	1					224 / 1-8	224 / 3		-1	1
P-Lf Ms.224/4	1					224 / 1-8	224 / 4		-1	1
P-Lf Ms.224/5	1					224 / 1-8	224 / 5		-1	1
P-Lf Ms.224/6	1					224 / 1-8	224 / 6		-1	1
P-Lf Ms.224/7	1					224 / 1-8	224 / 7		-1	1
P-Lf Ms.224/8	1					224 / 1-8	224 / 8		-1	1
P-Lf Ms.224/9	1					224 / 9-15	224 / 9		-1	1
P-Lf Ms.224/10	1					224 / 9-15	224 / 10		-1	1
P-Lf Ms.224/11	1					224 / 9-15	224 / 11		-1	1
P-Lf Ms.224/12	1					224 / 9-15	224 / 12		-1	1
P-Lf Ms.224/13	1					224 / 9-15	224 / 13		-1	1
P-Lf Ms.224/14	1					224 / 9-15	224 / 14		-1	1
P-Lf Ms.224/15	1					224 / 9-15	224 / 15		-1	1
P-Lf Ms.224/16	1					224 / 16-17	224 / 16		-1	1
P-Lf Ms.224/17	1					225 / 16-17	224 / 17		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = $SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E)))$; **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = $SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))$

P-Lf Ms.224/18	1						224 / 18-21	224 / 18		-1	1
P-Lf Ms.224/19	1						224 / 18-21	224 / 19		-1	1
P-Lf Ms.224/20	1						224 / 18-21	224 / 20		-1	1
P-Lf Ms.224/21	1						224 / 18-21	224 / 21		-1	1
P-Lf Ms.224/22	1						224 / 22	224 / 22		-1	1
P-Lf Ms.224/23	1						224 / 23	224 / 23		-1	1
P-Lf Ms.224/24	1						224 / 24	224 / 24		-1	1
P-Lf Ms.224/25	1						224 / 25-31	224 / 25		-1	1
P-Lf Ms.224/26	1						224 / 25-31	224 / 26		-1	1
P-Lf Ms.224/27	1						224 / 25-31	224 / 27		-1	1
	0						224 / 25-31	224 / 28		0	0
P-Lf Ms.224/30	1						224 / 25-31	224 / 30		-1	1
P-Lf Ms.224/31	1						224 / 25-31	224 / 31		-1	1
P-Lf Ms.224/32	1						224 / 32-35	224 / 32		-1	1
	0						224 / 32-35	224 / 33		0	0
P-Lf Ms.224/34	1						224 / 32-35	224 / 34		-1	1
P-Lf Ms.224/35	1						224 / 32-35	224 / 35		-1	1
P-Lf Ms.224/36	1						224 / 36-37	224 / 36		-1	1
P-Lf Ms.224/37	1						224 / 36-37	224 / 37		-1	1
P-Lf Ms.224/38	1						224 / 38-40	224 / 38		-1	1
P-Lf Ms.224/39	1						224 / 38-40	224 / 39		-1	1
P-Lf Ms.224/40	1						224 / 38-40	224 / 40		-1	1
P-Lf Ms.224/41	1						224 / 41-43	224 / 41		-1	1
P-Lf Ms.224/42	1						224 / 41-43	224 / 42		-1	1
P-Lf Ms.224/43	1						224 / 41-43	224 / 43		-1	1
P-Lf Ms.224/44	1						224 / 44-47	224 / 44		-1	1
P-Lf Ms.224/45	1						224 / 44-47	224 / 45		-1	1
P-Lf Ms.224/46	1						224 / 44-47	224 / 46		-1	1
P-Lf Ms.224/47	1						224 / 44-47	224 / 47		-1	1
P-Lf Ms.224/48	1						224 / 48-51	224 / 48		-1	1
P-Lf Ms.224/49	1						224 / 48-51	224 / 49		-1	1
P-Lf Ms.224/50	1						224 / 48-51	224 / 50		-1	1
P-Lf Ms.224/51	1						224 / 48-51	224 / 51		-1	1
	0						224 / 51a-54	224 / 51a		0	0
P-Lf Ms.224/52	1						224 / 51a-54	224 / 52		-1	1
P-Lf Ms.224/54	1						224 / 51a-54	224 / 54		-1	1
P-Lf Ms.224/56	1						224 / 56-60	224 / 56		-1	1
P-Lf Ms.224/57	1						224 / 56-60	224 / 57		-1	1
P-Lf Ms.224/58	1						224 / 56-60	224 / 58		-1	1
P-Lf Ms.224/59	1						224 / 56-60	224 / 59		-1	1
P-Lf Ms.224/60	1						224 / 56-60	224 / 60		-1	1
P-Lf Ms.224/61	1						224 / 61-64	224 / 61		-1	1
P-Lf Ms.224/62	1						224 / 61-64	224 / 62		-1	1
P-Lf Ms.224/63	1						224 / 61-64	224 / 63		-1	1
P-Lf Ms.224/64	1						224 / 61-64	224 / 64		-1	1
P-Lf Ms.224/66	1						224 / 66	224 / 66		-1	1
P-Lf Ms.224/67	1						224 / 67-69	224 / 67		-1	1
P-Lf Ms.224/68	1						224 / 67-69	224 / 68		-1	1
P-Lf Ms.224/69	1						224 / 67-69	224 / 69		-1	1
P-Lf Ms.224/70	1						224 / 70-73	224 / 70		-1	1
P-Lf Ms.224/71	1						224 / 70-73	224 / 71		-1	1
P-Lf Ms.224/72	1						224 / 70-73	224 / 71		-1	1
P-Lf Ms.224/73	1						224 / 70-73	224 / 73		-1	1
	0						224 / 74	224 / 74		0	0
P-Lf Ms.225/1	1						225 / 1-3	225 / 1	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.225/2	1						225 / 1-3	225 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.225/3	1						225 / 1-3	225 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.225/4	1						225 / 4-9	225 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.225/5	1						225 / 4-9	225 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.225/6	1						225 / 4-9	225 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.225/7	1						225 / 4-9	225 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.225/8	1								1	0	2
P-Lf Ms.225/9	1						225 / 4-9	225 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.227/1	1						227 / 1	227 / 1	1	0	2
	0						229 / 1-3	229 / 1	1	1	1
P-Lf Ms.229/2	1						229 / 1-3	229 / 2	1	0	2
	0						229 / 1-3	229 / 3	1	1	1
P-Lf Ms.229/5	1						229 / 5-6	229 / 5	1	0	2
	0						229 / 5-6	229 / 6	1	1	1
	0						229 / 7-8	229 / 7	1	1	1
	0						229 / 7-8	229 / 8	1	1	1
P-Lf Ms.229/9	1						229 / 9	229 / 9	1	0	2
	0						229 / 9a	229 / 9		0	0
	0						229 / 9b	229 / 9		0	0
	0						229 / 11-13	229 / 11	1	1	1
	0						229 / 11-13	229 / 12	1	1	1
	0						229 / 11-13	229 / 13	1	1	1
P-Lf Ms.229/14	1						229 / 14-16	229 / 14	1	0	2
	0						229 / 14-16	229 / 15	1	1	1
	0						229 / 14-16	229 / 16	1	1	1
P-Lf Ms.229/17	1						229 / 17-18	229 / 17	1	0	2
	0						229 / 17-18	229 / 18	1	1	1
	0						229 / 19-22	229 / 19	1	1	1
P-Lf Ms.229/20	1						229 / 19-22	229 / 20	1	0	2
P-Lf Ms.229/21	1						229 / 19-22	229 / 21	1	0	2
P-Lf Ms.229/22	1						229 / 19-22	229 / 22	1	0	2
	0						229 / 23-24	229 / 23	1	1	1
P-Lf Ms.229/24	1						229 / 23-24	229 / 24	1	0	2
P-Lf Ms.229/25	1						229 / 25-26	229 / 25	1	0	2
P-Lf Ms.229/26	1						229 / 25-26	229 / 26	1	0	2
	0						229 / 27	229 / 27	1	1	1
P-Lf Ms.229/29	1						229 / 29-30	229 / 29	1	0	2
	0						229 / 29-30	229 / 29a	1	1	1
	0						229 / 29-30	229 / 30	1	1	1
	0						230 / 1	230 / 1		0	0
	0						230 / 2-4	230 / 2		0	0
	0						230 / 2-4	230 / 3		0	0
	0						230 / 2-4	230 / 4		0	0
P-Lf Ms.231/1	1						231 / 1	231 / 1		-1	1
P-Lf Ms.232/1	1						232 / 1	232 / 1		-1	1
P-Lf Ms.233/1	1						233 / 1-2	233 / 1	1	0	2
							233 / 1-2	233 / 2	1	1	1
P-Lf Ms.234/1	1						234 / 1-2	234 / 1	1	0	2
P-Lf Ms.234/2	1						234 / 1-2	234 / 2	1	0	2
P-Lf Ms.234/3	1						234 / 3-5	234 / 3	1	0	2
P-Lf Ms.234/4	1						234 / 3-5	234 / 4	1	0	2
P-Lf Ms.234/5	1						234 / 3-5	234 / 5	1	0	2
P-Lf Ms.234/6	1						234 / 6	234 / 6	1	0	2
P-Lf Ms.234/7	1						234 / 7-11	234 / 7	1	0	2
P-Lf Ms.234/8	1						234 / 7-11	234 / 8	1	0	2

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.234/9	1						234 / 7-11	234 / 9	1	0	2
P-Lf Ms.234/10	1						234 / 7-11	234 / 10	1	0	2
P-Lf Ms.234/11	1						234 / 7-11	234 / 11	1	0	2
P-Lf Ms.235/1	1						235 / 1-7	235 / 1		-1	1
P-Lf Ms.235/2	1						235 / 1-7	235 / 2		-1	1
P-Lf Ms.235/3	1						235 / 1-7	235 / 3		-1	1
P-Lf Ms.235/4	1						235 / 1-7	235 / 4		-1	1
P-Lf Ms.235/5	1						235 / 1-7	235 / 5		-1	1
P-Lf Ms.235/6	1						235 / 1-7	235 / 6		-1	1
P-Lf Ms.235/7	1						235 / 1-7	235 / 7		-1	1
P-Lf Ms.236/1	1						236 / 1-2	236 / 1		-1	1
P-Lf Ms.236/2	1						236 / 1-2	236 / 2		-1	1
P-Lf Ms.237/1	1						237 / 1	237 / 1	1	0	2
	0						238 / 1	238 / 1	1	1	1
	0						238 / 1b-2	238 / 1		0	0
	0						238 / 1b-2	238 / 2	1	1	1
	0						239 / 1-5	239 / 1		0	0
	0						239 / 1-5	239 / 2		0	0
	0						239 / 1-5	239 / 3		0	0
	0						239 / 1-5	239 / 4		0	0
	0						239 / 1-5	239 / 5		0	0
P-Lf Ms.239/6 in Ms.36/1	1									-1	1
P-Lf Ms.239/9 in Ms.216/5	1									-1	1
P-Lf Ms.239/10 in Ms.216/6	1									-1	1
	0						240 / 1	240 / 1		0	0
	0						240 / 2	240 / 2		0	0
	0						245	245		0	0
	0						246	246		0	0
	0						246'	246		0	0
	0						246"	246		0	0
	0						247	247		0	0
	0						248	248		0	0
	0						248'	248		0	0
	0									0	0
	0									0	0
	0									0	0
	0						249	249		0	0
	0									0	0
	0						250	250		0	0
	0									0	0
	0						251	251		0	0
	0						252	252		0	0
	0						253	253		0	0
	0						254	254		0	0
	0						255	255		0	0
	0						256	256		0	0
	0						257	257		0	0
	0						257'	257'		0	0
	0									0	0
	0						258	258		0	0
	0						258'	258		0	0
	0						259	259		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

	0							0	0
	0					260	260	0	0
	0					261	261	0	0
	0							0	0
	0					261'	261	0	0
	0					264-266	264	0	0
	0					264-266	265	0	0
	0					264-266	266	0	0
	0					267-271	267	0	0
P-Lf Ms.268	1					267-271	268	-1	1
P-Lf Ms.269	1					267-271	269	-1	1
P-Lf Ms.270	1					267-271	270	-1	1
P-Lf Ms.271	1					267-271	271	-1	1
P-Lf Ms.272	1					272-277	272	-1	1
P-Lf Ms.273	1					272-277	273	-1	1
P-Lf Ms.274	1					272-277	274	-1	1
P-Lf Ms.275	1					272-277	275	-1	1
P-Lf Ms.276	1					272-277	276	-1	1
P-Lf Ms.277	1					272-277	277	-1	1
	0					278-284	278	0	0
	0					278-284	279	0	0
	0					278-284	280	0	0
	0					278-284	281	0	0
	0					278-284	282	0	0
	0					278-284	283	0	0
	0					278-284	284	0	0
P-Lf Ms.285	1					285-289	285	-1	1
P-Lf Ms.286	1					285-289	286	-1	1
P-Lf Ms.287	1					285-289	287	-1	1
P-Lf Ms.288	1					285-289	288	-1	1
P-Lf Ms.289	1					285-289	289	-1	1
P-Lf Ms.290	1					290-299	290	-1	1
P-Lf Ms.291	1					290-299	291	-1	1
	0					290-299	292	0	0
	0					290-299	293	0	0
	0					290-299	294	0	0
	0					290-299	295	0	0
P-Lf Ms.296	1					290-299	296	-1	1
P-Lf Ms.297	1					290-299	297	-1	1
	0					290-299	298	0	0
P-Lf Ms.299	1					290-299	299	-1	1
P-Lf Ms.300	1					300-301	300	-1	1
P-Lf Ms.301	1					300-301	301	-1	1
P-Lf Ms.302a	1					302	302	-1	1
P-Lf Ms.302b	1			1				0	0
P-Lf Ms.302c	1			1				0	0
P-Lf Ms.302d	1			1				0	0
P-Lf Ms.302e	1			1				0	0
P-Lf Ms.302f	1			1				0	0
P-Lf Ms.302g	1			1				0	0
P-Lf Ms.302h	1			1				0	0
P-Lf Ms.302i	1			1				0	0
P-Lf Ms.302j	1			1				0	0
P-Lf Ms.302k	1			1				0	0
P-Lf Ms.302l	1			1				0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.302m	1			1					0	0
P-Lf Ms.302n	1			1					0	0
P-Lf Ms.302o	1			1					0	0
P-Lf Ms.302p	1			1					0	0
P-Lf Ms.302q	1			1					0	0
	0					303-306	303		0	0
	0					303-306	304		0	0
	0					303-306	305		0	0
	0					303-306	306		0	0
	0					307-310	307		0	0
	0					307-310	308		0	0
P-Lf Ms.309	1					307-310	309		-1	1
P-Lf Ms.310	1					307-310	310		-1	1
P-Lf Ms.311	1					311-314	311		-1	1
P-Lf Ms.312	1					311-314	312		-1	1
P-Lf Ms.313	1					311-314	313		-1	1
P-Lf Ms.314	1					311-314	314		-1	1
P-Lf Ms.315	1					315-319	315		-1	1
P-Lf Ms.316	1					315-319	316		-1	1
P-Lf Ms.317	1					315-319	317		-1	1
P-Lf Ms.318	1					315-319	318		-1	1
P-Lf Ms.319	1					315-319	319		-1	1
P-Lf Ms.320	1					320-322	320		-1	1
P-Lf Ms.321	1					320-322	321		-1	1
P-Lf Ms.322	1					320-322	322		-1	1
P-Lf Ms.323	1					323-328	323		-1	1
P-Lf Ms.324	1					323-328	324		-1	1
	0					323-328	325		0	0
P-Lf Ms.326	1					323-328	326		-1	1
P-Lf Ms.327	1					323-328	327		-1	1
P-Lf Ms.328	1					323-328	328		-1	1
P-Lf Ms.329	1					329-333	329		-1	1
	0					329-333	330		0	0
P-Lf Ms.331	1					329-333	331		-1	1
P-Lf Ms.332	1					329-333	332		-1	1
P-Lf Ms.333	1					329-333	333		-1	1
P-Lf Ms.334	1					334-338	334		-1	1
P-Lf Ms.335	1					334-338	335		-1	1
	0					334-338	336		0	0
	0					334-338	337		0	0
P-Lf Ms.338	1					334-338	338		-1	1
	0					339-342	339		0	0
	0					339-342	339		0	0
	0					339-342	340		0	0
	0					339-342	341		0	0
P-Lf Ms.342	1					339-342	342		-1	1
P-Lf Ms.343	1					343-348	343		-1	1
	0					343-348	344		0	0
	0					343-348	345		0	0
P-Lf Ms.346	1					343-348	346		-1	1
	0					343-348	347		0	0
	0					343-348	348		0	0
P-Lf Ms.349	1					349-354	349		-1	1
P-Lf Ms.350	1					349-354	350		-1	1
P-Lf Ms.351	1					349-354	351		-1	1

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.352	1						349-354	352		-1	1
P-Lf Ms.353	1						349-354	353		-1	1
	0						349-354	354		0	0
	0						355-361	355		0	0
	0						355-361	356		0	0
P-Lf Ms.357	1						355-361	357		-1	1
P-Lf Ms.358	1						355-361	358		-1	1
P-Lf Ms.358	1			1						0	0
P-Lf Ms.359	1						355-361	359		-1	1
P-Lf Ms.360	1						355-361	360		-1	1
P-Lf Ms.361	1						355-361	361		-1	1
P-Lf Ms.362	1						362-367	362		-1	1
P-Lf Ms.363	1						362-367	363		-1	1
P-Lf Ms.364	1						362-367	364		-1	1
	0						362-367	365		0	0
P-Lf Ms.366	1						362-367	366		-1	1
P-Lf Ms.367	1						362-367	367		-1	1
P-Lf Ms.368	1						368-370	368		-1	1
P-Lf Ms.369	1						368-370	369		-1	1
P-Lf Ms.370	1						368-370	370		-1	1
P-Lf Ms.371	1						371-374	371		-1	1
P-Lf Ms.372	1						371-374	372		-1	1
	0						371-374	373		0	0
P-Lf Ms.374	1						371-374	374		-1	1
P-Lf Ms.375	1						375-377	375		-1	1
P-Lf Ms.376	1						375-377	376		-1	1
P-Lf Ms.377	1						375-377	377		-1	1
P-Lf Ms.378	1						378-379	378		-1	1
P-Lf Ms.379	1						378-379	379		-1	1
P-Lf Ms.380	1						380	380		-1	1
P-Lf Ms.381	1						381-382	381		-1	1
P-Lf Ms.382	1						381-382	382		-1	1
P-Lf Ms.383	1						383-384	383		-1	1
P-Lf Ms.384	1						383-384	384		-1	1
P-Lf Ms.385	1						385	385		-1	1
P-Lf Ms.386	1						386-387	386		-1	1
P-Lf Ms.387	1						386-387	387		-1	1
P-Lf Ms.388	1						388-390	388		-1	1
	0						388-390	389		0	0
	0						388-390	390		0	0
	0						391	391		0	0
	0						392	392		0	0
P-Lf Ms.393	1						393	393		-1	1
							393'	393		0	0
P-Lf Ms.393	1			1						0	0
P-Lf Ms.393	1			1						0	0
P-Lf Ms.394	1						394-397	394		-1	1
P-Lf Ms.395	1						394-397	395		-1	1
	0						394-397	396		0	0
P-Lf Ms.397	1						394-397	397		-1	1
P-Lf Ms.398	1						398	398		-1	1
P-Lf Ms.399	1						399	399		-1	1
P-Lf Ms.400	1						400	400		-1	1
P-Lf Ms.401	1						401-403	401		-1	1
	0						401-403	402		0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.403	1						401-403	403		-1	1
P-Lf Ms.404	1						404-407	404		-1	1
P-Lf Ms.405	1						404-407	405		-1	1
	0						404-407	406		0	0
P-Lf Ms.407	1						404-407	407		-1	1
P-Lf Ms.408	1						408-413	408		-1	1
P-Lf Ms.409	1						408-413	409		-1	1
P-Lf Ms.410	1						408-413	410		-1	1
P-Lf Ms.411	1						408-413	411		-1	1
	0						408-413	412		0	0
P-Lf Ms.413	1						408-413	413		-1	1
P-Lf Ms.414	1						414-423	414		-1	1
P-Lf Ms.415	1						414-423	415		-1	1
	0						414-423	416		0	0
P-Lf Ms.417	1						414-423	417		-1	1
P-Lf Ms.418	1						414-423	418		-1	1
P-Lf Ms.419	1						414-423	419		-1	1
P-Lf Ms.420	1						414-423	420		-1	1
P-Lf Ms.421	1						414-423	421		-1	1
P-Lf Ms.422	1						414-423	422		-1	1
P-Lf Ms.423	1						414-423	423		-1	1
P-Lf Ms.424	1						424-430	424		-1	1
P-Lf Ms.424	1		1							0	0
P-Lf Ms.424	1		1							0	0
	0						424-430	425		0	0
P-Lf Ms.426	1						424-430	426		-1	1
P-Lf Ms.427	1						424-430	427		-1	1
	0						424-430	428		0	0
P-Lf Ms.429	1						424-430	429		-1	1
P-Lf Ms.430	1						424-430	430		-1	1
P-Lf Ms.431	1						431-432	431		-1	1
P-Lf Ms.431	1		1							0	0
P-Lf Ms.431	1		1							0	0
P-Lf Ms.432	1						431-432	432		-1	1
P-Lf Ms.432	1		1							0	0
P-Lf Ms.432	1		1							0	0
P-Lf Ms.432	1		1							0	0
	0						433	433		0	0
P-Lf Ms.434	1						434-438	434		-1	1
P-Lf Ms.435	1						434-438	435		-1	1
P-Lf Ms.436	1						434-438	436		-1	1
	0						434-438	437		0	0
	0						434-438	438		0	0
P-Lf Ms.439	1						439	439		-1	1
P-Lf Ms.439	1			1						0	0
P-Lf Ms.440	1						440-443	440		-1	1
P-Lf Ms.441	1						440-443	441		-1	1
P-Lf Ms.442	1						440-443	442		-1	1
	0						440-443	443		0	0
P-Lf Ms.444	1						444-449	444		-1	1
P-Lf Ms.445	1						444-449	445		-1	1
P-Lf Ms.446	1						444-449	446		-1	1
P-Lf Ms.447	1						444-449	447		-1	1
P-Lf Ms.448	1						444-449	448		-1	1
P-Lf Ms.449	1						444-449	449		-1	1

P-Lf Ms.450	1					450	450	-1	1
P-Lf Ms.451	1					451-457	451	-1	1
P-Lf Ms.452	1					451-457	452	-1	1
P-Lf Ms.453	1					451-457	453	-1	1
	0					451-457	454	0	0
P-Lf Ms.455	1					451-457	455	-1	1
P-Lf Ms.456	1					451-457	456	-1	1
P-Lf Ms.457	1					451-457	457	-1	1
P-Lf Ms.458	1					458-463	458	-1	1
P-Lf Ms.459	1					458-463	459	-1	
P-Lf Ms.460	1					458-463	460	-1	1
P-Lf Ms.461	1					458-463	461	-1	1
P-Lf Ms.462	1					458-463	462	-1	1
P-Lf Ms.463	1					458-463	463	-1	1
P-Lf Ms.464	1					464	464	-1	1
P-Lf Ms.465	1					465-466	465	-1	1
P-Lf Ms.466	1					465-466	466	-1	1
	0					467	467	0	0
P-Lf Ms.468	1					468	468	-1	1
						468'	468	0	0
						468"	468	0	0
						468'''	468	0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.468	1		1					0	0
P-Lf Ms.469	1					469	469	-1	1
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.469	1	1						0	0
P-Lf Ms.470	1					470	470	-1	1
P-Lf Ms.470	1		1					0	0
P-Lf Ms.470	1		1					0	0

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

P-Lf Ms.470	1			1					0	0
P-Lf Ms.470	1			1					0	0
	0						471-476 471		0	0
	0						471-476 472		0	0
P-Lf Ms.473	1						471-476 473		-1	1
P-Lf Ms.474	1						471-476 474		-1	1
P-Lf Ms.476	1						471-476 476		-1	1
P-Lf Ms.478	1						478 478		-1	1
P-Lf Ms.478	1		1						0	0
P-Lf Ms.478	1		1						0	0
P-Lf Ms.478	1		1						0	0
P-Lf Ms.479	1						479-480 479		-1	1
P-Lf Ms.479	1			1					0	0
P-Lf Ms.479	1			1					0	0
P-Lf Ms.479	1			1					0	0
P-Lf Ms.479	1			1					0	0
P-Lf Ms.479	1		1						0	0
P-Lf Ms.479	1		1						0	0
P-Lf Ms.479	1		1						0	0
P-Lf Ms.480	1						479-480 480		-1	1
	0						481-483 481		0	0
	0						481-483 482		0	0
	0						481-483 483		0	0
	0						484-485 484		0	0
	0						484-485 485		0	0
	0						486-488 486		0	0
	0						486-488 487		0	0
	0						486-488 488		0	0
	0						FSPL - J / 8 FSPL - J / 8		0	0
P-Lf Ms.I	1	1							0	0
P-Lf Ms.I	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.II	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.III	1	1							0	0
P-Lf Ms.IV	1	1							0	0

[illegible]

Legenda cabeçalho: **A** - Entradas RISM que têm cota Ms.; **B** - RISM Presença Ms. Fundo da Sé; **C** - RISM Livros de coro FSPL; **D** - RISM indexação de Obras coletivas; **E** - RISM repetição cotas por indexação; **F** - RISM entradas alimentadas por fontes autorais; **G** - RISM cotas alimentadas por fontes autorais; **H** - COTA; **J** - Catálogo FCG; **J** - Diferença presença (FCG - RISM (filtrado)) = SE(F=1;0;SOMA(I;-(B-C-D-E))); **K** - Soma presença (FCG - RISM (filtrado)) = SOMA((I);SE(F=1;50;(B-C-D-E)))

Manuscritos FSPL sem coleções				(filtrado) [CONTAR.SE(Y3:Y2633;-1)]	
Entradas Repetição de cotas por indexação	202			Presença em FCG e RISM mas RISM alimentado por fontes autorais [CONTAR.SE(Z3:Z2633;51)]	139
Apenas cotas Coleção Manuscritos FSPL sem coleções e sem repetição de cotas	1276			Presente apenas no RISM alimentado por fontes autorais [CONTAR.SE(Z3:Z2633;50)]	13
Entradas alimentadas por Fontes autorais	152				
Cotas alimentadas por Fontes autorais	144				
Entradas Coleção Manuscritos FSPL sem fontes autorais	1293				
Apenas cotas Coleção Manuscritos FSPL sem coleções e sem repetição de cotas e sem fontes autorais	1132				

Apêndice 26 – Descrição multinível da Coleção (fundo) FSPL e da Coleção (série) MFSPL

PT/AMFSPL/FSPL

Material – A coleção (fundo) é constituída por cerca de 58 metros lineares de documentação manuscrita (c. 48 m) e impressa (c. 10 m). Toda a documentação apresenta música escrita em papel (a parte significativamente maior) ou pergaminho, podendo ter ou não encadernação. A maioria da documentação é constituída por Partituras e partes cavas, instalada em pastas de cartão simples, e a restante documentação corresponde a livros encadernados (manuscritos ou impressos) ou por encadernar (impressos). As dimensões dos documentos podem variar entre um formato de bolso (15 cm altura) e livros de facistol (c. 70 cm altura).

Conteúdo – A maioria dos documentos registam música sacra que terá servido às celebrações católicas da(s) Diocese(s) de Lisboa entre os finais do século XVI e os inícios do século XX. Vários dos livros encadernados e os livros impressos por encadernar são livros litúrgicos, com textos e rúbricas para as celebrações litúrgicas.

Portugal, Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa

PT/AMFSPL/FSPL/MFSPL

Material – A coleção (série) é constituída por documentos manuscritos, em papel, com o registo de música escrita. São cerca de 38 metros lineares de documentos constituídas por Partituras e partes cavas, capas ou guiões, instalados em pastas de cartão simples. A maior parte da documentação não se encontra encadernada, podendo haver algumas partituras e poucas partes cavas encadernadas a cartão, na sua maioria envolto em papel marmoreado. As dimensões dos documentos podem variar entre um formato de bolso (15 cm altura) e formatos com cerca de 55 cm de altura ou largura, os quais não cabem nas unidades de instalação.

Nesta coleção são estão incluídos os livros litúrgicos, cantorais gregorianos, livros de facistol, livros e manuais de coro que são também manuscritos.

Conteúdo – Salvo poucas exceções, todos os documentos registam música sacra que terá servido às celebrações católicas da(s) Diocese(s) de Lisboa entre os finais do século XVI e os inícios do século XX.

Portugal, Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa

Apêndice 27 – Tabela de Representação da Informação Musical

(em ficheiro anexo)

Fonte: Elaborado pelo autor.

ANEXOS

ARQUIVO DE MÚSICA DA SÉ PATRIARCAL DE LISBOA

FUNDOS MUSICAIS EM ARQUIVO		
	<i>Cota</i>	<i>Estante</i>
SÉ PATRIARCAL (Vd. Página 2)	FSPL	A a G
SEMINÁRIO PATRIARCAL DE SANTARÉM	FSPS	J a L
PADRE ÁLVARO BISPO	FABL	I. 3
CAPELA DA SAÚDE	FMCS	H. 2
GENERAL FILIPE FOLQUE	FFFL	H. 1
CARDEAL GONÇALVES CEREJEIRA	FGCL	I. 3
IGREJA DAS CHAGAS – LISBOA	PCHL	I. 3
IGREJA DA CONCEIÇÃO VELHA	FICV	I. 3
IGREJA DA MADALENA	FPML	I. 3
IGREJA S. NICOLAU	ISNL	H. 2
IGREJA DA PIEDADE / PAR. SALVADOR / SANTARÉM	IPPS	I. 1
IGREJA SANTIAGO – LISBOA	PSAL	I. 3
IGREJA S. PEDRO DA VILA – ÓBIDOS	IPSP	H. 2
IGREJA S. VICENTE DE FORA	FSVFL	H. 6
ILDA CORREIA LEITE	FICL	H. 2
IRMANDADE SANTA CECÍLIA – LISBOA	FISC	F.1/7 - G.1
MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS	FMMJ	N. 1
MACÁRIO SANTIAGO KASTNER	FMSK	S. 2
PARÓQUIA DO SACRAMENTO – LISBOA	PSSL	I. 1-2
PARÓQUIA DE STº ESTÊVÃO	FPEL	H. 2
PENHA GARCIA	FPGL	H. 3 – T. 1
M. E. SAMPAIO MELO	MESM	H. 2
SYLVIA CHAVES DE ALMEIDA	SCHA	H. 3
CAPELA DA SAÚDE	FMCS	H. 2
IGREJA DE S. JULIÃO (Nª SRA. DE FÁTIMA)	ISJL	??

FUNDO DA SÉ PATRIARCAL DE LISBOA

	<u>Cota</u>	<u>Estante</u>
ANÓNIMOS	245 a 488	E. 5-7, F. 1-2
MANUSCRITOS MUSICAIS	FSPL	A-1/7, B-1/7, C-1/7, D-1/7, E-1/7, F-1/7
CANTORAIS GREGORIANOS	FSPL	G.5 – P.1 – Q.1 – R.1 – S.1/3/4 – T.3/4
LIVROS DE CORO (CANTO CHÃO)	FSPL	M.1, S.1
MANUAIS DE CORO	FSPL	J.7, M.2, O.
LIVROS DE FASCITOL (POLIFONIA)	FSPL	H.6, I.6
<u>LIVROS IMPRESSOS</u>		
MÚSICAS IMPRESSAS	FSPL	G.3/4
IMPRESSOS DO SÉC. XVIII	FSPL	I.5
IMPRESSOS MODERNOS SOBRE MÚSICA E TRATADOS	FSPL	J.7, T.1
MÚSICA LITÚRGICA DO SÉC. XX	FSPL	T.1
DIVERSOS E CORRESPONDÊNCIA	FSPL	T.1

Fonte: ([J. E. S. G. Vieira], n.d.).

Anexo 2 – Excerto de *Preciosidades musicas existentes no archivo* (1893)

Existe no archivo da Sé Patriarchal de Lisboa grande copia de musicas de muitissimo merecimento, das quaes daremos conhecimento aos amadores, publicando uma lista biographica dos principaes auctores. A pedido de uma commissão capitular, nomeada para inventariar todos os objectos de valor pertencentes á Sé Patriarchal, foram encarregados, pela sua competencia, de colleccionar as musicas existentes no archivo, o segundo mestre de capella, Augusto José de Carvalho e rev. thesoureiro, João dos Reis Pessoa, que se desempenharam habilmente do encargo, apresentado, depois de aturado trabalho, o catalogo completo da musica classificada e numerada, a qual actualmente se acha em excelentes condições no respectivo cartorio. A este importantíssimo trabalho pôz e condigno remate o nosso amigo Ernesto Augusto Ferreira Vieira compondo as notas biográficas, que começamos hoje a publicar. (E. Vieira, 1893b, p. [1])

Alem das numerosas obras musicas cujos auctores mencionámos em resumidas noticias nos artigos precedentes, possui o archivo da Sé Patriarchal grande quantidade de outras de diversos auctores cujas circunstancias biographicas omittimos por brevidade. São todavia innumeraveis os nomes de músicos portuguezes que ali se encontram; entre elles citaremos em primeiro logar [...] (E. Vieira, 1893b, pp. 25–26)

Em fim, o inventario conta de duas mil trezentas e tantas peças de musica religiosa, reunidas em cento e setenta e dois maços. Não é uma biblioteca numerosa; mas é um archivo de bastante valor, que contem muitos documentos interessantes, os quaes se acham hoje debaixo de boa guarda e ao abrigo de estravios e da ruina que terá feito perder muitos e muitos outros, quiçá mais valiosos. Não serão, portanto, demasiados todos os encomios e agradecimentos que se tributarem a quem, com o maior desinteresse e um incansavel trabalho, realizou essa excelente obra. Esses encomios e agradecimentos devem-se como no primeiro dos nossos artigos dissemos, ao segundo mestre de capella Augusto José de Carvalho e ao rv. padre thesoureiro João dos Reis Pessoa.

Concluimos hoje a publicação deste trabalho, devido á investigação e especial competencia do sr. E. Vieira, que com elle illustrou as columnas do nosso Correio. D'esse trabalho terão visto os leitores que o cartorio musical da Sé de Lisboa

comprehende verdadeiras obras d'arte. Que essas obras, não ha muito ainda desordenadas e amontoadas, tem já o seu inventario e estão devidamente colleccionadas. Que a coordenação e a catolegação se devem a quem o sr. Vieira tributa hoje, e de principio, os merecidos louvores. Finalmente, que se as composições enumeradas, descriptas e apreciadas pelo sr. Vieira mereciam o acondicionamento e a boa disposição em que se encontram; não é menos para guardar-se, como o seu melhor repertorio e commentario, este estudo que lhe serve de complemento ou de historia. Semelhante apreço, mais valioso que o nosso reconhecimento, ficará sendo o premio do improbo trabalho a que o auctor se prestou.

Costuma a Providencia preparar agradaveis surpresas a quem, na execução de uma boa obra, emprega todo o zelo e dedicação para leva-la a um fim perfeito e completo. Estão os leitores lembrados de que nos diversos artigos que o “Correio Nacional” publicou sob a epigraphe *Preciosidades musicaes* fizemos uma resenha de muitas das importantes obras musicaes que o archivo da Sé possui e que hoje se acham devidamente arrumadas e catalogadas, graças ao trabalho do dig.^{mo} padre thesoureiro João dos Reis Pessoa, coadjuvado pelo segundo mestre de capella Augusto José de Carvalho.

A importancia que demonstrámos ter esse trabalho incitou a novas buscas, e bem proveitosas foram elas; no denominado thesouro velho encontraram-se abandonadas desde epoca desconhecida e em completo esquecimento algumas outras preciosidades do mais alto valor. Perdida entre montes de livros de cantochão, descobriu-se nada menos do que a seguinte obra, entre outras: *Murgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta. Qua universa sonorum doctrina, et philosophia, musicaeque tam theoricae, quam practicae scientia, summa varietate traditur; admirandae consoni, et dissoni in mundo adeoque universa natura vires effectuque, uti nova, ita peregrina variorum speciminum exhibitione ad singulares usus, tum in omniphoeae facultate, tum potissimum in Philologia, Mathematica, Pysica, Mechanica, Medicina, Politica, Metaphisica, Theologia, aperiuntur, et demonstrantur. Romae, 1650*, dois volumes in-fol. Esta obra do celebre padre jesuita allemão Athanasio Kircher, um dos mais sabios, senão o mais sabio dos membros da Companhia de Jesus que floresceram no seculo XVIII, tem uma grande importancia historicca e bibliographica; os musicographos modernos frequentemente a compulsam quando a teem ao seu dispor e centenas de vezes ella vem citada nos livros de especialidade. No

entanto a sua raridade é extrema. Não a possui a Bibliotheca Nacional, nem nos consta que exista em alguma biblioteca publica do paiz; somente na da Ajuda vimos um exemplar em uma das vezes que ali temos ido. Pode portanto d'aqui inferir-se quanto foi valioso achado. E como se não bastasse, mais appareceu: Um livro de estante contendo composições do musico portuguez Duarte Lobo, um dos nossos mais notáveis contrapontistas, o qual no principio do século XVII exerceu o cargo de mestre da capella catedral lisbonense, e foi reitor do seminario archiepiscopal, com a categoria de cônego de quarta prebenda.

Tres livros de estante (*quatro*) riquissimamente encadernados, contendo diversas obras de auctores antigos, copia manuscripta feita em Roma na copistaria pontificia por encomenda de el-rei D. José em 1757, belos exemplares da mais perfeita e delicada caligrafia musica do seculo passado. Entre as obras que se encontram nesses livros figuram algumas de Palestrina, outras de Christovão de Morales, e, objecto da mais viva curiosidade, o celebre Miserere a dois coros alternados de Gregorio Allegri, q. durante muitos annos se cantou na basilica de S. Pedro nas matinas de quarta, quinta e sexta feira santas. Um decreto pontificio prohibia, sob pena de escumunhão, tirar copias deste Miserere; não obstante, tal interesse elle despertava, que o historiador inglez *Burney* conseguiu obter secretamente um copia, a qual publicou em Londres no anno de 1771.

[...] Para coroar tão preciosos achados temos isto: Livro de vários motetes. Officio de Semana Santa e outras cousas. Dirigido a Real Magestade d'Elrey Nosso Senhor D. João IV. De Portugal. Composto pello Padre Mestre Fr. Manoel Cardoso, Religioso da Ordem de Nossa Senhora do Carmo, natural da Villa Fronteira. Com todas as licenças necessárias. Por João Rodrigues Impressor. Na Officina de Lourenço de Anvers. Anno 1648. In-fol. 32 folhas numeradas, contendo 46 composições, [...]. O auctor d'este livro, Fr. Manuel Cardoso, a quem fizemos ligeira referencia no ultimo artigo das Preciosidades musicaes, escreveu mais três livros de musica, que se imprimiram, sendo dois d'elles dedicados a D. João IV. antes de ser rei, e um a Philippe IV de Hespanha; [...]. O apparecimento de mais esta preciosidade bibliográfica foi portanto uma boa fortuna, que não deixará de ser apreciada por todas as pessoas que se interessam em ter conhecimento dos documentos que provam a actividade artística do nosso paiz, e que constituem valiosos elementos para a historia da arte nacional. Todos o elogios que se façam a quem obteve taes resultados serão bem merecidos. E. V.

Sobre o modo porque a comissão encarregada dos trabalhos da collecção das musicas se desempenhou do cargo – veja-se o que consta das actas da sessão capitular de 10 de Novembro de 1892.

Fonte: (E. Vieira, 1893b, p. [28]-[32]).

Anexo 3 – Excerto da Acta da Sessão capitular ordinária, em 10 de Novembro de 1892

(...) O Rev.^{mo} Conego Fabriqueiro, dando conta dos serviços em que estão empenhados o 2º mestre de Capela – Augusto José de Carvalho e o Rev.^{do} Tesoureiro, João dos Reis Pessoa, que trabalha ha perto de 3 meses na colecção das musicas do arquivo da Sé Patriarcal, a fim de se realizar o inventário exacto do que existe, disse que aquele representara, em tempo, acerca da conveniencia de se nomear pessoa idonea p^a o ajudar no serviço e que lembrava o Rev.^{do} Tesoureiro, que era muito competente no que ele aplaudiu, havendo-se dirigido per essa ocasião ao Rev.^{do} Tesoureiro, pedindo-lhe os seus bons officios, que tem sido pretado com mtº zelo e intelligencia.

Disse mais que este serviço extraordinário do Rev.^{do} Tesoureiro, deviam ser remunerado com uma condigna gratificação, que tencionava propor findos os trabalhos. Ponderou, finalmente, que havendo sido nomeada, em sessão de 11 de Maio de 1887, uma Comissão p^a fazer o inventario de todos os objectos pertencentes à Sé Patriarcal, que tão notavelmente se desempenhou o encargo, apresentando o inventário, que foi aprovado em sessão extraordinária de 26 de Junho de 1890, desejava saber se esta Comissão dera por findos os seus trabalhos, ou se superentendia o serviço de arquivo de música, confiado ao cuidado dos mestres de Capella.

Em seguida coube a palavra ao Rev.^{mo} Arcediago, que se referiu em palavras de muito louvor aos relevantes serviços prestados pelo 2º mestre de Capela e Rev.^{do} Tesoureiro, os quaes, em vista da sua reconhecida competência e do seu bem presado zelo, por sem duvida apresentarão um trabalho completo e mui apreciável respeitante à colleção das músicas e organização do arquivo respectivo.

Em quanto à gratificação a que aludiu o Rev.^{mo} Conego Fabriqueiro, disse que o Rev.^{do} Tesoureiro que mtº de coração de dedicou ao serviço da Santa Sé Patriarcal, e que tantas provas tem dado da sua competência e do seu ardente zelo, não se poupando a trabalho de qualquer ordem, o que tem sido reconhecida e devidamente apreciada pelo Cabido, não recebia, de certeza, agora, remuneração alguma pelos seus serviços, como a não quisera receber pelos serviços valiosíssimos com que [.....] p^{ra} a confecção, que fora apresentada pela Comissão inventariante, aprovada e mtº louvada pelo Cabido na dita sessão de 26 de Junho de 1890. Disse mais que os serviços de um tão digno Ecclesiastico tinham a devida recompensa no bom testemunho da sua consciencia pelo facto de os haver prestado – e na consideração em que são tomadas pelo Cabido a quem

sobremaneira desejava ser agradável; e que pode afirmar que são estes os sentimentos que dominam aquele respeitável sacerdote.

Referindo-se, em seguida, ao que o Rev.^{mo} Conego Fabriqueiro disse em relação à Comissão inventariante, que foi nomeada em sessão de 11 de Maio de 1887, parecia-lhe que ela não dera por findos os seus trabalhos, e que deveria constar duma acta a promessa que o seu digno Presidente fizera – de apresentar com a brevidade possível o inventario dos livros e da música, a que estava procedendo com diligência. – Pediu ao Rev.^{mo} Conego Secretario que se dignasse de procurar a acta, que foi lida, confirmando e contendo dela a exposição do Rev.^{mo} Arcediago (Acta da Sessão Extraordinaria de 26 de Junho de 1890).

Disse mais o Rev.^{mo} Arcediago que, em muito do que se verificava, da Comissão pertencia superintenda Actas os trabalhos para confeção do inventario das musicas e dos livros, e providenciar acerca da escolha das pessoas mais idóneas p^a ajudarem em um serviço de tanta importância, parecendo-lhe acertadíssimo que fossem aproveitadas as boas disposições e reconhecida competência do 2º mestre de Capela e Rev.^{do} Tesoureiro, as quais se têm referido com palavras de mtº louvor e merecida justiça, pois que têm sido incansáveis nos trabalhos a que estão procedendo, e que vão muito adiantados, segundo lhe consta.

O Cabido por unanimidade apreciou a exposição do Rev.^{mo} Arcediago, ficando encarregado o Rev.^{mo} Conego Fabriqueiro de dar parte da ocasião ao Rev.^{do} Beneficiado Joaquim Paes Tavares, a fim de, com os demais membros da Comissão inventariante, que se acham presentes, providenciarem sobre o assunto, como o julgarem por melhor.

O Deão: João Manuel Cardoso de Napoles

O Secretario Capitular: Domingos José Dias de Castro

Fonte: (*Preciosidades musicaes existentes no archivo da Sé Patriarcal de Lisboa (Cópia)*, n.d., p. fols. 12v-13v).

Anexo 4 – Fichas Bibliográficas da obra 302

100

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FABRICA DO SE PATRIARCA / LISBOA

Cola 302 (a)
E/7

DECEINUS DIXIT AD TE. A4 IN NOTIVIT^o DNI AD P^{MAN} RISSAN [L. REXOR]

h. voz - 1. Orgão a. f.

Tip. A Triunfadora — 12-69

109

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FABRICA DO SE PATRIARCA / LISBOA

Cola 302 (b)
E/7

PUER NOTUS EST NOBIS A4 AD SECUNDAM RISSAN IN NOTIVITATE DNI [L. DO RECTOR]

h. voz - 1. Orgão a. f.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

101

✓

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DA SÉ PATRIARCAL / LISBOA

Cola 302 (c)

F/7

ECCE ADVENIT DOMINATOR A 4 IN EPIPHANIA DNI [F5 MAIOR]

4 vozes e Orgão c. fr.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

106

✓

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DA SÉ PATRIARCAL / LISBOA

Cola 302 (d)

F/7

NOS DITEM GLORIA A 4. FERIA V IN COENA DNI [LA MENOR]

4 vozes e Orgão c. fr.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

110

Autor ANÔNIMO

Local FÁBRICA DA SÉ PATRIARCA / LISBOA

Cola 302 (e)

E/7

RESSURREXIT ET ADHUC TECUM O 4 DOM^a RESSURRECTIONIS [SOL MAIOR]

4 vozes e órgão cif.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

116

Autor ANÔNIMO

Local FÁBRICA DA SÉ PATRIARCA / LISBOA

Cola 302 (f)

E/7

VIRI GALILEI QUID A 4 IN ASCENSIONE DNI [LA MENOR]

4 vozes e órgão cif.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANÔNIMO

Local FABRICA DA SÉ PATRIARCA / LISBOA

Cota 302 (g)

I/7

SPIRITUS DOMINI A 4. IN DOM^o PENTECOSTES [EX. MAIOR]

4 vozes e orgão

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANÔNIMO

Local FABRICA DA SÉ PATRIARCA / LISBOA

Cota 302 (h)

I/7

BENEDICTA SIT A 4. MISSA DE S^{ta} TRINIDADE [EX. MAIOR]

4 vozes e orgão

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DAS PATRIARCAIS / LISBOA

Cola 302(i)

E/7

CIGAVIT EOS A4 IN SOVERNIT^o SEⁿⁱ CORPORIS CHRISTI [REINADOR]

Alleluia et de petra

4 vozes e orgão etc.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DAS PATRIARCAIS / LISBOA

Cola 302(j)

E/7

FACTUS EST DOMINUS A4. DOM^{ca} INFERA OCTAVA CORPORIS CHRISTI [REINADOR]

4 vozes e orgão etc.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

99

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DA SÉ PATRIARCAL / LISBOA

Cota 302 (k)

E/7

DE VENTRE TROIS REA 44 IN NATIVIT^e S. JO: BAPT^o: [FATIAIR]

4 vozes e orgão

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

107

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DA SÉ PATRIARCAL / LISBOA

Cota 302 (l)

E/7

NUNC SCIOVERE 44 IN FESTO SS PETRI, ET PAULI [DO RENICE]

4 vozes e orgão

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

114

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DO SÉ PATRIARCA/LISBOA

Cola 302(m)

E/7

TERRIBILIS EST LOCUS A4. IN DEDICATIONE ECCLESIAE [SOL MAIOR]

6 vozes e Orgão inf.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

105

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DO SÉ PATRIARCA/LISBOA

Cola 302(m)

E/7

GAUDEamus OMNES IN DOMINUM A4. IN FESTO OMNIUM SANCTORUM

[DO MAIOR]

6 vozes e Orgão inf.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DA SE PATRIARCAL / LISBOA

Cola 302 (o)

E/7

ADYUTOR ET PROTECTOR NOSTER A4 IN PATROCINIS SANCTI
JOSEPHI [E/7E stando]

4 vozes e organo a 7.

Tip. A Triunfadora — 12-69

SERVIÇO DE MÚSICA

MUSICOLOGIA

CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FÁBRICA DA SE PATRIARCAL / LISBOA

Cola 302 (p)

E/7

STATUIT EI DOMINUS A4 PRO Dº NICOLAS EPISCUS

[E/7E stando]

4 vozes e organo a 7.

Tip. A Triunfadora — 12-69

111

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor ANONIMO

Local FABRICA DE PATRIOTICA / LISBOA

Cota 302 (q)
E/7

RODATE CAELI DE SUPER 04 IN FESIO EXPECTATIONIS PARTUS B.M.V. [16.11.1908]

4 vozes e orgão etc.

Tip. A Triunfadora — 12-69

Fonte: Fichas bibliográficas de 302(a) a 302(p), lado recto. Digitalização pelo autor.
(PT/AMFSPL/FSPL/FCM/302(a) a PT/AMFSPL/FSPL/FCM/302(q)).

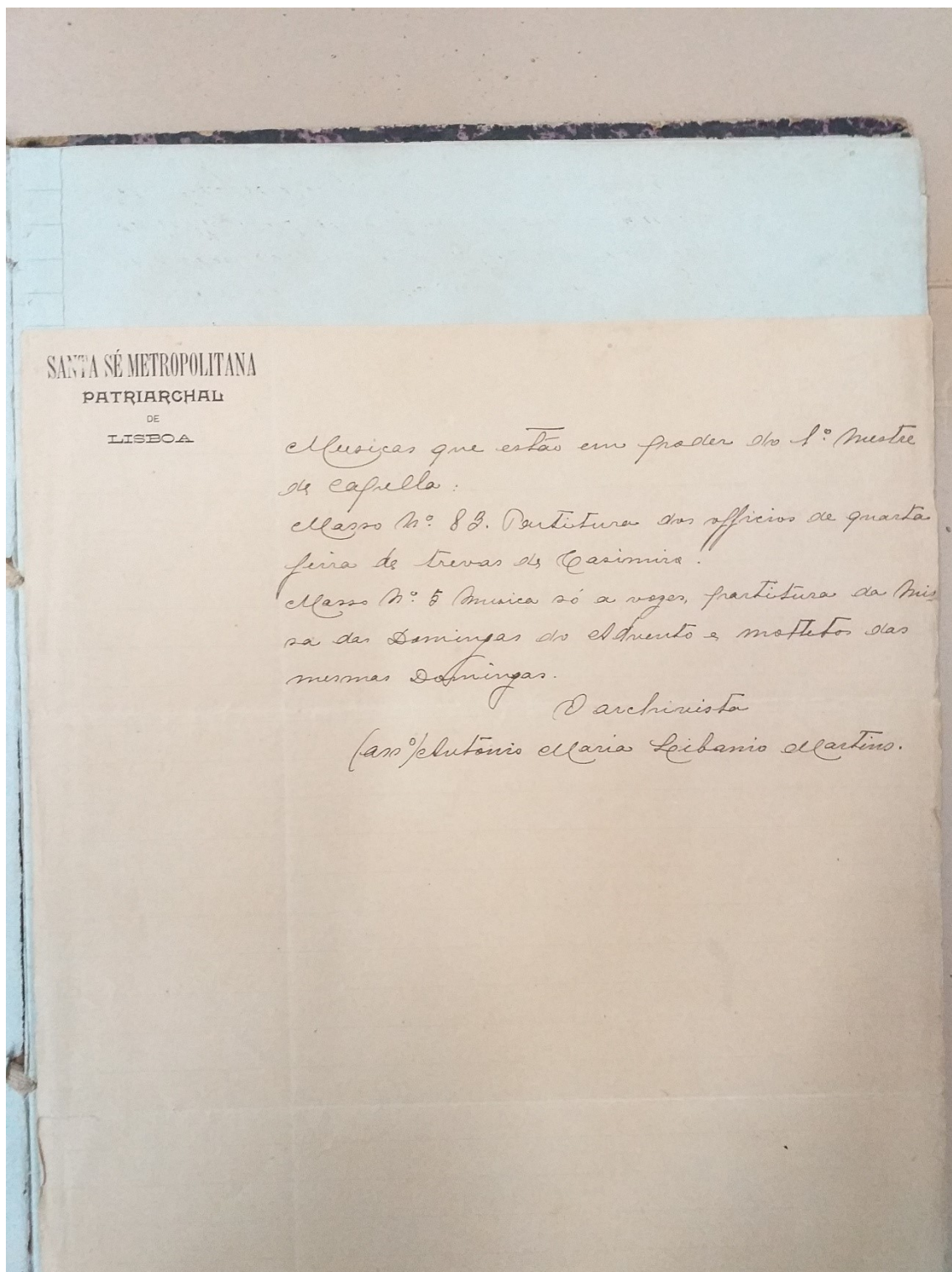
Anexo 5 – Índices de alguns livros de música sacra do início do século XXI

Fonte	Índices
Luís, M. (2006). <i>Cânticos da assembleia cristã</i> . Fátima: Secretariado Nacional de Liturgia.	Índice alfabético (<i>Incipit</i> ordem alfabética)
	Índice celebrativo (<i>Incipit</i> ordem alfabética)
	Ordinário
	Advento
	Natal e Epifania
	Quaresma
	Semana Santa
	Tempo Pascal
	Tempo Comum
	Cânticos de Entrada
	Salmos Responsoriais
	Apresentação dos Dons
	Cânticos de Comunhão
	Depois da Comunhão e Final
	Santoral – Comuns
	Sacramentos
	Baptismos
	Matrimónio
	Vários
	Vocações – Sacerdócio
	Nossa Senhora
Silva, C. da. (2001). <i>Orar Cantando</i> . Fátima: Secretariado Nacional de Liturgia.	Índice alfabético (<i>Incipit</i> ordem alfabética)
	Índice de celebrações (<i>Incipit</i> ordem alfabética)
	Missa
	Cânticos de entrada
	Senhor, tende piedade
	Glória a Deus nas alturas
	Salmos Responsoriais
	Aleluias
	Apresentação dos Dons
	Santos
	Cordeiro de Deus
	Cânticos de Comunhão
	Cânticos depois da Comunhão
	Cânticos Finais
	Ano Litúrgico
	Tempo do Advento
	Tempo do Natal
	Tempo da Quaresma
	Semana Santa
	Sagrado Tríduo Pascal
	Tempo Pascal
	Tempo Comum
	Santíssima Trindade
	Santíssimo Corpo e Sangue de Cristo

	Sagrado Coração de Jesus
	Próprio dos Santos
	[Janeiro-Dezembro]
	Missas Comuns
	Dedicação de uma Igreja
	Comum de Nossa Senhora
	Comum dos Mártires
	Comum dos Doutores da Igreja
	Comum das Virgens
	Comum dos Santos e das Santas
	Missas Rituais
	Iniciação Cristã
	Batismo
	Confirmação
	Profissão de Fé
	Ordens sacras
	Ministérios
	Unção dos Doentes
	Matrimónio
	Consagração das Virgens
	Profissão religiosa
	Missa dos defuntos
	Missa com crianças
	Culto eucarístico fora da Missa
	Culto Mariano
	Celebrações penitenciais
	Diversos
	Liturgia das Horas
	Advento
	Natal do Senhor
	Quaresma
	Páscoa
	Tempo Comum
	Solenidades, Festas, Memórias, Comuns e Defuntos
	Liturgia das Horas (cânticos vários)
	Hinos
	Cânticos Evangélicos
	Outras antífonas

Fontes: (Luís, 2006, pp. 557–575; Carlos da Silva, 2001, pp. 546–575).

Anexo 6 – Folha anexa ao documento *Preciosidades musicas existentes no archivo* (1893)

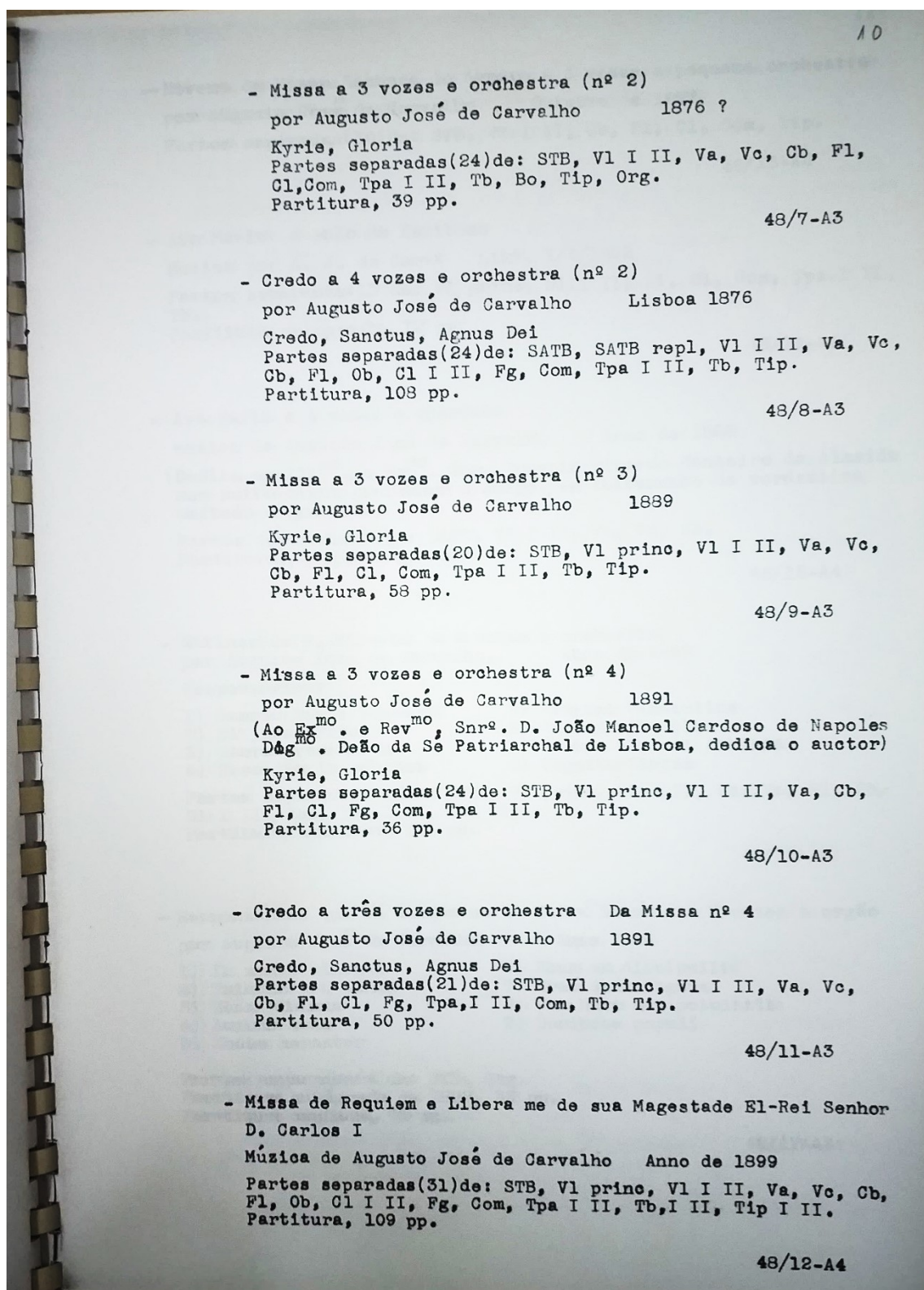


Fonte: Digitalizado pelo autor (Martins, n.d.).

Anexo 7 – Géneros musicais das entradas RISM da P-Lf

Genre
antiphons (81)
Canticles (76)
Graduals (1)
Hymns (131)
Introits (3)
Invitatories (1)
Lamentations (21)
Lections (1)
Litanies (14)
Masses (cantus firmus-, paraphrase-, parody masses) (5)
Masses (147)
Motets (343)
Offertories (1)
Operas (1)
Overtures (1)
Passions (13)
Psalms (500)
quartets_inst (1)
Requiems (6)
Responsories (122)
ricercars_inst (1)
Sacred songs (196)
Sequences (33)
Sonatas (1)
Symphonies (6)
Tracts (7)
trios_inst (2)
Vespers (13)

Fonte: (RISM, n.d.-e).



Fonte: Digitalizado pelo autor a partir de (Nery & Azevedo, n.d., p. 10).

Anexo 9 – Lista de abreviaturas RISM

General abbreviations and concepts					
RISM	English	German	French	Italian	Examples
iSol	continuous solo instrument in a work, typically with a separately written-out part (not used for instruments that have extensive solo passages, such as an oboe in a cantata)	Nur für Soloinstrumente in Konzerten.			iSol: vl
brasses	brass instruments (cor, clno or tr, trb)	Blechblasinstrumente	cuivres	ottoni	
strings	strings	Streichinstrumente	cordes	archi	
winds	winds (brass and woodwind)	Blasinstrumente	instruments à vent	strumenti a fiato	
woodwinds	woodwinds	Holzblasinstrumente	bois	legni	
orch	orchestra	Orchester	orchestre	orchestra	
pf (cemb)	Add alternative scoring possibilities to the original requirements in brackets.				pf (orch)
etc.					
					T (S)
Additions to any instrument to indicate a range					
Use the following before any instrument to make it:					
Kann einem Instrument vorangestellt werden:					
RISM	English	German	French	Italian	Examples
s-	soprano	Sopran			s-saxofono
a-	alto	Alt			a-trb
contra-	contra	Kontra			contra-fag
contra-a-	contralto	Kontra-Alt			contra-a-cl (in E b)
t-	tenor	Tenor			t-trb

bariton-	baritone	Bariton			bariton-trb
b-	bass	Bass			b-trb
Additions to any instrument to indicate a type					
Use the following after an instrument					
Kann einem Instrument angehängt werden.					
RISM	English	German	French	Italian	Examples
ad lib	ad libitum	ad libitum	ad libitum	ad libitum	ob ad lib
conc	concertino, concertato	concertino, concertato			S conc
					vl conc
					ob conc
d'amore	d'amore	d'amore			ob d'amore
.picc	piccolo	piccolo			cl.picc, fl.picc
princ	principale (i.e. concertante)	principale			vl princ vlc princ clno princ
					S rip
rip	ripieno	ripieno			vl rip b rip
Additions to any wind instrument to indicate a tuning other than standard tuning					
Bezeichnet die Stimmung eines Blasinstrumentes					
RISM	Examples				
in A	cl in A				
in E b	cor in E b				
etc.					
Unspecified or unknown types or numbers of instruments					
RISM	English	German	French	Italian	Examples
(X)	an unspecified number	Eine unbekannte Anzahl einer Stimme.			vl (X)
					V (X)

dessus	dessus, soprano (instrumental)	dessus (instr., Sopranlage)	dessus (instrumentale, soprano)	strumentale superiore	
hautecontre	hautecontre (usually an unspecified alto instrument)	Hautecontre (instr., in Altlage)	haute-contre (instrumentale)	haute-contre, strumento contralto	
i	unknown/unspecified instrument, general instrumental part	Unbekannte(s) Instrument/ Instrumentalstimme	partie instrumentale	parte strumentale	i
taille	tenor instrument/part	Taille (instr.)	taille (instrument)	strumento tenore	
treble	highest voice (instrument)	Treble (instr., höchste Stimmlage)	partie instrumentale la plus aiguë dans le mouvement	parte strumentale più acuta nel movimento	
no further indication	no further details of the part designations are available	Keine weitere Angabe			
no indication	instrumentation is not specified	Keine Angabe			
Vocal (voice) terms					
Solo voices					
RISM	English	German	French	Italian	
major vocal parts					
S	soprano, cantus, discant, discantus, tiple (vocal)	Sopran (vokal), Cantus, Diskant	soprano (vocale), cantus, discantus	soprano (vocale), cantus, discantus	
Mezzo-S	mezzo-soprano (vocal)	Mezzosopran (vokal)	mezzo-soprano (vocale)	mezzosoprano (vocale)	
A	alto (vocal)	Alt (vokal)	alto (vocale)	contralto (vocale)	
Contra-A	contralto (vocal)	Kontra-Alt	contralto (vocale)	contralto (vocale)	

T	tenor (vocal)	Tenor (vokal)	ténor (vocale)	tenore (vocale)	
Bariton	baritone (vocal)	Bariton (vokal)	bariton (vocale)	baritono (vocale)	
B	bass (vocal)	Bass (vokal)	basse (vocale)	basso (vocale)	
V	voice (vocal), solo vocal part	Solovokalstimme	partie vocale	parte vocale	
other vocal					
Dessus	dessus, soprano (vocal)	Dessus (vokal, Sopranlage)	dessus (vocale, soprano)	vocale superiore	
Sprechstimme	spoken voice, spoken roles, narrator, Sprechstimme	Sprechstimme	partie parlée	voce recitante	
Treble	highest voice (vocal)	Treble (vokal, höchste Stimmlage)	partie vocale la plus aiguë dans le mouvement	parte vocale più acuta nel movimento	
V 5	quinta vox, 5th voice (vocal)	Quinta Vox	cinquième voix	quinta voce	
V 6	sexta vox, 6th voice (vocal)	Sexta Vox	sixième voix	sesta voce	
Vag	vagans (additional vocal voice)	Vagans			
Chorus					
RISM	English	German	French	Italian	
major chorus parts					
Coro	choir, chorus	Chor	chœur	coro	
Coro S	the soprano part in a chorus	Sopranstimme im Chor			
Coro A	the alto part in a chorus	Altstimme im Chor			
Coro T	the tenor part in a chorus	Tenorstimme im Chor			
Coro B	the bass part in a chorus	Bassstimme im Chor			
other chorus					
Coro V	an unspecified or unknown chorus part	Unbekannte Stimme im Chor			
Coro 1:	use to differentiate between multiple choirs.				

	Examples:				
Coro 2: etc.					
	Coro 1: S				
	Coro 1: A				
	Coro 2: S				
	Coro 2: A				
Coro di fanciulli	children's choir, boys' choir, girls' choir	Kinderchor	chœur d'enfants	coro di fanciulli	
Coro femminile	womens' choir	Frauenchor	chœur de femmes	coro femminile	
Coro maschile	mens' choir	Männerchor	chœur d'hommes	coro maschile	
Strings					
RISM		English	German	French	Italian
major instrument groups					
vl		violin (do not differentiate between 1st and 2nd violins)	Violine	violon	violino
	vl conc	violin concertino	Violino concertino	violino concertino	violino concertino
	vl princ	violin principale	Violino principale	violino principale	violino principale
	vl rip	violin ripieno	Violino ripieno	violino ripieno	violino ripieno
	vl solo	solo violin part (but not for concertos)	Solovioline	violon seul	violino solo
vla		viola	Viola	viole	viola
	a-vla	alto viola	Altviola	viole alto	viola alto
vlc		violoncello, cello	Violoncello	violoncelle	violoncello
cb		contrabass, double bass	Kontrabass	contrebasse	contrabasso
other strings					
baryton		baryton (bass string instrument)	Baryton (Streichinstrument mit Resonanzsaiten)	baryton	viola di bordone

fiddle		fiddle	Fidel	vièle, vielle	viella, fidula
violetta		violetta, violetta piccola (a descendant viol, can also mean violin)	Violetta (eine Viole)	violetta	violetta
violetta marina		violetta marina	Violetta marina	violetta marina	violetta marina
vla basso		viola basso	Bassviola	basse de viole	viola bassa
vla bastarda		viola bastarda	Viola bastarda	viola bastarda	viola bastarda
vla d'amore		viola d'amore	Viola d'amore	viole d'amour	viola d'amore
vla da braccio		viola da braccio	Viola da braccio	viola da braccio	viola da braccio
vla da gamba		viola da gamba, viol, gamba	Viola da gamba	viole de gambe	viola da gamba
	s-vla da gamba	treble viola da gamba	Sopran-Viola da gamba	dessus de viole	viola da gamba soprano
	t-vla da gamba	tenor viola da gamba	Tenor-Viola da gamba	viole de gambe ténor	viola da gamba tenore
	b-vla da gamba	bass viola da gamba	Bass-Viola da gamba	basse de viole	basso di viola
vla pomposa		viola pomposa	Viola pomposa	viola pomposa	viola pomposa
vlne		violone (related to double bass)	Violone	violone	violone
strings		strings	Streichinstrumente	cordes	archi
Woodwinds					
RISM		English	German	French	Italian
major instrument groups					
fl		flute, transverse flute (held horizontally, in C)	Flöte, Querflöte	flûte (traversière)	flauto (traverso)
	fl.picc	piccolo, ottavino	Piccoloflöte	piccolo	flauto piccolo
	fl d'amore	flûte d'amour, flauto d'amore (in A)	Flauto d'amore (in A oder A b)	flûte d'amour	flauto d'amore
	fl dolce	flauto dolce (can refer to recorder, or	Flauto dolce (italienischer Begriff für Blockflöte, meint	flûte douce	flauto dolce

		flute in some 19th-century sources)	im 19. Jh. auch die Querflöte)		
	fl quarto	flauto quarto (small flute tuned a fourth above a flute)	Quartflöte		flauto quarto
	fl terzino	Flute in E b, soprano flute, third flute, tierce flute (flute tuned a minor third above a flute)	Terzflöte (in E b)	flûte tierce	flauto terzino
	flautino	flautino (can refer to soprano recorder or piccolo)	Flautino, Sopraninoblockflöte	flautino	flautino
ob		oboe (in C)	Oboe	hautbois	oboe
	picc.ob	piccolo oboe, oboe musette, musette (do not confuse with the musette from the bagpipe family)			
	ob grande	oboe grande (a mezzo-soprano oboe usually in A or B b)	Oboe grande (in Mezzosopranlage, Stimmung in A oder B b)		
	ob d'amore	oboe d'amore (in A, a minor third lower than oboe)	Oboe d'amore (in A)	hautbois d'amour	oboe d'amore
	a-ob	Altoboe, any alto oboe.			
	cor inglese	cor anglais, English horn (in F)	Englischhorn (in Altlage, zur Oboenfamilie gehörig, Stimmung in F)	cor anglais	corno inglese
	ob da caccia	oboe da caccia, oboe di silva (a curved oboe, in F)	Oboe da caccia (gekrümmte Oboe, in F)	hautbois de chasse	oboe da caccia

	taille de hautbois	taille de hautbois		taille de hautbois	
	voce umana	voce umana, vox humana (a tenor oboe in F)			
	t-ob	Any tenor oboe.	Tenoroboe	hautbois tenor	oboe tenore
	heckelphon	heckelphone			
	b-ob	Any bass oboe.			
cl		clarinet (indicate tuning when known)	Klarinette (Bitte die Stimmung angeben, wenn sie bekannt ist.)	clarinette	clarinetto
	b-cl	bass clarinet (in B b)	Bassklarinette (in B b)	clarinette basse	clarinetto basso
	cl in A	clarinet in A	A-Klarinette		
	cl in E b	E b clarinet	Es-Klarinette		
	cor di bassetto	basset horn (clarinet family)	Bassetthorn (in Tenorlage, zur Klarinettenfamilie gehörig)	cor de basset	corno di bassetto
	chalumeau	chalumeau (single-reed instrument, precursor of the clarinet)	Chalumeau (Einfachrohrblattinstrument, Vorläufer der Klarinette)	chalumeau	salmoè
saxofono		saxophone, sax. Use prefix s-, a-, etc. if known.	Saxophon (Bitte die Stimmung angeben, wenn sie bekannt ist.)	saxophone	saxofono, sassofono
	s-saxofono	soprano saxophone	Sopransaxophon	saxophone soprano	saxofono/ sassofono soprano
		(in B b)	(in B b)		
	a-saxofono	alto saxophone (in E b)	Altsaxophon (in E b)	saxophone alto	
	t-saxofono	tenor saxophone (in B b)	Tenorsaxophon	saxophone ténor	saxofono/ sassofono tenore

	bariton-saxofono	baritone saxophone	Baritonsaxophon	saxophone baryton	saxofono/ sassofono baritono
fag		bassoon	Fagott	basson	fagotto
	contra-fag	contrabassoon, double bassoon	Kontrafagott	contrebasson	controfagotto
	t-fag	tenor bassoon, tenoron (in F)	Tenorfagott (in F)	basson quinte	fagotto tenore
other winds					
bombarde		bombardon, bombarde, pommer; alto, tenor, and bass shawm (low woodwind instrument, typically with a double reed, with one key or keyless)	Bombarde, Pommer (Doppelrohrblattinstrument)	bombarde	bombarda
chirimía		chirimía (a type of Spanish shawm, double-reed instrument)	Chirimía (Doppelrohrblattinstrument, spanischer Begriff für eine Art Oboe)	chirimía	
ciaramella		shawm (but see also piffero and bombarde [for the pommer])	Ciaramella (eine Schalmey, Doppelrohrblattinstrument)	chalemie	ciaramella
fiffaro		fife (similar to a piccolo)	Querpfeife (hohe Querflöte), Schwegel (in der Volksmusik)	fifre	fiffaro
ocarina		ocarina (round, hollow flute, typically shaped like an elongated egg)	Okarina (eine Gefäßflöte)	ocarina	ocarina
piffero		shawm, especially high ones (but see	Piffero (zur Oboenfamilie gehörig)	piffero	piffero

		chalumeau); fife; small flute			
recorder		recorder	Blockflöte	flûte à bec	flauto dolce
	sopranino	sopranino recorder (in F)	Sopraninoblockflöte (in F)	sopranino	sopranino
woodwinds		woodwinds	Holzblasinstrumente	bois	legni
zuofoletto		zuofoletto	Zuofoletto	zuofoletto	zuofoletto
Brass					
RISM		English	German	French	Italian
banda		wind band, usually brass, but can also mean brass instruments or brass plus percussion	Blaskapelle (oft um Schlagwerk erweitert)	orchestre d'harmonie	banda musicale
althorn		althorn (usually in E b; see also saxhorn and tenor horn)	Althorn (in E b; vgl. mit Saxhorn und Tenorhorn)	bugle alto	flicorno contralto
b		bass (instrumental), also for unspecified bass instrument	Bass (instr.), zumeist ein tiefes Streichinstrument	basse (instrumentale)	basso (strumento)
bariton		baritone, baritone horn (valved brass instrument in B b, similar to but not the same as the euphonium)	Baritonhorn (in B b)	euphonium	eufonio, flicorno baritono
bombardino		flicorno, bombardino (bugle/flugelhorn family)	Bombardino (vgl. mit Euphonium)		bombardino
bombardone		bass tuba, bombardon	Bombardone, Basstuba	bombardon	bombardone

brasses		brass instruments	Blechblasinstrumente	cuiivres	ottoni
bugle		bugle (no valves, typically in B b or C)	Horn (ohne Ventile, in C oder B b)	bugle	bugle, flicorno
cimbasso		cimbasso (trombone family, pitched in C, F, E b or B b)	Cimbasso (tiefe Ventilposaune in C, F, E b oder B b)	cimbasso	cimbasso
clno		clarino, clairon, clarion (trumpet family)	Klarine (zur Trompetenfamilie gehörig)	clarine	clarino
cnto		cornetto, cornett, zink (Renaissance wind instrument; for the trumpet-like brass instrument, see kornetto)	Zink (Gilt als Blechblasinstrument wegen seines Kesselmundstücks.)	cornet	cornetto
cor		horn, French horn, hunting horn (in F)	Horn, Waldhorn (meist in F, auch B b oder E b)	cor d'harmonie	corno
cor a chiavi		keyed bugle, key bugle, Kent bugle	Klappenhorn	bugle à clefs	cornetta a chiavi
cor basso		bass horn (semi-spherical mouthpiece like a trumpet, looks like a bassoon)	Basshorn (mit Kesselmundstück, aus der Familie der Grifflochhörner, einem Fagott ähnlich aussehend)	cor grave	corno basso
cor crom		valve horn, chromatic cor	Chromatisches Horn	cor chromatique	corno cromatico
cor da caccia		corno da caccia, hunting horn	Corno da caccia, Jagdhorn	corno da caccia	corno da caccia
dugetto		dugetto (a low trumpet, in bass clef)	dugetto	dugetto	dugetto
euphonium		euphonium	Euphonium (zur Familie der BÜgelhörner gehörig)	euphonium	eufonio
fanfare		fanfare trumpet,	Fanfarentrompete,	fanfare	fanfara

		herald's trumpet, Aida trumpet (usually in E b)	Heroldstrompete		
flügelhorn		flugelhorn (in B b)	Flügelhorn (in B b, selten in C)	bugle à piston	flicorno (soprano)
harmonie-b		basse d'harmonie (ophicleide; but see also ophicleide)	Harmoniebass	basse d'harmonie	strumento più basso di una banda
helikon		helicon (tuba family, tubing goes around head and arm)	Helikon, Helikontuba	hélicon	helicon, elicone
kornettino		cornettino (brass instrument!)	Kornettino	cornettino (cuivre)	cornettino (ottone)
kornetto		cornet (brass instrument, similar to trumpet, not cnto!)	Kornetto (nicht cnto)	cornet (pas cnto)	cornetto (non cnto)
lituus		lituus (instrument with long tube that curves up at the end)	Lituus	lituus	lituus
ophicleide		ophicleide (keyed brass instrument; see also harmonie-b)	Ophikleide (zur Familie der Klappenhörner gehörig)	ophicléide	oficleide
piston		piston, rotary valve cornet	Ein (Ventil-)Kornett	cornet à pistons	cornetto a pistoni
posthorn		post horn, posthorn	Posthorn	cor postal	corno postale
principale		principale (refers to trumpets)	Prinzipaltrompete		
saxhorn		saxhorn. Some languages call some or all instruments of the family "saxhorn" while other languages use unique	Saxhorn	saxhorn	saxhorn

		names. Always add pitch if known.			
serpentone		serpent	Serpent (in Basslage, zur Zinkenfamilie gehörig)	serpent	serpentone
t-cor		mellophone, mellophonium, tenor cor (in F)	Mellophon (in F, zur Familie der Hörner gehörig)		
tb		tuba	Tuba	tuba	tuba
tenor horn		tenor horn, E b horn (valved brass instrument of alto pitch, usually E b; see also althorn and saxhorn)	Tenorhorn	bugle ténor	flicorno tenore
tr		trumpet	Trompete	trompette	tromba
	tr a chiavi	keyed trumpet	Klappentrompete	trompette à clefs	tromba a chiavi
	tr crom	valve trumpet	Chromatische (Ventil-)Trompete	trompette chromatique	tromba cromatica
trb		trombone (in B b)	Posaune	trombone	trombone
	a-trb	alto trombone (in E b or F, common from 16th-18th centuries)	Altposaune (in E b oder F, stark verbreitet vom 16.-18. Jh. und darüberhinaus)	trombone alto	trombone alto
	bariton-trb	baritone trombone	Baritonposaune	trombone baryton	trombone baritono
	t-trb	tenor trombone (in B b)	Tenorposaune (in B b)	trombone ténor	trombone tenore
	b-trb	bass trombone (in F, G, or B b)	Bassposaune (in F, G, oder B b)	trombone basse	trombone basso
	trb a piston	valve trombone	Ventilposaune	trombone à pistons	trombone a piston
trombetta		a small trumpet or	Trombetta (kürzere, höher	petite	trombetta

		tenor trombone	klingende Variante der Barocktrompete)	trompette	
trombino		a high trumpet	Piccolotrompete	trompette piccolo	trombino
Plucked instruments					
RISM	English	German	French	Italian	
arciliuto	archlute	Erzlaute	archiluth	arciliuto	
arp	harp	Harfe	harpe	arpa	
guit	guitar	Gitarre	guitare	chitarra	
electric-guit	electric guitar				
b-electric-guit	bass electric guitar				
lira	lyre	Lyra	lyre	lira	
lute	lute	Laute	luth	liuto	
mandoline	mandolin	Mandoline	mandoline	mandolino	
plck	plucked instrument(s)	Zupfinstrument(e)	instrument(s) à cordes pincées	strumento/i a pizzico	
requinto	requinto (similar to a guitar)	Requinto (Eine kleinere Gitarre)	requinto	requinto	
salterio	psaltery (zither family)	Psalterium, Psalter (zur Familie der Zithern gehörig)	psaltérion	salterio	
theorbe	theorbo (lute family)	Theorbe (zur Lautenfamilie gehörig)	théorbe	tiorba	
zither	zither	Zither	cithare	zither	
Percussion and other					
RISM	English	German	French	Italian	
batt	drums, drum set, drum kit (battery)	Schlagzeug	batterie	batteria	
birds singing	birds singing (can be an unspecified instrument that is supposed to represent	Ein Instrument, das Vogelgezwitscher imitiert.			

	birdsong)				
campana	bell, handbell (see also campanella, sonagli [sleigh bells])	Glocke	cloche	campana	
campane tub	chimes, tubular bells	Röhrenglocken	cloche tubulaire	campane tubolari	
campanella	small bell (see also campana)	Glöckchen	clochettes	campanella	
campanelli	glock, bells (tuned metal bars arranged like a keyboard; one-octave models commonly but inaccurately called xylophone; see also lyra for the instrument played upright and held in the arm)	Glockenspiel (Stabspiel, ein Metallophon)	glockenspiel	glockenspiel	
carillon	carillon	Carillon, Glockenspiel	carillon	carillon	
cassa rulante	tenor drum, parade drum	Rührtrommel, Paradetrommel	caisse roulante	cassa rullante	
castagnette	castanets (held in one hand or attached by a handle)	Kastagnetten	castagnettes	castagnette	
cimb	small cymbals, finger cymbals	Zimbeln, Fingerzimbeln	cymbales, sagattes	cimbalini (a dita)	
cimbalom	dulcimer, cimbalom	Zymbal, Hackbrett	cymbalum	cimbalom	
claves	claves (two cylindrical hardwood sticks)	Klanghölzer	claves	claves, legnetti	
conga	congas, conga drums	Konga	conga	conga	
cymb antiques	antique cymbals, crotales (small tuned metal disks, played with a mallet)	Antike Zimbeln, Crotales	crotales	crotales	
glass harmonica	glass harmonica, glass armonica, glass harmonium, bowl organ,	Glasharmonika	harmonica de verre	armonica a bicchieri, glassarmonica	

	hydrocrystallophone, armonica, harmonica (glass bowls rubbed with fingertips; for glasses instead of bowls, see musical glasses)				
gong	gong	Gong	gong	gong	
grancassa	bass drum	Große Trommel	grosse caisse	grancassa	
kuckuck	cuckoo	Kuckuck	coucou	cuculo	
lyra	bell lyre, bell lyra, lyra glockenspiel (glockenspiel played upright and held in the arm)	Lyra, Militär-Lyra (ein Metallophon)			
maracas	maracas	Maracas	maracas	maracas	
marimba	marimba (typically with long metal tubes, played standing)	Marimba, Marimbaphon	marimba	marimba	
musical clock	musical clock (a clock combined with a mechanical instrument that plays music)	Flötenuhr		orologio meccanico	
musical glasses	musical glasses (glasses played by striking or rubbing; for bowls, see glass harmonica)	Glasharfe	verrillon, vérillon	glasspiel, bicchieri musicali	
nacchere	rattle	Rassel	hochet	nacchere	
nachtigall	nightingale	Nachtigall	rossignol	usignolo	
piatti	cymbal(s) (pair)	Becken	cymbales	piatti	
piatti cinesi	Chinese cymbal(s) (cymbal with upturned edges and raised cup)	Chinesische Zimbeln	cymbales chinoises	piatti cinesi	
piatti sospesi	suspended/hanging/hung/free cymbal(s)	Hängende Zimbeln	cymbales suspendues	piatti sospesi	
ratsche	ratchet	Ratsche	crécelle	raganella	

sonagli	sleigh bells	Glockenstab, Schlittengeläut	grelots	sonagli	
spoons	spoons	Löffel	cuillers, cuillères	cucchiai	
stck	percussion	Schlagzeug, Schlagwerk	batterie	percussioni, batteria	
tam-tam	gong, tam-tam	Tamtam	tam-tam	tam-tam	
tamb	drum (also if the kind of drum is not specified)	Trommel	tambour	tamburo	
tamb a corda	string drum, lion roar, lion's roar (a drum with a string that is rubbed)	Tambourin à cordes	tambour(in) à cordes	tamburo a corda	
tamb di provenza	tabor, field drum, long drum	Tambourin de Provence	tambourin de Provence	tamburo di Provenza	
tamb senza corda	drum with snares off	Tambour sans cordes, Trommel ohne Schnarrsaiten	tambour sans cordes	tamburo senza corde	
tamb turco	Turkish drum	Große Trommel, Türkische Trommel	tambour turec	tamburo turco	
tamburello	tambourine, hand drum	Tamburello (eine Rahmentrommel)	tambour de basque	tamburello	
tamburino	snare drum, military drum, side drum, concert drum	Kleine Trommel	caisse claire	tamburino	
timbales	timbales (drum, shallower than tom-tom)	Timbales (ein Trommelpaar)	timbales	timbales, timpanetti	
timp	timpani (one or more), kettle drum(s)	Pauke(n)	timbales	timpani	
tom-tom	tom-tom (drum, has no snare)	Tomtom (eine Trommel)	tom-tom	tom-tom	
triangolo	triangle	Triangel	triangle	triangolo	
vibrafono	vibraphone, vibraharp, vibes	Vibraphon (ein Metallophon)	vibraphone	vibrafono	
xilofono	xylophone (consisting of	Xylophon (ein	xylophone	xilofono	

	wooden bars struck with mallets, generally higher than marimba; see also marimba; do not confuse with campanelli)	Aufschlagidiophon)			
Keyboard instruments					
RISM	English	German	French	Italian	
celesta	celesta (keyboard instrument)	Celesta	celesta	celesta	
cemb	cembalo, clavicembalo, spinet, virginal	Cembalo, Clavicembalo	clavecin	clavicembalo, cembalo	
cemb 4hands	cembalo, etc. four-hands	Cembalo vierhändig	clavecin à quatre mains	cembalo a quattro mani	
clav	clavecin	Clavecin	clavecin	clavicembalo	
clavicordo	clavichord	Klavichord	clavicorde	clavicordo	
harmonium	harmonium (a small reed organ)	Harmonium	harmonium	armonium, armonio	
hpcd	harpsichord	Harpsichord	harpsichord	harpsichord	
keyb	(unspecified) keyboard instrument	Tasteninstrument	instrument à clavier	strumento a tastiera	
org	organ	Orgel	orgue	organo	
org 4hands	organ four-hands	Orgel vierhändig	orgue à quatre mains	organo a quattro mani	
organetto	barrel organ, organo a rullo (not the accordion-like Italian folk instrument)	Drehorgel, Leierkasten	orgue de Barbarie	organetto di Barberia	
pf	piano	Pianoforte	piano	pianoforte	
pf 4hands	piano four-hands	Pianoforte vierhändig	piano à quatre mains	pianoforte a quattro mani	
physharmonica	physharmonica (keyboard instrument, resembles harmonium)	Physharmonika	physharmonica		

spinetta	spinet	Spinett	espinette, épinette	spinetta	
Basso continuo					
RISM	English	German	French	Italian	
b.fig	bass, figured	Bass, beziffert	basse, chiffrée	basso, cifrato	
bc	thoroughbass, basso continuo continuo	Generalbass	basse continue	basso continuo	

Fonte: (RISM, n.d.-d).

Anexo 10 – Fichas bibliográficas do Livro de S. Vicente

1

SERVIÇO DE MÚSICA
MUSICOLOGIA
CATALOGAÇÃO DE MANUSCRITOS

Autor *Carreira, Frei António; Magalhães, Filipe de; Anónimos.*

Local *Fábrica da Sé Patriarcal / Lisboa*
Fundo Igreja São Vicente de Fora / Lisboa

Cota *F.S.V.L. 1P*
14-6

Livro do Canto De Órgão da Quaresma
"Officium Hebdomadae Sanctae"

Contém principalmente Polifonia Vocal a quatro vozes = S.A.T.B.

Vide verso e anexos.

Tip. A. Triunfadora

2

Consta que este livro de Facistol foi outrora pertença da Igreja da Graça (Lisboa). Seja como for, durante muitos anos guardou-se este códice na Igreja de São Vicente de Fora (Lisboa). O Revd.º Padre José da Cunha, um dos melhores e mais musicais párocos que esta igreja conheceu - falecido em 2/IV/1977^x pouco tempo antes da sua morte entregou o valioso Livro de Facistol ao Revd.º Senhor Cônego Dr. Dom João de Castro (Nova Góia) com o fim de ser integrado no Arquivo de Música da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa.

^x 2-IV-1977.-

Descrição do Códice.Conteúdo:

Fols. 1 e 2 faltam.

Fl. 2v. falta e carece-se da música correspondente a 2 vozes, anotada neste lado esquerdo do livro.

Fl. 3 Sanctus, Coeli et terra, Qui venit. 2 vozes, unicamente porque falta fol. 2. *incomplete.*

Fls. 3v-4. In feria quarta cinerum: *Intonat.* Agnus Dei; *Plaf.* Qui tollis peccata mundi.

Fls. 4v-5 Benedictio Palmarum "Gosp. et mundabor; Asperges; Secundam magnam; Miserere.

Fls. 5v-6 Benedictio Palmarum, Graduale: "In monte olivei."

Fls. 6v-7 Benedictio Palmarum, Graduale: "Vigilate et ora" *B. tacet;* "Spiritus quidem."

Fls. 7v-8 Benedictio Palmarum "Pueri hebreorum" a 4v. *Philippus de Magalhães.*

Fl. 8v-9 Benedictio Palmarum "Gloria, laus et honor" *Frei Antonio Carrreira.*

Fls. 9v-10 Benedictio Palmarum "Israel es tu rex." *Bassus dormit. Carrreira.*

Fls. 10v-11 Benedictio Palmarum "Coetus in excelsis." *Bassus tacet. Carrreira.*

Fls. 11v-12 Dominica in Palmis "Kyrie eleison, Christe eleison." *F. A. C. [Carrreira].*

Fls. 12v-13 Residuum "Christe eleison, Kyrie eleison." *F. Antonius Carr.^a*

Fls. 13v-14 Tractus "Deus, Deus meus respice in me." *Polofonia sem texto.*

Fls. 14v-15 Dominica in Palmis "Non in die fortis; Ut quid perditis; Ubi vis." *F. Antonius C.*

Fls. 15v-16 Dominica in Palmis "Hic dixit; Deus; Prophetiza nobis." *Antonius Carr.^a*

Fls. 16v-17 Dominica in Palmis "Vere et tu exillis; Quid adgnos; Non licet." *Antonius Carrreira.*

Fls. 17v-18 Dominica in Palmis "Parabam" cum Secundos Tenor, *Antonio Carr.^a*

Fls. 18v-19 Dominica in Palmis "Ave Rex; Vah qui destruis."

Fls. 19v-20 "Alios salvos."

Fls. 20v-21 Fim do brado de domingo de ramos "Eliam vocat; Sine videmus."

Fls. 21v-22 "Factorum coeli."

Fls. 22v-23 "Genitum non factum."

Fls. 23v-24 "Et resurrexit."

Fls. 24v-25 "Qui cum patre; Confiteorem."

- Fls. 25v-26 "Et vitam venturi"; "Sanctus"; "Sanctus".
 Fls. 26v-27 Residuum [Cont. do anterior]. "Qui venit in nomine"; [Benedictus].
 Fls. 27v-28 "Agnus Dei".
 Fls. 28v-29 "Deo gratias".
 Fls. 29v-30 "Kyrie eleison"; "Christe eleison"; "Kyrie eleison"; "Sanctus dominus Deus sabaoth".
 Fls. 30v-31 "Coeli et terra"; "Benedictus qui venit".
 Fls. 31v-32 "Agnus Dei Qui tollis"; "Deo gratias".
 Fls. 32v-33 "Non in die festo".
 Fls. 33v-34 "Quorvis eamus"; "Quoniam nos audivi".
 Fls. 34v-35 "Prophetiae"; "Vere ex illis"; "Crucifige"; "Ave Rex".
 Fls. 35v-36 "Vah, qui destruis".
 Fls. 36v-37 Residuum (= continuação do anterior).
 Fls. 37v-38 Indicação a lápis: "Aqui começam os bradados de coarta feia de Antônio Carreira". "Ubi vis paremus".

- Fls. 38v-39 "Tu ergo es filius Dei." [Frei Antônio Carreira].
 Fls. 39v-40 Residuum.
 Fls. 40v-41 Residuum.
 Fls. 41v-42 Secundum Responsorium in feria quinta in coena Domini: "Tristis est anima mea".
 Fls. 42v-43 "Ecce appropinquat hora (Feria 5^a in coena Domini).
 Fls. 43v-44 Tertium Resp. Feria 4^a in coena Domini: "Ecce vidimus eum".
 Fls. 44v-45 Tertium Resp. Feria 5^a in coena Domini: "Vere langores".
 Fls. 45v-46 Quartum Resp. Feria 5^a in coena Domini: "Amicus meus osculi".
 Fls. 46v-47 Quartum Resp. Feria 5^a in coena Domini: "Bonum erat".
 Fls. 47v-48 Quintus Responsorium: "Judas mercator pessimus".
 Fls. 48v-49 Feriae quintae: "Unus ex discipulis".
 Fls. 49v-50 Septimum Resp. Feriae quintae: "Eram quasi agnus innocens".

- Fls. 51v.-51 Septimum Responsorium: "Omnes inimici mei".
 Fls. 51v.-52 "Una hora non potuistis vigilare"; "Quid dormitis fugite"; [a 3 sem B.]
 Fls. 52v.-53 "Seniores populi consilium fecerunt"; "Collegerunt Pontifices" [a 3 vozes, sem B.]
 Fls. 53v.-54 "Christus factus est pro nobis" [S. canto choro, A.T.B. polifonia].
 Fls. 54v.-55 "Domine tu mihi lauas pedes." [a 4 vozes].
 Fls. 55v.-56 "Omnes amici mei dere liquerunt me".
 Fls. 56v.-57 "Inter iniquos proiecerunt" a 4; o B só entra com "Et terribilis".
 Fls. 57v.-58 "Velum templi scissus est" a 4; "Petræ scissæ sunt" a 3 [sem B.]
 Fls. 58v.-59 "Vine a mea electa" a 4; "Sepiuite" a 3 [sem Baixo].
 Fls. 59v.-60 "Tanquam ad latronem" a 4.
 Fls. 60v.-61 "Cumque iniecerunt manus" a 3 [sem Soprano].
 "Quotidie apud vos eram" a 4.
 Fls. 61v.-62 "Tenebræ factæ sunt".

- Fls. 62v.-63 "Exclamans Jesus voce".
 Fls. 63v.-64 "Animam meam dilectam tradidi".
 Fls. 64v.-65 Residuum (Continuação do anterior).
 Fls. 65v.-66 "Insurrexerunt in me viri," o Baixo só entra com "Quia non est".
 Fls. 66v.-67 "Tradiderunt me" a 4 vozes.
 Fls. 67v.-68 "Alieni insurrexerunt" a 4, mas o Baixo só entra com "Et sicut gigantes".
 Fls. 68v.-69 "Iesum tradidit impius".
 Fls. 69v.-70 "Adduxerunt eum" a 4, mas o Tenor só entra com "Petrus autem".
 Fls. 70v.-71 "Caligaverunt oculi mei" a 4 vozes.
 Fls. 71v.-72 "O vos omnes" a 4, mas o Soprano só entra com "Si est dolor".
 Fls. 72v.-73 "Christus factus est pro nobis" a 4 vozes.
 Fls. 73v.-74 "Iesum Nazarenum"; "Iesum Nazarenum"; "Non quid"; "Si non esset".
 Fls. 74v.-75 "Nobis non licet"; "Non hunc sed Barrabam"; Ave rex Iudeorum";

Fls. 74v.-75 continuação: "Crucifige"; "Nos legem habemus".
 Fls. 75v.-76 Residuum; "Si hunc dimittis"; "Tolle, tolle".
 Fls. 76v.-77 Residuum; "Non habemus"; "Noli scribere".
 Fls. 77v.-78 "Non scindamus" a 4; + Baixo II^o "Non scindamus".
 Fls. 78v.-79 "Popule meus"; "Crux fidelis".
 Fls. 79v.-80 Residuum; "Dulce lignum".
 Fl. 80v. "Hagios theos"; "Hagios ischiros"; "Hagios theos"; "Hagios ischiros"; incompleto devido à falta do fol. 81.
 Fl. 81 e fols. seguintes foram cortados, devendo faltar a volta de 72 fols.
 Falta seguramente toda a Polifonia referente a "Sabbato Sancto (Ad Matutinam)".

Maísculas iniciais a vermelho encontram-se em fols. 3; 3v. / 4; 4v. / 5; 7v. / 8; 14v. ^{ate} / 19; 22v. / 24; 28v. / 41; 44v. / 45; 48v. / 49; 50v. / 54; 57v. / 59; 73v. / 80v.
Capitais iluminadas em fols. 41v. / 42; 43v. / 44; 45v. / 46; 47v. / 48; 61v. / 62 63v. / 64; 66v. / 67.

Livro de Facistol 66,5 cm. x 42,5 cm.; Mancha 56,5 cm. x 33 cm.
 Manuscrito sumamente esmerado sobre pergaminho; de inícios do século XVIII.

Encadernação: Tábuas de carvalho cobertas de cabedal lizoado a ferros, com guarnições e pregos em latão. Cravos de latão para duas fechaduras que se extraviaram. Lombada em cabedal em péssimo estado de conservação.

Ignora-se quando foram arrancados tantos folios e onde foram a parar.

Titulo cunhado em letras douradas sobre ambas as tábuas da encadernação.

O titulo reza LIVRO DO CANTO DORGÃO DA GUARESMA

O presente livro de facistol, que no outono de 1977 deu entrada no Arquivo de Música da Fábrica da Sé Patriarcal, procede, sem dúvida alguma, de uma das mais importantes igrejas de Lisboa, onde, antes de 1755, se celebravam os ofícios de Semana Santa com o maior rigor e esplendor conhecidos no fim do século XVI e no início do XVII. As composições incluídas neste manuscrito dão a entender que não apenas se celebrou um ofício religioso de certo vulto na Quarta-feira antecedente à Quinta-feira Santa, como também um acto litúrgico importante dedicado à bênção das palmeiras. No entanto, quanto ao canto de órgão (polifonia vocal), parece que os autores e os utentes deste livro concederam importância maior à cerimónia da Bênção dos Ramos, própria do Domingo de Ramos, do que à Procissão que se efectuava no mesmo Domingo de Ramos após a bênção. Pelo menos não se depara com muitas composições próprias

de Proença. Para os diferentes dias da Semana Santa constituiu-se um repertório de polifonia que reflete as preferências musicais dos autores. Os que colaboraram na confecção do presente Officium Hebdomadae Sanctae não copiaram cegamente dos seus colegas estrangeiros os procedimentos nesta matéria; não imitaram de ninguém quais seriam os trechos musicando em canto de órgão e quais permaneceriam em canto chão, antes pelo contrário, voltaram em música aquelas impropriedades (bradidos), responsórios, moteto, lamentações, antifonas, etc. que julgaram quer apropriados, quer indispensáveis para a sua trajectória tanto religioso-musical como estética-litúrgica. Trata-se de uma plasmção em música de motivos alusivos à Paixão de N. S. Jesus Cristo; talvez a mais excelsa jamais levada a cabo em Portugal por um exol de compositores portugueses, e certamente

não inferior às realizações individuais de autores como p. e. Tomás Luis de Victoria, Manuel Cardoso, Orlando di Lasso, Gesualdo da Venosa e tantos outros ilustres polifonistas. Nota-se que outrora existiu numa importante igreja lisboeta um ceremonial de Semana Santa local e peculiar.

Pelo que se depende da autoria das composições reunidas no livro em questão, parece que Frei António Carneira foi o maior contribuinte. O seu nome não apenas aparece entre as folhas 8r. e 18, senão também a partir do fol. 37r./38, o que nos leva a supor que uma grande parte das composições subsequentes pertencem igualmente a este polifonista. Seja como for, unicamente a transcrição em notação moderna do códice inteiro e a sua análise implícita, tanto estilística como musical, poderá ajudar-nos a determinar mais ou menos até que ponto

muito dos trechos são de Frei António Carreira ou antes de quinquet outros autores desconhecidos. Também poderá dar-se o caso que certos trechos que aqui aparecem como sendo de mão anónima, serão identificados como composições de autor ou autores bem conhecidos. O polifonista Frei António Carreira, Eremita de Santo Agostinho, era filho de António Carreira, o afamado organista e mestre de capela da Casa Real. Ignora-se a data exacta do seu nascimento que quiza será licito fixar à volta de 1550. Faleceu em 1599, vítima da peste. Diogo Barbosa Machado mencionou na sua Bibliotheca Lusitana composições de polifonia vocal, mormente a 6 vozes, destinadas à liturgia da Semana Santa - consideradas, actualmente, estraviadas, - que em todo o caso não correspondem aos trechos que de Fr. António Carreira se encontram neste "Livro de Canto Gorgão da Quaresma".

Sem dúvida alguma, Frei António Carreira foi um dos mais ilustres compositores portugueses de obras de música concebidas em termos de polifonia vocal.

Filipe de Magalhães (ca. 1565 - 1652) acha-se representado com só uma composição "Pueri hebreorum" a 4 vozes, obra que até a data não surgiu em nenhuma outra fonte.

Pelo que diz respeito às peças de autores considerados, neste momento, como sendo anónimos ou desconhecidos, não é possível fornecer pormenores alguns.

Este monumento sumamente importante da música sacra portuguesa do século XVI/XVII não só merece um estudo minucioso, como também uma publicação em termos simultaneamente musicológicos e práticos.

174
Para as composições destinadas aos ofícios de Quinta- e Sexta-feira
Santas, e também para as referentes ao Sábado Santo [matina] e Te-
antes do "Gloria", é de excluir a intervenção de qualquer
instrumental.

Fonte: PT/AMFSPL/FSVL/FCM/1P.

Anexo 11 – Lista de obras musicais de João de Sousa Vasconcelos no Arquivo Musical da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa, por Cristina Fernandes

MISSAS

1. ***Missa a 4 concertata per i giorni di Domenica, Duplex e Duplex mains***
SATB, Coro, bc, Lá M
Autógrafo¹²⁵ (assinado João de Sousa Vasconcelos)
P-Lf 234/ 1/ E5 (cópias: *P-Ln* MM 1149; *P-Ln* CN 72; *P-Ln* CN 121)
2. ***Missa a 4 Concertata***
SATB, Coro, bc, Ré M
Autógrafo (João de Sousa Vasconcelos)
P-Lf 234/ 2/ E5
3. ***Messa Breve a 4 concertata per i giorni di Domenica Duplex e Duplex majores***
SATB, Coro, bc, Lá m
Autógrafo (assinado João de Sousa Vasconcelos)
P-Lf 234/ 3/ E5 (cópias: *P-Ln* MM 1890; *P-La* 48-VI-12, 49-63)
4. ***Messa a 4 concertata***
SATB, Coro, bc, Sol M
P-Lf 234/ 4/ E5
5. ***Messa a 4 concertata Per gli Santi Doppij (per I giorni seconda classe)***
SATB, Coro, bc, Dó M
Autógrafo (João de Sousa Vasconcelos)
P-Lf 234/ 5/ E5
6. ***Missa a 4 concertata breve***
“Para os dias da Procissão quando se canta com órgão”
SATB, Coro, bc, Fá M
P-Lf 234/ 6/ E5; *P-Ln* MM 2406; *P-Ln* CN 65; *P-La* 44-XV-64
7. ***[Missa a 4 concertata]***
SATB, Coro, bc, Ré M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 7/ A4; *P-VV* nº1 maço 10

MOTETES

1. ***Moteto a 4 concertato Justus Germinabit***
“Pro Comune Confessoris non Pontificis et unis Martiris”
SATB, Coro, bc, Sol M
P-Lf 234/ 7/ E5; *P-Ln* MM 1145; *P-Ln* CN 32; *P-Ln* CN 118)

SALMOS

1. ***Beatus vir a 4 Concertato***
SATB, Coro, bc, Dó M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 11/ A4
2. ***Beatus vir Tenor solo com Ripieni*** (1759)
SATB, Coro, bc, Sol M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 12/ A4
3. ***Beatus vir a 4 voci*** (1772)

¹²⁵ Sempre que não se mencionar a indicação de autógrafo, a obra subsiste apenas em cópias.

- SATB, Coro, bc, Sol M
P-Lf 234/ 8/ E5
4. ***Confitebor a 4 voci*** (1772)
 SATB, Coro, bc, Fá m
P-Lf 234/ 9/ E5
5. ***Confitebor a 4 concertato***
 SATB, Coro, bc, Sol m
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 15/ A5; *P-Lf* FSPS 75-1/K3; *P-Evc* n° 39, Prateleira III
6. ***Dixit Dominus a 4 Concertato per I giorni di prima***
 Coro, bc, Ré m
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 17/ A5
7. ***Dixit Dominus***
 SATB, Coro, bc, Ré M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 18/ A5
8. ***Dixit Dominus***
 SAT, Coro, bc, Sol M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 27/ A5
9. ***Laetatus sum***
 SATB, Coro, bc, Ré M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 20/ A5
10. ***Lauda Jerusalem***
 SATB, Coro, bc, Si b M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 21/ A5; *P-Em* 85; *P-Ln* MM 1935
11. ***Laudate Dominum***
 ST, Coro, bc, Sol M
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 22/ A5
12. ***Laudate pueri Dominum a 4 concertato***
 SATB, Coro, bc, Lá M
P-Lf 234/ 10/ E5
13. ***Dixit Dominus***
 A, Coro, bc, Sol M
P-Lf 234/ 11/ E5
14. ***Dixit Dominus***
 SAT, Coro, bc, Dó m
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 22/ A5

MAGNIFICATS

1. ***Magnificat***
 SAT, Coro, bc, Dó m
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 1/ A4
2. ***Magnificat***

SATB, Coro, bc, Ré m
Autógrafo (Sousa)
P-Lf 49/ 2/ A4

Fonte: (Fernandes, 2006, pp. 93–96).

Anexo 12 – Consentimento entrevista cónego Nuno Isidro Cordeiro

CONSENTIMENTO INFORMADO, ESCLARECIDO E LIVRE PARA PARTICIPAÇÃO EM ESTUDOS DE INVESTIGAÇÃO (de acordo com a Declaração de Helsínquia e a Convenção de Oviedo)

Título do estudo: Proposta de Plano de Ações de Preservação Documental para o Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa

Enquadramento: Estudo para o trabalho final no Mestrado em Ciências da Documentação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Também para a elaboração de artigos científicos para apresentar em conferências/publicação em revistas científicas.

Explicação do estudo: Entrevista presencial para recolha de dados sobre o contexto de história do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, assim como dos estatutos do Cabido da Sé Metropolitana de Lisboa. Conhecer mais sobre a organização e representação da informação musical do arquivo e estratégias adotadas até à data. O método de entrevista é o de questões abertas através de um guião previamente fornecido ao entrevistado, com espaço para introduzir novas questões que o diálogo faça surgir. Serve a entrevista para preencher lacunas na pesquisa documental realizada previamente. A entrevista realizar-se-á no local do próprio arquivo, aproveitando a proximidade no contexto do estágio de mestrado. Haverá gravação de áudio.

Novas datas poderão ser agendadas para preenchimento de algumas lacunas ainda presentes na investigação.

Condições e financiamento: A participação será de carácter voluntário da participação sem qualquer financiamento.

Confidencialidade e anonimato: Garante-se o uso exclusivo dos dados recolhidos para o presente estudo.

Muito obrigado pela generosa disponibilidade e pela atenção.

**António Baptista, Mestrado CDI - FLUL,
934801756, antoniobaptista@campus.ul.pt**

Por favor, leia com atenção a seguinte informação. Se achar que algo está incorreto ou que não está claro, não hesite em solicitar mais informações. Se concorda com a proposta que lhe foi feita, queira assinar este documento.

Assinatura/s de quem pede consentimento: Antônio Paulo Baiz dos Santos S. Baptista

Declaro ter lido e compreendido este documento, bem como as informações verbais que me foram fornecidas pela/s pessoa/s que acima assina/m. Foi-me garantida a possibilidade de, em qualquer altura, recusar participar neste estudo sem qualquer tipo de consequências. Desta forma, aceito participar neste estudo e permito a utilização dos dados que de forma voluntária forneço, confiando em que apenas serão utilizados para esta investigação.

Nome: Nuno Filipe Nunes Cordeiro

Assinatura: Confidencial

Data: 9/9/2020

ESTE DOCUMENTO É COMPOSTO DE 2 PÁGINA /S E FEITO EM DUPLICADO: UMA VIA PARA O /A INVESTIGADOR /A, OUTRA PARA A PESSOA QUE CONSENTE

Anexo 13 – Consentimento entrevista prof. Doutor Rui Vieira Nery

CONSENTIMENTO INFORMADO, ESCLARECIDO E LIVRE PARA PARTICIPAÇÃO EM ESTUDOS DE INVESTIGAÇÃO (de acordo com a Declaração de Helsínquia e a Convenção de Oviedo)

Título do estudo: Representação da Informação Musical da coleção de Manuscritos da Fábrica da Sé do Patriarcado de Lisboa: Inventário

Enquadramento: Estudo para o trabalho final no Mestrado em Ciências da Documentação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Também para a elaboração de artigos científicos para apresentar em conferências/publicação em revistas científicas.

Explicação do estudo: Entrevista para recolha de dados sobre o contexto de história do Arquivo Musical da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa, assim como os trabalhos de Organização Documental e elaboração dos Instrumentos de Acesso à Informação. Conhecer mais sobre as dificuldades sentidas na organização e representação da informação musical do arquivo e as estratégias e soluções adotadas. O método de entrevista é o de questões abertas através de uma proposta de guião previamente fornecido ao entrevistado, com espaço para introduzir novas questões que o diálogo faça surgir. Serve a entrevista para preencher lacunas na pesquisa documental realizada previamente. A entrevista realizar-se-á por meio de videochamada, com a gravação de áudio. Novas datas poderão ser agendadas para preenchimento de algumas lacunas ainda presentes na investigação.

Condições e financiamento: A participação será de carácter voluntário da participação sem qualquer financiamento.

Confidencialidade e anonimato: Garante-se o uso exclusivo dos dados recolhidos para o presente estudo.

Muito obrigado pela generosa disponibilidade e pela atenção.

António Baptista, Mestrado CDI - FLUL,

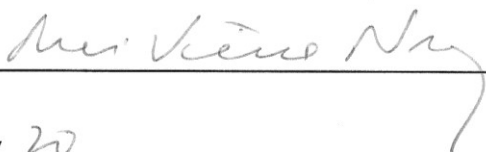
934801756, antoniopbaptista@campus.ul.pt

Por favor, leia com atenção a seguinte informação. Se achar que algo está incorreto ou que não está claro, não hesite em solicitar mais informações. Se concorda com a proposta que lhe foi feita, queira assinar este documento.

Assinatura/s de quem pede consentimento: António Paulo Brás dos Santos Sá Baptista

Declaro ter lido e compreendido este documento, bem como as informações verbais que me foram fornecidas pela/s pessoa/s que acima assina/m. Foi-me garantida a possibilidade de, em qualquer altura, recusar participar neste estudo sem qualquer tipo de consequências. Desta forma, aceito participar neste estudo e permito a utilização dos dados que de forma voluntária forneço, confiando em que apenas serão utilizados para esta investigação.

Nome: RUI VIEIRA ALVES

Assinatura: 

Data: 17/7/20

ESTE DOCUMENTO É COMPOSTO DE 2 PÁGINA /S E FEITO EM DUPLICADO: UMA VIA PARA O /A INVESTIGADOR /A, OUTRA PARA A PESSOA QUE CONSENTE